



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет культуры

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ**

Кафедра актерского мастерства и музыкального искусства
факультета культуры

Образовательная программа специалитета
52.05.01 Актерское искусство

Специализация программы:
артист музыкального театра

Форма обучения

Очная, заочная

Статус дисциплины: входит в часть, формируемую участниками
образовательных отношений

Махачкала, 2022

Рабочая программа дисциплины «Сценическое движение» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО- специалитет по специальности 52.05.01- «Актерское искусство» от «16» 11 2022 г. № 1128.

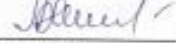
Разработчик (и): кафедра актерского мастерства и музыкального искусства
Акаутдинов И.М.-зав.каф., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры актерского мастерства и музыкального искусства
от «22» 03 2022 г., протокол № 7

Зав.кафедрой  Акаутдинов И.М.
(подпись)

на заседании Методической комиссии факультета культуры
от «24» 03 2022 г., протокол № 4

Председатель  Аджаматова Н.К.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим
управлением «31» 03 2022г.

/Начальник  Гасангаджиева А.Г.
(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Сценическое движение» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-«Актерское искусство».

Дисциплина реализуется кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с пластикой, сценическим действием: развитие сложных, простых, частых двигательных навыков; целенаправленное физическое действие как главный фактор физической выразительности актера; непрерывность и прерывность в исполнении физических действий; выполнение физических действий движениями различного характера; сценическое пространство; сценическое время; организация движения в пространстве и времени; ощущение партнера; роль воли, активности, внимания, памяти и контроля в формировании сценических движений; темпо-ритм физического действия.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных - УК-7; профессиональных-ПК-6.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия, самостоятельная работа и др.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических занятий, устного опроса и промежуточный контроль в форме экзамена.

Объем дисциплины 3 зачетных единиц, в том числе в академических часах по видам учебных занятий.

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия					Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)	
	в том числе:						
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС в том числе зачет, дифференц
		всего	из них				
	Лекции	Лабораторн	Практичес	...	кие		

				ые занятия	занятия		ирова нный зачет, экзамен	
7	108	32			32		76	Экзамен

Заочная форма обучения

Курс	Учебные занятия						СРС в том числе зачет, дифференцированный зачет, экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	всего	в том числе:						
		всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					
			из них	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия		
3	108	10			10		98	

1. Цели освоения дисциплины

Цель предмета «Сценическое движение» – научить учащихся через осознанную работу с телом прийти к целостному включению личности в эмоциональное креативное действие. Роль «Сценического движения» как учебного предмета в формировании и развитии личности определяется его спецификой.

Важнейшей стороной мастерства актера является гармоническое единство внутренней и внешней техники. Это во многом зависит от уровня общей пластической культуры, наличия активного запаса сценических навыков, которыми актер умеет свободно пользоваться.

Существует целый ряд специальных навыков, необходимых для исполнения различных ролей, но совершенно незнакомых нам по повседневной жизненной практике, таких как: приемы безопасной техники сценической борьбы, разные способы сценических падений и переносок, сценическое фехтование и стилевое поведение в разные исторические эпохи.

Актеру необходимо умение пользоваться историческим костюмом, отдельными его элементами, такими как плащ, платье, шляпа, цилиндр и др., а также предметами обихода — тростью, шпагой, веером, лорнетом и др. Этой техникой актер должен владеть свободно, выполняя приемы так же легко, как это сделал бы его герой.

Систематическая работа по совершенствованию телесного аппарата всегда играет важную роль — не только техническую, но и воспитательную, она дисциплинирует, прививает трудолюбие, развивает силу воли, формирует чувство ответственности за себя и партнера.

Общепрофессиональный курс сценическое движение обеспечивается изменением использования при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичность, гибкости выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического движения, манеры и этикет основных и культурно-исторических эпох.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП специалитета

Рабочая программа дисциплины «Сценическое движение» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-«Актерское искусство».

В курсе рассматриваются вопросы воплощения актера и его роли в сценическом творчестве, значение воспитания пластической культуры актера, развитие гибкости и подвижности тела. Начальной стадией этой работы является тренировка в выполнении предлагаемых ниже комплексов гимнастических упражнений.

В связи с необходимостью развития актера выносливости, а также в целях создания благоприятных условий для работы по исправлению осанки в комплексы введены упражнения, особенно способствующие укреплению мышц

спины, а также общему укреплению и развитию сердечно-сосудистого и дыхательного аппаратов.

Комплексы выполняются в построении шеренгами на расстоянии 1,5м. друг от друга под аккомпанемент размером 4/4 в среднем темпе. Каждое упражнение повторяется 4-браз.

- перечень дисциплин (или их разделов), необходимых для изучения данной дисциплины: «Фехтование»;

- перечень дисциплин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины): «Танец (с концертмейстером)», «Сценический современный танец».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знает: необходимые средства и методы физического воспитания, необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности. Умеет: организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни. Владеет: социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни.	Практические задания, самостоятельная работа, устный опрос
ПК-6. Умение	ПК- 6.1.	Знает: основные положения	Практические занятия,

поддержать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	Готовность применять на практике основные принципы тренинга воздействия на партнера, используя физическое и психическое состояние	комплексной подготовки актера драматического и музыкального театра. Умеет: реализовать средства и методы получения новых знаний, необходимых для успешной творческой работы. Владеет: навыками самостоятельного и коллективного творческого поиска.	устный опрос, круглый стол, концертное выступление.
--	---	---	---

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа в том числе зачет, экзамен	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	...		
Модуль 1. Развитие гибкости и подвижности.								
1	Упражнение А	4		4			5	текущее занятие; просмотры.
2	Упражнение Б	4		4			5	текущее занятие; просмотры.
3	Упражнение В	4		4			5	текущее занятие; просмотры.
4	Упражнение Г	4		4			5	текущее занятие; просмотры.
	Итого по модулю 1:			16			20	контрольный урок
Модуль 2. Развитие ритмичности.								
1	Упражнение А	4		4			5	текущее занятие; просмотры.

2	Упражнение Б	4		4		5	текущее занятие; просмотры.
3	Упражнение В	4		4		5	текущее занятие; просмотры.
4	Упражнение Г	4		4		5	текущее занятие; просмотры.
	Итого по модулю 2:			16		20	контрольный урок
Модуль 3. Контроль							
	Экзамен	3				36	Экзамен
	ИТОГО:			32		76	Экзамен

4.2.3. Структура дисциплины в заочной форме.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Курс	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Самостоятельная работа в том числе зачет, экзамен	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практически занятия	Лабораторн ые занятия	...			
Модуль 1. Развитие гибкости и подвижности.									
1	Упражнение А	3		2			8	текущее занятие; просмотры.	
2	Упражнение Б	3		2			8	текущее занятие; просмотры.	
3	Упражнение В	3					8	текущее занятие; просмотры.	
4	Упражнение Г	3		2			6	текущее занятие; просмотры.	
	Итого по модулю 1:			6			30	контрольный урок	
Модуль 2. Развитие ритмичности.									
1	Упражнение А	3					8	текущее занятие; просмотры.	
2	Упражнение Б	3		2			8	текущее занятие; просмотры.	

3	Упражнение В	3					8	текущее занятие; просмотры.
4	Упражнение Г	3		2			8	текущее занятие; просмотры.
	Итого по модулю 2:			4			32	контрольный урок
Модуль 3. Контроль								
	Экзамен	3					36	Экзамен
	ИТОГО:			10			98	Экзамен

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

Модуль 1. Развитие гибкости и подвижности.

УПРАЖНЕНИЕ «А»

Исходное положение - пятки вместе, носки врозь, руки на поясе.
Техника выполнения упражнения: на счет «раз» - подняться на носки, на 2 - 3 - 4 - сгибая колени, на 8 - опуститься на весь след.

УПРАЖНЕНИЕ «Б»

Исходное положение - пятки и носки вместе, руки вперед, кисти сжаты в кулак. Техника выполнения упражнения: на 1 - 4 - присесть, не отрывая пяток от пола, на 5 - 8 - вернуться в исходное положение.

УПРАЖНЕНИЕ «В»

Исходное положение - пятки вместе, носки врозь, руки на голову
Техника исполнения упражнения: на 4 счёта наклониться вперед, сохраняя прямую спину, на следующие 4 счёта вернуться в исходное положение.

УПРАЖНЕНИЕ «Г»

Исходное положение - то же, что и в упражнении «В».

Техника исполнения упражнения: на 4 счёта отклонить корпус назад и при этом развести руки в стороны, на следующие 4 счёта вернуться в исходное положение.

Модуль 2. Развитие ритмичности.

УПРАЖНЕНИЕ «А»

Исходное положение—свободная стойка (свободная стойка—такое положение, при котором тяжесть тела перенесена на одну ногу, а вторая ослаблена в колене и в голенно - стопном суставе).

Задание: идти вперед четвертями, т. е. шагами, каждый из которых занимает время, равное времени звучания музыки длительностью в $\frac{1}{4}$.

Музыкальное сопровождение—в размере $\frac{*}{4}$, с. акцентом на 1 и 3-ей доле, в темпе $\frac{1}{4}=60—80$ м.

Методические указания: в том случае, если данное задание окажется для учащихся трудным, остановить выполнение упражнения и предложить учащимся, стоя на месте, под музыкальный аккомпанемент прохлопать в ладони музыкальные четверти, повторить несколько раз и только после этого вернуться к выполнению задания шагами.

УПРАЖНЕНИЕ «Б»

Исходное положение, музыкальное сопровождение и методические указания—те же, что, а упражнение № 6. Задание: идти вперед половинными (т.е. так чтобы каждый шаг занимал время, равное времени звучания музыки длительностью в $\frac{1}{2}$).

УПРАЖНЕНИЕ «№ В»

Исходное положение, музыкальное сопровождение и методические указания—те же, что в упражнении № 7.

Задание: идти вперед целыми нотами (т. е. так, чтобы каждый шаг занимал время, равное времени звучания музыки длительностью в $\frac{4}{4}$).

УПРАЖНЕНИЕ «№ Г»

Исходное положение и методические указания—те же, что в упражнении № 8 Музыкальное сопровождение - в размере 74, в среднем темпе.

Задание: идти вперед шагами длительностью в 3/4 (т.е. так, чтобы каждый шаг занимал время, равное времени звучания целого такта, выполняя шаг в первую долю такта).

Перед занятиями необходима разминка.

Модуль 3. Контроль

5.Образовательные технологии

Рекомендуемые образовательные технологии: практические, индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов.

При проведении занятий рекомендуется использование активных форм занятий в сочетании с внеаудиторной работой.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах должен составлять не менее 30% аудиторных занятий.

В рамках учебного курса предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных учебных заведений, мастер - классы, специалистов в области хореографического искусства. Учебная работа подразделяется на следующие виды: занятия в аудитории и самостоятельную работу студентов.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью образовательного процесса в рамках дисциплины. Каждое практическое занятие требует домашней подготовки, связанной с повторением теоретического и практического материала по разделам дисциплины, изучением материала (выбор, анализ, разучивание), технической подготовкой

методических материалов и средств обучения. Задания для самостоятельной работы указаны в тексте конкретно для каждого раздела учебной дисциплины.

Самостоятельная работа подразумевает отработку и закрепление пройденного материала на практическом занятии; отработку умений и навыков для свободного владения инструментом, а также индивидуальное знакомство с методической литературой.

1. Общие рекомендации по организации самостоятельной работы:

-задания для самостоятельной работы

-составление методических подборок, включающих краткое описание методов и приемов сценической работы ведущих современных педагогов-практиков;

-разучивание материала, исполняемого на занятиях (развитие гибкости и подвижности, развитие ритмичности, сохранение осанки и походки).

-составление программы для учащихся разных возрастов;

2. Организация самостоятельной работы

Основная цель самостоятельной работы -углубление теоретических знаний и дальнейшее совершенствование навыков сценического движения, приобретенных студентами на практических занятиях.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

1. Цикл вводных упражнений по развитию гибкости и подвижности.
2. Цикл вводных упражнений по развитию ритмичности.
3. Цикл вводных упражнений по исправлению осанки и походки.
4. Цикл вводных упражнений по развитию координации движений.
5. развитие гибкости, подвижности выразительности рук.

6. Воспитание смелости, решительности, и совершенствование координации движений элементами акробатики.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- участие в практических занятиях - 50 баллов,
- устный опрос – 30 баллов
- выполнение самостоятельных заданий - 20 баллов,

На промежуточной аттестации по дисциплине оцениваются уровень сформированности компетенций у студента.

Требования к зачетам и экзаменам. Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе.

Критерии оценивания компетенций следующие:

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- участие в практических занятиях - 50 баллов,
- устный опрос – 30 баллов
- выполнение самостоятельных заданий - 20 баллов,

На промежуточной аттестации по дисциплине оцениваются уровень сформированности компетенций у студента.

Требования к зачетам и экзаменам. Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе.

Критерии оценивания компетенций следующие:

(отлично) - практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

(хорошо) - Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

(удовлетворительно) - Практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса

<http://coult.dgu.ru/>

б) основная литература:

1. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение : практикум / Т.А. Григорьянц ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт театра. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 82 с. - Библиогр. в

кн. - ISBN 978-5-8154-0371-0 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472617>

2. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика : учебное пособие / Т.А. Григорьянц ; ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово :КемГУКИ, 2010. - 130 с. - ISBN 978-5-8154-0179-2 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227978>

3. Пластическое воспитание : учебно-методический комплекс / авт.-сост. Т.А. Григорьянц ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Сценическое движение. - 90 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275515>

4. Немировский А.Б. Пластическая выразительность актера. Сценическое движение: Учебное пособие для театральных вузов. – М., 1976.

5. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1976.

6. Дмитриев С.В. Учитесь читать движение, чтобы строить действие. – М., 2003.

7. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство. 1976.

8. Иванов И.С., Шишмарева Е.С. Воспитание движения актера. – М, 1977.

9. Дмитриев С.В. Учитесь читать движения, чтобы строить действие.- М., 2003.

б) дополнительная литература:

1. Конорова Е. Ритмика в Театральной школе. – М.: Искусство, 1939. – 93с.

2. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актера – М.: Искусство. 1998.

3. Иванов И.С., Шишмарева Е.С. Воспитание движения актера. – М., 1977.

4. Немировский А.Б. Пластическая выразительность актера. Сценическое движение: Учебное пособие для театральных вузов. – М., 1976.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <http://www.e-library.ru>
2. Образовательный портал ДГУ. Обучающая среда Moodle -<http://edu.dgu.ru>
3. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа:
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>.
4. IPRBOOKS: электронно-библиотечная система [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL <http://www.iprbookshop.ru/366.html>
5. Образовательный портал ДГУ Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://edu.dgu.ru/my/>
6. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Перечень движений каждого следующего года обучения не включает ранее пройденных движений, но работа над ними предусматривается в сентябре учебного года с целью закрепления пройденного материала, воспитания прочных навыков техники исполнения.

Прохождение новых движений следует начинать в конце сентября, постепенно включая их в проработанный и усвоенный материал. Освоение новых движений программы года в основном приходится на октябрь - март. В апреле - мае весь учебный материал, пройденный за год, повторяется и закрепляется, на этой основе подготавливается итоговый показ.

Самостоятельная работа студентов на каждом курсе предполагает отработку и закрепление проученного на практических занятиях материала.

В зависимости от сопутствующих учебному процессу условий допустимы незначительные изменения в порядке прохождения движений по годам обучения за счет сокращения или расширения программного материала. Каждый преподаватель вносит в прохождение программы свой опыт педагога, свою творческую мысль, насыщает ее музыкальной и сценической выразительностью.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При разработке данного РПД использовались рабочие программы, учебные пособия, УМК авторов других вузов. Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. Станок.
2. Компьютер со специальной звуковой картой.
3. Зеркальная стенка.
4. Учебная мебель.