

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет
Кафедра русской литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История зарубежной литературы. Литература XIX века (реализм)

Кафедра русской литературы филологического факультета

Образовательная программа

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература)

Уровень высшего образования бакалавриата

Форма обучения

Очная, заочная

Статус дисциплины:

входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений

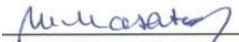
Махачкала, 2022

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы. Литература XIX века (реализм)» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от «12» августа 2020 г. № 986.

Разработчики(и): к.ф.н., доц. Плохарский А.Е.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры русской литературы от «16» марта 2022г., протокол №7


зав.каф.русской литературы  Мазанов Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «23» марта 2022 г., протокол №7

Председатель



Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с Учебно-методическим управлением «31» марта 2022 г. 

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История зарубежной литературы. Литература XIX века (реализм)» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению «45.03.01 филология». Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением реализма как основного направления и художественного метода во французской, английской, немецкой и американской литературе.

Предполагается рассмотрение широкого спектра социально-политических, философских, эстетических и нравственных проблем, поднятых в реалистических произведениях классиков западноевропейской литературы XIX века.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК-1 (способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач), общепрофессиональных – ОПК-3 (способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре), профессиональных – ПК-4 (готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия, самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме *контроля текущей успеваемости – контрольная работа* и промежуточный контроль в форме *экзамена.*

Объем дисциплины **3 зачетные единицы**, в том числе в академических часах по видам учебных занятий **108 часов.**

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					консультации		
		всего	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР			
4	108	46	14		32			26 + 36	экзамен

Заочная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					консультации		
		всего	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР			
6	108	10	8		2			89 + 9	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения «История зарубежной литературы. Литература XIX века (реализм)» являются: ознакомление студентов с основными художественными произведениями европейских писателей XIX века, с основными вехами их творчества, с особенностями их мировоззрения и обучение пониманию высоких идей и смыслов, заложенных в их шедеврах.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История зарубежной литературы. Литература XIX века (реализм)» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология (Отечественная филология: русский язык и литература, родной язык и литература).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения)

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие;	Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации Владет: навыками критического анализа.	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.
	УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;	Знает: систему информационного обеспечения науки и образования; Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий,	

		<p>эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности) Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p>	
	<p>УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;</p>	<p>Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу; Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов</p>	
	<p>УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения, в том числе с применением</p>	<p>Знает: базовые и профессионально- профилированные основы философии, логики, права, экономики и истории; сущность теоретической и экспериментальной интерпретации понятий; сущность операционализации понятий и ее основных составляющих;</p>	<p>Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, реферат.</p>

	<p>философского понятийного аппарата.</p>	<p>Умеет: формулировать исследовательские проблемы; логически выстраивать последовательную содержательную аргументацию; выявлять логическую структуру понятий, суждений и умозаключений, определять их вид и логическую корректность Владеет: методами логического анализа различного рода рассуждений, навыками ведения дискуссии и полемики;</p>	
<p>ОПК-3Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>	<p>ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров.</p>	<p>Знает: свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей) Умеет: находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет Владеет: базовыми методами прочтения, понимания комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими</p>	<p>Письменный опрос, устный опрос, реферат, проектная работа.</p>
	<p>ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией.</p>		

<p>ПК-4. Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения</p>	<p>ПК-4.1 Рассматривает художественное произведение в контексте знания закономерностей развития литературного процесса в культурно-историческом аспекте в устном и письменном ответах</p>	<p>терминами Знает: - специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы; - способы и принципы анализа художественного произведения; - теоретические понятия современного литературоведения . Умеет:</p>	<p>Устный опрос, письменный опрос, реферат.</p>
	<p>ПК-4.2 Демонстрирует понимание литературном произведении как художественной системе, знание ее подсистем и основных структурных связей между ними в устном и письменном ответах</p>	<p>- связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста; - анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом. Владеет: - навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения; - теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста.</p>	

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов

4.2. Структура дисциплины

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
Модуль 1. Французский реализм								
1.	Реализм как творческий метод и литературное направление. Французский реализм. Творчество Стендаля	4	2				5	Устный опрос по теме, сдача конспектов
2.	Творчество Оноре де Бальзака. Повесть Бальзака «Гобсек» и философский роман «Шагреновая кожа»		2	6			5	Письменная работа, устный опрос по теме
3.	Новеллы Проспера Мериме			2			3	Письменная работа, устный опрос по теме
4.	Творчество Гюстава Флобера. Роман «Госпожа Бовари»		2	4			5	Устный опрос по теме, подготовка проектов
Итого по модулю 1:			6	12			18	36
Модуль 2. Английский, немецкий и американский реализм								
5.	Английский реализм. Творчество Чарльза Диккенса. Романы Диккенса «Домби и сын» и «Оливер Твист».		2	4			2	Устный опрос по теме, сдача конспектов
6.	Творчество Уильяма Теккерея: роман «Ярмарка тщеславия»		2	2			2	Устный опрос по теме, подготовка реферата
7.	Творчество сестер Бронте. Роман Эмили Бронте «Грозовой перевал». Роман Ш. Бронте «Джен Эйр»		2	4			2	Устный опрос по теме, написание эссе
8.	Немецкий реализм. Творчество Генриха Гейне. Поэма «Германия. Зимняя сказка». Новеллы Теодора Шторма		2	6			1	Тестовые задания, написание эссе

	«Иммензее», «Всадник на белом коне»							
9.	Американский реализм. Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома». Сборник стихотворений У. Уитмена «Листья травы»			4			1	Тестовые задания, написание эссе
	Итого по модулю 2:		8	20			8	36
	Модуль 3. Подготовка к экзамену						36	Экзамен
	Итого:		14	32			26 + 36	108

4.2.3. Структура дисциплины в заочной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
1.	Реализм как творческий метод и литературное направление. Французский реализм	6	2				30	Устный опрос по теме, подготовка реферата
2.	Английский реализм		2				25	Устный опрос по теме, сдача конспектов
у	Немецкий реализм		2				20	Устный опрос по теме, написание эссе
4.	Новеллы Проспера Мериме			2				Письменная работа, устный опрос по теме
5.	Американский реализм. Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»		2				14	Тестовые задания, написание эссе
	Экзамен						9	экзамен
	Итого:		8	2			89 + 9	108

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль I. Французский реализм

Тема 1. Реализм как творческий метод и литературное направление.

Французский реализм. Творчество Стендаля

Содержание темы

- Социально-исторические и эстетические предпосылки становления реалистической системы. Основные этапы ее развития. Понятие о реалистическом характере (типе) и социально-психологическом детерминизме. Утверждение классических форм социального романа.
- «Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и "Принцесса Клевская"» Стендаля как первые реалистические манифесты. История молодого героя в социально-психологическом романе Стендаля «Красное и черное». Особенности жанра, романной структуры, автор и герой в «Пармской обители».
- Эстетика Мериме. Исторический роман «Хроника времен Карла IX»: жанровые особенности, организация конфликта и сюжета, драматизация романа как отражение драмы истории.

Тема 2. Творчество Оноре де Бальзака

Содержание темы

- Оноре де Бальзак как явление мировой культуры. Предисловие к «Человеческой комедии» как эстетический манифест реализма 19 века.
- «Кочующие» герои Оноре де Бальзака. Торжество «принципа денег» как основа человеческих трагедий в романах Бальзака «Гобсек», «Евгения Гранде», «Шагреновая кожа», «Отец Горио».
- История молодого человека в романах «Отец Горио» – Эжен Растиньяк и «Утраченные иллюзии» – Люсьен Шардон.

Модуль 2. Английский, немецкий и американский реализм

Тема 3. Творчество Гюстава Флобера. Роман «Госпожа Бовари»

Содержание темы

- Эстетические взгляды Гюстава Флобера, антибуржуазность его творчества.
- Роман «Госпожа Бовари» как скрупулезный анализ «жизни цвета плесени».
- Центростремительность романа и образ Эммы Бовари.
- Роман «Воспитание чувств»: история молодого человека.
- Трансформация традиции Бальзака и Стендаля, деромантизация героя.
- Реализм Флобера как завершение этапа классического критического реализма XIX века и начало нового этапа в развитии реалистической системы.

Модуль 2. Английский, немецкий и американский реализм

Тема 4. Английский реализм. Творчество Чарльза Диккенса

Содержание темы

- Особенности социально-политического развития и литературный процесс в Англии.
- Взлет социального реализма в творчестве Диккенса, Теккерея, Бронте.
- Выдвижение романа как ведущей жанровой формы и его социально-критический пафос.
- Основные тенденции и этапы творческого пути Чарльза Диккенса.
- Гуманизм и художественные открытия Диккенса.
- «Оливер Твист» как первый социальный роман писателя.

Тема 5. Творчество Уильяма Теккерея: роман «Ярмарка тщеславия»

Содержание темы

- Эстетические взгляды Уильяма Теккерея.
- «Книга снобов» как эскиз «Ярмарки тщеславия».
- «Ярмарка тщеславия»: жанровое своеобразие, сюжетно-композиционная структура и система образов.
- Образ Кукольника и Автор.
- Концепция жизни и «ироническая этика».
- Сатира в романе.

Тема 6. Творчество сестер Бронте

Содержание темы

- Эстетические установки писательниц.
- Роман Шарлотты Бронте «Джен Эйр» и английская традиция социально-бытового и психологического романов.
- Проблема характера героини Джен Эйр.
- Реалистическая диалектика обстоятельств и романтические «импликации» в романах «Джен Эйр» и «Грозовой перевал».
- Хронотоп романа «Грозовой перевал».
- Поэтика финала романов «Джен Эйр» и «Грозовой перевал».

Тема 7. Немецкий реализм

Содержание темы

- Реалистические тенденции в драматургии Бюхнера и Геббеля, в новеллистике Шторма, в поэзии Гейне.
- Гейне как «последний поэт романтизма и первый его критик».
- Периодизация творчества Гейне.
- Лирический герой и автор в «Книге песен».
- Сатира в «Современных стихотворениях».

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине

Модуль 1. Французский реализм

Тема 1. Новеллы Мериме

Форма проведения – практическое занятие.

Цель занятия – проанализировать новеллы Мериме и выявить их специфику.

Вопросы к теме:

1. Мериме – основоположник реалистической новеллы во французской литературе XIX века.
2. Новеллы Мериме из жизни светского общества: проблематика, особенности конфликта, герои.
3. Экзотические новеллы Мериме: художественные и композиционные особенности.
4. Роль эпиграфа в новеллах Мериме.
5. Новеллистика Мериме в свете проблемы жанра.
6. Анализ новеллы «Кармен»: а) соединение черт новеллы и романа; б) два центра в

структуре произведения и их функции; в) анализ содержания новеллы в свете ее жанровых особенностей.

Литература

1. Смирнов А.А. Смирнов А.А. Проспер Мериме и его новеллы // П. Мериме Новеллы. – М., 1947.
2. Луков В. Мериме // Зарубежные писатели. Библиографический словарь. – М., 1997.
3. Фрестье Ж. Проспер Мериме. – М., 1987.
4. Виппер Ю.Б. Творческие судьбы и история. – М., 1990.
5. Кирнозе З.И. Страницы французской классики. – М., 1992.

Тема 2. Повесть Бальзака «Гобсек» и «Шагреневая кожа»

Форма проведения – практическое занятие

Цель занятия – проанализировать повесть Бальзака и охарактеризовать главного героя

Вопросы к теме:

1. Место повести в «Человеческой комедии».
2. Особенности композиции.
3. Портрет героя.
4. Эволюция образа Гобсека.
5. Персонажи второго плана и их связь с образом главного героя.
6. Жанр романа Бальзака «Шагреневая кожа».
7. Поэтика финала романа «Шагреневая кожа».

Литература

1. Обломиевский Д.Д. Бальзак. Этапы творческого пути. – М., 1961.
2. Реизов Б.Г. Бальзак. – Л, 1960.
3. Храповицкая Г. Бальзак // Зарубежные писатели. Библиографический словарь. – М., 1997. – Ч.1. – с. 49-57.

Тема 3. Романы Чарльза Диккенса «Домби и сын» и «Оливер Твист»

Форма проведения – практическое занятие.

Цель занятия – определить нравственно-эстетический идеал романа и разобрать систему образов.

Вопросы к теме:

1. Понятие эстетического и нравственного идеала.
2. Эстетический идеал и его значение для нравственного воспитания человека.
3. Нравственно-эстетический идеал и его функция в творчестве Диккенса.
4. Проблематика романа «Домби и сын» в свете нравственно-эстетического идеала писателя.
5. Система образов в романе «Домби и сын».
6. Образ Домби.
7. Образ Флоренс и Поля Домби: детские образы в творчестве Диккенса.
8. Система авторских оценок как проявление эстетических и этических принципов Диккенса.
9. Роль рождественских финала в поэтике диккенсовского романа.

10. Особенности жанра романа Ч. Диккенса «Оливер Твист».
11. Система образов романа «Оливер Твист».

Литература

1. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. – М., 1975.
2. Катарский И.М. Диккенс. Критико-библиографический очерк. – М., 1960
3. Ивашова В.В. Творчество Диккенса. – М., 1964.
4. Сильман Т.И. Диккенс. – М., 1958.
5. Тугушева М. Чарльз Диккенс: очерк жизни и творчества. – М., 1979.
6. Пирсон Х. Диккенс. – М., 1963.
7. Уилсон Э. Мир Чарльза Диккенса. – М., 1975.
8. Михальская Н.П. Диккенс // Зарубежные писатели. Библиографический словарь. – М., 1997.

Тема 4. Роман Э. Бронте «Грозовой перевал». Роман Ш. Бронте «Джен Эйр»

Форма проведения – практическое занятие

Цель – проанализировать роман, определить его жанровое своеобразие и метод

Вопросы к теме:

1. Композиция романа.
2. Хронотоп романа.
3. Проблематика романа.
4. Жанр романа.
5. Система образов романа.
6. Социально-психологический роман Ш. Бронте «Джен Эйр».
7. Проблема феминизма в романе Ш. Бронте «Джен Эйр».
8. Особенности метода романа Ш. Бронте «Джен Эйр».

Литература

1. Эти загадочные англичанки. М., 1992.
2. Михальская Н.П. Бронте // Зарубежные писатели. Библиографический словарь. – М., 1997. – Ч.1. с. 98-101.

Тема 5. Поэма Генриха Гейне «Германия. Зимняя сказка»

Форма проведения – практическое занятие.

Цель занятия – определить тематику и проблематику поэмы, выявить ее художественные особенности.

Вопросы к теме:

1. Политическая направленность творчества Гейне.
2. Поэма Гейне как «юмористический путевой эпос» (определение самого автора).
3. Время и пространство в поэме.
4. Исторический образ Германии. Ироничное изображение знаменательных для немцев исторических эпизодов: а) история возведения Кёльнского собора; б) сражение в Тевтобургском лесу; в) завоевательные походы Фридриха Барбароссы; г) «недавняя» борьба с Францией за Рейн.
5. Символика поэмы.
6. Образ автора и тема искусства в поэме. Тема искусства и человека-творца.
7. Поэтика финала поэмы.

Литература

1. Писарев Д.И. Генрих Гейне // Д.И. Писарев Литературная критика в 3 т. – Л., 1981. – Т. 3.
2. Анненский И.Ф. Гейне прикованный. Гейне и мы // И.Ф. Анненский. Книги отражений. – М., 1979.
3. Дейч А.И. Гарри из Дюссельдорфа. – М., 1980.
4. Пронин В. «Стихи, достойные запрета...». Судьба поэмы Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка». – М., 1986.
5. Стадников Г.В. Генрих Гейне. – М., 1984.
6. Дейч А.И. Поэтический мир Гейне. – М., 1963.
7. Дмитриев А.С. Гейне. – М., 1963.

Тема 6. Новеллы Шторма «Иммензее» и «Всадник на белом коне»*Форма проведения – практическое занятие**Цель – выявить художественное своеобразие и новаторство новелл Шторма**Вопросы к теме:*

1. Романтическая традиция в новеллах Шторма.
2. Новаторство его новелл.
3. Соотношение лирического, драматического и эпического начал в новеллистике Шторма.
4. Социальная тема и реализм в творчестве Шторма 1880-х годов.

Литература

1. Проскурин Б.М., Яшенькина Р.М. История зарубежной литературы Х/Х в.: западноевропейская реалистическая проза. – М, 1998. – С. 366-382.
2. Мелихов О.В. Теодор Шторм // История заруб. лит. Х/Х века. – М., 1993. – С. 387-399.

Тема 7. Американский реализм. Роман Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома». Сборник У. Уитмена «Листья травы».*Форма проведения – практическое занятие**Вопросы к теме:*

1. Художественные особенности американского реализма.
5. Жанр романа «Хижина дяди Тома».
6. Структура и проблематика романа.
7. Проблема аболиционизма в романе.
8. Система образов романа.
9. Анализ финала романа.
10. Композиция сборника стихов У. Уитмена «Листья травы».
11. Проблематика сборника стихов У. Уитмена «Листья травы».
12. Лирический герой сборника стихов У. Уитмена «Листья травы».

Литература

1. Тугушева М.П. Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома». – М., 1985.
2. Орлова Р.Д. Хижина, устоявшая столетие. – М., 1975.
3. Устенко Г.А. Аболиционистский роман Г. Бичер-Стоу. – Одесса, 1961.

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения студентов данной дисциплины и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 44 часа.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;
2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;
3. составление планов-конспектов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента выполняется по заданию преподавателя во внеаудиторное время и является важнейшей составляющей в обучении студента-филолога. Она складывается из следующих элементов:

1. Самостоятельное чтение и изучение художественных текстов, предусмотренных учебной программой. Со списком текстов студент знакомится в начале каждого учебного семестра. Его освоение контролируется преподавателем во время проведения практических занятий, коллоквиумов, в ходе выполнения модульных (рейтинговых) контрольных работ.

2. Изучение литературы рекомендуется вести в хронологическом порядке, сохраняя ту последовательность, которая указана в программе.

Прочтение художественных произведений этого периода следует сопровождать параллельным изучением комментариев к ним в рекомендованной учебной литературе.

3. Следует помнить, что реалистическая литература XIX века насыщена сложными философскими воззрениями, социально-политическими и этическими идеями. Для того, чтобы разобраться в них, студенту необходимо обращаться не только к учебнику по литературе, но и к истории философии («Философский словарь»).

4. Терминологическая работа. Значительное количество специальных терминов вводятся преподавателем на лекциях и практических занятиях, однако студенты должны и самостоятельно усваивать основной корпус терминов, без которых невозможно научное изучение литературы. К числу наиболее важных, информативных относятся такие справочные материалы, как «Краткая литературная энциклопедия», «Энциклопедический словарь литературных терминов и понятий», «Поэтический словарь», «Современное зарубежное литературоведение», «Словарь культуры XX века» В. Руднева и др.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

№	Виды и содержание самостоятельной работы	Виды контроля	Учебно-методическое обеспечение
1	1. Философия и этика Ф. Стендаля. 2. Тема войны в романе «Пармская обитель» Ф. Стендаля. 3. Историческая тема в творчестве П. Мериме. 4. Система образов в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия». 5. Тип национального характера в творчестве Мериме и Стендаля. 6. Принципы готической литературы в романе Ш. Бронте «Джен Эйр». 7. Традиции Вордсворта в создании детских образов в романе Ч. Диккенса «Домби и сын». 8. Проблема жанра романа У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия». 9. Авторское восприятие викторианского женского идеала в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия». 10. Принципы создания характера в романе Дж. Элиот «Мельница на Флоссе». 11. Поэтика названия сборника У. Уитмена «Листья травы».	Подготовка реферата	Гуманитарная электронная библиотека – http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
2	Произведения (автор на выбор) в оценке критиков (на выбор)	Подготовка эссе	–
3	Обзор научных публикаций и электронных источников информации по дисциплине	Аналитическая справка / план-конспект	http://elibrary.ru/defaultx.asp
4	1. Сущность полемики Стендаля с В. Скоттом. 2. Образ Наполеона в романе Стендаля «Красное и черное». 3. Восприятие естественнонаучных открытий в «Предисловии к «Человеческой комедии» Бальзака. 4. Особенности исторического повествования П. Мериме («Хроника царствования Карла IX») 5. Жанровые модификации новелл П. Мериме.	Подготовка выступления и презентации	Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» http://cyberleninka.ru/

Учебно-методическая литература для самостоятельной работы:

1. История западноевропейской литературы, XIX в.: Англия : [учеб. пособие по специальности 021700 "Филология"] / [Л.В.Сидорченко и др.]; под ред. Л.В.Сидорченко, И.И.Буровой; Филол. фак. С.-петерб. гос. ун-та . - СПб.; М. : Филол. фак. СПбГУ; Академия, 2004. - 541 с.
2. История западноевропейской литературы. XIX век: Германия. Австрия. Швейцария : [учеб. пособие для студ. высш. уч. зав. обуч. по специальности 021700 "Филология"] / [А.Г.Березина и др.]; под ред. А.Г. Березиной; Филол. фак. С.- Петерб. гос. ун-та. - М.; СПб. : Academia; Филол. фак. С.-Петербург. гос. ун-та, 2005. - 233 с. ; 22 см. - (Высшее профессиональное образование) (Студенческая библиотека). - Библиогр.: с. 231-232.
3. История зарубежной литературы XIX века : учебник для студентов высш. учеб. заведений / под ред. Н.А.Соловьевой; авторы: А.С.Дмитриев, Е.А.Петрова и др. - изд. 2-е, испр. и доп. - М. : Academia: Высшая школа, 1999. – 558 с.
4. История западноевропейской литературы, 19 век: Франция, Италия, Испания, Бельгия / [Т.В.Соколова, З.И.Плавский, А.И.Владимирова и др.]; под ред. Т.В.Соколовой; Филол. фак. С.-Петербург. гос. ун-та. - М.; СПб. : Академия; Филол. фак. СПбГУ, 2003. - 335 с.
5. История американской литературы : [учеб. пособие для фак. иностр. яз. пед. ин- тов]. Ч.2 / под ред. Н.И.Самохвалова. - М.: Просвещение, 1971. - 319 с.

Темы для самостоятельного изучения

1.	История молодого человека в романе Флобера «Воспитание чувств»
2.	Изображение итальянского характера в романе Стендаля «Пармская обитель»
3.	Кочующие герои в романах Бальзака
4.	Композиция сборника стихов Бодлера «Цветы зла»
5.	Проблематика сборника стихов Уитмена «Листья травы»
6.	Система образов романа Диккенса «Большие надежды»
7.	Критика снобизма в произведениях Теккерея
8.	Проблема революции в драме Бюхнера «Смерть Дантона»
9.	Жанр новеллы настроения в творчестве Шторма
10.	Основные тенденции творчества Дж. Элиот.
11.	Тема детства и воспитания в творчестве Диккенса и ее влияние на русскую литературу XIX века.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

Контрольные вопросы по литературе XIX века для проведения текущего контроля

1. Реализм как творческий метод и литературное направление.
2. Художественные особенности французского реализма.
3. История молодого человека в романах Стендаля «Красное и черное» и «Пармская обитель».
4. План «Человеческой комедии» Бальзака.
5. Проблема власти денег в «Человеческой комедии» Бальзака.
6. Философский роман Бальзака «Шагреновая кожа».
7. Кочующие герои романов Бальзака.
8. Эстетические взгляды Флобера.
9. Образ Эммы Бовари.
10. История молодого человека в романе Флобера «Воспитание чувств».

11. Периодизация творчества Диккенса.
12. Жанр социального романа в творчестве Диккенса.
13. Композиция романа Теккерея «Ярмарка тщеславия».
14. Социально-психологический роман воспитания Ш. Бронте «Джен Эйр».
15. Поэтика романа Э. Бронте «Грозовой перевал».
16. Художественные особенности немецкого реализма.
17. Периодизация творчества Гейне.
18. Проблема аболиционизма в американской реалистической литературе.

Примеры тестовых заданий

<p>В творчестве какого писателя важное место отведено теме снобизма?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Теккерея 2) Диккенса 3) Флобера 4) Мериме
<p>Кто из писателей 19 века сформировал жанр «рождественского рассказа»?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Бодлер 2) Теккерей 3) Бальзак 4) Диккенс
<p>Какой роман начинается с эпиграфа «Правда, горькая правда»?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) «Госпожа Бовари» 2) «Евгения Гранде» 3) «Красное и черное» 4) «Тяжелые времена»
<p>В цикл каких этюдов Бальзак включил роман «Шагреновая кожа»?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) «Этюды о нравах» 2) «Философские этюды» 3) «Аналитические этюды» 4) «Человеческая комедия»
<p>О каком персонаже его создатель сказал: «Эмма – это я сам»?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Орландо 2) Клевская 3) Гранде 4) Бовари
<p>В творчестве какого писателя аболиционистская тема одна из главных?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Флобера 2) Гейне 3) Теккерея 4) Стоу
<p>Кто для Жюльена Сореля является авторитетом?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) господин де Реналь 2) господин де Ля Моль 3) отец 4) Наполеон

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает: – посещение занятий – 20%, – участие на практических занятиях – 50%, – выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 % баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает: – устный опрос – 50 %, – письменная контрольная работа – 25%, – тестирование – 25%.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

Критерии оценки устного опроса:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

Критерии оценки проекта:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

Критерии оценки тестового задания:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии.

Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Балл, выставляемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность,

Макс. – 2 балла	конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
4. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
5. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
Итого макс. – 7 баллов	

Критерии оценок при проведении экзамена:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса

Кафедра русской литературы ФФ ДГУ <http://cathedra.dgu.ru/Default.aspx?id=33>

Сайт филологического факультета ДГУ
<http://fil.dgu.ru/>

б) основная литература:

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XIX века. Книга первая [Электронный ресурс] / Б.А. Гиленсон. — Электрон. текстовые данные. — М. :

Московский городской педагогический университет, 2011. — 224 с. — 2227-8397.
— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26494.html>

Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:

2. Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр») / В.Н. Руднев. — Электрон. текстовые данные. — М.: Российский новый университет, 2013. — 176 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21280.html>
3. Турышева О.Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Н. Турышева. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 76 с. — 978-5-7996-1138-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66532.html>
4. Храповицкая Г. Н. История зарубежной литературы: западноевропейский и американский реализм, 1830-1860 гг. : [учеб. пособие по специальности 032900 (050301) "Русский язык и литература"] / Храповицкая, Галина Николаевна; Ю.П. Сологуб. - М. : Академия, 2005. - 382,[2] с. : ил. ; 22 см. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Библиогр. в конце разд. - Рекомендовано УМО. - ISBN 5-7695-1843-X : 252-23.
Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
5. Мандель Б. Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века : учебник : [16+] / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 454 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047> (дата обращения: 19.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2495-1. – DOI 10.23681/253047. – Текст : электронный.
6. Букаты Е. М. История зарубежной литературы второй трети XIX века : учебное пособие : [16+] / Е. М. Букаты. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2010. – 200 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228949> (дата обращения: 19.03.2021). – ISBN 978-5-7782-1474-3. – Текст : электронный.

в) дополнительная литература:

1. Черноземова Е.Н. История английской литературы: Планы. Разработки. Материалы. Задания: [для студентов яз. вузов] / Черноземова, Елена Николаевна. – 5-е изд. – М. : Флинта: Наука, 2004. – 237 с.
2. Проскурнин Б.М. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза : учеб. пособие для пед. вузов по специальности 021700-филология / Проскурнин, Борис Михайлович, Яшенькина, Раиса Фёдоровна. – М. : Флинта; Наука, 1998. – 413 с
3. Зарубежная литература XIX века: Реализм: хрестоматия историко-литературных материалов: учеб. пособие для вузов по спец. "Рус. яз. и лит." / [сост. Н.А.Соловьева, А.Ф.Головенченко, Е.Г.Петраш]. – М. : Высшая школа, 1990. – 383 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – URL: <http://scool-collection.edu.ru>
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru>
4. Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>

5. Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>
6. Кругосвет [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>
7. Руконт [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru>
8. ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – URL: <http://feb-web.ru>
9. ibooks.ru [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://ibooks.ru>
10. Philology.ru [Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru>
11. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/>.
12. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>.
13. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub.

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Изучение зарубежной реалистической литературы XIX века призвано расширить культурный кругозор студентов, развивать у них разнообразные навыки исследования. Они должны овладеть разными типами анализа (целостный, проблемный, сравнительный и т. д.), научиться пользоваться большим количеством литературоведческих категорий, такими как жанр, метод, стиль, направление, тема, идея, проблематика, конфликт, сюжет, характер, герой, система образов, композиция, художественные средства языка.

Поэтому студент должен самостоятельно знакомиться с текстом произведения, которое анализируется на занятии. Значительно облегчит работу студента обращение к лекции по теме, а также знакомство с необходимыми библиографическими источниками, которые укажет преподаватель.

Самостоятельная работа над источниками – важная составная часть формирования базовых знаний студента-филолога. Культура чтения должна быть его отличительной чертой.

Студентам следует научиться грамотно вести записи, как на лекции, так и на практическом или семинарском занятии. Студенты должны записывать все вопросы, поставленные в ходе занятия преподавателем, это поможет студенту восстановить ход занятия, понять его внутреннюю логику.

Научное представление о своеобразии литературы XIX века преподаватель дает в лекционном курсе. Но только конкретный анализ отдельных произведений позволит студентам понять и почувствовать характерные особенности искусства данного периода.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для 17

демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы.

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

1. Электронная библиотека Максима Мошкова [Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова](http://lib.ru/)
2. УИС РОССИЯ <http://www.ruisrussia.msu.ru>
3. Сайт «Литературная критика»: <http://www.babysall.ru/>
4. Библиотека критики: www.dugward.ru/library
5. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

- аудитория на 40-50 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств; Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

- аудио- и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания: Проектор; Интерактивная или проекционная доска; Ноутбук.

- для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете русской литературы, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ). Библиотечный фонд ДГУ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по культурологии и смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в онлайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.