



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**»  
Факультет культуры

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ**

Кафедра актерского мастерства и музыкального искусства  
факультета культуры

Образовательная программа специалитета  
**52.05.01 Актерское искусство**

Специализация программы:  
**артист драматического театра и кино**

**Форма обучения**

заочная

Статус дисциплины: входит в обязательную часть

Махачкала, 2022

Рабочая программа дисциплины «Сценическая речь» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО- специалитет по специальности 52.05.01- «Актерское искусство» от «16» 11 20 17 г. № 1128.

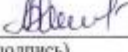
**Разработчик (и):** кафедра актерского мастерства и музыкального искусства  
Темирбекова З.М.-доцент

**Рабочая программа дисциплины одобрена:**


на заседании кафедры актерского мастерства и музыкального искусства  
от «22» 03 20 22 г., протокол № 7

Зав.кафедрой  Акаутдинов И.М.  
(подпись)

на заседании Методической комиссии факультета культуры  
от «24» 03 20 22 г., протокол № 4

Председатель  Аджаматова Н.К.  
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением  
«31» 03 20 22 г.

/Начальник  Гасангаджиева А.Г.  
(подпись)

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Сценическая речь» входит в обязательную часть Основной профессиональной образовательной программы специалитета, по специальности 52.05.01.Актерское искусство.

Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой актёрского мастерства и музыкального искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с усвоением студентами навыков необходимых в актерской работе; дикция, орфоэпия, воспитание профессиональных качеств речевого голоса, законов логики речи, работа над текстами и стихами. Помочь студенту понять художественные и эстетические особенности драматического произведения; вскрывая сверхзадачу и «зерно» роли, осознать актуальность произведения; помочь студенту в формировании нравственной позиции, осознанию его ответственности перед зрителями и перед обществом.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: профессиональных ПК-2, ПК-8.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студента, контроль самостоятельной работы.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме показа и промежуточный контроль в форме зачета и экзамена. Объем дисциплины 27 зачетных единиц, в том числе в академических часах по видам учебных занятий:

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе зачет, дифференцированный зачет, экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					всего		
		Лекции и	Индивидуальные занятия	Практические занятия	Контроль	консультации			
1	108	48		16	32			60	Зачет
2	144	80		16	64			64	Экзамен
3	144	88		16	72			56	Зачет
4	144	80		16	64			64	Экзамен
5	108	48		16	32			60	Зачет
6	108	44		16	28			64	Экзамен
7	72	34		16	18			38	Зачет
8	144	60			60			84	Экзамен

Заочная форма обучения

Курс	Учебные занятия							СРС, в том числе зачет, дифференцированный зачет, экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					всего		
		Лекции и	Индивидуальные занятия	Практические занятия	Контроль	консультации			

								ный зачет, экзамен	
1	108	24		4	20			84	Зачет
2	288	28		4	24			260	Зачет, Экзамен
3	252	28		4	24			224	Зачет, Экзамен
4	180	28		4	24			152	Зачет, Экзамен
5	144	32		4	28			112	Экзамен

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Сценическая речь» является усовершенствование речевых и голосовых возможностей обучающихся; подготовка к свободному использованию и постоянному совершенствованию своего голосо-речевого аппарата в творческо-исполнительской практике в музыкальном театре, в кино и на телевидении.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП специалитета.

Дисциплина «Сценическая речь» входит в обязательную часть ОПОП специалитета, по специальности **52.05.01. Актерское искусство.**

Дисциплина «Сценическая речь» является одной из важнейших дисциплин в воспитании артистической личности, готовой к работе в музыкальных спектаклях и концертных программах.

Обучение сценической речи происходит в тесном взаимодействии с мастерством актера и другими профессиональными дисциплинами (сольное пение, ансамблевое пение, сценическое движение, танец).

- перечень дисциплин, необходимых для изучения данной дисциплины: «Русский язык и культура речи», «Зарубежная литература»;

- перечень дисциплин, использующих результаты изучения данной дисциплины: «Актерское мастерство».

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
ПК-2. Умение органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	ПК- 2.1. Способность органично включаться в единый темпо-ритмический, жанрово-стилистический ансамбль и использовать все возможности речи	<b>Знает:</b> основы сценической речи <b>Умеет:</b> создавать сценический образ; практически применять технику речи в работе над текстом; <b>Владеет:</b> навыками использования рече-голосовых приемов в работе над текстом	Показательное выступление

ПК-8. Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	<b>ПК- 8.1.</b> Способность изучения специализированной литературы с использованием ее для преподавания творческих дисциплин	<b>Знает:</b> историю и этапы формирования предмета сценическая речь; <b>Умеет:</b> выявлять и преодолевать речевые и голосовые недостатки <b>Владеет:</b> навыком работы над различными формами текста в произведениях ,относящихся к разным эпохам, стилям ,жанрам и художественным направлениям	Показательное выступление
---	--	--	---------------------------

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 27 зачетных единиц, 972 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины очной формы

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	...	работа в т.ч. зачет, дифференцирова	
Модуль 1. Фонационное дыхание								
	Воспитание фонационного дыхания.	1		10	6		20	Показательное выступление
	Итого по модулю 1:			10	6		20	Модульная контрольная работа
Модуль 2. Фонационное дыхание								
	Озвученные дыхательные упражнения.	1		12	4		20	Показательное выступление
	<i>Итого по модулю 2 :</i>			12	4		20	Модульная контрольная работа
Модуль 3. Орфоэпия								
	Представление о русском литературном произведении.	1		10	6		20	Показательное выступление
	Итого по модулю 3:			10	6		20	Модульная контрольная работа
Модуль 4. Орфоэпия								
	Работа над исправлением говорных и диалектных особенностей.	2		16	4		16	Показательное выступление
	Итого по модулю 4:			16	4		16	Зачет
Модуль 5. Дикция								

Воспитание дикции.1	2		16	4		16	Показательное выступление
<i>Итого по модулю 5:</i>			16	4		16	Модульная контрольная работа
Модуль 6. Темпо-ритм							
Овладение темпо-ритмической выразительности речи.	2		16	4		16	Показательное выступление
<i>Итого по модулю 6:</i>			16	4		16	Модульная контрольная работа
Модуль 7. Контроль							
Экзамен	2		16	4		16	Показательное выступление
<i>Итого по модулю 7:</i>			16	4		16	Модульная контрольная работа
Модуль 8. Речь как таковая и «вокальная речь» как взаимозаменяющие качества актера современного музыкального театра.							
Тренировка перехода из речевого звука в вокальный.	3		20	4		12	Показательное выступление
<i>Итого по модулю 8:</i>			20	4		12	Модульная контрольная работа
Модуль 9. Речь как таковая и «вокальная речь» как взаимозаменяющие качества актера современного музыкального театра.							
Внедрение приемов художественной речи в вокальную речь.	3		16	4		16	Показательное выступление
<i>Итого по модулю 9:</i>			16	4		16	Модульная контрольная работа
Модуль 10. Голос							
Воспитание голоса.	3		18	4		14	Показательное выступление
<i>Итого по модулю 10:</i>			18	4		14	Модульная контрольная работа
Модуль 11. Голос							
Дальнейшее «освобождение» голоса и совершенствование его качеств.	3		18	4		14	Показательное выступление
<i>Итого по модулю 11:</i>			18	4		14	Зачет
Модуль 12. Стихосложение							
Основные законы стихосложения.	4		22	6		8	Показательное выступление

	Итого по модулю 12:			22	6		8	Модульная контрольная работа
Модуль 13: Стихосложение								
	Работа над стихотворным текстом.	4		20	4		12	Показательное выступление
	Итого по модулю 13:			20	4		12	Модульная контрольная работа
Модуль 14. Слово в творчестве актера								
	Учение К.С.Станиславского о словесном действии.	4		22	6		8	Показательное выступление
	Итого по модулю 14:			22	6		8	Модульная контрольная работа
Модуль 15. Контроль								
	Экзамен	4					36	Экзамен
	Итого по модулю 15:						36	Экзамен
Модуль 16. Слово в творчестве актера								
	Элементы словесного действия в работе над прозаическим материалом.	5		10	6		20	Показательное выступление
	Итого по модулю 16:			10	6		20	Модульная контрольная работа
Модуль 17. Проблемы постановки речевого голоса								
	Сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата.	5		12	4		20	Показательное выступление
	Итого по модулю 17:			12	4		20	Модульная контрольная работа
Модуль 18. Речевые особенности, диалекты, акценты.								
	Нормы литературного произношения в театре.	5		10	6		20	Показательное выступление
	Итого по модулю 18:			10	6		20	Зачет
Модуль 19. Дикционные недостатки и способы их устранения.								
	Подвижные и неподвижные органы артикуляции.	6		16	8		12	Показательное выступление
	Итого по модулю 19:			16	8		12	Модульная контрольная работа
Модуль 20. Основы группового и индивидуального тренинга по технике речи.								
	Логика построения тренинга.	6		16	8		12	Показательное выступление
	Итого по модулю 20:			16	8		12	Модульная контрольная работа

Модуль 21. Контроль							
Экзамен	6					36	Показательное выступление
Итого по модулю 21:						36	Экзамен
Модуль 22. Работа над прозаическим текстом							
Анализ текста, стилистические особенности автора, эпохи.	7		10	8		18	Показательное выступление
Итого по модулю 22:			10	8		18	Модульная контрольная работа
Модуль 23. Работа над стихотворной формой.							
Законы стихосложения.	7		8	8		20	Показательное выступление
Итого по модулю 23:			8	8		20	Зачет
Модуль 24. Работа над речью в спектакле							
Речь как один из элементов проявления режиссерского замысла.	8		20			16	Показательное выступление
Итого по модулю 24:			20			16	Модульная контрольная работа
Модуль 25. Принцип выбора эстрадных монологов и диалогов.							
Принцип выбора эстрадных монологов и диалогов.	8		20			16	Показательное выступление
Итого по модулю 25:			20			16	Модульная контрольная работа
Модуль 26. Эстрадный монолог.							
Основные этапы работы над эстрадным монологом.	8		20			16	Показательное выступление
Итого по модулю 26:			20			16	Модульная контрольная работа
Модуль 27. Контроль							
Экзамен	8					36	Экзамен
Итого по модулю 25.						36	Экзамен
ИТОГО:	972		370	112		490	Зачет, экзамен

#### 4.2.2. Структура дисциплины в заочной форме

Разделы и темы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)	Формы текущего контроля
----------------	---------	---	-------------------------



№ п/п	дисциплины по модулям		Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	...	работа в т.ч. зачет, дифференцирова	успеваемости и промежуточной аттестации
Модуль 1. Фонационное дыхание								
	Воспитание фонационного дыхания.	1		6	2		28	Показательное выступление
	Итого по модулю 1:			6	2		28	Модульная контрольная работа
Модуль 2. Фонационное дыхание								
	Озвученные дыхательные упражнения.	1		6	2		28	Показательное выступление
	<i>Итого по модулю 2 :</i>			6	2		28	Модульная контрольная работа
Модуль 3. Орфоэпия								
	Представление о русском литературном произведении.	1		8			28	Показательное выступление
	Итого по модулю 3:	1		8			28	Модульная контрольная работа
Модуль 4. Орфоэпия								
	Работа над исправлением говорных и диалектных особенностей.	2		2	2		32	Показательное выступление
	Итого по модулю 4:			2	2		32	Зачет
Модуль 5. Дикция								
	Воспитание дикции.1	2		4	2		30	Показательное выступление
	<i>Итого по модулю 5:</i>			4	2		30	Модульная контрольная работа
Модуль 6. Темпо-ритм								
	Овладение темпо-ритмической выразительности речи.	2		4			32	Показательное выступление
	<i>Итого по модулю 6:</i>			4			32	Модульная контрольная работа
Модуль 7. Контроль								
	Экзамен	2					36	Показательное выступление
	<i>Итого по модулю 7:</i>						36	Модульная контрольная

								работа
Модуль 8. Речь как таковая и «вокальная речь» как взаимозаменяющие качества актера современного музыкального театра.								
Тренировка перехода из речевого звука в вокальный.	2		4				32	Показательное выступление
Итого по модулю 8:			4				32	Модульная контрольная работа
Модуль 9. Речь как таковая и «вокальная речь» как взаимозаменяющие качества актера современного музыкального театра.								
Внедрение приемов художественной речи в вокальную речь.	2		4				32	Показательное выступление
Итого по модулю 9:			4				32	Модульная контрольная работа
Модуль 10. Голос								
Воспитание голоса.	2		4				32	Показательное выступление
Итого по модулю 10:			4				32	Модульная контрольная работа
Модуль 11. Голос								
Дальнейшее «освобождение» голоса и совершенствование его качеств.	2		4				32	Показательное выступление
Итого по модулю 11:			4				32	Зачет
Модуль 12. Стихосложение								
Основные законы стихосложения.	3		4	2			30	Показательное выступление
<i>Итого по модулю 12:</i>			4	2			30	Модульная контрольная работа
Модуль 13: Стихосложение								
Работа над стихотворным текстом.	3		4	2			30	Показательное выступление
Итого по модулю 13:			4	2			30	Модульная контрольная работа
Модуль 14. Слово в творчестве актера								
Учение К.С.Станиславского о словесном действии.	3		4				32	Показательное выступление
Итого по модулю 14:			4				32	Модульная контрольная работа
Модуль 15. Контроль								
Экзамен	3						36	Экзамен

	Итого по модулю 15:						Экзамен
Модуль 16. Слово в творчестве актера							
	Элементы словесного действия в работе над прозаическим материалом.	3		4		32	Показательное выступление
	Итого по модулю 16:			4		32	Модульная контрольная работа
Модуль 17. Проблемы постановки речевого голоса							
	Сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата.	3		4		32	Показательное выступление
	Итого по модулю 17 :			4		32	Модульная контрольная работа
Модуль 18. Речевые особенности, диалекты, акценты.							
	Нормы литературного произношения в театре.	3		4		32	Показательное выступление
	Итого по модулю 18:			4		32	Зачет
Модуль 19. Дикционные недостатки и способы их устранения.							
	Подвижные и неподвижные органы артикуляции.	4		6	2	28	Показательное выступление
	Итого по модулю 19:			6	2	28	Модульная контрольная работа
Модуль 20. Основы группового и индивидуального тренинга по технике речи.							
	Логика построения тренинга.	4		6	2	28	Показательное выступление
	Итого по модулю 20:			6	2	28	Модульная контрольная работа
Модуль 21. Контроль							
	Экзамен	4				36	Показательное выступление
	Итого по модулю 21:					36	Экзамен
Модуль 22. Работа над прозаическим текстом							
	Анализ текста, стилистические особенности автора, эпохи.	4		6		30	Показательное выступление
	Итого по модулю 22:			6		30	Модульная контрольная работа
Модуль 23. Работа над стихотворной формой.							
	Законы стихосложения.	4		6		30	Показательное выступление
	Итого по модулю 23:			6		30	Зачет
Модуль 24. Работа над речью в спектакле							
	Речь как один из элементов проявления режиссерского замысла.	5		10	2	24	Показательное выступление

	Итого по модулю 24:			10	2		24	Модульная контрольная работа
Модуль 25. Принцип выбора эстрадных монологов и диалогов.								
	Принцип выбора эстрадных монологов и диалогов.	5		8	2		26	Показательное выступление
	Итого по модулю 25:			8	2		26	Модульная контрольная работа
Модуль 26. Эстрадный монолог.								
	Основные этапы работы над эстрадным монологом.	5		10			26	Показательное выступление
	Итого по модулю 26:			10			26	Модульная контрольная работа
Модуль 27. Контроль								
	Экзамен	5					36	Экзамен
	Итого по модулю 25.						36	Экзамен
	ИТОГО:	972		120	20		832	Зачет, экзамен

#### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

##### 4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

##### 4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

###### Модуль 1. Фонационное дыхание

###### Тема 1. Воспитание фонационного дыхания.

Воспитание фонационного дыхания. Упражнения на развитие дыхательной мускулатуры. Первые представления о дыхательной опоре звука. Регуляция дыхания с помощью специальных дыхательных упражнений. Воспитание автоматического бесшумного вдоха и энергичного развивающегося выдоха. Воспитание «рупора» с помощью дыхательных упражнений. Дыхательные упражнения для освобождения от мускульных зажимов. Дыхательные упражнения, растягивающие суставы, для выработки так называемого «суставного дыхания», способствующего развитию резонаторной системы. Совершенствование, развитие и укрепление дыхательной опоры звука. Озвученные дыхательные упражнения в движении, растягивающие суставы скелета, для поддержания и развития резонаторного «стереофонического» звучания.

###### Модуль 2. Фонационное дыхание

###### Тема 2. Озвученные дыхательные упражнения.

Озвученные дыхательные упражнения. Упражнения, освобождающие и раскрывающие гортань. Упражнения на овладение комплексным ощущением одновременной работы фонационного дыхания, резонаторов и речевого аппарата. Упражнения для укрепления рефлекса профессионального фонационного дыхания как общей основы и для речи, и для вокала. Дыхательная гимнастика как необходимый тренировочный элемент для повседневной гигиены голосового аппарата профессионального актера.

###### Модуль 3. Орфоэпия

###### Тема 3. Представление о русском литературном произведении.

Представление о русском литературном произношении. Знакомство с фонетическими закономерностями современного русского литературного произношения. Освоение произносительных норм. Знакомство со специальной методической литературой. Упражнения на выполнение орфоэпических транскрипций текстов.

###### Модуль 4. Орфоэпия

###### Тема 4. Работа над исправлением говорных и диалектных особенностей.

Работа над исправлением говорных и диалектных особенностей. Упражнения для

дальнейшего» совершенствования орфоэпической грамотности. Развитие речевого слуха. Переход от простых тренировочных текстов к литературным текстам. Речевой и музыкальный слух как две специфические формы слуха. Мелодика русской речи.

### **Модуль 5. Дикция**

#### **Тема 5. Воспитание дикции.**

Воспитание дикции. Представление о работе голосо-речевого аппарата в потоке речи. Воспитание правильной артикуляции с помощью озвученного дыхания. Работа по исправлению неорганических дефектов речи. Индивидуальный подход в тренинге по исправлению дефектов речи. Выявление индивидуальных дикционных недостатков у учащихся (сигматизмы, ротацизмы, ламбдацизмы и пр.). Определение и установка верных артикуляционных позиций гласных и согласных звуков по месту и способу их образования. Подбор необходимых артикуляционных и дикционных упражнений для развития мышц речевого аппарата. Освобождение нижней челюсти. Создание всё большей «полосы препятствий» в фонетической структуре тренировочных упражнений - звукосочетаний, скороговорок и тренировочных текстов для усложнения работы артикуляционного аппарата. Дикция как одно из художественных средств сценической речи и в драматическом, и в музыкальном театрах.

### **Модуль 6. Темпо-ритм**

#### **Тема 6. Овладение темпо-ритмической выразительности речи.**

Овладение темпо-ритмической выразительностью речи. Понимание взаимозависимостей и взаимовлияния темпа и ритма. Упражнения на выработку быстрого и естественного рефлекторного переключения дыхания при необходимости мгновенной смены ритмов. Воспитание умения определять ритмы «дыхания» текста через выделение речевых тактов. Владение дыханием и голосом в речевых тактах различной длины. Упражнения с прозаическим текстом и первые пробы выделения ритмов текста через выделение «речевых тактов». Выделение ритмической структуры прозаического текста. Значение дыхания и ритма в овладении прозаическим текстом. Овладение прозой. «Симфонические» ритмы прозы. Тренировочные занятия с различными прозаическими текстами для умения выделить и определить «дыхание» и «музыку» текста. Представления об особенностях темпоритмических качеств в речи и вокале. Речитативные упражнения - переход из речи в вокальные речитативы. Темпо-ритмические соответствия в одних и тех же произведениях в речи и в пении.

### **Модуль 7. Контроль**

**Модуль 8. Речь как таковая и «вокальная речь» как взаимозаменяющие качества актера современного музыкального театра.**

#### **Тема 8. Тренировка перехода из речевого звука в вокальный.**

Тренировка перехода из речевого звука в вокальный. Понимание некоторых физиологических особенностей звучания в речи и в вокале. Сознательное практическое применение общей дыхательной основы для речи и вокала. Особенности энергии звука в речевом и вокальном способах звучания. Кантиленность звучания в речевом и вокальном способах звучания. Сравнительный анализ голосо-речевых средств в исполнении речевым и вокальным способом. Представления о возможностях частотного диапазона в вокальном и речевом способах звучания. Первые сведения о высокой и низкой певческой форманте. Гласная в речи и гласная в вокале. Купольное звучание. Первые пробы диапазона голоса в речевом и вокальном способах звучания. Сознательное умение переходить из одного способа звучания в другой. Практическое понимание проблемы перехода от одного способа звучания к другому. Консультации с педагогом вокалистом, обучающим вашу группу, для совпадения методических установок и верного определения пути развития голоса каждого студента.

**Модуль 9. Речь как таковая и «вокальная речь» как взаимозаменяющие качества актера современного музыкального театра.**

#### **Тема 9. Внедрение приемов художественной речи в вокальную речь.**

Внедрение приемов художественной речи в вокальную речь. Выявление концепции и драматургии музыкально-поэтического текста. Развитие эмоционального слуха и свободы эмоционального самовыражения. Звук голоса как средство художественной выразительности и в речи, и в вокале. Единица звука как важнейший уникальный инструмент словесного действия

и в речи как таковой, и в «вокальной речи». Применение законов правильной артикуляции и дикционной грамотности в «вокальной речи». Выразительность дикции, рельефность фонем.

### **Модуль 10. Голос**

#### **Тема 10. Воспитание голоса.**

Воспитание голоса. Соединение выдоха со звуком. Начало звукообразования. Поиски середины звучания речевого тона. Подключение и развитие резонаторной системы. Представление о верхних и нижних резонаторах. Упражнения для воспитания резонаторов «маски». Позиционное звучание. «Близкий звук». Зависимость диапазона голоса от работы резонаторов. Представления о голосовой атаке - твердой и мягко-твердой. Соединение движения, дыхания и звука. Голосовая и дыхательная выносливость в усложненных условиях произведения, исполняемого в движении. Дыхательные упражнения в звучании и активном движении - акробатике, танце. Упражнения в движении для подключения новых возможностей резонаторного звучания. Тренировка голосовой и дыхательной выносливости в усложненных условиях высокого темпа физического движения. Скороговорки, стихи и монологи под музыку ритма собственного движения или танца.

### **Модуль 11. Голос**

#### **Тема 11. Дальнейшее «освобождение» голоса и совершенствование его качеств.**

Дальнейшее «освобождение» голоса и совершенствование его качеств. Звук «в тоне» на середине голоса. Упражнения по преодолению отсутствия «середины» речевого голоса, свойственного высоким вокальным голосам. Упражнения для воспитания резонаторов «маски». Позиционное звучание. Звук «снаружи» или «близкий звук». Понятие «полётного» звука. Упражнения для воспитания тихого звучания на дальний посыл. Резонаторная система как основа развития всех основных качеств голоса и в речи, и в вокале. Зависимость диапазона голоса от работы резонаторов. «Резонаторная лестница». Упражнения по развитию голосового посыла различного уровня динамики. Дальнейшее развитие динамического диапазона голоса. Развитие частотного диапазона голоса. Постепенное расширение звуковысотного диапазона голоса. Упражнения по воспитанию перехода' из одного регистра в другой. Воображение как стимул для развития «эмоционального» звука. Развитие гибкости голоса и его интонационной выразительности.

### **Модуль 12. Стихосложение**

#### **Тема 12. Основные законы стихосложения.**

Основные законы стихосложения. Стихи и проза - различие между ними. Системы стихосложения: тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая. Метрические системы. Размеры. Ритмическая структура стихотворения как проявление музыки стиха. Рифма. Белый стих. Свободный стих.

### **Модуль 13: Стихосложение**

#### **Тема 13. Работа над стихотворным текстом.**

Работа над стихотворным текстом. Стихи как один из способов воспитания ритмического чувства и овладения ритмичностью. Работа над не сложным по глубине, но достаточно богатым по звукописи стихотворным материалом. Овладение фонетической и темпо-ритмической стороной предложенных для тренировки стихов. Овладение темпо- ритмом речи в разных формах стихотворных произведений. Стихи как квинтэссенция образа. Представление о смысловой и художественной функции каждого отдельного звука стихотворного произведения. Ритм как основа музыки стиха. Сравнение стихотворений с музыкальными произведениями по этим же стихам с точки зрения музыкальных ритмов. Размер и музыкальный ритм.

### **Модуль 14. Слово в творчестве актера**

#### **Тема 14. Учение К.С.Станиславского о словесном действии.**

Учение К.С.Станиславского о словесном действии. Станиславский о речи и словесном действии. Элементы словесного действия. Воображение. Видения, кинолента видений. Внутренние и внешние объекты. Темпо-ритм, логика. Предлагаемые обстоятельства, приспособления. Личностное восприятие произведения. Ассоциативный ряд, подтекст. Перспектива речи. Событие. Сквозное действие, сверхзадача.

### **Модуль 15. Контроль**

## **Модуль 16. Слово в творчестве актера**

### **Тема 16. Элементы словесного действия в работе над прозаическим материалом.**

Элементы словесного действия в работе над прозаическим материалом. Этюдный метод в работе над прозаическим материалом. Воображение, видения, «мое действие». Монологи из комедий Мольера как программа для овладения сложнейшими скоростными, темпо-ритмическими и содержательными качествами сценического монолога. Работа над авторским словом - путь к постижению образа. Стиль произведения как один из ключей к пониманию индивидуального своеобразия автора. К.С.Станиславский, Вл.Ив. Немирович-Данченко, М.А.Чехов, М.О.Кнебель о значении работы над речью актера.

## **Модуль 17. Проблемы постановки речевого голоса**

### **Тема 17. Сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата.**

Сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Система резонаторов голоса. Профилактика расстройств речевого аппарата. Голосовые упражнения.

## **Модуль 18. Речевые особенности, диалекты, акценты.**

### **Тема 18. Нормы литературного произношения в театре.**

Нормы литературного произношения в театре. Говор и работа над его исправлением в речи студентов. Речевые особенности регионов, диалекты, акценты. Ритмическая организация дикционных упражнений. Использование предметов (мячи, палки и др.) в речеголосовом тренинге.

## **Модуль 19. Дикционные недостатки и способы их устранения.**

### **Тема 19. Подвижные и неподвижные органы артикуляции.**

Подвижные и неподвижные органы артикуляции. Дикционные недостатки органического и неорганического происхождения (сигматизм, ротацизм, ламбдацизм и др.) Классификация гласных и согласных по месту и способу их образования. Индивидуализация звуков. Гласные и согласные звуки. Работа со скороговорками, другие проверочные тексты для работы над речевыми недостатками.

## **Модуль 20. Основы группового и индивидуального тренинга по технике речи.**

### **Тема 20. Логика построения тренинга.**

Логика построения тренинга. Речевой тренинг на 1,2,3,4 курсах. Звучание в движении. Упражнения индивидуальные, парные и групповые. Речевое взаимодействие в условиях тренинга.

## **Модуль 21. Контроль**

## **Модуль 22. Работа над прозаическим текстом**

### **Тема 22. Анализ текста, стилистические особенности автора, эпохи.**

Анализ текста, стилистические особенности автора, эпохи. Прозаический монолог. Проза от 3 лица, образ рассказчика. Словесное действие. Логический разбор литературного текста. Событийно-действенный анализ текста. Этюд в работе над прозой. Ритмика прозаической речи. Фраза, период, контекст. Авторская речь и речь персонажа.

## **Модуль 23. Работа над стихотворной формой.**

### **Тема 23. Законы стихосложения.**

Законы стихосложения. Содержательность стихотворной формы. Стихотворная драматургия. Закон межстиховой паузы, ритмическое единство строки. Стихотворный монолог. Стихотворный диалог. Работа над стихотворной драматургией.

## **Модуль 24. Работа над речью в спектакле**

### **Тема 24. Речь как один из элементов проявления режиссерского замысла.**

Речь как один из элементов проявления режиссерского замысла. Составление дикционного и речеголосового тренинга к работе над конкретным спектаклем. Учет индивидуальных голосовых и дикционных особенностей актёров. Индивидуальный тренинг.

## **Модуль 25. Принципы выбора эстрадных монологов и диалогов.**

### **Тема 25. Принципы выбора эстрадных монологов и диалогов.**

Во втором семестре третьего года обучения старшекурсники готовят эстрадные монологи и

диалоги. Поскольку эта работа осуществляется на уроках сценической речи, рекомендуется работа над анализом чужой речи, добиваться её воспроизведения. Рекомендуется выбирать преимущественно материал, в котором идёт работа над образом, посредством наблюдения, с речевой характеристикой персонажа, которые связаны с характером человека, его темпераментом и образом жизни. Выбранные монологи и диалоги должны сосредоточить внимание исполнителя на действии и взаимодействии словом.

Работа над эстрадным монологом ставит перед студентом задачи перевоплощения в образ. Это как бы «заготовка», подход к роли для дальнейшего – сценического – ее воплощения. Исполнитель должен овладеть характером мышления, способом выражения мыслей и чувств героя, что невозможно без личной, страстной причастности ко всему, что отстаивает герой.

Студенты выбирают для работы монологи и диалоги из произведений отечественной классики, а также эстрадные номера или диалог из пьесы в стихах совместно с педагогом. Безусловно, материал должен волновать исполнителя, но этого мало. Текст должен способствовать дальнейшему раскрытию индивидуальности, обогащению выразительных возможностей будущего актёра.

### **Модуль 26. Эстрадный монолог.**

#### **Тема 26. Основные этапы работы над эстрадным монологом.**

В практической работе над эстрадным монологом необходимо:

- определить главную мысль текста;
- вскрыть событийный ряд;
- определить отношение к событиям рассказчика и действующих лиц;
- определить предлагаемые обстоятельства;
- выявить в результате оценке предлагаемых обстоятельств, словесное действие и воспитать умение действовать словом.

В практической работе над текстом также необходимо провести логический анализ:

- знаки препинания, грамматические паузы;
- главное и второстепенное ударение.

Основные этапы работы над сценическим монологом.

1. Репертуар в искусстве чтения монологов.
2. Эстрадное исполнение.

### **Модуль 27. Контроль**

#### **4.3.3. Содержание лабораторно занятий по дисциплине.**

##### **Модуль 1. Фонационное дыхание**

##### **Тема 1. Воспитание фонационного дыхания.**

Воспитание фонационного дыхания. Упражнения на развитие дыхательной мускулатуры. Первые представления о дыхательной опоре звука. Регуляция дыхания с помощью специальных дыхательных упражнений. Воспитание автоматического бесшумного вдоха и энергичного развивающегося выдоха. Воспитание «рупора» с помощью дыхательных упражнений. Дыхательные упражнения для освобождения от мускульных зажимов. Дыхательные упражнения, растягивающие суставы, для выработки так называемого «суставного дыхания», способствующего развитию резонаторной системы. Совершенствование, развитие и укрепление дыхательной опоры звука. Озвученные дыхательные упражнения в движении, растягивающие суставы скелета, для поддержания и развития резонаторного «стереофонического» звучания.

##### **Модуль 2. Фонационное дыхание**

##### **Тема 2. Озвученные дыхательные упражнения.**

Озвученные дыхательные упражнения. Упражнения, освобождающие и раскрывающие гортань. Упражнения на овладение комплексным ощущением одновременной работы фонационного дыхания, резонаторов и речевого аппарата. Упражнения для укрепления рефлекса профессионального фонационного дыхания как общей основы и для речи, и для вокала. Дыхательная гимнастика как необходимый тренировочный элемент для повседневной гигиены голосового аппарата профессионального актёра.



### **Модуль 3. Орфоэпия**

#### **Тема 3. Представление о русском литературном произведении.**

Представление о русском литературном произношении. Знакомство с фонетическими закономерностями современного русского литературного произношения. Освоение произносительных норм. Знакомство со специальной методической литературой. Упражнения на выполнение орфоэпических транскрипций текстов.

### **Модуль 4. Орфоэпия**

#### **Тема 4. Работа над исправлением говорных и диалектных особенностей.**

Работа над исправлением говорных и диалектных особенностей. Упражнения для дальнейшего совершенствования орфоэпической грамотности. Развитие речевого слуха. Переход от простых тренировочных текстов к литературным текстам. Речевой и музыкальный слух как две специфические формы слуха. Мелодика русской речи.

### **Модуль 5. Дикция**

#### **Тема 5. Воспитание дикции.**

Воспитание дикции. Представление о работе голосо-речевого аппарата в потоке речи. Воспитание правильной артикуляции с помощью озвученного дыхания. Работа по исправлению неорганических дефектов речи. Индивидуальный подход в тренинге по исправлению дефектов речи. Выявление индивидуальных дикционных недостатков у учащихся (сигматизмы, ротацизмы, ламбдацизмы и пр.). Определение и установка верных артикуляционных позиций гласных и согласных звуков по месту и способу их образования. Подбор необходимых артикуляционных и дикционных упражнений для развития мышц речевого аппарата. Освобождение нижней челюсти. Создание всё большей «полосы препятствий» в фонетической структуре тренировочных упражнений - звукосочетаний, скороговорок и тренировочных текстов для усложнения работы артикуляционного аппарата. Дикция как одно из художественных средств сценической речи и в драматическом, и в музыкальном театрах.

### **Модуль 6. Темпо-ритм**

#### **Тема 6. Овладение темпо-ритмической выразительности речи.**

Овладение темпо-ритмической выразительностью речи. Понимание взаимозависимостей и взаимовлияния темпа и ритма. Упражнения на выработку быстрого и естественного рефлекторного переключения дыхания при необходимости мгновенной смены ритмов. Воспитание умения определять ритмы «дыхания» текста через выделение речевых тактов. Владение дыханием и голосом в речевых тактах различной длины. Упражнения с прозаическим текстом и первые пробы выделения ритмов текста через выделение «речевых тактов». Выделение ритмической структуры прозаического текста. Значение дыхания и ритма в овладении прозаическим текстом. Овладение прозой. «Симфонические» ритмы прозы. Тренировочные занятия с различными прозаическими текстами для умения выделить и определить «дыхание» и «музыку» текста. Представления об особенностях темпоритмических качеств в речи и вокале. Речитативные упражнения - переход из речи в вокальные речитативы. Темпо-ритмические соответствия в одних и тех же произведениях в речи и в пении.

### **Модуль 7. Контроль**

**Модуль 8. Речь как таковая и «вокальная речь» как взаимозаменяющие качества актера современного музыкального театра.**

#### **Тема 8. Тренировка перехода из речевого звука в вокальный.**

Тренировка перехода из речевого звука в вокальный. Понимание некоторых физиологических особенностей звучания в речи и в вокале. Сознательное практическое применение общей дыхательной основы для речи и вокала. Особенности энергии звука в речевом и вокальном способах звучания. Кантиленность звучания в речевом и вокальном способах звучания. Сравнительный анализ голосо-речевых средств в исполнении речевым и вокальным способом. Представления о возможностях частотного диапазона в вокальном и речевом способах звучания. Первые сведения о высокой и низкой певческой форманте. Гласная в речи и гласная в вокале. Купольное звучание. Первые пробы диапазона голоса в речевом и вокальном способах звучания. Сознательное умение переходить из одного способа звучания в

другой. Практическое понимание проблемы перехода от одного способа звучания к другому. Консультации с педагогом вокалистом, обучающим вашу группу, для совпадения методических установок и верного определения пути развития голоса каждого студента.

**Модуль 9. Речь как таковая и «вокальная речь» как взаимозаменяющие качества актера современного музыкального театра.**

**Тема 9. Внедрение приемов художественной речи в вокальную речь.**

Внедрение приемов художественной речи в вокальную речь. Выявление концепции и драматургии музыкально-поэтического текста. Развитие эмоционального слуха и свободы эмоционального самовыражения. Звук голоса как средство художественной выразительности и в речи, и в вокале. Единица звука как важнейший уникальный инструмент словесного действия и в речи как таковой, и в «вокальной речи». Применение законов правильной артикуляции и дикционной грамотности в «вокальной речи». Выразительность дикции, рельефность фонем.

**Модуль 10. Голос**

**Тема 10. Воспитание голоса.**

Воспитание голоса. Соединение выдоха со звуком. Начало звукообразования. Поиски середины звучания речевого тона. Подключение и развитие резонаторной системы. Представление о верхних и нижних резонаторах. Упражнения для воспитания резонаторов «маски». Позиционное звучание. «Близкий звук». Зависимость диапазона голоса от работы резонаторов. Представления о голосовой атаке - твердой и мягко-твердой. Соединение движения, дыхания и звука. Голосовая и дыхательная выносливость в усложненных условиях произведения, исполняемого в движении. Дыхательные упражнения в звучании и активном движении - акробатике, танце. Упражнения в движении для подключения новых возможностей резонаторного звучания. Тренировка голосовой и дыхательной выносливости в усложненных условиях высокого темпа физического движения. Скороговорки, стихи и монологи под музыку ритма собственного движения или танца.

**Модуль 11. Голос**

**Тема 11. Дальнейшее «освобождение» голоса и совершенствование его качеств.**

Дальнейшее «освобождение» голоса и совершенствование его качеств. Звук «в тоне» на середине голоса. Упражнения по преодолению отсутствия «середины» речевого голоса, свойственного высоким вокальным голосам. Упражнения для воспитания резонаторов «маски». Позиционное звучание. Звук «снаружи» или «близкий звук». Понятие «полётного» звука. Упражнения для воспитания тихого звучания на дальний посыл. Резонаторная система как основа развития всех основных качеств голоса и в речи, и в вокале. Зависимость диапазона голоса от работы резонаторов. «Резонаторная лестница». Упражнения по развитию голосового посыла различного уровня динамики. Дальнейшее развитие динамического диапазона голоса. Развитие частотного диапазона голоса. Постепенное расширение звуковысотного диапазона голоса. Упражнения по воспитанию перехода из одного регистра в другой. Воображение как стимул для развития «эмоционального» звука. Развитие гибкости голоса и его интонационной выразительности.

**Модуль 12. Стихосложение**

**Тема 12. Основные законы стихосложения.**

Основные законы стихосложения. Стихи и проза - различие между ними. Системы стихосложения: тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая. Метрические системы. Размеры. Ритмическая структура стихотворения как проявление музыки стиха. Рифма. Белый стих. Свободный стих.

**Модуль 13: Стихосложение**

**Тема 13. Работа над стихотворным текстом.**

Работа над стихотворным текстом. Стихи как один из способов воспитания ритмического чувства и овладения ритмичностью. Работа над не сложным по глубине, но достаточно богатым по звукописи стихотворным материалом. Овладение фонетической и темпо-ритмической стороной предложенных для тренировки стихов. Овладение темпо- ритмом речи в разных формах стихотворных произведений. Стихи как квинтэссенция образа. Представление о смысловой и художественной функции каждого отдельного звука стихотворного произведения.

Ритм как основа музыки стиха. Сравнение стихотворений с музыкальными произведениями по этим же стихам с точки зрения музыкальных ритмов. Размер и музыкальный ритм.

#### **Модуль 14. Слово в творчестве актера**

##### **Тема 14. Учение К.С.Станиславского о словесном действии.**

Учение К.С.Станиславского о словесном действии. Станиславский о речи и словесном действии. Элементы словесного действия. Воображение. Видения, кинолента видений. Внутренние и внешние объекты. Темпо-ритм, логика. Предлагаемые обстоятельства, приспособления. Личностное восприятие произведения. Ассоциативный ряд, подтекст. Перспектива речи. Событие. Сквозное действие, сверхзадача.

#### **Модуль 15. Контроль**

#### **Модуль 16. Слово в творчестве актера**

##### **Тема 16. Элементы словесного действия в работе над прозаическим материалом.**

Элементы словесного действия в работе над прозаическим материалом. Этюдный метод в работе над прозаическим материалом. Воображение, видения, «мое действие». Монологи из комедий Мольера как программа для овладения сложнейшими скоростными, темпо-ритмическими и содержательными качествами сценического монолога. Работа над авторским словом - путь к постижению образа. Стиль произведения как один из ключей к пониманию индивидуального своеобразия автора. К.С.Станиславский, Вл.Ив. Немирович-Данченко, М.А.Чехов, М.О.Кнебель о значении работы над речью актера.

#### **Модуль 17. Проблемы постановки речевого голоса**

##### **Тема 17. Сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата.**

Сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Система резонаторов голоса. Профилактика расстройств речевого аппарата. Голосовые упражнения.

#### **Модуль 18. Речевые особенности, диалекты, акценты.**

##### **Тема 18. Нормы литературного произношения в театре.**

Нормы литературного произношения в театре. Говор и работа над его исправлением в речи студентов. Речевые особенности регионов, диалекты, акценты. Ритмическая организация дикционных упражнений. Использование предметов (мячи, палки и др.) в речеголосовом тренинге.

#### **Модуль 19. Дикционные недостатки и способы их устранения.**

##### **Тема 19. Подвижные и неподвижные органы артикуляции.**

Подвижные и неподвижные органы артикуляции. Дикционные недостатки органического и неорганического происхождения (сигматизм, ротацизм, ламбдацизм и др.) Классификация гласных и согласных по месту и способу их образования. Индивидуализация звуков. Гласные и согласные звуки. Работа со скороговорками, другие проверочные тексты для работы над речевыми недостатками.

#### **Модуль 20. Основы группового и индивидуального тренинга по технике речи.**

##### **Тема 20. Логика построения тренинга.**

Логика построения тренинга. Речевой тренинг на 1,2,3,4 курсах. Звучание в движении. Упражнения индивидуальные, парные и групповые. Речевое взаимодействие в условиях тренинга.

#### **Модуль 21. Контроль**

#### **Модуль 22. Работа над прозаическим текстом**

##### **Тема 22. Анализ текста, стилистические особенности автора, эпохи.**

Анализ текста, стилистические особенности автора, эпохи. Прозаический монолог. Проза от 3 лица, образ рассказчика. Словесное действие. Логический разбор литературного текста. Событийно-действенный анализ текста. Этюд в работе над прозой. Ритмика прозаической речи. Фраза, период, контекст. Авторская речь и речь персонажа.

#### **Модуль 23. Работа над стихотворной формой.**

##### **Тема 23. Законы стихосложения.**

Законы стихосложения. Содержательность стихотворной формы. Стихотворная драматургия. Закон межстиховой паузы, ритмическое единство строки. Стихотворный монолог.

Стихотворный диалог. Работа над стихотворной драматургией.

## **5. Образовательные технологии**

Преподавание дисциплины «Сценическая речь» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, индивидуальные занятия, показы и самостоятельную работу студентов.

Сценическая речь в музыкальном театре тесно связана с пластикой, движением человека, определяется не только тренировкой тела, но и уровнем интеллекта, развитостью воображения и его эмоциональной сферы; занятия движением направлены на достижение абсолютной мышечной свободы, лёгкости, уверенности в работе с собственным телом, на снятие зажимов, избавление от неуверенности и страха.

Студенту необходимо совмещать движение со звучанием, то и обучение необходимо соединять с предметами, которые будут помогать в освоении этого предмета: «Танец(с концертмейстером)», «Сценическое движение». Эти предметы помогут обучению навыков: мгновенное включение, концентрация внимания, а также выработка навыков коллективного существования. Голос, речь, вокал (на отделении «Артист музыкального театра») даны артисту для выражения мыслей и чувств. Природа рождения речи и вокала – мотивируемое психологическое действие. Основной принцип – подчинить все элементы техники действию.

Занимаясь со студентами, необходимо каждому педагогу – речевнику помнить, что он имеет дело с очень тонким механизмом, с молодым человеком и его здоровьем. Неправильно выполненные упражнения влекут за собой перегрузку связок, образование узелков, возникновение фарингитов и не смыкание связок.

Необходимо заметить, что работу над речью трудно разделить по разделам (невозможно отрабатывать дикцию без дыхания и голоса и т.д.), поэтому главный принцип работы – комплексность.

Преподавателю по учебной дисциплине «Сценическая речь», при работе на музыкальном отделении очень важно работать над организацией речевой и вокальной позиции и плавном безболезненном переходе с одной на другую.

Курс предмета «сценическая речь» рассчитан на всё время обучения и поэтому распределение материала по семестрам не означает, что к какому-то разделу или теме не будет возвращения. Для выработки устойчивого, речеголосового стереотипа необходимо снова и снова (от простого к сложному) возвращаться к уже, казалось бы, освоенному материалу.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию. При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм: 1) внеаудиторная самостоятельная работа; 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя; 3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

### **Оценка выполнения СРС**

Цель контроля выполнения самостоятельной работы - проверить уровень усвоения студентами профессиональных знаний умений и навыков по дисциплине.

В ходе оценки выполнения самостоятельной работы студентов ставятся следующие задачи:

- выявить усвоение базовых основ дисциплины;
- выявить усвоение программного материала;
- выявить умение пользоваться, практическим материалом, навыками –
- аналитической, творческой работы с ним.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### **7.1 Типовые контрольные задания**

Процесс освоения данной дисциплины предполагает использование следующих форм участия ассистента-стажёра в занятиях:

- Пассивная практика на индивидуальных и групповых занятиях ведущих специалистов кафедры
- Практическая работа по темам предмета «Сценическая речь»
- Самостоятельное проведение разделов тренинга по технике речи
- Просмотр и обсуждение зачётов и экзаменов по сценической речи 1 -4 курсов режиссёрского факультета, актёрского факультета, факультета эстрады, факультета музыкального театра

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины «Сценическая речь» осуществляется преподавателем по результатам практических занятий ассистента-стажёра по разделам техники речи и работе над текстом, по ответам на основные вопросы дисциплины «Сценическая речь».

На экзамен представляется.

### **Основные вопросы и задания к промежуточной аттестации по дисциплине «Сценическая речь»:**

- Слово в творчестве актёра
- История развития предмета «Сценическая речь»
- Анатомия и физиология речевого аппарата
- Дыхание. Типы дыхания. Тренировка дыхательных мышц
- Осознание тела. Снятие мышечного напряжения
- Литературные нормы произношения. Понятие «Орфоэпия»
- Исправление говора. Устранение дикционных недостатков
- Работа над диапазоном голоса. Регистры и резонаторы голоса
- Работа над прозаическим текстом
- Действенный анализ текста
- Работа над стихотворной формой
- Работа над стихотворной драматургией
- Групповой и индивидуальный тренинг
- Речь в спектакле
- Устный анализ нескольких современных спектаклей

### **7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля -   50  % и промежуточного контроля -   50  %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий -   5   баллов,

- участие на практических занятиях - 15 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 5 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 5 баллов,
- письменная контрольная работа - 5 баллов,
- тестирование - 5 баллов.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий (семинаров) и контрольных работ.

Требования к зачету:

Для получения зачета студенты должны выполнить все письменные работы, сделать доклад, иметь оценки за контрольные недели со средним балом 4 и выше, посещаемость занятий - на уровне 80% и выше (пропуски по болезни не учитываются).

В случае неудовлетворения требований студенты должны сдавать зачет.

Незачет ставится во всех остальных случаях, а также при наличии посещаемости занятий ниже 50%.

На ЭКЗАМЕН в конце года обучения выносятся:

Коллективный и индивидуальный тренинги по специально подобранным текстам, объединяющие в себе возможности тренировки речи, пения и активного, возможно, танцевального движения.

Индивидуальные и парные работы по драматургическому стихотворному материалу. Студенты должны продемонстрировать:

достаточно свободное владение, синтетическими формами существования, проявляя свободу и дыхательную выносливость в соединении речи в движении с переходом из речи в вокал и обратно;

произносительную грамотность в речевых и вокальных отрывках: умение передать смысл и глубину содержания исполняемого произведения, и умение сохранить это в исполнении пением.

элементы словесного действия - воображение, видения.

Произведение, демонстрирующее владение всеми необходимыми профессиональными качествами актера музыкального театра в области сценической речи:

свободное фонационное дыхание, свободное владение речевым диапазоном, четкую дикцию, русскую речевую интонацию, свободный переход из речи в пение, четкую дикцию в вокале, владение перспективой сложной фразы, владение линией сквозного действия, владение авторским стилем.

Работа должна демонстрировать владение всеми необходимыми профессиональными качествами актера и режиссёра музыкального театра в области сценической речи:

свободное фонационное дыхание, свободное владение речевым диапазоном, четкую дикцию, русскую речевую интонацию, свободный переход из речи в пение, четкую дикцию в вокале, владение перспективой сложной фразы, владение линией сквозного действия.

## **8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.**

а) адрес сайта <http://www.kaf.dgu.ru/kam/>

### **б) основная литература**

1. Алферова, Л.Д., Галендеев, В.Н. Диалоги о сценической речи. — СПб, 2008.
2. Галендеев, В.Н. Учение К.С.Станиславского о сценическом слове: Учеб, пособие. — Л., 1990.

3. Гольпяпина, Н.В. Речевой тренинг на факультете музыкального театра // Сценическая речь в театральном вузе: Сб. статей. Вып. 2. - М., 2007.
4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. — М., 1996.
5. Иртлач, С.Ш. Интонационно-мелодическая природа сценической речи: Учеб. пособие. — Л., 1990.
7. Камышникова, В.П. Образ звука и резонирование. // Сценическая речь в театральном вузе. — М., 2007.
8. Линклейтер, К. Освобождение голоса. — М., 1993.
9. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. — СПб, 2012.

**б) дополнительная литература:**

1. Алферова, Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение. Учебное пособие. Изд. 3-е. — СПб, 2010.
2. Вариации для творчества: учеб, пособие. — СПб, 2007.
3. Галендеев, В.Н. Не только о сценической речи: монография. — СПб, 2006.
4. Васильев, Ю. Сценическая речь: ощущение-движение-звучание. Вариации для тренинга: Учеб. Пособие. - СПб, 2005.
5. Латышева, Н.А. Воображение актера на уроках сценической речи. // Сценическая речь в театральном вузе. В.2. — М., 2006.
6. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. — М., 2008.
7. Петрова, А. Сценическая речь. — М., 1981.
8. Силантьева, И. Путь к интонации. Психология вокально-сценического перевоплощения. — М., 2009.
9. Смирнова, М.В. Скороговорки в речевом тренинге: Учеб, пособие. — СПб, 2006.
10. Сценическая речь: прошлое и настоящее: Избр. труды. — СПб, 2009.
11. Сценическая речь в театральном вузе: сборник статей. В.2. — М., 2007.
12. Теория и практика сценической речи: Монография. — 2005, 2007.

**9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Погружение в классику. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.intoclassics.net/>
2. Классическая музыка, опера и балет. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.belcanto.ru/>
3. Музыкальные фильмы. [Электронный ресурс]. URL:
4. Подборка словарей. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>
5. Библиотека Максима Мошкова. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lib.ru/>
6. Ретро музыка в интернете. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sovrnusic.ru/links.php/>

**10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Важным условием для полноценного освоения материала и его последующего практического применения является хорошее теоретическое знание голосового аппарата, методики его развития, технологии формирования речевого и вокального звука, знание упражнений и по технике речи и голоса и практическое их применение в регулярной работе.

**11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

1. Медийные презентации по отдельным разделам и темам сценической речи.
2. Аудио- и видеотехника (фотокамера с функцией HD видеосъемки, планшетный компьютер, магнитофон).
3. Фонопособие «Исправление говоров и недостатков дикций» для освоения русского нормативного произношения.

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

1. Учебная аудитория для проведения практических и индивидуальных занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.
2. Учебная мебель, необходимая для практических занятий, соответствующая наполняемости групп.
3. Аудио- и видеотехника, проекционная техника, необходимая для проведения занятий.
4. Доска - флипчарт-мольберт для рисования маркером.
5. Инвентарь, используемый при занятиях сценической речью - мячи, гимнастические коврики, гимнастические палки, скакалки и др.