

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет
Кафедра русской литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Кафедра русской литературы филологического факультета
Образовательная программа

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы бакалавриата

Отечественная филология

(русский язык и литература)

Форма обучения

Очная, заочная

Статус дисциплины:


факультативная

Махачкала, 2022

Рабочая программа дисциплины «Детская литература» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от «12» августа 2020 г., №986.

Разработчик(и): кафедра русской литературы, Гаджиев М.А., к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры русской литературы от «16» марта 2022 г.,
протокол № 7

Зав. кафедрой  Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от «23» марта 2022 г., протокол №7.

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «31»
марта 2022 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Детская литература» входит в факультативную часть ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология (профиль Отечественная филология (русский язык и литература)).

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с актуальными проблемами детской литературы.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК – 1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач); общепрофессиональных – ОПК – 3 (Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре); профессиональных – ПК – 4 (Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости – контрольная работа и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины 1 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 36 часов.

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					всего		
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации			
6	36	26	14		12			10	зачет

Заочная форма обучения

Курс	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					всего		
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации			
4	36	6	4		2			26+4	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Материал данного курса предполагает высокую степень самостоятельности студентов, а следовательно «интенсивные» формы текущего контроля изучаемого материала.

В основе курса не жестко «хронологический» подход, а последовательное рассмотрение эволюции жанровых форм в литературе для детей и юношества, а также изучение развития детской и юношеской литературы через различные формы взаимодействия русской и зарубежной детской литературы.

Такое изучение детской литературы должно помочь будущим учителям овладеть навыками организации детского и юношеского чтения, когда во главу угла ставится не проблемно-тематический анализ, а естественное и закономерное внимание к художественному слову.

Целями освоения дисциплины «Детская литература» являются:

- получить целостное представление о детской литературе как вполне самостоятельном историко-литературном явлении;
- изучить монографически творчество отдельных выдающихся детских писателей, как русских, так и зарубежных;
- изучить теоретико-литературные или историко-литературные проблемы детской литературы в ходе анализа конкретных художественных текстов;
- выработать навыки аналитического подхода к художественному тексту, имеющему своим адресатом ребенка или подростка;
- выучить наизусть корпус классических стихотворных текстов, обязательных при работе с детьми и подростками;
- продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор детского литературного издания; художественными жанрами: литературная сказка (стилизация, пародия, др.), загадка, рассказ (в основе которого — динамичный увлекательный сюжет).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Русская литература XX века» входит в факультативную часть ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология (профиль Отечественная филология (русский язык и литература)).

Дисциплина связана с курсами История русской литературы (19 и 20 вв.), Устное народное творчество, Зарубежная литература, Теория литературы. Для усвоения дисциплины требуются знания и умения, полученные студентами в вышеуказанных курсах: знание терминов литературоведения, умение определить жанр, выявить структуру повествования, конфликт, расстановку персонажей, владение навыками литературоведческого анализа содержания и формы произведения, сравнительного анализа произведений и др.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые	Знает: основные методы критического анализа;	Практическое занятие, проектная

<p>осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>составляющие.</p>	<p>методологию системного подхода, принципы научного познания.</p> <p>Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации.</p> <p>Владеет: навыками критического анализа.</p>	<p>работа, реферативная работа.</p>
	<p>УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.</p>	<p>Знает: систему информационного обеспечения науки и образования.</p> <p>Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности)</p> <p>Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p>	
	<p>УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов</p>	<p>Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и</p>	

		<p>наукометрические методы анализа информационных потоков.</p> <p>Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу.</p> <p>Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов</p>	
<p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных</p>	<p>ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров</p>	<p>Знает: краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития.</p> <p>Умеет: осуществлять первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, интерпретировать различные явления филологии, рассматривать филологические проблемы в историческом контексте.</p> <p>Владеет: навыками (опытом деятельности) работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.</p>	<p>Письменный опрос, устный опрос реферат, презентация.</p>

жанрах, библиографической культуре	<p>ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.</p>	<p>Знает: свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей) Умеет: находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет. Владеет: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами</p>	
	<p>ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p>	<p>Знает: об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию); Умеет: работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и</p>	

		<p>интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями.</p> <p>Владеет: важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии.</p>	
<p>ПК-4. Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения</p>	<p>ПК-4.1. Рассматривает художественное произведение в контексте знания закономерностей развития литературного процесса в культурноисторическом аспекте в устном и письменном ответах</p>	<p>Знает: специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы.</p> <p>Умеет: связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста.</p> <p>Владеет: навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения.</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа</p>

	<p>ПК-4.2. Демонстрирует понимание о литературном произведении как художественной системе, знание ее подсистем и основных структурных связей между ними в устном и письменном ответах</p>	<p>Знает: специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы Умеет: анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом. Владеет: навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области языкознания, приемами представления знаний, различными</p>	
	<p>ПК-4.3. Свободно владеет литературоведческой терминологией в устном и письменном высказываниях</p>	<p>Знает: способы и принципы анализа художественного произведения. Умеет: применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном языкознании для анализа языковых процессов, текстов и разных видов коммуникации Владеет: теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста.</p>	

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 1 зачетных единиц, 36 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
	Модуль I.	6						
1	Введение в курс. Понятие «детская литература», значение изучения курса для филолога, учителя.		2				2	Сдача конспектов
2	Фольклор и детская литература. Детский игровой фольклор. Народная сказка.		2	2			2	представление рефератов
3	Мифы предания в детском изучении. Исторические жанры в детском чтении		2	2				устный опрос по теме, эссе
4	Поэзия для детей, мир глазами героя.		2	2			2	устный опрос по теме, представление презентаций
5	Поэтическая классика в детском чтении. Поэзия в детском и юношеском чтении.		2	2			2	устный опрос по теме
6	Традиции жанра “нонсенса” в поэзии и прозе. Авантюрная фантастика криминальная литература.		2	2			2	устный опрос по теме, подготовка проекта.
7	Периодика и критика.		2	2				устный опрос по теме
	Итого по модулю II:		14	12			10	36
	ИТОГО:		14	12			10	36

4.2.2. Структура дисциплины в заочной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Курс	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
	Модуль 1.	4						
1	Введение в курс. Понятие «детская литература», значение изучения курса для филолога, учителя.						4	Сдача конспектов
2	Фольклор и детская литература. Детский игровой фольклор. Народная сказка.						4	представление рефератов
3	Мифы и предания в детском изучении. Исторические жанры в детском чтении		2				4	устный опрос по теме, эссе
4	Поэзия для детей, мир глазами героя.						4	устный опрос по теме, представление презентаций
5	Поэтическая классика в детском чтении. Поэзия в детском и юношеском чтении.						4	устный опрос по теме
6	Традиции жанра “нонсенс” в поэзии и прозе. Авантюрная фантастика криминальная литература.		2				2	устный опрос по теме, подготовка проекта.
7	Периодика и критика.			2			4	устный опрос по теме
	Итого по модулю II:		4	2			26	36
	ИТОГО:		4	2			26+4	36

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Тема 1. Детская литература как учебная дисциплина.

Введение в курс. Понятие «детская литература», значение изучения курса для филолога, учителя. Детская литература как учебная дисциплина. Специфика (возрастные особенности и пр.) и функции детской литературы как искусства слова (коммуникативная, гедонистическая (наслаждения), эстетическая, воспитательная, познавательная (обучающая)). Основные этапы развития детской литературы в России. Жанры. Периодика и критика.

Тема 2. Фольклор и детская литература.

Детский игровой фольклор (скороговорки, считалки, дразнилки, страшилки, потешки, молчанки, прибаутки, колыбельные песни, небылицы и перевертыши, загадки). Кумулятивная народная сказка.

Тема 3. Мифы и предания в детском изучении.

Адаптированное чтение и осмысление наиболее распространённых в мировой литературе мифологических сюжетов основных этномифологий (скандинавская, египетская, античная, древнееврейская): сотворение мира, устройство мира (по горизонтали и вертикали), борьба с чудовищами, сотворение и обучение человека, странствия и деяния богов и героев, гибель миров (сумерки богов).

Мотивы, сюжеты и персонажи, унаследованные от глубокой древности, в различных жанрах поэтической литературы Нового времени (стихотворная сказка, стихотворения, баллада и др.). А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и «Снегурочка» бр. Гримм и др.

Тема 4. Поэзия для детей. Мир глазами героя.

Стихи С. Маршака и Б. Заходера в детском чтении. Стихотворная школа Маршака. Разнообразие жанров, сюжетных коллизий, способы обновления —штампованной педагогической задачи. Стихи обэриутов, их традиции в русской поэзии для детей. Э. Успенский, Г. Остер и др.

Автобиографический жанр. Анализ художественного произведения по выбору студентов. А.Н. Толстой. —Детство Никиты|. М. Горький. —Детство|. И. Шмелев. —Лето Господне|. Сюжет. Деталь. Мир глазами ребенка. Мир глазами ребенка в рассказах современных писателей: Ю. Нагибин, В. Белов, В. Астафьев, А. Алексин, В. Распутин и др.

Тема 5. Поэтическая классика в детском чтении. Поэзия в детском и юношеском чтении.

Анализ конкретных поэтических образцов по рекомендации педагога и выбору студентов. Золотой век русской поэзии. Серебряный век русской поэзии. Современная поэзия.

С. Маршак, А. Барто, С. Михалков, В. Берестов и др. в разработке детских стихотворных жанров. Поэтическая классика в кругу детского и юношеского чтения. Слово и произведение. Слово и текст. Способы концентрирования художественного содержания в поэзии.

Тема 6. Традиции жанра “нонсенс” в поэзии и прозе.

—Алиса в Стране Чудес Льюиса Кэрролла. От перевода к разнообразной развертке содержания. Переводы А. Демуровой, Б. Заходера, В. Набокова. Протеизм сказок К. Чуковского. Обэриуты: —нонсенс и портретирование фольклорных и литературных тем, идей, мотивов, ритмических рисунков.

Тема 7. Периодика и критика.

Первые журналы для детей. Периодика для детей на рубеже XIX–XX веков. Эволюция детских систематических изданий в советское время. Идеальное периодическое издание для детей. Требования к печатной продукции для детей. Основные итоги курса. Перспективные направления научного исследования истории детской литературы.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

Тема 1. Детская литература как учебная дисциплина.

План:

1. Понятия детская литература и детское чтение.
2. Место детской литературы в русском литературном процессе.
3. Связь детской литературы с педагогикой.
4. Специфика детской литературы.

Тема 2. Фольклор и детская литература.

План:

1. Русские народные сказки.
2. «Свой и «чужой» миры в волшебной сказке.
3. Граница между двумя мирами волшебной сказки и ее разновидности. Смысл главных событий волшебной сказки.
4. Кумулятивный и циклический сюжеты народной сказки

Тема 3. Мифы и предания в детском изучении.

Мотивы, сюжеты и персонажи, унаследованные от глубокой древности, в различных жанрах поэтической литературы Нового времени (стихотворная сказка, стихотворения, баллада и др.).

Тема 4. Поэзия для детей. Мир глазами героя

План:

1. Стихи С. Маршака и Б. Заходера в детском чтении. Стихотворная школа Маршака.
2. Разнообразие жанров, сюжетных коллизий, способы обновления —штампованной педагогической задачи.
3. Стихи обэриутов, их традиции в русской поэзии для детей. Э. Успенский, Г. Остер и др.
4. Автобиографический жанр.
5. Анализ художественного произведения по выбору студентов. А.Н. Толстой. — Детство Никиты. М. Горький. — Детство. И. Шмелев. — Лето Господне.
6. Сюжет. Деталь.
7. Мир глазами ребенка. Мир глазами ребенка в рассказах современных писателей: Ю. Нагибин, В. Белов, В. Астафьев, А. Алексин, В. Распутин и др.

Тема 5. Поэтическая классика в детском чтении. Поэзия в детском и юношеском чтении.

План:

- 1.Золотой век русской поэзии.
- 2.Серебряный век русской поэзии.
- 3.Современная поэзия. 4.С. Маршак, А. Барто, С. Михалков, В. Берестов и др. в разработке детских стихотворных жанров.
- 5.Поэтическая классика в круге детского и юношеского чтения.
- 6.Слово и произведение.
- 7.Слово и текст.
- 8.Способы концентрирования художественного содержания в поэзии.

Тема 6. Традиции жанра “нонсенс” в поэзии и прозе.

- 1.Алиса в Стране Чудес Льюиса Кэрролла. От перевода к разнообразной развертке содержания.
- 2.Переводы А. Демуровой, Б. Заходера, В. Набокова.
- 3.Протеизм сказок К. Чуковского.
- 4.Обэриуты: —нонсенс и портретирование фольклорных и литературных тем, идей, мотивов, ритмических рисунков

Тема 7. Периодика и критика.

План:

- 1.Первые журналы для детей.
- 2.Периодика для детей на рубеже XIX–XX веков.
- 3.Эволюция детских систематических изданий в советское время.
- 4.Идеальное периодическое издание для детей. Требования к печатной продукции для детей.

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии. В процессе обучения студентов данной дисциплины и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:
- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 10 часов на очной форме обучения и 26 на заочной.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;
2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;
3. составление планов-конспектов;
4. подготовку рефератов и презентаций.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

№	Виды и содержание самостоятельной работы	Виды контроля	Учебно-методическое обеспечение
1.	1.Романтическое и лирическое в повестях и сказках Лидии Чарской. 2.Портрет исторической личности в русской детской литературе (от жития до художественной биографии). 3.С.Я. Маршак как мастер стилизации в произведениях для детей. 4.Парадокс и —нонсенс у Льюиса Кэрролла и К.И. Чуковского. 5.Христианский миф в Хрониках Нарнии К. Льюиса: перевод на русский язык и подлинник.	Подготовка реферата	
2.	Произведения (автор на выбор) в оценке критиков (на выбор)	Подготовка эссе	Гуманитарная электронная библиотека – http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html
3	Обзор научных публикаций и электронных источников информации по дисциплине	Аналитическая справка / план-конспект	
4.	1.Робинзонада в рассказах для детей и юношества советской детской литературы (писатель и произведения по выбору). 2.Сказ в произведениях российских писателей для детей 80–90-х годов XX века. 3.Сетон Томпсон и Виталий	Подготовка презентаций и проектов	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – http://elibrary.ru/defaultx.asp Научная электронная

<p>Бианки: особенности формирования содержания в повести о животных. 4. Лирическая миниатюра М.М. Пришвина в круге детского чтения: сюжет и внутренняя форма. 5. Кир Булычев как мастер фантастической повести для детей: синтез художественного и педагогического.</p>		<p>библиотека «КиберЛенинка» http://cyberleninka.ru/</p>
---	--	--

Учебно-методическая литература для самостоятельной работы:

1. Бабушкина А.П. История русской детской литературы. М., 1948.
2. Зарубежная литература для детей и юношества: В 2 ч. /Под ред. Н.К. Мещеряковой, И.С. Чернявской. М., 1997.
3. Москвина М. Учись видеть. Уроки творческих взлетов. М., 2007. (2-е издание).
4. Сетин Ф.И. История русской детской литературы. Конец XVIII –1-я половина XIX в. М., 1990.
5. Советская детская литература /Под ред. В.Д. Разовой. М., 1978.
6. Студия. Литературный альманах детского и юношеского творчества /Сост. Е.С. Абелюк, Н.В. Давыдова. М., 1994.

Темы для самостоятельного изучения

1.	Романтическое и лирическое в повестях и сказках Лидии Чарской.
2.	Портрет исторической личности в русской детской литературе (от жития до художественной биографии).
3.	С.Я. Маршак как мастер стилизации в произведениях для детей.
4.	Парадокс и —нонсенс у Льюиса Кэрролла и К.И. Чуковского.
5.	Христианский миф в —Хрониках Нарнии К. Льюиса: перевод на русский язык и подлинник.
6.	Робинзонада в рассказах для детей и юношества советской детской литературы (писатель и произведения по выбору).
7.	Кир Булычев как мастер фантастической повести для детей: синтез художественного и педагогического.
8.	Лирическая миниатюра М.М. Пришвина в круге детского чтения: сюжет и внутренняя форма.
9.	Сетон Томпсон и Виталий Бианки: особенности формирования содержания в повести о животных.
10.	Сказ в произведениях российских писателей для детей 80–90-х годов XX века.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

Контрольные вопросы

1. Функции детской литературы как искусства слова.
2. Фольклор в детском чтении и в детской литературе. Малые фольклорные жанры.
3. Детский фольклор.
4. Народная сказка и миф.
5. Эволюция мифологического содержания сказок (сказки о животных, бытовые, волшебные сказки).
6. Античный миф в детском чтении.
7. Жанр литературной сказки.
8. Сказки А.С. Пушкина. –Прототипы|| и оригинал.
9. Черная курица, или Подземные жители|| А. Погорельского. Проблема жанра.
10. Художественное пространство сказки П.П. Ершова –Конек-Горбунок||.
11. Лирическая поэзия XIX века в детском чтении. Жанры. Образность. Ритмическая организация. Слово как произведение.
12. Приключенческие жанры в детской литературе и детском и юношеском чтении. Проблематика. Герои. Стилль.
13. Жанр автобиографической повести в детском чтении. Тип . героя. Особенности сюжетосложения.
14. Малые жанровые формы для детей и о детях в творчестве писателей конца XIX–начала XX века (А.П. Чехов, Л.Н. Андреев, А.И. Куприн).
15. Льюис Кэрролл. –Алиса в Стране Чудес|| и школа –нонсенса|| в детской литературе XX века.
16. К.И. Чуковский в истории детской литературы.
17. Поэзия серебряного века для детей и в детском чтении. Художественный синтез и внутрילитературный синтез в стиле поэтов.
18. С.Я. Маршак — поэт, сказочник, драматург, переводчик. Поэтическая речь. Герой
19. Детская поэзия в XX веке: основные тенденции развития. Сюжет. Ритмика. Особенности образной речи.
20. –Нонсенс, стилизация и пародия в творчестве обэриутов.
21. Ю. Олеша и Дж. Родари: традиция и –свой голос
22. Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность.
23. Своеобразие художественного повествования об истории. Проблематика. Особенности конфликта. Герой. Сюжет. Композиция.
24. Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези. Особенности сюжетосложения. Прошлое, настоящее и будущее в научно-фантастических жанрах и фэнтези.
25. Мой любимый детский поэт.
26. Мой любимый писатель-фантаст.
27. Моя любимая книга приключенческого жанра.
28. Идеальная книга для ребенка 10–13 лет.
29. Рассказ — цикл рассказов — повесть — роман для детей. Особенности циклизации и сюжетостроения.
30. Проблема популяризации мировой классики для детей. Переводы и пересказы
31. Мировая детская классика в интерпретации русских художников, композиторов, драматургов и кинорежиссеров.
32. Актуальные проблемы современной детской литературы, периодики, критики.
33. Место детской литературы в мировой художественной литературе.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает: – посещение занятий – 20%, – участие на практических занятиях – 50 %, – выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 % баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает: – устный опрос – 50 %, – письменная контрольная работа – 25%, – тестирование – 25%.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

Критерии оценки устного опроса:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

Критерии оценки проекта:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

Критерии оценки тестового задания:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии.

Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Балл, выставяемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
4. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
5. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
Итого макс. – 7 баллов	

Критерии оценок при проведении зачета:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса

Кафедра русской литературы ФФ ДГУ <http://cathedra.dgu.ru/Default.aspx?id=33>

Сайт филологического факультета ДГУ

<http://fil.dgu.ru/>

б) основная литература:

1. Бочаева, Н. Г. Анализ лирического произведения в курсе «Детская литература» : учебное пособие : [16+] / Н. Г. Бочаева ; Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина. – Елец : Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2010. – 67 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272002> (дата обращения: 10.03.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
2. Мешалкин, А. Н. Русская детская литература XX века: учебное пособие / А. Н. Мешалкин, А. Р. Лопатин ; Костромской государственный университет им. Н. А. Некрасова. – Кострома : Костромской государственный университет (КГУ), 2014. – 311 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275644> (дата обращения: 10.02.2022). – ISBN 978-5-7591-1431-4. – Текст : электронный.
3. Летохо, Е. В. Детская литература: учебно-методическое пособие для студентов факультета дошкольной педагогики и психологии : [16+] / Е. В. Летохо. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 130 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599814> (дата обращения: 10.02.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1639-6. – DOI 10.23681/599814. – Текст : электронный.
4. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : учебно-методическое пособие : [16+] / Я. В. Погребная ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – 221 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457575> (дата обращения: 10.02.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
5. Педагогика : учебник / ред. П. И. Пидкасистый. – 5-е изд., допол. и перераб. – Москва : Педагогическое общество России, 2008. – 580 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93280> (дата обращения: 10.02.2022). – ISBN 978-5-93134-371-6. – Текст : электронный.
6. Федотов О.И. История западноевропейской литературы средних веков : учебник-хрестоматия: идеограммы, схемы, графики / О. И. Федотов. - М. : Флинта: Наука, 1999. - 158 с.

б) дополнительная литература:

1. Школьная библиотека / гл. ред. Т. Д. Жукова ; учред. Русская школьная библиотечная ассоциация. – Москва : Русская школьная библиотечная ассоциация, 2017. – № 5. – 70 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493737> (дата обращения: 10.02.2022). – ISSN 1680-2748. – Текст : электронный.
2. Петровский М.С. Книги нашего детства. – М., 1986.
3. Писатели нашего детства. 100 имен: биографический словарь: в 3 ч. – М., 1998– 1999.
4. Путилова Е.О. Детское чтение – для сердца и разума: очерки по истории детской литературы. – СПб., 2005.
5. Тимофеева И.Н. 100 книг вашему ребенку. – М., 1987.
6. Минералова И.Г. Практикум по детской литературе. – М.: ВЛАДОС, 2001.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. – Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 21.02.2022). – Яз. рус., англ.
2. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 21.02.2022).
3. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.02.2022).
4. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub, свободный (дата обращения: 21.02.2022).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Методические указания к написанию рефератов

Предлагаемая тематика рефератов по курсу имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину.

В тематике рефератов главное внимание уделено теоретической составляющей курса, углубленному изучению философско-эстетических взглядов литературных критиков. Взгляды эти, касающиеся вопроса о сущности и назначении искусства, литературы, прежде всего, представляют большой интерес и сами по себе, как важнейшая часть литературно-общественной жизни и литературно-критического процесса. Вместе с тем они являются основой критической методологии, определяют критический метод, т.е. принципы анализа и критерии оценки литературных явлений, каждого критика.

Две этих важнейших стороны содержания курса предлагаются в качестве главного предмета изучения в форме реферата. Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила. Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)
2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно-общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;
3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.
4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.
5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).

6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц. Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы.

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

1. Электронная библиотека Максима Мошкова [Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова](http://lib.ru/)
2. УИС РОССИЯ <http://www.ruisrussia.msu.ru>
3. Сайт «Литературная критика»: <http://www.babysall.ru/>
4. Библиотека критики: www.dugward.ru/library
5. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, видеокласс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет.