

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
Высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
*Филологический факультет*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**РУССКОЕ УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Кафедра русской литературы факультета филологического

**Образовательная программа**

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Отечественная филология

(русский язык и литература, родной язык и литература)

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Форма обучения

очная, заочная

Статус дисциплины:

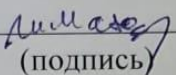
входит в обязательную часть ОПОП

Махачкала, 2022

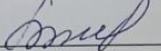
Рабочая программа дисциплины «Русское устное народное творчество» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от «12» августа 2020 г. № 986.

Разработчик (и): кафедра русской литературы, к.ф.н., Малецкая Ж.В. к.ф.н., доцент

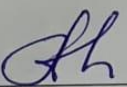
Рабочая программа одобрена:  
на заседании кафедры русской литературы от «16» марта 2022 г.,  
протокол № 7

Зав. кафедрой русской литературы  Мазанаев Ш.А.  
(подпись)

На заседании Методической комиссии филологического факультета от «23» марта 2022 г., протокол № 7,

Председатель  Горбанева А.Н.  
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «31» марта 2022 г. \_\_\_\_\_  
(подпись)

/Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.  
(подпись)

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Русское устное народное творчество» входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата по направлению 45.03.01 – Филология (Русский язык и литература, родной язык и литература). Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с первоначальным представлением о фольклоре как коллективном, основанном на традициях творчестве групп или индивидуумов; с сферой явлений и фактов вербальной духовной культуры во всем многообразии; с значением фольклора в становлении отечественной литературы, формирования ее национального своеобразия; с системой жанров устного народного творчества, особенностями их функционирования, содержания и формы. Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК – 1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач); общепрофессиональных – ОПК – 3 (Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре); профессиональных – ПК – 4 (Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости: в форме *устных ответов* на практических занятиях, *письменных* контрольных работ, *рефератов* на выбранные темы, *тестирования*, собеседования и промежуточный контроль в форме экзамена. Объем дисциплины 3 зачетных единицы, 108 академических часов по видам учебных занятий.

### Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)	
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРС, в том числе экзамен
		всего	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации		
1	108	46	16	-	30			26+36 экзамен	

### Заочная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:							
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен	
		всего	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР		
2	108	12	6	-	6		87+9	экзамен

### 1. Цели освоения дисциплины

Получить первоначальное представление о фольклоре как коллективном, основанном на традициях творчестве групп или индивидуумов; сфере явлений и фактов вербальной духовной культуры во всем многообразии; значении фольклора в становлении отечественной литературы, формирования ее национального своеобразия; познакомиться с системой жанров устного народного творчества, особенностями их функционирования, содержания и формы; научиться применять полученные знания в процессе собирания, систематизации и анализа произведений устного народного творчества.

### 2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Русское устное народное творчество» входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология (профиль Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература)).

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе и в результате изучения введения в профильную подготовку, истории основного языка и литературы; место дисциплины – в системе основных курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, в сопряжении с гражданской историей и культурой.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	Знает: основные методы критического анализа; методологию системного	Практическое занятие, проектная работа,

<p>поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>		<p>подхода, принципы научного познания.  <b>Умеет:</b>  производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации.  <b>Владеет:</b>  навыками критического анализа.</p>	<p>реферативная работа.</p>
	<p><b>УК-1.2.</b>  Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.</p>	<p><b>Знает:</b>  систему информационного обеспечения науки и образования.  <b>Умеет:</b>  осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности)  <b>Владеет:</b>  основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p>	
	<p><b>УК-1.3.</b>  Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов</p>	<p><b>Знает:</b>  методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа</p>	

		<p>информационных потоков.</p> <p><b>Умеет:</b> критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу.</p> <p><b>Владеет:</b> методами классификации и оценки информационных ресурсов</p>	
<p><b>ОПК-3.</b> Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.</p>	<p><b>ОПК-3.1.</b> Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров.</p>	<p><b>Знает:</b> свойства художественного образа в литературе.</p> <p><b>Умеет:</b> находить в тексте средства художественной выразительности.</p> <p><b>Владеет:</b> базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов</p>	<p>Письменный опрос, устный опрос реферат, презентация.</p>
	<p><b>ОПК-3.2.</b> Владеет основной литературоведческой терминологией.</p>	<p><b>Знает:</b> тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей).</p> <p><b>Умеет:</b> иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет.</p> <p><b>Владеет:</b></p>	

		<p>общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами.</p>	
	<p><b>ОПК-3.3.</b> Корректно интерпретирует различные явления филологии.</p>	<p><b>Знает:</b> об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию);</p> <p><b>Умеет:</b> работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями.</p> <p><b>Владеет:</b> важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области</p>	

		языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии.	
<p><b>ПК-4.</b> Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения.</p>	<p><b>ПК-4.1.</b> Рассматривает художественное произведение в контексте знания закономерностей развития литературного процесса в культурноисторическом аспекте в устном и письменном ответах</p>	<p><b>Знает:</b> специфику развития литературного процесса. <b>Умеет:</b> связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста. <b>Владеет:</b> навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения.</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа</p>
	<p><b>ПК-4.2.</b> Демонстрирует понимание о литературном произведении как художественной системе, знание ее подсистем и основных структурных связей между ними в устном и письменном ответах</p>	<p><b>Знает:</b> способы и принципы анализа художественного произведения. <b>Умеет:</b> анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом. <b>Владеет:</b> различными методиками анализа литературного произведения.</p>	
	<p><b>ПК-4.3.</b> Свободно владеет литературоведческой терминологией в устном и письменном высказываниях.</p>	<p><b>Знает:</b> Специфику проблематики и поэтики литературы. <b>Умеет:</b> связать теоретические знания с практикой анализа художественного</p>	



		<p>текста.  <b>Владеет:</b>  теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста.</p>	
--	--	---	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетных единицы, академических часов – всего 108 часов.

#### 4.2. Структура дисциплины для очного отделения

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
<b>Модуль 1. Определение фольклора, его значение, специфика. Обрядовая поэзия.</b>									
1	Определение и значение фольклора и фольклористики.	1		2	2			2	Устный опрос, проверка конспектов.
2	Фольклор и смежные науки.							2	Устный опрос, проверка конспектов.
3	Специфика фольклора.			2	2			2	Устный опрос, рефераты.
4	Жанровый состав русского фольклора.			2				2	Устный опрос, рефераты.
5	Календарно-обрядовая поэзия.			2	4			2	Устный опрос, проверка знания текстов, рефераты.
6	Семейно-бытовая обрядовая поэзия			2	4			2	Устный опрос, проверка знания текстов, рефераты.
7	Заговоры							2	Устный опрос, проверка знания текстов, рефераты.
	Итого по модулю 1:			10	12			14	36



<b>Модуль 1. Определение фольклора, его значение, специфика. Обрядовая поэзия.</b>									
1	Определение и значение фольклора и фольклористики.	2		2				4	Устный опрос, проверка конспектов.
2	Фольклор и смежные науки.							4	Устный опрос, проверка конспектов.
3	Специфика фольклора.							4	Устный опрос, рефераты.
4	Жанровый состав русского фольклора.							4	Устный опрос, рефераты.
5	Календарно-обрядовая поэзия.			2				4	Устный опрос, проверка знания текстов, рефераты.
6	Семейно-бытовая обрядовая поэзия				2			5	Устный опрос, проверка знания текстов, рефераты.
7	Заговоры							5	Устный опрос, проверка знания текстов, рефераты.
	Итого по модулю 1:			4	2			30	36
<b>Модуль 2. Необрядовая поэзия.</b>									
8	Исторические песни.	2			2			4	Устный опрос, проверка знания текстов, рефераты.
9	Сказочный эпос.				2			4	Устный опрос, проверка знания текстов, рефераты
10	Былины. Жанровые признаки. Принципы классификации. Поэтика.			2				4	Устный опрос, проверка знания текстов, рефераты.
11	Необрядовая лирическая поэзия.							4	Устный опрос, проверка конспектов
12	Народный театр.							4	Устный опрос, проверка знания текстов, рефераты.
13	Русские народные пословицы.							5	Рефераты.
14	Академические школы и направления в русской фольклористике.							5	Устный опрос, проверка конспектов, рефераты.

	фольклористике								
	Итого по модулю 3:			2	4			30	36
	<b>Модуль 3</b>								
	<b>Подготовка к экзамену и экзамен</b>								36
	<b>ИТОГО:</b>			6	6			87 +9	108

### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

#### МОДУЛЬ I.

##### Определение фольклора, его значение, специфика. Обрядовая поэзия

**Тема 1.** Введение (фольклор, фольклористика, род, жанр, жанровые разновидности, тематическая группа, поэтика, система, жанровая классификация, обряд, обычай, обрядовая и необрядовая поэзия). Предмет изучения фольклористики. История возникновения науки о фольклоре. Фольклор – искусство слова: о различных тенденциях в фольклористике (к вопросу о творческом процессе создания произведений фольклора и литературы). Фольклор и смежные науки. Эстетическое и общественное значение народной поэзии.

**Тема 2.** Специфические особенности устного народного творчества как источника и одновременно разновидности литературного творчества. Фольклор и литература: общие и отличительные черты. Основные признаки фольклора: устность, коллективность, вариативность, традиционность. Проблема авторства в фольклоре. Синкретизм народной поэзии.

**Тема 3.** Особенности художественной системы фольклора. Часто встречающиеся приемы построения, изобразительно-выразительные средства языка.

**Тема 4.** Жанровая классификация фольклора. Принципы классификации. Понятие род, жанровая разновидность, тематическая группа. Разные точки зрения в распределении жанров.

**Тема 5.** Эволюция фольклорных жанров. Взаимодействие жанров. Система, поэтика, стиль, общность тем, бытовое применение, форма исполнения – категории, определяющие жанровую принадлежность.

**Тема 6.** Возникновение обрядовой поэзии. Древние календари как отражение архаичного мировоззрения. Антропоморфизм, магизм, тотемизм. Понятия обряд и обычай. Обрядовый синкретизм. Роль маги в образе. Язычество и христианство в русском фольклоре. Двоеверие.

**Тема 7.** Календарно-обрядовая поэзия. Типы классификаций. Зимние календарные обряды и поэзия (коляда, святки, масленица). Весенняя обрядовая поэзия (пасхальные, семицко-троицкие). Летние обряды и поэзия

(праздник Ивана Купалы, Петров день). Осенняя обрядовая поэзия (песни зажиночные, песни дожиночные, песни жнивые)

**Тема 8.** Семейно-бытовая обрядовая поэзия. Классификация. Родильно-крестильные обряды и песни. Свадебная обрядность. Основные этапы свадебного обряда и основные жанры, исполняемые во время обряда: плечи, причитания, заговоры, заклинания, величальные и корильные песни. Художественные особенности свадебных песен. Похоронные и рекрутские плачи. Типы плачей. Поэтические особенности.

**Тема 9.** Заговоры: тематические группы, поэтические особенности. Характеристика различных групп заговоров. Обрядность. Промежуточное положение жанра заговоров. Собрание и публикация.

## **МОДУЛЬ II.**

### **Необрядовая поэзия.**

**Тема 10.** Исторические песни. Жанровые особенности. Происхождение. История изучения и собирания исторических песен. Периодизация песен. Основные темы и образы каждого периода. Художественные особенности исторических песен.

**Тема 11.** Сказочный эпос. Определение жанра. Место сказки в системе эпических жанров русского фольклора. Происхождение. Сказка и миф. Генезис и эволюция сказочных образов. Классификация сказок (сказки о животных, волшебные, бытовые). Поэтика (усиление реалистических тенденций, лаконизм, динамизм, активность персонажей, роль диалогов, комизм и т. д).

**Тема 12.** Русский героический эпос. Былины. Отличительные жанровые признаки. Вопрос о возникновении и эволюции былинного жанра в русской фольклористике. История собирания и изучения былин. Географическое распространение. Былинные очаги России. Циклы былин. Классификация русского былинного эпоса: географическая, тематическая, жанровая. Вопрос о сказочных былинах. Отражение истории о былинах.

**Тема 13.** Поэтика былин. Идеино-художественные особенности. Композиции былин. Основные поэтические приемы. Система образов в русском героическом эпосе. Стилистическое своеобразие былин.

**Тема 14.** Народная лирическая песня. Основные жанровые признаки. Народная лирика и литературная. Происхождение необрядовой лирики. Классификация необрядовой лирики. Классификация народной лирики. Принципы классификации. Тематическая характеристика. Характер исполнения лирических песен. Поэтика (композиционные приемы и формы, структура, своеобразие лирической сюжетности, художественно-изобразительные средства, ритм, строфическая структура). Взаимодействие книжной поэзии и народной песни.

**Тема 15.** Драматические тексты и действия. Древние формы. Народная драма, ее основные источники, содержание, поэтика. Виды кукольного театра. Место в ряду других жанров.

**Тема 16.** Академические школы в фольклористике. Мифологическая школа. Школа заимствования. Историческая школа.

## **ТЕМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **Практическое занятие №1.**

#### **Определение и значение фольклора и фольклористики. Специфика фольклора.**

*Форма проведения – семинар*

##### **План.**

1. Определение и значение фольклора.
2. Определение и значение фольклористики.
3. Теории происхождения фольклора. Понятие о синкретизме.
4. Фольклор и смежные науки.

Практическое задание.

Выписать в тетрадь для практических занятий примеры использования фольклора литературой. Цитаты из художественного текста обязательны. (5-7 примеров из русской, зарубежной или дагестанской литературы).

##### **Литература**

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. М., 2003.
2. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.
3. Добролюбов Н.А. О степени участия народности в развитии русской литературы // Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика. Хрестоматия. М., 1971.
4. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. М., 2003.
5. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. М., 1983.
6. Потебня А.А. Поэзия устная и письменная. М., 1976
7. Пропп В.Я. Фольклор и действительность. М., 1976.
8. Русское народное поэтическое творчество / Под. ред. Новиковой А.М. М., 1986.
9. Чичеров В.И. Вопросы теории и истории народного творчества. М., 2001.

### **Практическое занятие №2.**

#### **Определение и значение фольклора и фольклористики. Специфика фольклора.**

*Форма проведения – семинар*

##### **План.**

1. Общественная ценность фольклора.
2. Особенности художественной системы фольклора.
3. Специфика фольклора. Признаки фольклорности.
  - а) Основные признаки фольклорности: коллективность и индивидуальность, устойчивость и вариативность, традиционность, древность происхождения.
  - б) Неосновные (второстепенные) признаки фольклорности: анонимность, устность исполнения, народность, яркое своеобразие и высокая художественность.

Практическое задание.

1. Законспектировать статью Добролюбова Н.А. «О степени участия народности в развитии русской литературы».
2. Законспектировать статью Проппа В.Я. «Жанровый состав русского фольклора».

### **Литература**

1. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. М., 2003.
2. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.
3. Добролюбов Н.А. О степени участия народности в развитии русской литературы // Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика. Хрестоматия. М., 1971.
4. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. М., 2003.
5. Кравцов Н.И. Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. М., 1983.
6. Потебня А.А. Поэзия устная и письменная. М., 1976
7. Пропп В.Я. Фольклор и действительность. М., 1976.
8. Русское народное поэтическое творчество / Под. ред. Новиковой А.М. М., 1986.
9. Чичеров В.И. Вопросы теории и истории народного творчества. М., 2001.

## **Практическое занятие №3-4. Календарно-обрядовая поэзия.**

*Форма проведения – семинар.*

### **План.**

1. Классификация календарно-обрядовой поэзии.
2. Зимние календарные обряды и поэзия.
  - а) Новогодние обряды и песни (колядки, подблюдные песни).
  - б) Масленичные обряды и песни.
3. Весенние календарные обряды и песни.
  - а) Обряды и песни, связанные со встречей весны (веснянки, жаворонки).
  - б) Егорьевские обряды и песни.
  - в) Вьюнишные обряды и песни.
  - г) Семицко-троицкие народные обряды и песни.
4. Летние календарные обряды и песни.
  - а) Праздник Ивана Купалы. Обряды и песни.
  - б) Петров день. Обряды и песни.
  - в) Кострома. Обряды и песни.
5. Осенние календарные обряды и поэзия.
  - а) Зажиночные и дожиночные обряды.
  - б) Жнивные песни.

Практическое задание.

1. Выписать в тетрадь для практических занятий образцы календарно-обрядовой поэзии каждой жанровой разновидности.
2. Выучить наизусть 5 песен (кроме подблюдных).

Индивидуальное задание.

Подготовить доклады на следующие темы:

1. Праздник Ивана Купалы. Обряды и поэзия.
2. Петров день. Обряды и поэзия.
3. Похороны Костромы. Обряды и поэзия.
4. Зажиночные и дожиночные обряды. Живые песни.

**Практическое занятие №5-6.**  
**Семейно-бытовая обрядовая поэзия.**  
*Форма проведения – семинар*

**План.**

1. Классификация семейно-бытовой обрядовой поэзии.
2. Родильные (родильно-крестильные) обряды и песни.
3. Свадебная обрядность.
  - а) Основные этапы свадебного обряда и основные жанры, сопровождающие свадебную обрядность: причитания, приговоры дружек, свадебные песни (величальные и корильные песни).
  - б) Художественные особенности свадебных песен.
  - в) Поэтика свадебных причитаний.
4. Рекрутские обряды и плачи.
5. Похоронная обрядность. Похоронные причитания.

Практическое задание.

1. Выписать в тетрадь для практических занятий образцы семейно-бытовой обрядовой поэзии каждой жанровой разновидности.
2. Выучить наизусть 5 песен.

Индивидуальное задание.

Подготовить доклады на следующие темы:

1. Языческая символика свадебных причитаний.
2. Поэтика рекрутских плачей.
3. Поэтика похоронных плачей.
4. Сравнительная характеристика похоронных плачей северных и южных регионов России.

**Практическое занятие № 7-8.**  
**Необрядовая поэзия. Исторические песни.**



## *Форма проведения – семинар*

### **План.**

- 1.Определение исторических песен.
- 2.Жанровые признаки исторических песен.
- 3.Периодизация исторических песен.
- 4.Ранние исторические песни.
- 5.Исторические песни XVI века.
- 6.Исторические песни XVII века.
- 7.Исторические песни XVIII века.
- 8.Исторические песни XIX века.

Практическое задание.

- 1.Выписать из хрестоматии в тетрадь для практических работ исторические песни каждого периода.
- 2.Выучить песню про татарский полон.

Индивидуальное задание.

Подготовить доклады на следующие темы:

- 1.Песенный цикл о борьбе русского народа с Золотой Ордой.
- 2.Исторические песни и древнерусские повести о взятии Казани: общее, различное, взаимосвязь.
- 3.Образ Степана Разина в исторических песнях.

### **Литература.**

- 1.Чичеров В.И. Исторические песни. Л., 1986.
- 2.Путилов Е.Н. Русский историко-песенный фольклор 13-15 вв. М-Л., 1986.
- 3.Русские народные песни. Сост. Новикова А.М. М.,1957.
4. Исторические песни 19 века. Л.,1977.

## **Практическое занятие №9-10**

### **Необрядовая поэзия.**

### **Русский сказочный эпос.**

*Форма проведения – семинар*

### **План.**

- 1.Определение народных сказок.
- 2.Жанровые признаки сказок.
- 3.Классификация сказок.
- 4.Сказки о животных.
  - а)Разновидности сказок о животных: сказки-аллегории и сказки для детей.
  - б) Сюжетный состав сказок о животных.

в) Отражение в сказках о животных древнейших религиозных представлений: тотемизма, анимизма и антропоморфизма.

г) Поэтика сказок о животных.

5. Волшебные (волшебнo-фантастические) сказки.

а) Определение волшебных сказок, жанровые признаки.

б) Сюжетный состав волшебных сказок.

в) Поэтика волшебных сказок.

г) Персонажи волшебных сказок.

6. Бытовые сказки.

а) Авантюрные сказки (сказки о ворах и разбойниках, солдатах, ловких людях, «О Бове Королевиче» и «Еруслане Лазаревиче», «Каша из топора»).

б) Новеллистические сказки («Безручка», «Красавица-жена», «Волшебное кольцо»). «Волшебное кольцо» и «Красавица жена» на грани новеллистических и волшебных сказок.

в) Социально-бытовые (сатирические) сказки (о барах и попах) («Мужик и заяц», «Солдат и черт», «Барин и плотник», «Похороны козла»).

г) Семейно-бытовые (комические) сказки (о нерадивых женах и мужьях, о человеческих пороках) («Жена-спорщица», «Лутонюшко», «Болтливая баба», «Мертвое тело», «Иванушка-дурачок»).

Практическое задание.

1. Законспектировать статьи:

Белинского В.Г. «О народных сказках», Никифорова А.М. «Сказка, ее бытование и носители», Проппа В.Я. «Морфология сказки», Мелетинского Е.М. «Низкий герой волшебной сказки».

2. Прочитать сказки:

«Медведь на липовой ноге».

«Волк и семеро козлят».

«Коза луплена».

«Марья Моревна».

«Царевна-лягушка».

«Перышко Финиста ясна сокола».

«О Еруслане Лазаревиче».

«Безручка».

«Красавица-жена».

«Барин и плотник».

«Похороны козла».

«Барин и мужик».

«Иванушка-дурачок».

«Жена-спорщица».

«Каша из топора».

«Болтливая баба».

Индивидуальное задание.

Подготовить доклады на следующие темы:

1. Авантюрные сказки (сказки о ворах и разбойниках, солдатах, ловких людях, «О Бове Королевиче» и «Еруслане Лазаревиче»).
2. Новеллистические сказки («Безручка», «Красавица-жена»).
3. Социально-бытовые (сатирические) сказки (о барах и попах).
4. Семейно-бытовые (комические) сказки (о нерадивых женах и мужьях, о человеческих пороках).

### **Практическое занятие № 11-12.**

**Русский героический эпос. Былины.**

*Форма проведения – семинар*

#### **План.**

1. Определение необрядовой поэзии.
2. Система жанров необрядовой поэзии (по Н.И. Кравцову).
3. Определение былин. Жанровые признаки былин.
4. Принципы классификации русского былинного эпоса. (Классификация географическая, тематическая, жанровая).
5. Географическое распространение былин. Былинные очаги России.
6. Киевский цикл былин. Общая характеристика.
7. Новгородский цикл былин. Общая характеристика.
8. Поэтика былин.
9. Особенности отображения русской истории в былинах.

Практическое задание.

1. Законспектировать статьи Ф.И. Буслаева («Общие понятия о свойствах эпической поэзии»), Ф.В. Миллера («Очерк истории русского былинного эпоса»), А.П. Скафтымова («Поэтика и генезис былин»).

2. Прочитать былины:

- «Илья Муромец и Соловей-разбойник»
- «Илья Муромец и Калин-царь»
- «Илья Муромец и Идолище»
- «Илья Муромец в ссоре с Владимиром»
- «Добрыня и Змей»
- «Добрыня Никитич и Алеша Попович»
- «Алеша Попович и Тугарин»
- «Дунай»
- «Садко»
- «Василий Буслаев и новгородцы (мужики новгородские)».

Индивидуальное задание.

Подготовить доклады на следующие темы:

1. Художественное своеобразие новгородских былин о Садко.
2. Исторические прототипы героев былины «Добрыня и Маринка».

3. «Данило Ловчанин». Особенности жанра.
4. Былины об Илье Муромце в цикле киевских эпических песен.
5. Былины о Добрыне Никитиче в цикле киевских эпических песен.
6. Былины об Алеше Поповиче в цикле киевских эпических песен.
7. Цикл былин о Василии Буслаеве. Общая характеристика.

## **Практическое занятие № 15-16**

### **Народный театр.**

*Форма проведения – семинар*

#### **План.**

1. Игровое начало в фольклоре, значение игровой формы при исполнении фольклорного произведения, драматизация как компонент стиля. Народный театр и ритуальная культура: ряжение, праздничные игрища, праздничные шествия.
  2. Понятие «народный театр». Обрядовые истоки народного театра. Исполнители и бытование форм народного театра.
  3. Кукольный театр и его виды.
    - а) Театр Петрушки: сюжетные мотивы и особенности исполнения. Персонажи, их соотношение с персонажами европейского кукольного театра. Петрушка как тип фольклорного «озорника», разрушителя.
    - б) Вертеп. Сюжеты вертепных представлений. Вертеп, его связь со святочной культурой (обряд хождения со звездой). Форма марионеточного театра, сюжеты вертепных представлений.
    - в) Раек – панорамный театр ярмарочной площади. Функции раешника. Особенности раешного стиха.
  4. «Театр живого актера».
    - а) Одноактные сатирические драмы. Соотношение сюжетов сатирических драм с праздничными играми («Пахомушка» – игра в свадьбу, «Маврух» – игра в покойника и др.).
    - б) Героико-романтические драмы «Царь Максимилиан», «Лодка», «Аника-воин». Источники формирования сюжетов: житийная литература, переводные рыцарские романы, духовные стихи, бурсацкие школьные драмы, лубочная литература.
  5. Особенности композиции народной драмы. Роль пролога и эпилога в пьесе. Принципы деления на сцены. Монологи, диалоги и массовые сцены, сценические ретардации и их функции. Пространственно-временная организация.
  6. Система образов драмы: главные и второстепенные действующие лица. Типы персонажей (условно-исторические, социально-бытовые, книжно-лубочные). Принципы создания образов: исповедальность, саморазоблачение, заданность персонажей, гиперболизация.
- Практическое задание.

1. Ответить на теоретические вопросы по плану.
2. Прочитать драмы «Царь Максимилиан», «Лодка».

## **Литература**

### **Тексты**

1. Русская народная драма XII-XX веков: Тексты пьес и описания представлений / Редакция, вступ. статья и комментарии П.Н. Беркова. М., 1953.
2. Фольклорный театр / Сост., вступ. статья, предисл. к текстам и комментарии А.Ф. Некрыловой и Н.И. Савушкиной. М., 1988.
3. Ончуков Н.Е. Северные народные драмы. СПб., 1911.

### **Исследования**

1. Белкин А.А. Русские скоморохи. М., 1975.
2. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.
3. Велецкая Н.Н. Принципы драматургии народного театра. М., 1964.
4. Власова З.И. Скоморохи и фольклор. СПб., 2001.
5. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Русская устная народная драма. М., 1959.
6. Грунтовский А.В. Потехи страшные и смешные: книга о фольклорном театре, скоморохах, ряженных и кулачных боях. СПб., 2002.
7. Гусев В.Е. Истоки русского народного театра: учеб. пособие. Л., 1977.
8. Гусев В.Е. Русский фольклорный театр XVIII – начала XX века. Л., 1980.
9. Иванов Е.П. Меткое московское слово. М., 1986.
10. Ивлева Л.М. Дотеатральный язык русского фольклора. СПб., 1998.
11. Ивлева Л.М. Ряжение в русской традиционной культуре. СПб., 1994.
12. Крупянская В.Ю. Народная драма «Лодка» (генезис и литературная история) // Славянский фольклор. М., 1972.
13. Народный театр: Сборник статей / под ред. В.Е. Гусева. Л., 1974.
14. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Л., 1988.
15. Некрылова А.Ф., Гусев В.Е. Русский народный кукольный театр. Л., 1983.
16. Савушкина Н.И. Русская народная драма: Художественное своеобразие. М., 1988.
17. Савушкина Н.И. Русский народный театр. М., 1976.
18. Савушкина Н.И. Традиционная система персонажей в народной драме // Традиции русского фольклора. М., 1986.
19. Фаминцын А.С. Скоморохи на Руси. СПб., 1995.

## **5. Образовательные технологии**

Для достижения необходимого уровня сформированности компетенции предполагается широко использовать в учебном процессе как традиционные (лекции, семинары), так и новые формы проведения занятий:

информационно-коммуникационные технологии:

Демонстрация на экране презентаций, выполненных в программе **Power Point**, фрагментов экранизаций изучаемых произведений, прослушивание

аудиозаписей с художественным чтением небольших произведений мастерами слова, романсов на стихи поэтов.

- технологии проблемного обучения (дискуссии, диспуты)
- технологии дистанционного обучения: дистанционная работа через систему Moodle. Для студентов с ОВЗ и с инвалидностью предполагается возможность применения технологий дистанционного обучения (ознакомление студентов с текстами лекций и контроль их письменных работ на портале дистанционного обучения ДГУ или отправка выполненных заданий по электронной почте и др.).
- технология личностно-ориентированного обучения (творческие задания, эссе).
- технология проектного обучения.

На практических занятиях используются аудио- и видеосредства, сценическое разыгрывание. Так, в частности, при рассмотрении тем «Народная лирика», «Взаимодействие литературной и народной лирики», «Примеры использования фольклора литературой», «Поэтика былин» прослушиваются произведения, которые сопровождаются комментированием преподавателя.

#### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа по курсу включает:

1. Чтение источников – произведений устного народного творчества.
2. Подготовку по теме к каждому семинару
3. Конспектирование научной литературы (работ фольклористов).
4. Написание реферата.
5. Самостоятельное изучение нескольких тем программы.

#### **Темы для самостоятельного изучения**

<b>Распределение по неделям семестр</b>	<b>Номер, название и основные положения раздела дисциплины.</b>	<b>Форма отчетности</b>	<b>Объем в час.</b>
1	Определение фольклора, его значение, специфика	Индивидуальный опрос Конспекты статей	2
2	Фольклор и смежные науки.	Индивидуальный опрос Конспекты	1

		статей	
3	Специфика фольклора.		1
4	Жанровый состав русского фольклора.		2
5	Календарно-обрядовая поэзия	Индивидуальный опрос, Конспекты статей	2
6	Семейно-бытовая обрядовая поэзия	Индивидуальный опрос, Конспекты статей	2
7	Заговоры	Индивидуальный опрос, Конспекты статей	2
8	Исторические песни	Индивидуальный опрос, Конспекты статей	2 2
9	Сказочный эпос Былины		1
10	Необрядовая лирика		2 2
11	Народный театр Пословицы		1

12			
13	Академические школы и направления в российской фольклористике. Народной и авторской сказки.	Творческая работа, реферат Конспекты статей	2
Всего			24

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### **7.1. Типовые контрольные задания**

#### **Примерные вопросы к экзамену**

1. Определение и значение фольклора.
2. Определение и значение фольклористики.
3. Теории происхождения фольклора. Понятие о синкретизме.
4. Фольклор и смежные науки.
5. Общественная ценность фольклора.
6. Особенности художественной системы фольклора.
7. Специфика фольклора. Признаки фольклорности.
8. Принципы классификации русского фольклора.  
(По Н.И. Кравцову, В.Е. Гусеву, В.Я. Проппу).
9. Понятие об обряде. Значение обряда в народной жизни. Понятие о анимизме, антропоморфизме, магизме, тотемизме.
10. Понятие об обрядовом и необрядовом фольклоре.
11. Календарно-обрядовая поэзия. Зимние и весенние обряды и циклы песен.
12. Календарно-обрядовая поэзия. Летние, осенние обряды и циклы песен.
13. Семейно-бытовая обрядовая поэзия. Родильная обрядность и поэзия.
14. Семейно-бытовая обрядовая поэзия. Свадебная обрядность и свадебные песни.
15. Похоронные и рекрутские причитания.
16. Заговоры. Определение, тематика, поэтика.
17. Былины. Жанровые признаки. Принципы классификации.
18. Поэтика былин.



- 19.Новгородский цикл былин.
- 20.Киевский цикл былин.
- 21.Особенности отображения русской истории в былинах.
- 22.Исторические песни. Жанровые признаки. Периодизация.
- 23.Ранние исторические песни.
- 24.Исторические песни 16 века.
- 25.Исторические песни 17 века.
- 26.Исторические песни 18 века.
- 27.Исторические песни 19 века.
- 28.Русский сказочный эпос. Жанровые признаки. Принципы классификации.
- 29.Сказки о животных.
- 30.Волшебные сказки.
- 31.Сказки социально-бытовые (сатирические).
- 32.Сказки семейно-бытовые (комические).
- 33.Авантюрные сказки.
- 34.Новеллистические сказки.
- 35.Типы героев волшебной сказки.
- 36.Необрядовая лирика. Жанровые признаки. Принципы классификации.
- 37.Песни любовного содержания.
- 38.Песни социального содержания.
- 39.Семейные песни.
- 40.Поэтика народной необрядовой лирики.
- 41.Загадки. Определение, происхождение, тематические группы.
- 42.Виды кукольного театра.
- 43.Основной репертуар «театра живого актера».
- 44.Мифологическая школа в фольклористике.
- 45.Историческая школа в фольклористике.
- 46.Школа заимствования.
- 47.Теория «самозарождения».
- 48.Российская фольклористика о сказочном эпосе (статьи В.Я. Проппа «Морфология сказки», А.И. Никифорова «Сказка, ее бытование и носители», Е.М. Мелетинского «Низкий герой» волшебной сказки»).
- 49.Российская фольклористика о былинах (А.П. Скафтымова «Поэтика и генезис былин», Ф.И. Буслаева «Общие понятия о свойствах эпической поэзии», Ф.В. Миллера «Очерк истории русского былинного эпоса»).
- 50.Российская фольклористика о необрядовой лирической песне (статьи Б.М. Соколова «Композиция лирической песни», Н.Г. Чернышевского «Песни разных народов», А.Н. Веселовского «Психологический параллелизм и его формы в отражениях поэтического стиля»).

## **7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**Общий результат выводится как интегральная оценка**, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

**Текущий контроль** по дисциплине включает: – посещение занятий – 20%, – участие на практических занятиях – 50 %, – выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 % баллов.

**Промежуточный контроль** по дисциплине включает: – устный опрос – 50 %, – письменная контрольная работа – 25%, – тестирование – 25%.

### **Критерии оценки письменной контрольной работы:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

### **Критерии оценки устного опроса:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные

формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

### **Критерии оценки реферата:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

### **Критерии оценки проекта:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

### **Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:**

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии.

Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Балл, выставляемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
4. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
5. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
<b>Итого макс. – 7 баллов</b>	

### **Критерии оценок при проведении экзамена:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

## **8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.**

а) адрес сайта курса:

Кафедра русской литературы ФФ ДГУ  
<http://cathedra.dgu.ru/Default.aspx?id=33>

Сайт филологического факультета ДГУ  
<http://fil.dgu.ru/>

б) основная литература:

1. Аникин В.П. Устное народное творчество: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Аникин Владимир Прокопьевич. 4-е изд., перераб. и доп. М.: Академия, 2011.
2. Соколов Ю.М. Русский фольклор: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 – «Филология» / Ю. М.
3. Минц С.И. Русская фольклористика: хрестоматия / С. И. Минц, Э. В. Померанцева ; М-во высш. и среднего спец. образования СССР. Изд-е 2-е, испр. и доп. М.: Высш. шк., 1971, 1965.
4. Русское народное поэтическое творчество: хрестоматия: [для студентов пед. ин-тов по специальности № 2101 «Рус. яз. и лит.»] / [сост.: М. А.

Вавилова, В. А. Василенко, В. И. Игнатов и др.; под ред. А. М. Новиковой].  
изд. 2-е. М.: Высш. шк., 1978.

в) дополнительная литература:

1. Актуальные проблемы современной фольклористики. Сб. статей и материалов/ Сост. Гусев В.Е. Л., 1980.
2. Аникин В.П. Былины: Метод выяснения исторической хронологии вариантов / Аникин Владимир Прокопьевич. М.: Изд-во МГУ, 1984.
3. Аникин В.П. К мудрости ступенька. М., 1988.
4. Аникин В.П. Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество: Учеб. для пед. ин-тов по спец. 2116 «Рус. яз. и лит. в нац. шк.» / Аникин Владимир Прокопьевич, Круглов Юрий Георгиевич. 2-е изд. дораб. Л.: Просвещение. Ленингр. отд-ние, 1987.
- 5 Шафранская Э.Ф. Устное народное творчество: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Шафранская, Элеонора Федоровна. М.: Академия, 2008.
6. Аникин В.П. Круглов Ю.Т. Русское устное народное творчество, 1987
7. Аникин В.П. Календарная и свадебная поэзия: Учеб. пособие по курсу «Русское устное народное творчество» для студентов-заочников филологич. фак-ов гос. ун-тов / Аникин Владимир Прокопьевич ; М-во высш. и сред. спец. образования СССР. М., 1970.
8. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор: Пособие для учителя / Аникин Владимир Прокопьевич. М.: Учпедгиз, 1957.
9. Ведерникова Н.М. Русская народная сказка / Н. М. Ведерникова; АН СССР. М.: Наука, 1975.
10. Афанасьев А.Н. Древо жизни. Избр. статьи. М., 1982.
11. Бахтин В.С. От былины до считалки. Рассказы о фольклоре. Л., 1988.
12. Библиотека русского фольклора: В 12 тт. М., 1992.
13. Былины. М., 2008.
14. Гусев В.Е. Истоки русского народного театра. Л., 1977.
15. Даль В.И. 1000 русских пословиц и поговорок / В. И. Даль ; сост. А.Н. Филиппов, Ю.П. Кириленко . М.: РИПОЛ классик, 2017.
16. Колпакова Н.Н. Русская народная бытовая песня. Переизд. М., 2005.
17. Криничная Н.А. Русская мифология. Мир образов фольклора [Электронный ресурс] / Н.А. Криничная. Электрон. текстовые данные. М. : Академический Проект, 2015. 1008 с. 5-8291-0388-5. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60361.html>
18. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. М., 1977.
19. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. М., 1982.
20. Лазутин С.Г. Русские народные песни. М., 1965.
21. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. М., 1979.
22. Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика. Хрестоматия. Переизд. М., 2000.
23. Морохин В.Н. Хрестоматия по истории русской фольклористики. Прозаические жанры фольклористики. Л., 1983.

24. Некрылова А.Ф., Гусев В.Е. Русский народный кукольный театр. Л.,1983.
25. Никифоров А.И. О фольклорном репертуаре XII-XVIII в.в. Л., 1981.
26. Новикова А.М. Русская поэзия XVIII века – первой половины XIX века и народная песня. М., 1982.
27. Новикова А.М. Русская фольклористика. Хрестоматия. М., 2001.
28. Новикова М. Пушкин в зеркале фольклора // Новый мир. 1995. № 4.
29. Песенный фольклор терских казаков: из фондов НИИ филологии. Вып. 4 / [сост.: Ш.А. Мазанаев]; Минобрнауки России, Дагест. гос. ун-т. Махачкала: Изд-во ДГУ, 2013.
30. Плохотнюк, Т.Г. Устное народное творчество: учеб. пособие: в 4 ч. Ч. 4 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова; Т.Г. Плохотнюк, Е.И. Тулякова. Москва: Флинта, 2012. URL: [http://нэб.рф/catalog/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_bibl\\_1995071/](http://нэб.рф/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1995071/)
31. Познанский Н. Заговоры. Опыт исследования. М., 1995.
32. Померанцева Э.В. Русская народная сказка. Переизд. М., 2001.
33. Прозаические жанры русской литературы. М.,1983.
34. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. М., 1976.
35. Пропп В.Я. Морфология сказки. М., 1993.
36. Пропп В.Я. Русский героический эпос. 2-е изд., М.,1979.
37. Пропп В.Я. Фольклор и действительность. М., 1995
38. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки / Пропп, Владимир Яковлевич. М.: Лабиринт, 2000, 1986.
39. Путилов Б.Н. Русский историко-песенный фольклор XIII-XVI вв. Переизд. М., 2003.
40. Русская народная поэзия. Обрядовая поэзия. Л.,1984.
41. Русский детский фольклор / Ф. С. Капица ; Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. М.: Флинта, 2002. URL: [http://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_000962230/](http://нэб.рф/catalog/000199_000009_000962230/)
42. Чудинский Е.А. Русские народные сказки, прибаутки и побасенки / Е. А. Чудинский; Соч. Е.А. Чудинского. М.: Типография Грачева и Комп., 1864. 145 с. URL: [http://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_003567357/](http://нэб.рф/catalog/000199_000009_003567357/)
43. Русское народное поэтическое творчество. Под ред. А.М.Новиковой. М., 1986.
44. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия под ред. А.М.Новиковой. М., 1971.
45. Русский политический фольклор [Электронный ресурс]: исследования и публикации / М. Алексеевский [и др.]. Электрон. текстовые данные. М.: Новое издательство, 2013. 404 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49472.html>
46. Соколов Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1: учеб-ник для вузов / Ю. М. Соколов; под науч. ред. В. П. Аникина. 4-е изд., перераб. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2018. 203 с. Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/8400D029-8470-49F4-BAВ4-0094E204F4FD](http://www.biblio-online.ru/book/8400D029-8470-49F4-BAВ4-0094E204F4FD).
47. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учеб-ник для вузов / Ю. М. Соколов; под науч. ред. В. П. Аникина. 4-е изд., перераб. и доп. М. : Издательство Юрайт, 2018. 243 с. (Серия :

Авторский учебник). Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/93F91280-AF3A-4B1C-B677-5EE7B7EBFABA](http://www.biblio-online.ru/book/93F91280-AF3A-4B1C-B677-5EE7B7EBFABA).

48. Савушкина Н.И. Русский народный театр. М., 2004.
49. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1997.
50. Чичеров В.И. Вопросы теории и истории народного творчества. М., 1989.
51. Чичеров В.И. Русское устное народное творчество. М., 2001.
52. Шастина Е.И. Сказки, сказочники, современность. Иркутск, 1981.
53. Юдин Ю.И. Героические былины. Поэтическое искусство. М., 1975.
54. Фольклор в школе: практ. пособие для академического бакалавриата / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. 2-е изд., испр. и доп. М. : Изда-тельство Юрайт, 2018.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

1. Хидирова Э.С. Курс «Русское устное народное творчество». [Электронный ресурс]. URL: [www.edu.dgu.ru](http://www.edu.dgu.ru).
2. ЭОР (электронные образовательные ресурсы) ДГУ. Рабочая программа по курсу. [Электронный ресурс]. URL: <http://eor.dgu.ru/default/LeftMenu?name=cath>
3. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 — . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 21.04.2021). — Яз. рус., англ.
4. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. — Махачкала, г. — Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. — URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 21.04.2021).
5. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. — Махачкала, 2010 — Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2021).
6. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений — Москва, 2021 — Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_blocks&view=main\\_ub](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub), свободный (дата обращения: 21.03.2021).

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

### *Методические указания к ведению рабочих тетрадей для семинарских занятий*

1. Рабочие тетради для семинарских занятий необходимы студентам для подготовки к семинарам и предполагают выполнение следующих видов работ:



А) работа с текстом художественных произведений, вынесенных для обсуждения на семинарском занятии;

Б) Конспектирование критических и литературоведческих статей, указанных в разделе

«Литература» планов семинарских занятий.

2. Все записи в рабочих тетрадях оцениваются, и баллы, выставленные за ведение тетрадей, приплюсовываются к баллам текущего контроля.

3. Работа с текстом подразумевает выписки из текстов художественного произведения,

отражающие суть конфликта, портретные и иные характеристики, способствующие раскрытию художественных образов произведения.

4. Конспекты критических статей и литературоведческих исследований по теме занятия должны раскрывать суть вопросов, представленных в плане семинарского занятия.

### *Методические указания к написанию рефератов*

Предлагаемая тематика рефератов по курсу «Русское устное народное творчество» имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину. Для самостоятельного углубленного изучения в реферативной форме взяты наиболее значительные и богатые методологическим содержанием в истории русской классической литературы произведения.

В тематике рефератов главное внимание уделено теоретической составляющей курса, углубленному изучению философско-эстетических взглядов литературных критиков. Взгляды эти, касающиеся вопроса о сущности и назначении искусства, литературы, прежде всего, представляют большой интерес и сами по себе, как важнейшая часть литературно-общественной жизни и литературно-критического процесса. Вместе с тем они являются основой критической методологии, определяют критический метод, т.е. принципы анализа и критерии оценки литературных явлений, каждого критика.

Две этих важнейших стороны содержания курса предлагаются в качестве главного предмета изучения в форме реферата.

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила.

Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации

(как правило, это журналы)

2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с

указанием

его позиции в литературно-общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;

3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.

4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее

сильные и слабые стороны работы, ее концепции.

5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую

литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).

6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем

он должен составить 15-20 страниц.

Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

При изучении курса применяются следующие информационные технологии:

- информационно-коммуникационные: демонстрация на экране презентаций, выполненных в программе **Power Point**, прослушивание записей произведений фольклора из фольклорных экспедиций. Тестирование в компьютерном классе;
- технология дистанционного обучения: для студентов с ОВЗ и с инвалидностью предусмотрена возможность дистанционного обучения (ознакомление студентов с текстами лекций и контроль их письменных работ

на портале дистанционного обучения ДГУ или отправка выполненных заданий по электронной почте и др.);

– технология проблемного обучения (обсуждение проблемных вопросов);

– технология личностно-ориентированного обучения (индивидуальные творческие задания);

– технология проблемного обучения.

Информационные справочные системы.

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

1. Электронная библиотека Максима Мошкова [Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова](http://lib.ru)

2. УИС РОССИЯ <http://www.ruisrussia.msu.ru>

3. Сайт «Литературная критика»: <http://www.babysall.ru/>

4. Библиотека критики: [www.dugward.ru/library](http://www.dugward.ru/library)

5. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my>

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для осуществления образовательного процесса по данной дисциплине требуются:

для проведения занятий:

– аудитория на 25 мест с возможностью использования аудио-, видео- и мультимедиасредств;

– аудио- и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранизации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания:

– проектор;

– интерактивная или проекционная доска;

– ноутбук.

Для самостоятельной работы студентов:

– учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете русской литературы, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.

Рабочая программа дисциплины «Русское устное народное творчество» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от «12» августа 2020 г. № 986.

Разработчик (и): кафедра русской литературы, к.ф.н., Малецкая Ж.В. к.ф.н., доцент

Рабочая программа одобрена:

на заседании кафедры русской литературы от «16» марта 2022 г., протокол № 7

Зав. кафедрой русской литературы \_\_\_\_\_ Мазанав Ш.А.  
(подпись)

На заседании Методической комиссии филологического факультета от «23» марта 2022 г., протокол № 7.

Председатель \_\_\_\_\_ Горбанева А.Н.  
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «31» марта 2022 г. \_\_\_\_\_  
(подпись)

Начальник УМУ \_\_\_\_\_ Гасангаджиева А.Г.  
(подпись)