

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
*Филологический факультет*  
*Кафедра русской литературы*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

Кафедра русской литературы филологического факультета

Образовательная программа бакалавриата  
**45.03.01. Филология**

Направленность (профиль) программы  
**Отечественная филология (русский язык и литература)**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Статус дисциплины:  
**входит в часть ОПОП, формируемую  
участниками образовательных отношений**

Махачкала, 2022

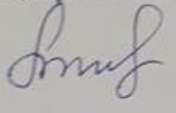
Рабочая программа дисциплины «Зарубежная литература XIX века» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от «12» августа 2020 г., №986.

Разработчик(и): кафедра русской литературы, Плохарский А.Е. к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры русской литературы от «16» марта 2022 г.,  
протокол № 7

Зав. кафедрой  Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета  
от «23» марта 2022 г., протокол №7.

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим  
управлением «31» марта 2022 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Зарубежная литература XIX века» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01. Филология (профиль «Отечественная филология (русский язык и литература).

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением романтизма и реализма как двух основных направлений и художественных методов во французской, английской, немецкой и американской литературе.

Предполагается рассмотрение широкого спектра социально-политических, философских, эстетических и нравственных проблем, поднятых в произведениях классиков западноевропейской литературы XIX века.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК-1 (способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач), общепрофессиональных – ОПК-3 (способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре), профессиональных – ПК-4 (готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия, самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме *контроля текущей успеваемости – контрольная работа* и промежуточный контроль в форме *экзамена.*

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 108 часов.

### Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:							
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен	
		всего	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР		
4	108	54	28		26		18 + 36 = 72	экзамен

### Заочная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:							
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен	
		всего	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР		
4	108	12	6		6		87 + 9 = 96	экзамен

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения «Зарубежная литература XIX века» являются: ознакомление студентов с основными художественными произведениями европейских писателей XIX века, с основными вехами их творчества, с особенностями их мировоззрения и обучение пониманию высоких идей и смыслов, заложенных в их шедеврах.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Зарубежная литература XIX века» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология (Отечественная филология: русский язык и литература).

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие;	Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации Владеет: навыками критического анализа.	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.
	УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;	Знает: систему информационного обеспечения науки и образования; Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности) Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	
	УК-1.3. Осуществляет поиск	Знает: методы поиска информации в сети Интернет;	

	<p>информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;</p>	<p>правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков</p> <p>Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу;</p> <p>Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов</p>	
	<p>УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения, в том числе с применением философского понятийного аппарата.</p>	<p>Знает: базовые и профессионально-профилированные основы философии, логики, права, экономики и истории; сущность теоретической и экспериментальной интерпретации понятий; сущность операционализации понятий и ее основных составляющих;</p> <p>Умеет: формулировать исследовательские проблемы; логически выстраивать последовательную содержательную аргументацию; выявлять логическую структуру понятий, суждений и умозаключений, определять их вид и логическую корректность</p> <p>Владеет: методами логического анализа различного рода рассуждений, навыками ведения дискуссии и полемики;</p>	<p>Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, реферат.</p>
<p>ОПК-3Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров.</p> <p>ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией.</p>	<p>ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров.</p> <p>ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией.</p>	<p>Знает: свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей)</p> <p>Умеет: находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками,</p>	<p>Письменный опрос, устный опрос, реферат, проектная работа.</p>

<p>истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>		<p>библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет Владеет: базовыми методами прочтения, понимании комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами</p>	
<p>ПК-4. Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения</p>	<p>ПК-4.1 Рассматривает художественное произведение в контексте знания закономерностей развития литературного процесса в культурно-историческом аспекте в устном и письменном ответах</p> <p>ПК-4.2 Демонстрирует понимание литературном произведении как художественной системе, знание ее подсистем и основных структурных связей между ними в устном и письменном ответах</p>	<p>Знает: - специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы; - способы и принципы анализа художественного произведения; - теоретические понятия современного литературоведения .</p> <p>Умеет: - связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста; - анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом.</p> <p>Владеет: - навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения; - теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста.</p>	<p>Устный опрос, письменный опрос, реферат.</p>

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
<b>Модуль 1.</b>		<b>4</b>						
1.	Романтизм как творческий метод и литературное направление. Немецкий романтизм		6				2	устный опрос по теме, сдача конспектов
2.	Новелла-сказка Гофмана «Крошка Цахес»			2				письменная работа, устный опрос по теме
3.	Жанр трагедии в творчестве Генриха фон Клейста			2				письменная работа, устный опрос по теме
4.	Английский романтизм		4				2	устный опрос по теме, подготовка проектов
5.	Лиро-эпическая поэма Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»			2				письменная работа, устный опрос по теме
6.	Исторический роман эпохи романтизма			2				письменная работа, устный опрос по теме
7.	Французский романтизм		4				2	подготовка реферата
8.	Социально-психологический роман Мюссе «Исповедь сына века»			2				устный опрос по теме, написание эссе
9.	Американский романтизм: американская романтическая новелла			2			2	тестовые задания, написание эссе
<b>Итого по модулю 1:</b>			<b>14</b>	<b>12</b>			<b>8</b>	<b>36</b>
<b>Модуль 2.</b>								
10.	Реализм как творческий метод и литературное направление. Французский реализм		4				2	устный опрос по теме, сдача конспектов
11.	Творчество Оноре де Бальзака		2				2	подготовка реферата
12.	Новеллы Проспера Мериме			2				устный опрос по теме, написание эссе
13.	Повесть Оноре де Бальзака «Гобсек»			2				тестовые задания, написание эссе

14.	Английский реализм		4			2	подготовка реферата
15.	Роман Чарльза Диккенса «Приключения Оливера Твиста»			2			письменная работа, подготовка проектов
16.	Роман Эмили Бронте «Грозовой перевал»			2			устный опрос по теме, написание эссе
17.	Немецкий реализм		2			2	устный опрос по теме, подготовка реферата
18.	Поэма Генриха Гейне «Германия. Зимняя сказка»			2			письменная работа, тестовые задания
19.	Новеллы Теодора Шторма «Иммензее» и «Всадник на белом коне»			2			тестовые задания
20.	Американский реализм		2			2	сдача конспектов
21.	Роман Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»			2			устный опрос по теме, подготовка реферата
<b>Итого по модулю 2:</b>			<b>14</b>	<b>14</b>		<b>10</b>	<b>36</b>
<b>Модуль 3. Подготовка к экзамену</b>						<b>36</b>	<b>Экзамен</b>
<b>Итого:</b>			<b>28</b>	<b>26</b>		<b>18+36</b>	<b>108</b>

#### 4.2.2. Структура дисциплины в заочной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
	<b>Модуль 1.</b>	<b>4</b>						
1.	Романтизм как творческий метод и литературное направление. Немецкий романтизм		2				2	тестовая работа
2.	Новелла-сказка Гофмана «Крошка Цахес»						4	сдача конспектов
3.	Жанр трагедии в творчестве Генриха фон Клейста						4	подготовка реферата
4.	Английский романтизм		2				2	подготовка проектов
5.	Лиро-эпическая поэма Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»						4	сдача конспектов
6.	Исторический роман эпохи романтизма				2		2	письменная работа, устный опрос по теме



7.	Французский романтизм					4	подготовка реферата
8.	Социально-психологический роман Мюссе «Исповедь сына века»					4	сдача эссе
9.	Американский романтизм: американская романтическая новелла					4	тестовые задания
<b>Итого по модулю 1:</b>			<b>4</b>	<b>2</b>		<b>30</b>	<b>36</b>
<b>Модуль 2.</b>							
10.	Реализм как творческий метод и литературное направление. Французский реализм		2			2	сдача конспектов
11.	Творчество Оноре де Бальзака					4	подготовка реферата
12.	Новеллы Проспера Мериме					4	сдача эссе
13.	Повесть Оноре де Бальзака «Гобсек»					4	сдача конспектов
14.	Английский реализм			2		2	подготовка реферата
15.	Роман Чарльза Диккенса «Приключения Оливера Твиста»					2	подготовка проектов
16.	Роман Эмили Бронте «Грозовой перевал»					2	сдача эссе
17.	Немецкий реализм			2		2	устный опрос по теме, письменная работа,
18.	Поэма Генриха Гейне «Германия. Зимняя сказка»					2	подготовка реферата
19.	Новеллы Теодора Шторма «Иммензее» и «Всадник на белом коне»					2	тестовые задания
20.	Американский реализм					2	сдача конспектов
21.	Роман Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»					2	подготовка реферата
<b>Итого по модулю 2:</b>			<b>2</b>	<b>4</b>		<b>30</b>	<b>36</b>
<b>Модуль 3. Подготовка к экзамену</b>						<b>36</b>	<b>Экзамен</b>
<b>Итого:</b>			<b>6</b>	<b>6</b>		<b>87+9</b>	<b>108</b>

### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

#### 4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

##### **Модуль I. Романтизм**

*Тема 1. Романтизм как творческий метод и литературное направление. Немецкий романтизм.*

*Содержание темы*

- Цели и задачи курса. Хронологические границы и проблемы периодизации литературного процесса. Происхождение и содержание понятия «романтизм». Социально-исторические и философские предпосылки. Романтический герой, романтическое двоемирие.
- Йенский этап немецкого романтизма. Понятие о духовном и материальном, о природе, творчестве и мифологии в философии Шеллинга. Концепция религии у Шлейермахера и романтиков. Фрагментарность как принцип постижения и отражения мира.
- Своеобразие идеализма Новалиса. Концепция чудесного в эстетике Новалиса. Роман «Генрих фон Офтердинген» как «универсальное» произведение. Его жанр, композиция, проблематика, символика.
- Гейдельбергский и берлинский этап немецкого романтизма. Круг писателей второго этапа, периодизация. Новые идеи в области общественных наук и философии: работы Савиньи, идеи Шопенгауэра.
- Обращение к фольклору. Сборник «Волшебный рог мальчика» (Арним и Brentano) – первая антология немецких народных песен. Влияние сборника на дальнейшее развитие немецкой поэзии. Идейно-художественное своеобразие «Рассказа о честном Касперле и прекрасной Аннерль» Brentano.

## *Тема 2. Английский романтизм.*

### *Содержание темы*

- Национальные истоки литературы романтизма, связь с эстетикой предромантизма.
- Поэты «озерной школы». «Лирические баллады» как эстетический манифест «лейкистов». Обращение к фольклору как один из главных принципов. Реформация английского языка и стихосложения.
- Человек и природа – основная тема лирики Уильяма Вордсворта. Эстетическая концепция Сэмюэла Колриджа. Особенности структуры и образной системы поэмы-баллады «Сказание старого морехода». Народное и готическое в балладах Роберта Саути, его влияние на развитие английской литературной баллады.
- Эволюция романтического героя в творчестве Байрона. «Паломничество Чайльд-Гарольда» как лиро-эпическая поэма. «Байронический герой» как разновидность целого литературного типа.
- Концепция индивидуализма и особенности поэтики «восточных поэм» «Гяур» и «Корсар». Жанровое своеобразие, проблематика и конфликт «драматических поэм» «Манфред» и «Каин».
- «Дон Жуан» – новый жанр романтического романа в стихах.

## *Тема 3. Французский романтизм.*

### *Содержание темы*

- Два этапа французского романтизма. Р. Шатобриан – один из основоположников французского романтизма. Новаторство Шатобриана-художника в создании образа романтического героя.
- Предисловие В. Гюго к драме «Кромвель» как манифест романтизма.
- Периодизация творчества Гюго. Буржуазный пафос I периода творчества. Специфика конфликта и историзма драмы «Эрнани». Конфликт добра и зла в социальном романе-эпосе «Отверженные». Романтические способы создания характеров главных героев.
- Проблема поисков «идеальной правды» в творчестве Жорж Санд. Герои Жорж Санд как носители одной страсти. «Индиана» как феминистский роман. Автобиографичность романа. Конфликт брака и любви в романе.

## **Модуль 2. Реализм**

### *Тема 4. Реализм как творческий метод и литературное направление. Французский реализм*

#### *Содержание темы*

- Социально-исторические и эстетические предпосылки становления реалистической системы. Основные этапы ее развития. Понятие о реалистическом характере (типе) и социально-психологическом детерминизме. Утверждение классических форм социального романа.
- «Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и "Принцесса Клевская"» Стендаля как первые реалистические манифесты. История молодого героя в социально-психологическом романе Стендаля «Красное и черное». Особенности жанра, романной структуры, автор и герой в «Пармской обители».
- Эстетика Мериме. Исторический роман «Хроника времен Карла IX»: жанровые особенности, организация конфликта и сюжета, драматизация романа как отражение драмы истории.

### *Тема 5. Творчество Бальзака.*

#### *Содержание темы*

- Оноре де Бальзак как явление мировой культуры. Предисловие к «Человеческой комедии» как эстетический манифест реализма 19 века.
- «Кочующие» герои Оноре де Бальзака. Торжество «принципа денег» как основа человеческих трагедий в романах Бальзака «Гобсек», «Евгения Гранде», «Шагреновая кожа», «Отец Горио».
- История молодого человека в романах «Отец Горио» – Эжен Растиньяк и «Утраченные иллюзии» – Люсьен Шардон.

### *Тема 6. Английский реализм.*

#### *Творчество Диккенса и Теккерея.*

#### *Содержание темы*

- Особенности социально-политического развития и литературный процесс. Взлет социального реализма в творчестве Диккенса, Теккерея, Бронте.
- Выдвижение романа как ведущей жанровой формы и его социально-критический пафос.
- Основные тенденции и этапы творческого пути Чарльза Диккенса.
- Гуманизм и художественные открытия Диккенса.
- «Оливер Твист» как первый социальный роман писателя.
- «Рождественская» философия писателя.
- Эстетические взгляды Уильяма Теккерея.
- «Книга снобов» как эскиз «Ярмарки тщеславия».
- «Ярмарка тщеславия»: жанровое своеобразие, сюжетно-композиционная структура и система образов.
- Образ Кукольника и Автор. Концепция жизни и «ироническая этика». Сатира в романе.
- Роман Шарлотты Бронте «Джейн Эйр» и английская традиция социально-бытового и психологического романов. Проблема характера героини. Реалистическая

диалектика обстоятельств и романтические «импликации».

#### *Тема 7. Немецкий реализм.*

##### *Содержание темы*

- Реалистические тенденции в драматургии Бюхнера и Геббеля, в новеллистике Шторма, в поэзии Гейне.
- Гейне как «последний поэт романтизма и первый его критик».
- Периодизация творчества Гейне.
- Лирический герой и автор в «Книге песен».
- Сатира в «Современных стихотворениях».

#### *Тема 8. Американский реализм*

##### *Содержание темы*

- Особенности литературной ситуации.
- Аболиционизм и художественные открытия Бичер-Стоу. Поэтика романа «Хижина дяди Тома».
- Уолт Уитмен. Проблема творческого метода: романтическое, социально-аналитическое и критическое, обобщающее и символическое в творчестве. Проблематика и композиция сборника стихотворений Уитмена «Листья травы»

### **4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине**

#### **Модуль 1. Романтизм**

*Тема 1. Новелла-сказка Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес».*

*Форма проведения – семинарское занятие.*

*Цель занятия – анализ романтической поэтики сказки Гофмана.*

*Вопросы к теме:*

1. Эстетические взгляды Э.Т.А. Гофмана.
2. Особое место повести-сказки «Крошка Цахес» в творчестве Гофмана.
3. Жанровое своеобразие произведения.
4. Структура повести. Романтическое двоемирие.
5. Романтическая мифологизация в сказке.
6. Основная проблематика.
7. Система образов. Образ Цахеса.
8. Приемы смехового начала (фантастический гротеск, сатира, сарказм).

##### *Литература*

1. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.
2. Ботникова А.Б. Гофман и русская литература. Воронеж, 1977.
3. Карельский А.В. Эрнст Теодор Амадей Гофман // Э.Т.А. Гофман. Собр. соч.: В 6 т. Т.1. М., 1991.
4. Миримский И.В. Гофман // История немецкой литературы. Т. 3. М., 1966.
5. Тураев С.В. Гофман // История всемирной литературы. Т. 6. М., 1989.

*Тема 2. Жанр трагедии в творчестве Генриха фон Клейста. Форма проведения – семинарское занятие.*

*Цель занятия –художественный анализ трагедий Клейста «Семейство Шроффенштейн» и «Пентесилея».*

*Вопросы к теме:*

1. Мировоззрение и эстетика Г. фон Клейста.
2. Конфликт и концепция личности в трагедии «Семейство Шроффенштейн».
3. Система образов в трагедии «Семейство Шроффенштейн»
3. Конфликт свободы личности и обычая в «Пентесилеи».
4. Образ Ахилла.
5. Образ Пентесилеи.
6. Художественные особенности трагедий Клейста.

#### *Литература*

1. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.
2. Карельский А. О творчестве Генриха фон Клейста. // Генрих фон Клейст. Избранное. М., 1977.
3. Самарин Р.М. Клейст. // История немецкой литературы. Т. 3. М., 1966.
4. Тураев С.В. Гейдельбергский романтизм. // История всемирной литературы. Т. 6. М., 1989.
5. Храповицкая Г.Н., Коровин А.В. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский романтизм. М., 2002.

*Тема 3. Лиро-эпическая поэма Д.Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда». Форма проведения – семинарское занятие.*

*Цель занятия – анализ особенностей композиции и жанра произведения. Вопросы к теме:*

1. История создания поэмы.
2. Идеинный смысл поэмы. Проблема свободы в творчестве Байрона и воплощение ее в поэме.
3. Характеристика особенностей жанра и художественной структуры произведения: а) лиро-эпическая поэма; б) «паломничество», путешествие как организующее начало в свободной романтической композиции поэмы.
4. Проблема романтического героя в поэме. Черты «байронического» героя.
5. Эволюция соотношения между Чайльд-Гарольдом и образом автора от первой к четвертой песне.
6. Образ природы и романтический пейзаж в поэме.
7. «Байронизм», «байронический герой» и творчество русских поэтов

#### *Литература*

1. Елистратова А.А. Байрон. М., 1956.
2. Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин. Л., 1978.
3. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. М., 1978.
4. Дубашинский И.А. Поэма Д.Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда». Рига, 1975.
5. Урнов Д.М. Байрон // История всемирной литературы. Т. 6. М., 1989.
6. Шайтанов И.О. Байрон // Зарубежные писатели. Библиографический словарь. М., 1997.

*Тема 4. Исторический роман эпохи романтизма. Форма проведения – семинарское занятие.*

*Цель занятия – анализ исторических романов В. Скотта и В. Гюго. Вопросы к теме:*

1. Проблема историзма в литературе романтизма.
2. В. Скотт – родоначальник жанра исторического романа в мировой литературе. В.Г. Белинский и А.С. Пушкин о В. Скотте.
3. Система образов в романе «Айвенго»: а) основные принципы построения

- системы образов; б) место и роль образа Айвенго; в) особенности изображения исторических деятелей в романе; г) личные отношения и исторические события, их связь и взаимовлияние в романе.
4. Авторская позиция в романе «Айвенго»: реалистический и романтический элементы.
  5. В. Гюго – наследник и «трансформатор» вальтерскоттовского исторического романа.
    6. «Собор Парижской богородицы» – вымысел и чистая история не событий, а нравов.
    7. Философская концепция романа Гюго.
    8. Романтический гротеск: образы Квазимодо и Собора.

#### *Литература*

1. Пушкин А.С. О романах Вальтера Скотта. Любое издание.
2. Белинский В.Г. О русской повести и повестях г. Гоголя. Разделение поэзии на роды и виды. Любое издание.
3. Орлов С.А. Исторический роман Вальтера Скотта. Горький, 1960.
4. Реизов Б.Г. Творчество Вальтера Скотта. М.-Л., 1965.
5. Реизов Б.Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма. Л., 1958.
6. Евнина Е.М. Виктор Гюго. М., 1976.
7. Трескунов М.С. В. Гюго. М., 1969.
8. Карельский А.В. Гюго // История всемирной литературы. Т. 6. М., 1989.

#### *Тема 5. Социально-психологический роман Альфреда де Мюссе «Исповедь сына века»*

*Форма проведения – семинарское занятие.*

*Цель занятия – анализ поэтики и особенностей творческого метода писателя.*

*Вопросы к теме:*

1. Особенности жанра (социально-психологический роман).
2. Своеобразие психологического мастерства романа.
3. Изображение «болезни века» в романе.
4. Система образов.
5. Образ Октава де Т. и его связь с героями Шатобриана.

#### *Литература*

1. Карельский А.В. Мюссе // История всемирной литературы. Т. 6. М., 1989.
2. Луков В.А. Мюссе // Зарубежные писатели: Библиографический словарь. Т. 2. М., 1997.
3. Трескунов М. Альфред де Мюссе // Мюссе А. Избранные произведения. М., 1957.

#### *Тема 6. Американская романтическая*

*новелла. Форма проведения –*

*практическое занятие.*

*Цель занятия – анализ своеобразия новелл Ирвинга, По и их разновидностей. Вопросы к теме:*

1. Вашингтон Ирвинг как один из основателей национальной американской литературы.
2. В. Ирвинг – создатель американской новеллы.
3. Сочетание известных европейских сюжетов с американскими реалиями, с местными поверьями, элементами пародии как создание принципиально нового в новеллах: а) «Рип Ван Вилк»; б) «Легенда о Сонной Лощине».
4. Э.А. По – великий новатор.

5. Основные положения теории новеллы По.
6. Типы новелл По.
7. Пародийное начало в «страшных» новеллах По.
8. Герой аналитических новелл По.
9. Э. По – родоначальник детективного жанра в истории мировой литературы («Убийство на улице Морг»).
10. Своеобразие художественного метода По: «фантастический реализм».

#### *Литература*

1. Эстетика американского романтизма. М., 1977.
2. Боброва М.Н. Романтизм в американской литературе XIX века. М., 1972.
3. Уильямс С.Т. Вашингтон Ирвинг // Литературная история Соединенных Штатов Америки. Т. 1. М., 1977.
4. Николюкин А.Н. Американский романтизм и современность. – М., 1968.
5. Аллан Г. Эдгар По. М., 1984.
6. Ковалев Ю.В. Эдгар По. Новеллист и поэт. Л., 1984.

### **Модуль 2. Реализм**

#### **Тема 7. Новеллы Мериме.**

*Форма проведения – практическое занятие.*

*Цель занятия – проанализировать новеллы Мериме и выявить их специфику.*

*Вопросы к теме:*

1. Мериме – основоположник реалистической новеллы во французской литературе XIX века.
2. Новеллы Мериме из жизни светского общества: проблематика, особенности конфликта, герои.
3. Экзотические новеллы Мериме: художественные и композиционные особенности.
4. Роль эпиграфа в новеллах Мериме.
5. Новеллистика Мериме в свете проблемы жанра.
6. Анализ новеллы «Кармен»: а) соединение черт новеллы и романа; б) два центра в структуре произведения и их функции; в) анализ содержания новеллы в свете ее жанровых особенностей.

#### *Литература*

1. Смирнов А.А. Смирнов А.А. Проспер Мериме и его новеллы // Мериме П. Новеллы. – М., 1947.
2. Луков В. Мериме // Зарубежные писатели. Библиографический словарь. – М., 1997.
3. Фрестье Ж. Проспер Мериме. – М., 1987.
4. Виппер Ю.Б. Творческие судьбы и история. – М., 1990.
5. Кирнозе З.И. Страницы французской классики. – М., 1992.

#### **Тема 8. Роман Стендаля «Красное и черное»**

*Форма проведения – практическое занятие*

*Цель занятия – анализ проблематики и художественных особенностей романа*

*Вопросы к теме:*

1. История создания романа.
2. Жюльен Сорель, его происхождение.
3. Стремление сделать карьеру.

4. Этапы его жизни.
5. Основные черты характера.
6. Изображение общества Реставрации.
7. Социальный смысл трагедии героя.

#### *Литература*

1. Кирнозе З.И. Страницы французской классики. – М., 1992.
2. Реизов Б.Г. Стендаль. М., 1960
3. Гриб В.Р. Избранные работы. М., 1956
4. История французской литературы. Под ред. Андреева Л.Г. М., 1996.

#### **Тема 9. Повесть Бальзака «Гобсек»**

*Форма проведения – практическое занятие*

*Цель занятия – проанализировать повесть Бальзака и охарактеризовать главного героя*

*Вопросы к теме:*

1. Место повести в «Человеческой комедии».
2. Особенности композиции.
3. Портрет героя.
4. Эволюция образа Гобсека.
5. Персонажи второго плана и их связь с образом главного героя.

#### *Литература*

1. Обломиевский Д.Д. Бальзак. Этапы творческого пути. М., 1961.
2. Реизов Б.Г. Бальзак. Л, 1960.
3. Храповицкая Г. Бальзак // Зарубежные писатели. Библиографический словарь. М., 1997. Ч.1. с. 49-57.

#### **Тема 10. Роман Чарльза Диккенса «Домби и сын»**

*Форма проведения – практическое занятие.*

*Цель занятия – определить нравственно-эстетический идеал романа и разобрать систему образов.*

*Вопросы к теме:*

1. Понятие эстетического и нравственного идеала.
2. Эстетический идеал и его значение для нравственного воспитания человека.
3. Нравственно-эстетический идеал и его функция в творчестве Диккенса.
4. Проблематика романа «Домби и сын» в свете нравственно-эстетического идеала писателя.
5. Система образов в романе «Домби и сын».
6. Образ Домби.
7. Образ Флоренс и Поля Домби: детские образы в творчестве Диккенса.
8. Система авторских оценок как проявление эстетических и этических принципов Диккенса.
9. Роль рождественского финала в поэтике диккенсовского романа.

#### *Литература*

1. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. – М., 1975.



2. Катарский И.М. Диккенс. Критико-библиографический очерк. – М., 1960
3. Ивашова В.В. Творчество Диккенса. – М., 1964.
4. Сильман Т.И. Диккенс. – М., 1958.
5. Тугушева М. Чарльз Диккенс: очерк жизни и творчества. – М., 1979.
6. Пирсон Х. Диккенс. – М., 1963.
7. Уилсон Э. Мир Чарльза Диккенса. – М., 1975.
8. Михальская Н.П. Диккенс // Зарубежные писатели. Библиографический словарь. – М., 1997.

*Тема 11. Роман Э. Бронте «Грозовой перевал»*

*Форма проведения – практическое занятие*

*Цель – проанализировать роман, определить его жанровое своеобразие и метод*

*Вопросы к теме:*

1. Композиция романа.
2. Хронотоп романа.
3. Проблематика романа.
4. Жанр романа.
5. Система образов романа.

*Литература*

1. Эти загадочные англичанки. М., 1992.
2. Михальская Н.П. Бронте // Зарубежные писатели. Библиографический словарь. М., 1997. Ч.1. с. 98-101.

*Тема 12. Поэма Генриха Гейне «Германия. Зимняя сказка»*

*Форма проведения – практическое занятие.*

*Цель занятия – определить тематику и проблематику поэмы, выявить ее художественные особенности.*

*Вопросы к теме:*

1. Политическая направленность творчества Гейне.
2. Поэма Гейне как «юмористический путевой эпос» (определение самого автора).
3. Время и пространство в поэме.
4. Исторический образ Германии. Ироничное изображение знаменательных для немцев исторических эпизодов: а) история возведения Кёльнского собора; б) сражение в Тевтобургском лесу; в) завоевательные походы Фридриха Барбароссы; г) «недавняя» борьба с Францией за Рейн.
5. Символика поэмы.
6. Образ автора и тема искусства в поэме. Тема искусства и человека-творца.
7. Поэтика финала поэмы.

*Литература*

1. Писарев Д.И. Генрих Гейне // Писарев Д.И. Литературная критика в 3 т. – Л., 1981. Т. 3.
2. Анненский И.Ф. Гейне прикованный. Гейне и мы // Анненский И.Ф. Книги отражений. – М., 1979.
3. Дейч А.И. Гарри из Дюссельдорфа. – М., 1980.
4. Пронин В. «Стихи, достойные запрета...». Судьба поэмы Г. Гейне «Германия. Зимняя сказка. – М., 1986.

5. Стадников Г.В. Генрих Гейне. – М., 1984.
6. Дейч А.И. Поэтический мир Гейне. – М., 1963.
7. Дмитриев А.С. Гейне. – М., 1963.

*Тема 13. Новеллы Шторма «Иммензее» и «Всадник на белом коне»*

*Форма проведения – практическое занятие*

*Цель – выявить художественное своеобразие и новаторство новелл Шторма*

*Вопросы к теме:*

1. Романтическая традиция в новеллах Шторма.
2. Новаторство его новелл.
3. Соотношение лирического, драматического и эпического начал в новеллистике Шторма.
4. Социальная тема и реализм в творчестве Шторма 1880-х годов.

*Литература*

1. Проскурин Б.М., Яшенькина Р.М. История зарубежной литературы Х/Х в.: западноевропейская реалистическая проза. М, 1998. С. 366-382.
2. Мелихов О.В. Теодор Шторм// История заруб. лит. Х/Х века. М., 1993. С 387-399.

*Тема 14. Роман Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»*

*Форма проведения – практическое занятие*

*Вопросы к теме:*

5. Жанр романа.
6. Структура и проблематика романа.
7. Проблема аболиционизма в романе.
8. Система образов романа.
9. Анализ финала романа.

*Литература*

1. Тугушева М.П. Роман Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома». М., 1985.
2. Орлова Р.Д. Хижина, устоявшая столетие. М., 1975.
3. Устенко Г.А. Аболиционистский роман Г. Бичер-Стоу. Одесса, 1961.

## **5. Образовательные технологии**

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения студентов данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;

- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 18 часов.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;
2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;
3. составление планов-конспектов.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студента выполняется по заданию преподавателя во внеаудиторное время и является важнейшей составляющей в обучении студента-филолога. Она складывается из следующих элементов:

1. Самостоятельное чтение и изучение художественных текстов, предусмотренных учебной программой. Со списком текстов студент знакомится в начале каждого учебного семестра. Его освоение контролируется преподавателем во время проведения практических занятий, коллоквиумов, в ходе выполнения модульных (рейтинговых) контрольных работ.

2. Изучение литературы рекомендуется вести в хронологическом порядке, сохраняя ту последовательность, которая указана в программе.

Прочтение художественных произведений этого периода следует сопровождать параллельным изучением комментариев к ним в рекомендованной учебной литературе.

3. Следует помнить, что литература XIX века насыщена сложными философскими воззрениями, социально-политическими и этическими идеями. Для того, чтобы разобраться в них, студенту необходимо обращаться не только к учебнику по литературе, но и к истории философии («Философский словарь»).

4. Терминологическая работа. Значительное количество специальных терминов вводятся преподавателем на лекциях и практических занятиях, однако студенты должны и самостоятельно усваивать основной корпус терминов, без которых невозможно научное изучение литературы. К числу наиболее важных, информативных относятся такие справочные материалы, как «Краткая литературная энциклопедия», «Энциклопедический словарь литературных терминов и понятий», «Поэтический словарь», «Современное зарубежное литературоведение», «Словарь культуры XX века» В. Руднева и др.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

<b>№</b>	<b>Виды и содержание самостоятельной работы</b>	<b>Виды контроля</b>	<b>Учебно-методическое обеспечение</b>
1	1. Философские и эстетические взгляды Г.	Подготовка	

	<p>Гердера.  2.Романтизм и классицизм.  3.Двоемирие в «Коте Мурре» Гофмана.  4.«Озерная школа» в истории английской литературы 19 столетия.  5.Своеобразие французского исторического романа 19 века.  6.Романтический герой в романах Ф. Купера.  7.Философия и этика Ф. Стендаля.  8.Тема войны в романе «Пармская обитель» Ф. Стендаля.  9.Историческая тема в творчестве П. Мериме.  10.Система образов в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».  11.Тип национального характера в творчестве Мериме и Стендаля.  12.Принципы готической литературы в романе Ш. Бронте «Джен Эйр».  13.Традиции Вордсворта в создании детских образов в романе Ч. Диккенса «Домби и сын».  14.Проблема жанра романа У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия».  15.Авторское восприятие викторианского женского идеала в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия».  16.Принципы создания характера в романе Дж. Элиот «Мельница на Флоссе».  17.Поэтика названия сборника У. Уитмена «Листья травы».</p>	реферата	<p>Гуманитарная электронная библиотека – <a href="http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html">http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html</a></p> <p>Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a></p> <p>Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <a href="http://cyberleninka.ru/">http://cyberleninka.ru/</a></p>
2	Произведения (автор на выбор) в оценке критиков (на выбор)	Подготовка эссе	
3	Обзор научных публикаций и электронных источников информации по дисциплине	Аналитическая справка / план-конспект	
4	<p>1.Принцип романтической иронии в «Критических (Ликейских) фрагментах» Ф.Шлегеля.  2.Функции фантастики в повести А. фон Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля».  3.Мотив двоемирия в новеллистике Гофмана.  4.Характер изображения немецкого общества в романе Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».  5.Взаимодействие человека и природы в стихотворениях Вордсворта.  6.Концепция природы в «Стихах о Старом Моряке» С.Т.Колриджа.  7.Образ поэта, соотношение искусства и реальности в «Оде соловью» Китса.  8.Трансформация сюжета Боккаччо в поэме Китса «Изабелла, или Горшок с базиликом».  9.Жанровое своеобразие «восточных поэм»</p>	Подготовка выступления и презентации	

<p>Байрона.</p> <p>10.Функции природных образов в лирике Шелли.</p> <p>11.Функции пейзажа в повести Шатобриана «Рене».</p> <p>12.Поэтика названия романа А. де Мюссе «Исповедь сына века».</p> <p>13.Сущность полемики Стендаля с В. Скоттом.</p> <p>14.Образ Наполеона в романе Стендаля «Красное и черное».</p> <p>15.Восприятие естественнонаучных открытий в «Предисловии к «Человеческой комедии» Бальзака.</p> <p>16.Особенности исторического повествования П. Мериме («Хроника царствования Карла IX»).</p> <p>17.Жанровые модификации новелл П. Мериме.</p>		
--	--	--

### Учебно-методическая литература для самостоятельной работы:

1. История западноевропейской литературы, XIX в.: Англия : [учеб. пособие по специальности 021700 "Филология"] / [Л.В.Сидорченко и др.]; под ред. Л.В.Сидорченко, И.И.Буровой; Филол. фак. С.-петерб. гос. ун-та . - СПб.; М. : Филол. фак. СПбГУ; Академия, 2004. - 541 с.
2. История западноевропейской литературы. XIX век: Германия. Австрия. Швейцария : [ учеб. пособие для студ. высш. уч. зав. обуч. по специальности 021700 "Филология"] / [А.Г.Березина и др.]; под ред. А.Г. Березиной; Филол. фак. С.- Петерб. гос. ун-та. - М.; СПб. : Academia; Филол. фак. С.-Петербург. гос. ун-та, 2005. - 233 с. ; 22 см. - (Высшее профессиональное образование) (Студенческая библиотека). - Библиогр.: с. 231-232.
- 3.Шумкова Т.Л. Зарубежная и русская литература XIX века. Романтизм: Учебное пособие / Шумкова, Тамара Леонидовна. - М.: Флинта: Наука, 2002. - 239 с
4. История зарубежной литературы XIX века : учебник для студентов высш. учеб. заведений / под ред. Н.А.Соловьевой; авторы: А.С.Дмитриев, Е.А.Петрова и др. - изд. 2-е, испр. и доп. - М. : Academia: Высшая школа, 1999. – 558 с.
5. История западноевропейской литературы. XIX век: Германия. Австрия. Швейцария : [ учеб. пособие для студ. высш. уч. зав. обуч. по специальности 021700 "Филология"] / [А.Г.Березина и др.]; под ред. А.Г. Березиной; Филол. фак. С.- Петерб. гос. ун-та. - М.; СПб. : Academia; Филол. фак. С.-Петербург. гос. ун-та, 2005. - 233 с.
6. История западноевропейской литературы, 19 век: Франция, Италия, Испания, Бельгия / [Т.В.Соколова, З.И.Плавский, А.И.Владимирова и др.]; под ред. Т.В.Соколовой; Филол. фак. С.-Петербург. гос. ун-та. - М.; СПб. : Академия; Филол. фак. СПбГУ, 2003. - 335 с.
7. История американской литературы : [учеб. пособие для фак. иностр. яз. пед. ин- тов]. Ч.2 / под ред. Н.И.Самохвалова. - М.: Просвещение, 1971. - 319 с.
8. Зарубежная литература XIX века: Романтизм : хрестоматия историко-литературных материалов: учеб. пособие / [сост. А.С.Дмитриев и др.]. - М. : Высшая школа, 1990. - 366,[1] с. ; 21 см. - Библиогр. в примеч.: с. 307-364.

### Темы для самостоятельного изучения

1.	Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген». Представление о поэте и поэзии в романе, символика голубого цветка.
2.	Образ творческой личности в «Достопримечательной музыкальной жизни композитора Иосифа Берглингера» В.Г. Вакенродера. Проблема жанра произведения.
3.	Сказка Гофмана «Золотой Горшок». Мотив двоемирия в сказке. Образ Ансельма.
4.	Мотив автомата в новелле Гофмана «Песочный человек».
5.	Предисловие к «Лирическим балладам» У. Вордсворта как манифест «озерной школы». Концепция природы в поэзии Вордсворта.
6.	Жанровое своеобразие романа М. Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей». Тема ответственности ученого в романе.
7.	Национальная специфика жанра новеллы в творчестве В. Ирвинга. Новеллы «Рип Ван Винкль», «Легенда о Сонной Лощине», «Жених-призрак».
8.	Специфика художественного осмысления темы «утраченных иллюзий» в творчестве Ф. Стендаля и О. Бальзака.
9.	Символика Белого цвета в романе Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый Кит». Образ капитана Ахава.
10.	Основные тенденции творчества Дж. Элиот.
11.	Тема детства и воспитания в творчестве Ч. Диккенса и ее влияние на русскую литературу XIX века.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

### 7.1. Типовые контрольные задания

#### Контрольные вопросы по литературе XIX века для проведения текущего контроля

1. Романтизм, его основные эстетические признаки.
2. Становление личности поэта в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген»
3. «Разбитый кувшин» Клейста как социальная комедия.
4. Социальная сатира в новелле Гофмана «крошка Цахес».
5. «Озерная школа» английского романтизма.
6. Проблематика романа В. Скотта «Айвенго».
7. Проблема героя в творчестве Байрона.
8. Поэма Шелли «Освобожденный Прометей».
9. Шатобриан и его повести «Рене» и «Атала».
10. Проблематика романа В. Гюго «Отверженные».
11. Роман Ж. Санд «Индиана».
12. Основные жанры в литературе американского романтизма.
13. Реализм как творческий метод.
14. Проблема молодого человека в романе Стендаля «Красное и черное».
15. Проблема власти денег в «Человеческой комедии» Бальзака.
16. Роман Мериме «Хроника времен Карла IX».
17. Роман Флобера «Мадам Бовари».
18. Роман Диккенса «Оливер Твист»
19. Проблематика романа Теккерея «Ярмарка тщеславия».
20. Роман Ш. Бронте «Джейн Эйр».

#### Примеры тестовых заданий

В каком из перечисленных произведений не описано средневековье:

<p>1) «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго  2) «Айвенго» В. Скотта  3) «Индиана» Ж. Санд  4) «Белокурый Экберт» Л. Тика</p>
<p>Какой герой новелл Э. Т. Гофмана за короткий срок сделал головокружительную карьеру:  1) студент Бальтазар  2) Крошка Цахес  3) Иоганес Крейслер  4) студент Ансельм</p>
<p>Интерес к таинственному, призракам, кошмарам, болезненным состояниям; сочетание ужасного и комического, точности изображения событий и фантастики характерно для произведений:  1) Г. Лонгфелло  2) Ф. Купера  3) Э. По  4) В. Скотт</p>
<p>Кому из героев романа «Три мушкетера» А. Дюма подходит следующая характеристика: набожен, скрытен, галантен, женолюб:  1) д* Артаньяну  2) Партосу  3) Атосу  4) Арамису</p>
<p>Какой образ был символом свободы в творчестве Дж. Г. Байрона:  1) корабль  2) птица  3) море  4) ночь</p>
<p>Кто из названных авторов не входил в число иенских романтиков:  1) бр. Шлегели  2) Новалис  3) А. Brentano  4) Л. Тик</p>
<p>Назовите время появления романтизма в Англии:  1) 90-е годы XVIII в.  2) 10-е годы XIX в.  23  3) 20-30-е годы XIX в.  4) между 1-м и 2-м десятилетием XIX в</p>

**7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**Общий результат выводится как интегральная оценка**, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50%.

**Текущий контроль** по дисциплине включает: – посещение занятий – 20%, – участие на практических занятиях – 50%, – выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 % баллов.

**Промежуточный контроль** по дисциплине включает: – устный опрос – 50 %, – письменная контрольная работа – 25%, – тестирование – 25%.

#### **Критерии оценки письменной контрольной работы:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

#### **Критерии оценки устного опроса:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

#### **Критерии оценки реферата:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных



учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

#### **Критерии оценки проекта:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

#### **Критерии оценки тестового задания:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

#### **Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:**

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии.

Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Балл, выставляемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
4. Представление собственной точки зрения	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или

(позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
5. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
<b>Итого макс. – 7 баллов</b>	

### **Критерии оценок при проведении экзамена:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

### **8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.**

а) адрес сайта курса

Кафедра русской литературы ФФ ДГУ <http://cathedra.dgu.ru/Default.aspx?id=33>

Сайт филологического факультета ДГУ  
<http://fil.dgu.ru/>

б) основная литература:

- 1.Мандель, Б. Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века : учебник : [16+] / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 454 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253047> (дата обращения: 19.02.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2495-1. – DOI 10.23681/253047. – Текст : электронный.
- 2.Букаты, Е. М. История зарубежной литературы второй трети XIX века : учебное пособие : [16+] / Е. М. Букаты. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2010. – 200 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228949> (дата обращения: 19.02.2022). – ISBN 978-5-7782-1474-3. – Текст : электронный.
- 3.Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века: романтизм : учебное пособие : [16+] / В. С. Рабинович. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2018. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482310> (дата обращения: 19.02.2022). – ISBN 978-5-9765-2560-3(ФЛИНТА). ISBN 978-5-7996-1647-2(Изд-во Урал. ун-та). – Текст : электронный.
- 4.Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века: романтизм : учебное пособие : [16+] / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 206 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983> (дата обращения: 19.02.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0928-3. – Текст : электронный.
- 5.Рабинович В.С. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.С. Рабинович. – Электрон. текстовые данные. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. – 88 с.
- 6.Храповицкая Г. Н. История зарубежной литературы: западноевропейский и американский реализм, 1830-1860 гг. : [учеб. пособие по специальности 032900 (050301) "Русский язык и литература"] / Храповицкая, Галина Николаевна; Ю.П. Сологуб. - М. : Академия, 2005. - 382,

б) дополнительная литература:

- 1.Черноземова Е.Н. История английской литературы: Планы. Разработки. Материалы. Задания: [для студентов яз. вузов] / Черноземова, Елена Николаевна. – 5-е изд. – М. : Флинта: Наука, 2004. – 237 с.
- 2.Проскурнин Б.М. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза : учеб. пособие для пед. вузов по специальности 021700- филология / Проскурнин, Борис Михайлович, Яшенькина, Раиса Фёдоровна. – М. : Флинта; Наука, 1998. – 413 с
- 3.Зарубежная литература XIX века: Реализм: хрестоматия историко-литературных материалов: учеб. пособие для вузов по спец. "Рус. яз. и лит." / [сост. Н.А.Соловьева, А.Ф.Головенченко, Е.Г.Петраш]. – М. : Высшая школа, 1990. – 383 с.
4. Берковский Н. Я. Романтизм в Германии / Берковский, Наум Яковлевич. – СПб. : Азбука-классика, 2001. – 511 с.
- 5.Руднев В.Н. История зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр») / В.Н. Руднев. – Электрон. текстовые данные. – М.: Российский новый университет, 2013. – 176 с.
- 6.Рабинович В.С. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.С. Рабинович. – Электрон. текстовые данные. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. – 88 с

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – URL: <http://scool-collection.edu.ru>
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru>
4. Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>
5. Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>
6. Кругосвет [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>
7. Руконт [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru>
8. ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – URL: <http://feb-web.ru>
9. ibooks.ru [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://ibooks.ru>
10. Philology.ru [Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru>
11. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/>.
12. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>.
13. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_blocks&view=main\\_ub](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub).

### ЭОР

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru/catalog/>
2. Словари и энциклопедии. <https://dic.academic.ru/>
3. Педагогическая мастерская «Первое сентября». <https://fond.1sept.ru/>
4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [http://fcior.edu.ru/catalog/srednee\\_obshee](http://fcior.edu.ru/catalog/srednee_obshee)
5. Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов. <http://school-collection.edu.ru/>
6. Научная электронная библиотека eLibrary.ru. <https://elibrary.ru/>
7. «Научная электронная библиотека «Киберленинка». <https://cyberleninka.ru/>
8. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа. <http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html>.
9. Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив». <https://научныйархив.рф>
10. Электронная база данных Университетская информационная система Россия (УИС РОССИЯ)
11. Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа. [http://www.rasl.ru/e\\_resours/resursy\\_otkrytogo\\_dostupa.php](http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php)

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Изучение зарубежной литературы XIX века призвано расширить культурный кругозор студентов, развивать у них разнообразные навыки исследования. Они должны овладеть разными типами анализа (целостный, проблемный, сравнительный и т. д.), научиться пользоваться большим количеством литературоведческих категорий, такими как жанр, метод, стиль, направление, тема, идея, проблематика, конфликт, сюжет, характер, герой, система образов, композиция, художественные средства языка.

Поэтому студент должен самостоятельно знакомиться с текстом произведения, которое анализируется на занятии. Значительно облегчит работу студента обращение к лекции по теме, а также знакомство с необходимыми библиографическими источниками, которые укажет преподаватель.

Самостоятельная работа над источниками – важная составная часть формирования базовых знаний студента-филолога. Культура чтения должна быть его отличительной чертой.

Студентам следует научиться грамотно вести записи, как на лекции, так и на практическом или семинарском занятии. Студенты должны записывать все вопросы, поставленные в ходе занятия преподавателем, это поможет студенту восстановить ход занятия, понять его внутреннюю логику.

Научное представление о своеобразии литературы XIX века преподаватель дает в лекционном курсе. Но только конкретный анализ отдельных произведений позволит студентам понять и почувствовать характерные особенности искусства данного периода.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для 17 демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы.

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

1. Электронная библиотека Максима Мошкова [Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова](http://lib.ru)
2. УИС РОССИЯ <http://www.ruissussia.msu.ru>
3. Сайт «Литературная критика»: <http://www.babysall.ru/>
4. Библиотека критики: [www.dugward.ru/library](http://www.dugward.ru/library)
5. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my>

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

- аудитория на 40-50 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

- аудио- и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания: Проектор; Интерактивная или проекционная доска; Ноутбук.

- для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете русской литературы, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ). Библиотечный фонд ДГУ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по культурологии и смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в онлайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.

Рабочая программа дисциплины «Зарубежная литература XIX века» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от «12» августа 2020 г., №986.

Разработчик(и): кафедра русской литературы, Плохарский А.Е. к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры русской литературы от «16» марта 2022 г.,  
протокол № 7

Зав. кафедрой Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета  
от «23» марта 2022 г., протокол №7.

Председатель Горбанева А.Н.

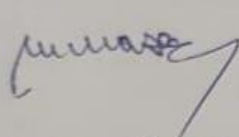
Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим  
управлением «31» марта 2022 г.

Начальник УМУ Гасангаджиева А.Г.

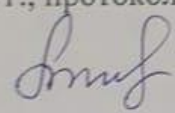
Рабочая программа дисциплины «Зарубежная литература XIX века» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от «12» августа 2020 г., №986.

Разработчик(и): кафедра русской литературы, Плохарский А.Е. к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры русской литературы от «16» марта 2022 г.,  
протокол № 7

Зав. кафедрой  Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета  
от «23» марта 2022 г., протокол №7.

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим  
управлением «31» марта 2022 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.