

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет
Кафедра русской литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Введение в литературоведение»

Кафедра русской литературы филологического факультета

Образовательная программа

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы бакалавриата

Отечественная филология

(русский язык и литература; родной язык и литература)

Форма обучения

Очная, заочная

Статус дисциплины:

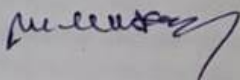
входит в обязательную часть ОПОП

Махачкала
2022

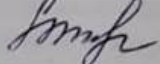
Рабочая программа дисциплины «Введение в литературоведение» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от «12» августа 2020 г., №986.

Разработчики: кафедра русской литературы, к.ф.н., доцент Гаджиева А.А., к.ф.н., доцент Керимова Н.М.

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры русской литературы от «16» марта 2022 г.,
протокол № 7

Зав. кафедрой  Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от «23» марта 2022 г., протокол №7.

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «31» марта 2022 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Введение в литературоведение» входит в обязательную часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология.

Дисциплина реализуется на факультете филологии кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с базовыми принципами, способами и методами литературоведческого анализа текста.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных – УК -1 (способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач); ОПК–3 (способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре), ПК – 4 готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости – контрольная работа и промежуточный контроль в форме зачета – 1 семестр, экзамена-2 семестр.

Объем дисциплины 5 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий

Очная форма обучения								
Семес тр	Учебные занятия						СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточно й аттестации (зачет, дифференциро ванный зачет, экзамен
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Всег о	из них						
Лекции		Лаборато рные занятия	Практиче ские занятия	КСР	консуль тации			
1	72	16	-	30	-	-	26	зачет
2	108	14	-	26	-	-	32+36	экзамен
Заочная форма обучения								
1 курс	180	22		8			137+13	зачет +экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Введение в литературоведение» являются: дать основные понятия по теории литературы; об отношении литературы к действительности, о единстве содержания и формы художественного произведения, об основных законах развития художественной литературы.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Введение в литературоведение» входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология.

Курс «Введение в литературоведение» опирается на входные (на школьные) знания по истории русской литературы и на школьное знакомство с теоретической терминологией. Освоение курса необходимо для изучения курсов «История русской литературы», «История зарубежных литератур». Курс «Введение в литературоведение» является базовым для изучения «Теории литературы» в 7-8 семестрах и дальнейшего освоения методологии литературоведения.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ОПОП)	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие;	Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации Владет: навыками критического анализа.	Устный опрос по темам, письменный опрос; занятие лекционного типа, письменная работа, коллоквиум, реферат и пр.
	УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;	Знает: систему информационного обеспечения науки и образования; Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию	

		(принцип дополнительности) Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	
	УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;	Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу; Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов	
	УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения, в том числе с применением философского понятийного аппарата.	Знает: базовые и профессионально-профилированные основы философии, логики, права, экономики и истории; сущность теоретической и экспериментальной интерпретации понятий; сущность операционализации понятий и ее основных составляющих; Умеет: формулировать исследовательские проблемы; логически выстраивать последовательную содержательную аргументацию; выявлять логическую структуру понятий, суждений и умозаключений, определять их вид и логическую корректность Владеет: методами логического анализа различного рода рассуждений, навыками ведения дискуссии и полемики;	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
ОПК-3Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные	ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой	Знает: свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих	Письменный опрос

<p>положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>	<p>литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров.</p> <p>ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией.</p>	<p>дисциплин (модулей)</p> <p>Умеет: находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет</p> <p>Владеет: базовыми методами прочтения, пониманию комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами</p>	
<p>ПК-4. Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения</p>	<p>ПК-4.1 Рассматривает художественное произведение в контексте знания закономерностей развития литературного процесса в культурно-историческом аспекте в устном и письменном ответах</p> <p>ПК-4.2 Демонстрирует понимание литературном произведении как художественной системе, знание ее подсистем и основных структурных связей между ними в устном и письменном ответах</p>	<p>Знает: - специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы; - способы и принципы анализа художественного произведения; - теоретические понятия современного литературоведения .</p> <p>Умеет: - связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста; - анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом.</p> <p>Владеет: - навыками самостоятельного анализа поэтики художественного</p>	<p>Устный опрос, обсуждение, письм. самост. работа</p>

		произведения, различными методиками анализа литературного произведения; - теоретико- литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста.	
--	--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины 5 зачетные единицы, 180 академических часов.

4.2. 1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
<i>Модуль 1. Введение в дисциплину</i>									
1.	Литературоведение как составная часть филологической науки	1		2	2			2	<i>устный ответ</i>
2.	Вспомогательные литературоведческие дисциплины.	1		-	2			2	<i>самостоятель ная работа</i>
3.	Содержание и форма художественного произведения	1		2	2			2	<i>устный ответ</i>
4-5.	Тема, проблема, идея художественного произведения.	1		2	4			2	<i>самостоятель ная работа</i>
6.	Лексико- семантические особенности художественной речи.	1		-	2			4	<i>устный ответ</i>
7,8	Художественная речь.			2	2			2	<i>контрольная работа</i>
	<i>Итого по модулю 1:</i>	1		8	14			14	36
<i>Модуль 2. Средства художественной изобразительности. Стихосложение.</i>									
9,10.	Интонационно- синтаксическая выразительность художественной речи.	1		2	4			2	

11,12	Стихосложение. Рифма. Строфа.			2	4			4	<i>устный ответ</i>
13,14.	Ритмичность художественной речи.	1		2	4			4	<i>Самостоятель ная работа</i>
15,16.	Литературный стиль. Неавторское слово в литературе.	1		2	4			2	<i>самостоятель ная работа</i>
	<i>Итого по модулю 2:</i>	<i>1</i>		<i>8</i>	<i>16</i>			<i>12</i>	<i>36</i>
	Итого 1 семестр	<i>1</i>		<i>16</i>	<i>30</i>			<i>26</i>	<i>зачет</i>
Модуль 3. Закономерности исторического развития литературы.									
17,18.	Литературные направления и течения	2		2	4			3	<i>устный ответ</i>
19.	Понятие о литературных родах	2		2	2			3	<i>контрольная работа</i>
20.	Понятие о литературных жанрах			-	2			3	<i>устный ответ</i>
21,22.	Композиция литературного произведения. Элементы внешней и внутренней композиции.	2		2	4			3	<i>устный ответ</i>
23.	Анализ художественного произведения с позиции композиции.	2		-	2			4	<i>контрольная работа</i>
	<i>Итого по модулю 3:</i>	<i>2</i>		<i>6</i>	<i>14</i>			<i>16</i>	<i>контрольная работа</i>
Модуль 4. Общие свойства родов литературы.									
24.	Мотив. Сюжет. Фабула. Композиция сюжета. Сюжет и конфликт. Типы сюжета	2		2	2			2	<i>устный ответ</i>
25.	Конфликт. Виды конфликта.	2		2	2			2	<i>самостоятель ная работа</i>
26.	Портрет	2		-	2			2	<i>устный ответ</i>
27.	Пейзаж. Деталь			-				2	<i>устный ответ</i>
28.	Объектный и субъектный уровни эпического произведения. Автор и субъект речи. Формы речи в эпическом произведении.			2	2			4	<i>устный ответ</i>
29.	Художественное пространство и художественное время. Хронотоп.	2		2	4			4	<i>устный ответ</i>
	<i>Итого по модулю 4:</i>	<i>2</i>		<i>8</i>	<i>12</i>			<i>16</i>	<i>контрольная работа</i>
	Модуль 5							36	Экзамен
	ИТОГО:			14	26			32(+3 6)	

4.2.2. Структура дисциплины в заочной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
Модуль 1. Введение в дисциплину									
1.	Литературоведение как составная часть филологической науки	1						6	сдача конспектов
2.	Вспомогательные литературоведческие дисциплины.							6	сдача конспектов
3.	Содержание и форма художественного произведения			2				4	самостоятельная работа
4	Тема, проблема, идея художественного произведения.			2				4	представление рефератов
5.	Лексико-семантические особенности художественной речи.				2			4	устный ответ
6	Художественная речь.							6	сдача конспектов
	<i>Итого по модулю 1:</i>			4	2			30	36
Модуль 2. Средства художественной изобразительности. Стихосложение.									
7	Интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи.							8	сдача конспектов

8	Стихосложение. Рифма. Строчка.			2				8	<i>сдача конспектов</i>
9	Ритмичность художественной речи.			2				8	<i>Самостоятель ная работа</i>
10.	Литературный стиль. Неавторское слово в литературе.				2			6	<i>устный ответ</i>
	<i>Итого по модулю 2:</i>			4	2			30	36
	Итого 1 семестр								зачет
Модуль 3. Закономерности исторического развития литературы.									
11	Литературные направления и течения							8	<i>сдача конспектов</i>
12	Понятие о литературных родах			2				6	<i>контрольная работа</i>
13	Понятие о литературных жанрах			2				6	<i>устный ответ</i>
14	Композиция литературного произведения. Элементы внешней и внутренней композиции.			2				6	<i>устный ответ</i>
15	Анализ художественного произведения с позиции композиции.			2	2			4	<i>контрольная работа, сдача конспектов</i>
	<i>Итого по модулю 3:</i>			8	2			30	36
Модуль 4. Общие свойства родов литературы.									
16.	Мотив. Сюжет. Фабула. Композиция сюжета. Сюжет и конфликт. Типы сюжета			2	2			2	<i>устный ответ</i>
17	Конфликт. Виды конфликта.							6	<i>сдача конспектов</i>
18	Портрет							4	<i>сдача конспектов</i>
19	Пейзаж. Деталь							6	<i>сдача конспектов</i>
20	Объектный и субъектный уровни эпического произведения. Автор и субъект речи. Формы речи в эпическом произведении.			2				6	<i>устный ответ</i>
21	Художественное пространство и художественное время. Хронотоп.			2				4	<i>устный ответ</i>
	<i>Итого по модулю 4:</i>			6	2			28	36
	Модуль 5								Экзамен
	Итого								
	ИТОГО:			22	8			137+13	180

1.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Модуль 1. Введение в дисциплину.

При изучении данного модуля студенты получают базовые профессиональные компетенции, напрямую связаны со знанием и пониманием классических эстетических трудов и умениями сопоставлять различные концепции и точки зрения по вопросу о сущности искусства. Будущий литературовед должен ориентироваться в наиболее влиятельных эстетических концепциях и школах, получить представления о сущности искусства и его образной природе, об особенностях различных видов искусства. Наибольшее внимание уделяется специфике самого предмета литературоведения - характеристике природы художественной литературы.

Тема 1. Литературоведение как составная часть филологической науки.

Место литературоведения в структуре гуманитарного знания. Содержание и объем понятия филологии. Филологические науки. Взаимоотношение литературоведения и лингвистики как самостоятельных дисциплин. Основные литературоведческие дисциплины. История литературы. Теория литературы. Литературная критика. Вспомогательные литературоведческие дисциплины. Необходимость текстологической работы.

Тема 2. Вспомогательные литературоведческие дисциплины.

Литературоведческие дисциплины, которые не занимаются непосредственным анализом художественных произведений, называются вспомогательными. Их задача – способствовать, помогать основным дисциплинам изучать литературу. При этом они выработали собственную методiku и методологию со своими специфическими целями и назначениями. К служебным предметам относятся: литературоведческая библиография, литературоведческая историография, литературоведческая текстология.

Тема 3. Структура художественного произведения.

Методы и приемы анализа литературного произведения. Единство и взаимосвязь художественной формы и содержания. Принцип рассмотрения формально-содержательной целостности произведения: дихотомическое членение (Л.И. Тимофеев, Г.Н. Пospelов), трехуровневая (А.А. Потебня, В.В. Виноградов), многоуровневое членение (Р. Ингарден, Р. Уэллек, М. Бахтин и др.)

Тема 4. Тема, проблема, идея художественного произведения.

Категория художественной темы, соотнесение поэтической идеи с ее предметом, с внехудожественной реальностью. Группы тем в литературе. Сопряжение конкретно-исторических и традиционных, «вечных» тем. Авторская трактовка темы. Преемственность проблем в литературе, их художественное своеобразие. Идейный мир произведения. Пафос.

Модуль 2. Средства художественной изобразительности. Стихосложение.

Целью данного модуля является приобретение студентами компетенций аналитиков литературно-художественных текстов. Для достижения поставленной задачи им необходимо овладеть знаниями об основных компонентах и элементах литературного произведения, ознакомиться с различными концепциями строения произведения. Навыки анализа отдельных компонентов произведения и произведения как художественного целого студент приобретает на семинарах и в процессе выполнения заданий для самостоятельной работы.

Тема 5. Лексико-семантические особенности художественной речи

Номинативная изобразительность речи литературных произведений. Использование архаизмов, неологизмов, диалектизмов, варваризмов, прозаизмов в художественной литературе. Создание поэтических неологизмов. Понятие о стиле.

Тема 6. Художественная речь.

Речь художественная и речь практическая. Тропы и принципы их классификации: сходство, смежность и контраст значений слов. Сходство: метафора и сравнение. Смежность: метонимия и синекдоха. Контраст: ирония, оксюморон и антитеза. Иносказательность, ее виды. Художественные эпитеты.

Тема 7. Интонационно-синтаксическая выразительность художественной речи.

Эмоционально-речевые интонации, риторические фигуры (вопросы, восклицания, обращения). Синтаксическая инверсия и исторические нормы литературного языка. Словесные антитезы. Эллипсис. Словесные повторы. Их разновидности в поэзии (анафора, эпифора, стык, рефрен). Синтаксический параллелизм. Градация.

Тема 8. Ритмичность художественной речи.

Стихотворная речь, ее признаки. Различные системы стихосложения, их зависимость от особенностей языка. Метрическая, силлабическая, тоническая системы стихосложения. Силлабо-тонические размеры (двусложные: хорей, ямб; трехсложные: дактиль, амфибрахий, анапест). Длинные и короткие стихи (от двустопных до шестистопных в двусложных и трехсложных размерах). Пропуски метрических ударений и внеметрические (сверхсхемные) ударения в двусложных и трехсложных размерах. Цезура; анакрузы; клаузулы, их влияние на ритм стиха. Пеоны и пятисложник. Русский гекзаметр. Трехсложники с переменной анакрузой. Дольники, акцентный стих. Русские логоэды. Переходные метрические формы.

Модуль 3. Закономерности исторического развития литературы.

Литературные направления и течения (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм). Литературные роды и жанры. Понятие композиции.

Тема 9. Литературные направления и течения.

Классицизм (XVII – начало XIX в.). П. Корнель, Ж. Расин, Ж. Лафонтен, Н. Буало, Мольер, А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин.

Стилеобразующие особенности: подражание образам и формам античной литературы; вера в разум, идеал гармонии и меры; принцип рационализма; тяготение к образцам; строгая иерархия жанров: высоких – трагедия, ода, эпопея; низких – сатира, комедия, басня);

Сентиментализм (2-я пол.XVIII в.). С. Ричардсон, Л. Стерн, Ж.Ж. Руссо, Г.Э. Лессинг, Н.М. Карамзин, В.В. Капнист, молодой В.А. Жуковский.

Стилеобразующие особенности: приоритет чувства; высшее проявление человека – способность к глубоким переживаниям; значимость понятия «естественного» человека, близкого природе; наиболее распространенные жанры: элегия, послание, эпистолярный роман, путевые заметки, дневники);

Романтизм (конец XVIII – 1-я пол.XIX в.) Э.Т.А. Гофман, П.Б. Шелли, Дж. Байрон, Ф. Шатобриан, В. Гюго, В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, Е.А. Баратынский, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев и др.

Стилеобразующие особенности: воплощение разлада личности с действительностью; отражение пессимизма, мотива «мировой скорби»; выражение веры в могущество человеческого духа, жажда обновления; историзм, изображение

возвышенных страстей и глубины духовной жизни человека; утверждение права художника на преобразование мира; стремление к необычному, экзотике; тяготение к фантастике, условности формы; воплощение идеи о взаимопроникновении искусств; расцвет лирики; создание жанра исторического романа, фантастической повести, лироэпической поэмы, распространение жанров идиллии, баллады; романтической поэмы.

Реализм (2-я пол. XIX в. – XX в.). Стендаль, О. Бальзак, Ч. Диккенс, И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов и др.

Стилеобразующие особенности: исследование человеческого характера в его связи со средой; направленность на объективное, правдивое отражение жизни; отражение глубины и широты охвата действительности; воплощение социально-критического начала; жизнеподобие: создание живого образа реальности; жанровая представленность: роман, повесть, эпопея, лироэпическая драма, лирика.

Тема 10 - 11. Понятие о литературных родах и жанрах

Теория литературных родов в классической эстетике и в современной науке. Предмет и «способ подражания» как содержательное основание разграничения эпоса, лирики и драмы. Своеобразие родовой поэтики («меры, состава и связи элементов» – В. Кожин), формирующейся в зоне определенного родового смысла. Характеристика ее составляющих: предпочитаемого объема произведений, пространственно-временных связей и композиционно-речевых форм. Взаимодействие литературных родов в процессе развития литературы.

Понятие о жанре как способе структурно-содержательной организации произведения, исторически сложившемся, устойчивом типе моделирования «образа мира». Система жанрообразующих факторов. Жанровое содержание и жанровая форма. Установка на читательское восприятие в структуре жанра. Носители жанра: субъектная организация художественного произведения, пространственно-временная структура его, ассоциативный фон, интонационно-речевой тон. Общее и индивидуальное в жанре. Память жанра и его обновление. Жанр и род. Эпические, лирические и драматические жанры.

Тема 12. Композиция литературного произведения. Элементы внешней и внутренней композиции.

Композиция как построение литературного произведения, организация и соотношение его частей. Понятие архитектоники и собственно композиции. Единица (компонент) композиции — отрезок текста, в рамках или границах которого сохраняется одна определенная форма (или один способ, ракурс) литературного изображения (В. Кожин). Простейшие элементы композиции: повествование, описание, монолог, диалог, авторская ремарка. Более крупные: портрет, пейзаж, интерьер, разговор, эпизод, сцена. Сфера архитектоники. Составляющие: части, главы, тома, циклы, книги. Типы композиционных связей: контраст, параллелизм, обрамление, предварение. Понятие границ текста. Своеобразие композиционной связи «текст в тексте». Структурное своеобразие «мотива» Семантика заглавия, эпиграфа, оглавления. «Лабиринт сцеплений» и «точка зрения».

Композиция как структурно-организующая сила, обеспечивающая целенаправленное воссоздание авторского миропонимания и способа самоосознания в сфере художественной реальности.

Модуль 4. Общие свойства родов литературы.

Общие свойства эпического и драматического родов литературы. Особенности эпических произведений. Лирические произведения.

Тема 13. Мотив. Сюжет. Фабула. Композиция сюжета. Сюжет и конфликт. Типы сюжета. Виды конфликта.

Формирование понятия сюжет в отечественном литературоведении. История термина. Сюжет и мотив. «Бродячие» сюжеты, устойчивое и изменчивое сюжетных схем (А. Веселовский). Сюжет и фабула.

Сюжет как внешнее и внутреннее движение действия в произведении. Вымысел и жизненная основа сюжета. Сюжет – авторская концепция действительности. Объективно-субъективная и содержательно-формальная сущность сюжета.

Коллизия и конфликт как побудительные стимулы к развитию действия. Понятие «функции действующих лиц» (В. Пропп), поступка (М. Бахтин). Традиционная схема сюжета – от завязки к развязке. Элементы сюжета. Реальное структурное разнообразие сюжетов.

Предметный мир и речь – эксплицитные формы событийности. Сюжет и повествование.

Тема 14. Художественное пространство и художественное время. Хронотоп.

Понятие художественного мира и внутреннего мира художественного произведения, образ мира. Условность и эстетическая мотивированность пространственно-временных отношений в литературном произведении. Диалектика реального и художественного времени. Ценностная характеристика индивидуальных образов пространства. Структура хронотопа произведения и авторская концепция действительности. Авторское время, время события, время героя.

Основные ориентиры пространственно-временных характеристик: прерывность-непрерывность, замкнутость-открытость, ограниченность-безмерность, линейность-закругленность, статичность-динамичность событийность-бессобытийность. Понятие точки зрения как пространственно-временной позиции (положения) наблюдателя (повествователя, рассказчика, персонажа). Взаимосвязь «точки зрения» и смысловой перспективы, заданной автором.

Формирование типологических пространственно-временных моделей в литературе. Национально-историческая характеристика их (Д. Лихачев, А. Аверинцев). Устойчивые топосы (Петербург, Замоскворечье, Москва) в русской литературе. М. Бахтин о связи хронотопа с изменчивостью ценностных систем и типов художественного мышления. Жанр и хронотоп.

Тема 15. Объектный и субъектный уровни эпического произведения. Автор и субъект речи. Формы речи в эпическом произведении. Их функции.

«Человек говорящий» – центральная фигура повествовательного дискурса. Понятия субъекта сознания и субъекта речи. Субъектные опосредования образа автора в произведении. Понятие точки зрения. Форма повествователя. Эстетические возможности приема «говорения» от первого лица: герой, рассказчик, автор-герой, герой ролевой лирики. Своеобразие диалогичности функционирования подобных форм. Мера близости и удаленности данных субъектов сознания от позиции автора. Собственно автор и лирическое «я». Лирический герой как носитель сознания и объект изображения. Положение нераздельности с автором и неслиянности, несовпадения с ним. Романное повествование как симбиоз различных речевых зон. Диалогизм речевой связи.

Темы практических занятий

Занятие № 1

Наука о литературе.

Литературоведение. Его структура. История литературы. Теория литературы. Литературная критика. Вспомогательные и смежные относительно литературоведения науки. Библиография. Историография. Текстология с атрибуцией. Палеография.

Литература

1. *Зинченко В.Г., Зусман В.Г, Кирнозе З.И.* Методы изучения литературы. Системный подход: Учеб.пособие. М., 2002.
2. *Бушмин А.С.* Наука о литературе. М., 1980.
3. *Основы литературоведения: Учеб.пособие для филологического факультета пед. ун-в /Под общ. ред. В.П. Мещерякова. М., 2000.*
4. *Федотов О.И.* Введение в литературоведение. М., 1998.

Занятие №2

Вспомогательные литературоведческие дисциплины.

1. Необходимость текстологической работы. Понятие «варианта», «редакции», «академического издания».
2. Художественные тексты, принадлежность которых данному автору сомнительна. Понятие атрибуции произведения.
3. Историография. Библиография.

Литература

1. *Зинченко В.Г., Зусман В.Г, Кирнозе З.И.* Методы изучения литературы. Системный подход. М., 2002.
2. *Бушмин А.С.* Наука о литературе. М., 1980.
3. *Основы литературоведения. М., 2000.*
4. *Федотов О.И.* Введение в литературоведение. М., 1998.

Занятие № 3

Содержание и форма литературного произведения

Литературное произведение как художественная целостность. Единство формы и содержания в литературном тексте. Компоненты формы и содержания.

Литература

1. *Бахтин М.М.* Эстетика словесного творчества. М., 1979.
2. *Есин А.Б.* Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учеб.пособие. М., 1998.
3. *Волков И.Ф.* Теория литературы: Учеб.пособие для студентов и преподавателей. М., 1995.
4. *Руднева Е.Г.* Пафос литературного произведения. М., 2017.

Занятие 4-5.

Тема, проблема, идея художественного произведения.

1. Тема рассказа «Старуха Изергиль» в творчестве М. Горького (инд. сообщение «Ранние романтические произведения М. Горького»). Причины (объективные и субъективные) обращения писателя к избранной теме.
2. Понятие проблемы литературного произведения. Основная проблема, поставленная писателем в рассказе. Её актуальность для русской действительности конца XIX- начала XX века.

3. Понятие об идее литературного произведения. Её образная природа. Основная идея (идейный смысл) рассказа «Старуха Изергиль».

4. Пути и формы художественного раскрытия содержания «Старуха Изергиль»:

а) своеобразие композиции рассказа;

б) образы Ларры и Данко: два мировоззрения, две морали, две жизненных философии. «Итог жизни» каждого из героев как выражение авторской оценки их поведения;

в) старуха Изергиль как центральный персонаж рассказа. Воспоминания героини о прошлом и их идейно-композиционная роль в произведении. Приёмы описания внешнего облика старухи Изергиль (портретная характеристика, описание манеры поведения и т. п.) как средство выражения авторского отношения к персонажу;

г) значение «природного обрамления» в раскрытии идейного замысла произведения

д) образ рассказчика, его место и роль в произведении.

Литература.

Введение в литературоведение / Под ред. Г.Н. Пospelова. – 3-е изд. М., 1988.

1. Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины. М., 1999.

2. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. Учебное пособие. М., 1999

3. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Практикум. М., 2003.

4. Федотов О.И. Введение в литературоведение. М., 1998.

Занятие № 6.

Особые лексические ресурсы художественной речи

Диалектизмы. Вульгаризмы. Архаизмы. Неологизмы. Профессионализмы. Жаргонизмы. Арготизмы. Варваризмы. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Их идейно-художественные функции.

Литература

1. *Лотман Ю.Н.* Семиотика и литературоведение//Лотман Ю.М. Воспитание души. СПб., 2001.

2. *Одинцов В.В.* Стилистика текста. М., 1980.

3. *Кожин В.* Художественная речь как форма искусства слова//Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Силь. Произведение. Литературное развитие. М., 1965.

Занятие № 7-8.

Художественная речь. Поэтическая лексика

Художественная речь и литературный язык. Изобразительно-выразительные средства художественной речи. Эпитет. Виды эпитетов (лирический, лиро-эпический, изобразительный), их функции. Оксюморон. Сравнение. Перифраз. Тропы. Гипербола и литота. Аллегория. Символ. Метафора. Олицетворение. Синекдоха. Ирония. Метонимия.

Литература

1. *Веселовский А.Н.* Из истории эпитета//Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989.
2. *Томашевский Б.В.* Изменение значения слова (Поэтическая семантика. Тропы)//Теория литературы. Поэтика. М., 1996. С. 54–67.
3. *Потебня А.А.* Мышление поэтическое и мифическое//Потебня А.А. Эстетика и поэтика. М., 1976.

Занятие № 9,10.

Стихосложение.

1. Ритм и метр. Метрические системы русского стихосложения: тонический стих, силлабическая и силлабо-тоническая системы. Стих и стопа, пэон.
2. Основные и вспомогательные размеры. Рифма. Проблема рифмы. Рифма и клаузула. Происхождение рифмы. Виды рифм. Способы рифмовки.
3. Стих как единство. Строчка как смысловое единство. Виды строчек.

Литература

1. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. М., 2006.
2. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. Л., 1972.

Занятие № 11,12.

Явления поэтического синтаксиса и поэтической фонетики

Синтаксические фигуры. Виды повторения: анафора, эпифора, стык. Кольцо. Многосоюзие. Бессоюзие. Риторические фигуры: риторическое восклицание, риторическое обращение, риторический вопрос. Синтаксический параллелизм. Инверсия. Антитеза. Градация и эллипсис. Звукоподражание. Аллитерация. Ассонанс.

Литература

1. Литературная энциклопедия терминов и понятий/Под ред. В.Н. Ярцевой. М., 1990.
2. *Минералов Ю.Н.* Теория художественной словесности (поэтика и индивидуальность). М., 1999.
3. *Винокур Г.О.* О языке художественной литературы. М., 1991.

Занятие №13,14.

Звукопись. Речевой строй. Лирическая ситуация

1. Определите размер стихотворения, тип рифмовки.
2. Проанализируйте звукопись стихотворения.
3. Проанализируйте речевой строй стихотворения.
4. Проанализируйте пространственно-временную организацию стихотворения. Текст. О. Мандельштам. Равновесие.

Литература

3. *Холшевников В.Е.* Основы стиховедения. Русское стихосложение. М., 2006.
4. *Лотман Ю.М.* Анализ поэтического текста. Структура стиха. Л., 1972.

Занятие № 15-16.

Литературный стиль. Неавторское слово в литературе.

1. Понятие о стиле. Концепция стиля в историческом развитии. Стиль/поэтика/оригинальность/манера/слог – разграничение понятий.
2. Стилиевые принципы и доминанты. Индивидуальные стили.
3. Неавторское слово в литературе: сказ, стилизация, пародия (виды пародий), реминисценция, интертекстуальность.

Термины для усвоения: бурлеск, интертекст, интертекстуальность, несобственно-прямая речь, пародия, подражание, стиль в литературе, стилиевая доминанта, стилизация, реминисценция, самопародия, сказ, травестия.

Литература

1. Есин А.Б. Стиль // Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины / Под ред. Л.В. Чернец. М. 1999. С. 350-363.
2. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 1999. С. 248–262.
3. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение: Курс лекций. М. 2004. С. 424-440 (статья «Проблема стиля»).
4. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.

Занятие 17-18.

Литературные направления и течения.

1. Дать определения: классицизм, романтизм, натуральная школа, реализм.
2. Основные течения романтизма.
3. Основные течения реализма.

Практическая часть: определить, к какому литературному направлению относится произведение.

«Парус» Лермонтова

Стихотворение Некрасова «Еду ли ночью по улице темной»

Стихотворение Жуковского «Море»

Литература.

Абрамович. Л. Введение в литературоведение. – М., 1979.

Алиева Р.Р., Ширванова Э.Н. Введение в литературоведение. Курс лекций по дисциплине. Махачкала, 2010.

Введение в литературоведение / Под. Ред. Н. Поспелова. – М., 1988.

Введение в литературоведение. Хрестоматия / Под ред. П.А. Николаева. – М., 1988.

Введение в литературоведение / Под ред. Л.В.Чернец. – М., 2000

Введение в литературоведение: Литературное произведение: Основные понятия и термины. Уч. пособие. – М., 1999.

Введение в литературоведение: Учебник / Н. Л. Вершинина, Е. В. Волкова, А. А. Илюшин и др.; Под общ. ред. Л. М. Крупчанова. – М., 2005.

Творческие методы и литературные направления. – М., 1987

Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2003.

Литературный энциклопедический словарь / под ред. В.Кожевникова и П. Николаева. – М., 1987.

Занятие 19.

Литературные роды.

Дать характеристику литературным родам: эпос, лирика и драма.

Определить, к какому литературному роду относится произведение.

Работа над статьей Белинского «Разделение поэзии на роды и виды».

Литература.

Учебные пособия: Тамарченко Н. Д. Теория литературных родов и жанров. Эпика. Тверь, 2001.

Теория литературы: Учеб. пособие: В 2 т. / Под ред. Н. Д. Тамарченко. – М., 2004.

Белинский В. Г. Разделение поэзии на роды и виды // Белинский В. Г. Полное собр. соч.: В 3 т. Т. 2. М., 1948.

Занятие 20.

Литературные жанры

2. Жанры эпического рода.

3. Жанры лирического рода.

4. Жанры драматического рода.

Занятие 21.

Работа над определением жанра и выявлением его главных признаков.

Практическая часть: Повесть или рассказ «Ионыч» Чехова; жанр «Метели» Пушкина («Повести Белкина»); драма или трагедия «Гроза»

А. Н. Островского

Литература.

Учебные пособия.

Тамарченко Н. Д. Теория литературных родов и жанров. Эпика. Тверь, 2001.

Теория литературы: Учеб. пособие: В 2 т. / Под ред. Н. Д. Тамарченко. – М., 2004.

Белинский В. Г. Разделение поэзии на роды и виды // Белинский В. Г. Полное собр. соч.: В 3 т. Т. 2. М., 1948.

Лейдерман Н. Л. Модель жанра // Лейдерман Н. Л. Движение времени и законы жанра, Свердловск. 1982.

Чернец Л. В. Литературные жанры (проблемы типологии и поэтики). – М., 1982.

Занятие 21-22. Композиция. Структура. Архитектоника.

1. Дать определения: композиция, структура, архитектоника.

2. Элементы внешней композиции (тома, части, главы, действия, эпиграф, посвящение, примечания).

3. Внесюжетные элементы (вставные новеллы, рассказы, лирические отступления, «сцены на сцене» в драме).

4. Элементы внутренней композиции (уровни повествования, сюжет, система образов, система деталей, пейзаж, портрет).

Занятие 23. Анализ произведения с точки зрения композиции.

Композиция рассказа А. П. Чехова «Студент».

Вопросы:

1. Дать характеристику пейзажа в начале и конце произведения.

Отражает ли он позицию повествователя?

2. Какое событие находится в основе действия рассказа?

3. Какое значение для смысла рассказа имеют портретные характеристики героев?

4. Вставная новелла и ее значение.

5. Найти образ, объединяющий два рассказа. Каково его смысловое значение?

6. Система образов рассказа.

Литература.

Кожин В. В. Сюжет. Фабула. Композиция // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении: Роды и жанры литературы: В 3 т. Т. 2. М., 1964.

Ламзина А. В. Заглавие // Введение в литературоведение: Литературное произведение. М., 1999.

Целкова Л. И. Мотив // Введение в литературоведение: Литературное произведение. М., 1999.

- Гаспаров Б. М. Литературные лейтмотивы: Очерки русской литературы XX века. М., 1994.
Краснов Г. В. Мотив в структуре прозаического произведения: К постановке вопроса // Вопросы сюжета и композиции. Горький, 1980.
Шмелева Л. М. Мотивы поэзии Лермонтова / Л. М. Шмелева, В. К. Коровин. Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.
Успенский Б. А. Поэтика композиции // Успенский Б. А. Семиотика искусства. М., 1995.
Успенский Б.А. Поэтика композиции. – М., 1970.

Занятие 24.

Мотив. Сюжет. Фабула.

1. Дать определения терминов.
2. Сюжет и фабула.
3. Этапы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Практическая часть

1. Сюжетная инверсия в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
2. Этапы сюжета в рассказе А. П. Чехова «Смерть чиновника»

Литература.

- Добин Е. Сюжет и действительность: Искусство детали. Л., 1981.
Кожин В. В. Сюжет. Фабула. Композиция // Теория литературы: Основные проблемы в историческом освещении: В 3 т. Т. 2. М., 1964.
Лотман Ю. М. Структура художественного текста // Введение в литературоведение: Хрестоматия / Сост.: П. А. Николаев и др.; Под ред. П. А. Николаева. М., 1988.
Лотман Ю. М. Проблема поэтического сюжета // Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. Л., 1972.
Хализев В. Е. Сюжет // Введение в литературоведение: Лит. произведение. М., 1999.

Занятие 25.

Конфликт и его виды.

Практическая часть.

- Определить характер конфликта в стихотворении «Парус» Лермонтова.
Определить характер конфликта в элегии Некрасова «Еду ли ночью...»

Занятие 26. Портрет.

1. Дать определение термина.
2. Виды портрета.

Практическая часть

Анализ портретов Печорина, Базарова, одного из героев Некрасова в «Кому на Руси жить хорошо».

Литература.

- Введение в литературоведение / Под ред. Л.В.Чернец. – М., 2000
Введение в литературоведение: Литературное произведение: Основные понятия и термины. Уч. пособие. – М., 1999.
Введение в литературоведение: Учебник / Н. Л. Вершинина, Е. В. Волкова, А. А. Илюшин и др.; Под общ. ред. Л. М. Крупчанова. – М., 2005.
Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2003.
Литературный энциклопедический словарь / под ред. В.Кожевникова и П. Николаева. – М., 1987.

Занятие 27. Пейзаж, деталь.

1. Виды пейзажа.
2. Виды деталей.

Практическая часть. Пейзаж в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети», детали в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон».

Литература.

Введение в литературоведение / Под ред. Л.В.Чернец. – М., 2000

Введение в литературоведение: Литературное произведение: Основные понятия и термины. Уч. пособие. – М., 1999.

Введение в литературоведение: Учебник / Н. Л. Вершинина, Е. В. Волкова, А. А. Илюшин и др.; Под общ. ред. Л. М. Крупчанова. – М., 2005.

Добин Е. Сюжет и действительность: Искусство детали. Л., 1981.

Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2003.

Литературный энциклопедический словарь / под ред. В.Кожевникова и П. Николаева. – М., 1987.

Занятие 28. Субъектная организация литературного произведения.

1. Автор биографический.

2. Автор художественный: автор-повествователь, рассказчик (персонифицированный и неперсонифицированный)

3. Автор и герой. Герой-резонер.

Практическая часть. Субъектная структура повести А. С. Пушкина «Выстрел».

1. «Автор» Белкин и «издатель» А.П. Рассказчик и персонажи.

2. Сюжетное и фабульное расположение материала. Хронология событий и их художественная последовательность.

3. Рассказы Сильвио и графа о дуэльных поединках. Композиционная связь эпизодов, их сходство и контрастность.

4. Композиционное значение названия повести.

5. Художественный смысл финала «Выстрел».

Литература.

Бахтин М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.

Бахтин М. Слово в романе // Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.

Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. – М., 1974.

Корман Б.О. Литературоведческие термины по проблеме автора. – Ижевск, 1982.

Образ автора // Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.

Занятие 29. Художественное пространство и художественное время. Хронотоп.

1. Виды художественного пространства (реальное и условное, сжатое и объемное, ограниченное и безграничное, замкнутое и открытое; иносказательное, мифологическое, утопическое, историческое).

2. Виды художественного времени (эпическое – «внутреннее, лирическое (хронология душевного процесса персонажа); замкнутое, сюжетное – бесконечное, хроникально-бытовое (как фрагмент определенной исторической эпохи); настоящее – соотнесенное с прошлым и будущим).

3. Основные хронотопы текста. Пространство и время автора и героя, их принципиальное отличие.

4. Зависимость хронотопа от рода литературы.

Практическая часть. Анализ пространства и времени в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Литература.

Бахтин М. Формы времени и хронотопа в романе // Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.

Есин А. Б. Время и пространство // Введение в литературоведение: Литературное произведение: Основные понятия и термины. М., 1999.

Лотман Ю. М. Художественное пространство в прозе Гоголя // Лотман Ю. М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М., 1988.

Роднянская И. Художественное время и художественное пространство // Краткая литературная энциклопедия. Т. 9.

Топоров В. Н. Петербург и «Петербургский текст русской литературы» // Топоров В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. М, 1995.

5. Образовательные технологии

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся используются активные и интерактивные формы проведения лекционных и практических занятий: деловые игры, разбор политических ситуаций, проблемные лекции.

Использование информационно-коммуникационных технологий является актуальным направлением развития профессионализма и эффективным средством обучения. Наличие оборудования в кабинете (компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска) позволяют успешно использовать в профессиональной деятельности информационно-коммуникационные технологии по нескольким направлениям:

1. Разработка и использование цифровых образовательных ресурсов для сопровождения образовательного процесса.

1.1. Использование цифровых образовательных ресурсов, размещенных на различных интернет-сайтах, социальных сетях педагогических работников.

1.2. Использование облачных технологий для создания методической копилки по предметам.

1.3. Разработка авторских цифровых образовательных ресурсов:

- демонстрационное сопровождение образовательного процесса (презентации к учебным занятиям);

- интерактивные образовательные продукты (дидактические игры, ребусы, кроссворды, интерактивные плакаты, электронные книги);

- учебные видеофильмы.

2. Разработка и использование цифровых образовательных ресурсов для фиксации и оценивания учебных достижений обучающихся.

2.1. Использование тестов, on-line тестирования, размещенных на различных интернет-ресурсах.

2.2. Разработка авторских ресурсов:

- таблиц достижений для фиксирования учебных достижений с помощью программы Microsoft Excel.

- тестов для выявления уровня подготовленности учащихся по предмету в облачных серверах Google Docs, программах Microsoft Excel и Microsoft PowerPoint.

3. Применение приемов и методов обучения с использованием средств ИКТ.

- Разработка занятий с использованием интерактивной доски SkreenMedia.

- Разработка on-line презентаций в PowerPoint с использованием интерактивных возможностей программного продукта iSpringPro и размещение ЦОР в сети Интернет для доступа обучающихся.

- Проведение занятий с использованием компьютеров для обучающихся.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Данная дисциплина является важной составляющей в процессе профессиональной подготовки дипломированных специалистов-филологов.

При самостоятельном изучении курса обучающийся должен иметь представление об имеющихся источниках информации по данной дисциплине, а также уметь пользоваться полученной информацией в виде лекционного курса по данной дисциплине и методических рекомендаций по написанию контрольной работы.

По каждой теме данного курса студенту необходимо воспользоваться не только рекомендуемой базовой и основной литературой, но и дополнительной, а также Интернет-ресурсами, законами и новыми законодательными актами, которые были изданы в последнее время.

При самостоятельном изучении тем дисциплины необходимо обратить внимание на вопросы по каждой теме, которые вынесены в состав вопросов к зачету. При подготовке к зачету, в процессе изучения лекционного материала, а также дополнительной литературы надо обратить внимание на формирование четких ответов на поставленные вопросы, а также более детально подойти к рассмотрению тестовых вопросов в контрольной работе.

После изучения вопросов по темам данной дисциплины и написания контрольной работы, студенту необходимо обобщить свои знания по данному курсу и подготовиться к зачету.

Рекомендации студентам по планированию и реализации самостоятельной учебной деятельности:

1. Прежде чем выполнить любое дело, чётко сформулируйте цель предстоящей деятельности.
2. Подумайте и до конца осознайте, почему вы будете это делать, для чего это нужно.
3. Оцените и проанализируйте возможные пути достижения цели. Постарайтесь учесть все варианты.
4. Выберите наилучший вариант, взвесив все условия.
5. Наметьте промежуточные этапы предстоящей работы, определите время выполнения каждого этапа.
6. Во время реализации плана постоянно контролируйте себя и свою деятельность. Корректируйте работу с учётом получаемых результатов, т. е. осуществляйте и используйте обратную связь.
7. По окончании работы проанализируйте её результаты, оцените степень их совпадения с поставленной целью. Учтите сделанные ошибки, чтобы их избежать в будущем.

Методические рекомендации к подготовке доклада, реферата

Доклад как форма освоения изучаемого материала требует глубокого знания первоисточников, умения связывать их теоретические положения с современностью, проводить анализ изучаемого материала, делать практические выводы, находить темы для возможных дискуссий. Учебный доклад является частным случаем научного доклада, составляемого с исследовательской целью: выборка информации по исследуемой теме из некоторого текстуального материала.

В отличие от научного доклада, традиционно выступающего частью исследовательского процесса, характеризующегося большей или меньшей новационностью (получение нового знания), учебный доклад не ориентирован на новационность, последующее использование его научной общественностью, но выступает самостоятельным произведением, выполняемым преимущественно с тренинговой целью: формирует научно-текстуальную грамотность, развивает логико-конструктивную способность мышления, его скорость, информационную базу у студента. В связи с этим учебный доклад призван четко решать стоящую перед ним задачу: раскрытие темы доклада через изложение основных идей, тезисов, сюжетов обсуждаемых текстов.

Требования, предъявляемые к докладу. реферата

Оформление

Ориентировочный объем доклада – 5-6 страниц (10 минут устного выступления). Объем доклада – не самоцель, но воплощение успешно выполненной работы, т. е. полноценно раскрытой темы доклада. Учитывая затруднительность освоения объемных текстов в современной действительности при интенсивном разрастании требующей усвоения информации и ускорения темпа жизни, студенту не следует "гнаться за объемом" составляемого им доклада, прибегать к обширным описаниям, но имеет смысл стремиться к тщательной "фильтрации", компактизации, иерархизации своих мыслей с последующим их кратким, емким изложением, к цитированию наиболее значимых, информативных фрагментов изучаемых текстов.

Титульный лист доклада включает в себя необходимую информацию об авторе:

название учебного заведения (ГПА);
название факультета (Филологический);
название (тему) доклада;
ФИО автора.

Тема

Работа над докладом начинается с выбора студентом темы – тезиса, который должен быть раскрыт («развернут») содержанием доклада. Например: «Роман как жанр эпического рода литературы».

Для того чтобы тема доклада не воспринималась формальной, студенту имеет смысл в процессе освоения материала курса найти в нем моменты, вызывающие у него наибольший интерес, связать с ними тему своего доклада.

При выборе темы возможны два варианта:

- 1) выбор темы из заданного перечня тем для самостоятельного освоения;
- 2) самостоятельный выбор темы: в этом случае студенту следует согласовать тему с преподавателем;

Структура доклада складывается из состава и композиции его текста.

Состав текста доклада включает в себя четыре типа текста:

1) изложение содержания изучаемого материала с высокой степенью общности, синтезирующее отвечающее теме доклада содержание различных текстуальных источников согласно его общему пониманию автором доклада;

2) пересказ, конспектирование (последовательное «сжатие») текста (части текста) некоторого источника;

3) цитирование (содержательное «фотографирование») относительно небольшого фрагмента текста какого-либо источника;

4) библиографирование (формальное описание, «фотографирование») используемых текстуальных источников.

К различным типам текста доклада предъявляются различные требования.

Язык текста первого и второго типов должен быть в своей основе научным и лишь по мере необходимости может прибегать к образно-метафорическим средствам.

После каждого из участков текста второго типа (законченный пересказ некоторого источника) необходимо в квадратных скобках приводить библиографическую ссылку на пересказываемый источник, состоящую из указания на источник, номера, под которым этот источник располагается в списке использованной при написании доклада литературы, а также указания на пересказываемую часть текста (номера страниц, глав, разделов, томов и др.): например: [см. об этом: 1, с. 20-25] или: [согласно: 2, т. 3, гл. 5].

Текст третьего и четвертого типов должен выстраиваться по строго определенным правилам:

1) текст цитат закавычивается, приводится дословно согласно цитируемому источнику;

2) после каждой цитаты в квадратных скобках приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из номера, под которым этот источник располагается в списке использованной при написании реферата литературы, а также указания на номер страницы цитируемой части текста (это относится и к приводимым в реферате схемам, таблицам, копирующим схемы и таблицы из тех или иных источников): например: [1, с. 20] или: [2, с.5-6] – если цитируемый фрагмент текста переходит со страницы на страницу.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

Задания, контролирующие сформированность показателей (УК-1; ОПК-3)

Задание 1. Найдите в тексте словесный художественный образ и охарактеризуйте его. Задание 2. Определите род и вид указанного литературного произведения.

Задание 3. К какой системе стихосложения можно отнести данное стихотворение? Задание 4. Какие элементы сюжета можно выделить в данном произведении?

Задания, контролирующие сформированность показателей (УК-1; ОПК-3).

Задание 1. Сформулируйте основные признаки силлабо-тонической системы стихосложения.

Задание 2. Составьте небольшой тест (5–6 заданий) по теме «Родовые признаки литературного произведения».

Задание 3. Представьте пример точной и неточной рифмы в стихах А.С. Пушкина.

Темы для письменных работ и рефератов

Раздел 1. Литературное произведение как художественное целое

1. Искусство как познавательная деятельность.
2. Искусство как самовыражение автора.
 1. Литература и история.
 3. Образ и факт.
 2. Категории эстетики в искусстве слова.
 3. Литература и философия.
 4. Понятие мимесиса и катарсиса в античной поэтике.
 4. Литература и психология.
 5. Эпос и эпическое сознание.
 6. Пути развития русского романа.
 7. Онтология лирики.
 8. «Лирический герой» и лирическое «Я» автора.
 9. Лирические и лиро-эпические жанры эпохи романтизма.
 10. Литературоведение и искусствоведение.
 11. Субъектная и объектная организация литературно-художественного текста (на примере «Капитанской дочки» А.С. Пушкина).
 12. Исторический и биографический контекст романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
 13. Внеисторическое понимание литературы мыслителями античности.

14. Теоретическая поэтика и риторика в литературоведении классицизма.
15. Художественное сознание и поэтика в смене литературных эпох.
16. Синкретизм словесного творчества на стадии архаического развития искусства.
17. Учение А.Н. Веселовского о стадиях литературного развития.
18. Литература — способ духовного общения.
19. А.А. Бестужев-Марлинский и В.К. Кюхельбекер о народности в романтической литературе.
20. Синкретизм реалистического мышления в творчестве А.С. Пушкина.
21. Романтизм и реализм в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
22. Учение Д.С. Лихачева о первичных и вторичных стилях литературы

Раздел 2. Роды и жанры литературы

1. Литературное произведение как художественное целое.
2. Баллада и балладная строфа.
3. Стих и проза: лиризм прозы.
4. Искусство как самопознание автора.
5. Изобразительность и выразительность художественного слова.
6. Основные системы стихосложения.
7. «Вольный стих» в силлабо-тонической системе стихосложения.
8. Размеры и ритмы поэзии пушкинского времени.
9. Английский, итальянский и русский сонет.
10. Звуковая организация текста в произведениях А.С. Пушкина.
11. Рифма и смысл.
12. Особенности рифмы Г.Р. Державина.
13. Метр и рифмы В.В. Маяковского.
14. Фольклорные источники русского стиха.
15. Эстетика художественного пространства и времени.
16. Художественное время в рассказе И.А. Бунина «Поздний час».
17. Природа как объект литературы. Эстетика пейзажа.
18. Образ-портрет и его роль в тексте.
19. Образ-предмет и его эстетико-психологическая функция в тексте.
20. Сфера словесного действия в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
21. Композиционный прием «рассказ в рассказе»: А.И. Куприн. «Гусеница».
22. Система персонажей в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
23. Формы выражения авторского сознания в лирике В.С. Высоцкого.
24. Синтетическая природа драматического рода литературы.
25. Жанр трагедии в историческом развитии.

Примеры тестовых заданий

Тема: Литературное произведение как художественная целостность

Вопрос: Содержание литературного произведения - это

1. Выраженная в литературном произведении идейно-эмоциональная оценка писателем жизни
2. Способ выражения оценки автором той или иной «стороны жизни»
3. Система литературных образов произведения
4. Приемы раскрытия художественного своеобразия литературного произведения
5. Целостность литературного произведения

Вопрос: Форма литературного произведения – это

1. Обозначение приемов, художественных средств выражения содержания
2. Явления художественной речи, композиционные средства, система образов и т.д.
3. Идейно эмоциональная оценка писателем жизни
4. Внутренняя завершенность художественного произведения
5. Способы постижения идейного богатства литературного произведения

Вопрос: Проблема литературного произведения - это

1. Обозначение жизненно-важного вопроса, решаемого в произведении
2. Обозначение основной мысли, вытекающей из литературного произведения

3.Обозначение события, происшествия

4.Раскрытие в литературном произведении особенностей человеческой жизни в ее социальной сущности

Вопрос:Тема литературного произведения – это

1.Обозначение события, происшествия, о котором повествуется в литературном произведении

2.Выражение мирозерцания писателя

3.Обозначение важного вопроса в произведении

4.Оценка жизненных явлений в произведении

Вопрос: Идея литературного произведения - это

1.Решение поставленной в произведении проблемы или основная мысль, вытекающая из произведения

2.Жизненно-важный или общественно-важный вопрос, поставленный в литературном произведении

3.Система событий, изображенных в литературном произведении

4.Выражение мирозерцания писателя

5.Обозначение важного вопроса в произведении

Тема: Художественный образ. Средства психологического раскрытия образа. Персонаж. Характер. Тип.

Вопрос:Художественный образ – это

1.Воплощение существенного в индивидуальном

2.Выражение автором основной мысли

3.Выражение, высказывание авторского замысла в произведении

4.Подбор и расположение деталей, выражающих авторское отношение к действительности

Вопрос:Художественные образы в литературном произведении

1.Воплощают общее, существенное в индивидуальном

2.Являются основным средством выражения содержания произведения

3.Иллюстрируют доказываемые положения

4.Играют вспомогательную роль

5.Содержат общественно значимые черты, проявляющиеся в поведении, унастроении людей

Вопрос:Персонаж – это

1.Вид художественного образа

2.Образ человека в литературном произведении

3.Носитель общественно- значимых черт, проявляющихся в поведении и унастроении людей

4.Герой произведения, не имеющий характера

5.Воплощение характера в произведении

Вопрос: Средства психологического раскрытия литературного образа – это

1.Портрет, внутренние монологи

2.Формы поведения, исповеди, дневники

3.Экспозиция

4.Композиция

5.Кульминация

Примерная тематика рефератов, курсовых и дипломных работ:

1. Понятие искусства. Художественная литература среди других видов искусства.

2. Специфика литературы как вида искусства.

3. Понятие художественного произведения как феномена искусства.

4. Понятие художественного образа. Типы образных структур в литературном произведении.

5. Родовая специфика литературы.

6. Понятие лирического героя.

7. Виды повествовательных структур.

8. Понятие литературного жанра, жанрового канона. Проблема жанровой эволюции.

9. Межродовые и внеродовые литературные жанры.

10. Принципы рассмотрения литературного произведения. Анализ, интерпретация, контекстуальное изучение.

11. Авторская позиция и способы ее выражения в литературном произведении.

12. Понятие о пафосе. Виды пафоса в художественной литературе.

13. Литературное произведение как системная целостность. Уровни литературного текста и их взаимодействие.

14. Мир произведения. Персонаж, вещь, пространственно-временная организация. Понятие хронотопа.

15. Литературное произведение как текстовое единство. Понятие текста и контекста. Заголовочно-финальный комплекс литературного произведения.

16. Литературные иерархии и репутации. Понятие массовой литературы.

17. Категория стиля литературного произведения. Широкое и узкое значение термина.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 90 баллов и промежуточного контроля – 10 баллов.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 10 баллов,
- участие на практических занятиях - 40 баллов,
- письменная работа – 40 баллов

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 5 баллов,
- письменная контрольная работа - 5 баллов.

Оценочные материалы для текущего контроля

Критерии оценки типовых контрольных заданий

10 (десять) баллов:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по «Введению в литературоведение», а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение литературоведческим инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы по теории литературы;
- умение свободно ориентироваться в литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;

9 (девять) баллов:

- систематизированные и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по изучаемой дисциплине;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- владение литературоведческим инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;
- полное усвоение основной и дополнительной литературы по введению в литературоведение;
- умение ориентироваться в литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им аналитическую оценку;

8 (восемь) баллов:

- систематизированные и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;
- владение литературоведческим инструментарием, умение его эффективно

использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- усвоение основной и дополнительной литературы по теории литературы;
- умение ориентироваться в литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им аналитическую оценку;

7 (семь) баллов:

- систематизированные и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;
- владение литературоведческим инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по теории литературы;
- умение ориентироваться в литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им аналитическую оценку;

6 (шесть) баллов:

- достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы;
- владение литературоведческим инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по теории литературы;
- умение ориентироваться в базовых литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им сравнительную оценку;

5 (пять) баллов:

- достаточные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;
- владение литературоведческим инструментарием, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по теории литературы;
- умение ориентироваться в базовых литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им сравнительную оценку;

4 (четыре) балла:

- достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по теории литературы;

- использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение литературоведческим инструментарием, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;
- умение ориентироваться в базовых литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им сравнительную оценку;

3 (три) балла:

- недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по теории литературы;
- использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными логическими ошибками;
- слабое владение литературоведческим инструментарием, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;
- неумение ориентироваться в основных литературоведческих теориях, концепциях и направлениях;

2 (два) балла:

- фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой учреждения высшего образования по теории литературы;
- неумение использовать научную литературоведческую терминологию, наличие в ответе грубых, логических ошибок.

1 (один) балл:

- отсутствие знаний и (компетенций) в рамках образовательного стандарта высшего образования, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины

Критерии оценки тестовых материалов

- оценка «отлично» выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;
- оценка «хорошо», если 80% теста выполнено верно;
- оценка «удовлетворительно», если не менее 60% теста выполнено верно;
- оценка «неудовлетворительно», если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценки устного опроса:

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;
- оценка «хорошо» (4 балла) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;
- оценка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

Критерии оценки письменных работ:

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы;

- оценка «хорошо» (4 балла) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

- оценка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

Критерии оценки реферата:

Оценка «отлично» (5 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

Оценка «хорошо» (4 балла) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

Оценка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

Оценочные материалы для промежуточного контроля

1.1. Комплект тестов для текущей и промежуточной аттестации

№	Формулировка вопроса	Варианты ответов
База вопросов для оценки порогового уровня		
1.	Определите предмет литературоведения:	А) человек В) общество С) художественная литература D) живопись E) кино
2.	Определите, частью какой философской науки является литературоведение:	А) социологии В) эстетики С) этики D) диалектического материализма E) культурологии
3.	Вычлените составные части литературоведения, являющиеся самостоятельными науками:	А) теория литературы, история литературы, литературно-художественная критика В) теория литературы, литературно-художественная критика С) история литературы, социология D) теория литературы, психология E) теория литературы, культурология
4.	Определите автора теории самозарождающихся сюжетов:	А) Лэнг В) Лессинг С) Гетнер D) Гегель E) Ницше
5.	Обозначить, что освоение системы теоретических литературоведческих знаний является:	А) целью литературоведения В) задачей литературоведения С) предметом литературоведения D) темой литературоведения E) принципом литературоведения
6.	Определите, каким видом искусства является литература	А) пространственным В) временным С) сценическим D) универсальным (смешанным) E) объёмным
7.	Сколько разновидностей пафоса принято выделять в художественной литературе:	А) 6 В) 7

		С) 8 D) 9 E) 12
8.	Определите, его появление связано с разными целями, одной из которых является желание подчеркнуть какое-либо качество автора.	A) психологизм B) образ C) герой D) псевдоним E) портрет
9.	Определите художественное отражение действительности:	A) красочное отражение B) публицистическое C) религиозное D) отражение посредством самовыражения E) пространственное
10.	Показать исторические закономерности литературы являются задачей:	A) литературоведения B) философии C) истории D) русского языка E) искусства
11.	Определите, кто из современных исследователей занимается проблемами текстологии:	A) С. Рейсер B) Я. Гинзбург C) М. Бахтин D) Б. Томашевский E) В.В. Виноградов
12.	Определите, тип организации художественной речи, в котором особую значимость имеет расчлененность на соизмеримые и соотносимые между собой отрезки.	A) проза B) поэзия C) статья D) автобиография E) рецензия
13.	Определите, синтактика - это отношение	A) знаков к тем, кто их воспринимает и интерпретирует B) знаков к их объектам, означающего к означаемому C) знаков друг к другу D) знаков к их объектам, кто их воспринимает и интерпретирует E) знаков к тем, означающего к означаемому
14.	Определите, что основы теории литературы как самостоятельной науки закладываются	A) X VIII в. B) XVII в. C) XVI в. D) XIV в. E) XV в.
15.	Определите тип организации художественной речи, в котором особую значимость имеет расчлененность на соизмеримые и соотносимые между собой отрезки:	A) проза B) поэзия C) статья D) автобиография E) рецензия
16.	современном русском литературоведении он трактуется как развитие действия, ход событий в произведении. О чем идет речь:	A) содержание B) проблематика C) фабула D) форма E) композиция
17.	Определите, что понимают под фабулой:	A) последовательность действий в произведении B) момент наивысшего напряжения в развитии действия, столкновения противоборствующих сил C) систему основных событий, фактов, которые изображаются в произведении. D) литературный цикл E) систему основных событий, столкновения противоборствующих сил
18.	Определите, компонент сюжета, характеристика жизни персонажей непосредственно перед началом его развития:	A) пролог B) предыстория C) экспозиция D) завязка E) препозиция
19.	Определите фабулу литературно-художественного произведения:	A) его сюжет B) его композиция C) его система образов

		D) основная сюжетная линия E) типизация героев
20.	Определите, в какой период сформировалась хроника как литературная форма:	A) в период Возрождения B) в период античности C) в период Нового времени D) в период Просвещения E) в Новейший период
21.	Определите обобщающее понятие, характеризующее совокупность смысловых аспектов произведения, выраженных в художественной форме:	A) содержание B) проблематика C) фабула D) форма E) композиция
22.	Дайте определение формы художественного произведения	A) специфика раскрытия образов B) специфика тематики и проблематики C) способ существования содержания произведения D) композиция и сюжет E) сюжет и система образов
23.	Определите наиболее распространенную форму эпического повествования, это:	A) рассказ от первого лица B) рассказ от третьего лица C) рассказ от первого и треть его лица D) рассказ от второго лица E) рассказ от второго лица и третьего
24.	Определите произведения, относящиеся к двум родовым формам:	A) межродовые явления B) произведения драмы C) произведения эпоса D) литературный цикл E) произведения драмы и эпоса
25.	Указать, что совокупностью литературных явлений называется:	A) целью литературоведения B) задачей литературоведения C) предметом литературоведения D) темой литературоведения E) принципом литературоведения
26.	Определите, какой литературный род может обходиться без фабулы:	A) лирика B) драма C) эпос D) проза E) роман
27.	Определите воссоздание целого образа идеального мира в его политических, социально - экономических реалиях, с характерными для него научными представлениями, культурой, религией, моралью:	A) хроника B) путешествие C) утопия D) роман E) новелла
28.	Указать, что основные понятия литературоведения являются задачей:	A) языкознание B) политология C) философия D) литературоведение E) культурология
29.	Дайте определение содержания художественного произведения:	A) сущность, духовное существо художественного произведения B) основной сюжет C) сюжет и система образов D) композиционный строй E) главная идея
30.	Определите, что такое хронотоп:	A) «время - пространство» B) композиция - сюжет C) тема - идея D) форма и содержание E) жанровое своеобразие
31.	Определите наиболее распространенную форму эпического повествования, это:	A) рассказ от первого лица B) рассказ от третьего лица C) рассказ от первого и треть его лица D) рассказ от второго лица E) рассказ от второго лица и третьего лица
32.	Определите науку о системе средств выражения в литературных произведениях:	A) поэтика B) проза

		С) поэзия D) метрика E) ритмика
33.	Обозначить элемент тематики, намеченный в произведении, лишенный формальной завершенности:	A) мотив B) конфликт C) проблема D) пафос E) фабула
34.	Обозначить воспроизведение прямого смысла метафорического оборота:	A) структура метафоры B) воспроизведение метафоры C) часть метафоры D) основная метафора E) реализация метафоры
35.	Определить, что утверждают представители элитарной концепции:	A) художественное творчество предназначено народным массам B) художественное творчество никому не принадлежит C) художественное творчество предназначено для узкого круга знатоков D) художественное творчество предназначено элитным слоям E) художественное творчество принадлежит всем общества
36.	Указать, что функциональный стиль речи, который применяется в художественной литературе и воздействует на воображение и чувства читателя, передаёт мысли и чувства автора, использует всё богатство лексики, возможности разных стилей, характеризуется образностью, эмоциональностью речи, называется:	A) научный стиль B) публицистический стиль C) литературно-художественный стиль D) официально-деловой стиль E) разговорный стиль
37.	Определить, что отличительной особенностью художественного стиля речи можно назвать:	A) использование лирических отступлений B) употребление особых фигур речи, придающих повествованию красочность, силу изображения действительности C) использование фразеологизмов D) использование стихотворений E) использование лексики
38.	Указать, что художественный стиль выполняет функцию:	A) культурологическая B) познавательная C) эстетическая D) историческая E) постоянная
39.	Определите, какой литературный род может обходиться без фабулы:	A) лирика B) драма C) эпос D) проза E) роман
40.	Как называли богиню - покровительницу лирики:	A) Талия B) Мусагет C) Терпсихора D) Евтерпа E) Мельпомена
База вопросы для оценки базового уровня		
41.	Определите надгробную стихотворную надпись:	A) эпитапеа B) эпитафия C) элегия D) драма E) роман
42.	Обозначить, что из общего контекста предложенных жанровых обозначений выпадает термин:	A) трагедия B) элегия C) ода D) эпиграмма E) послание
43.	Указать, что пиррихий - это:	A) стопа, состоящая из двух ударных слогов

		<p>В) стопа, состоящая из трёх безударных слогов</p> <p>С) стопа, состоящая из трёх ударных слогов</p> <p>Д) стопа, со стоящая из двух безударных слогов</p> <p>Е) стопа, состоящая из двух ударных и безударных слогов</p>
44.	Определите, какие существуют виды искусства:	<p>А) культурные</p> <p>В) пространственные</p> <p>С) временные</p> <p>Д) музыкальные</p> <p>Е) смешанные</p>
45.	Указать, что предметом литературоведения является:	<p>А) история</p> <p>В) художественная литература</p> <p>С) письменная словесность</p> <p>Д) русский язык</p> <p>Е) устная словесность</p>
46.	Современное литературоведение состоит из трех основных разделов:	<p>А) языкознание</p> <p>В) теория литературы</p> <p>С) история литературы</p> <p>Д) современный русский язык</p> <p>Е) литературная критика</p>
47.	Определите, Гегель выделил несколько великих искусств, какие это:	<p>А) танец</p> <p>В) архитектура</p> <p>С) литература</p> <p>Д) скульптура</p> <p>Е) Музыка</p>
48.	Указать, кто из античных авторов писал о миметической природе человека - подражании:	<p>А) Демосфен</p> <p>В) Аристотель</p> <p>С) Платон</p> <p>Д) Геродот</p> <p>Е) Феокрит</p>
49.	Обозначить, что выделяли древние авторы:	<p>А) мир идей</p> <p>В) мир вещей</p> <p>С) мир предметов</p> <p>Д) мир грёз</p> <p>Е) подражание миру предметов</p>
50.	Указать книги В. Шкловского «Воскрешение слова» и «Искусство как прием»	<p>А) История литературы</p> <p>В) Воскрешение слова</p> <p>С) Искусство как прием</p> <p>Д) А. Пушкин</p> <p>Е) Творчество Н. Гоголя</p>
51.	Обозначить, что весьма распространенным в эстетической науке является выделение в художественном образе следующих уровней существования:	<p>А) образ-тема</p> <p>В) образ-замысел</p> <p>С) образ-произведение</p> <p>Д) образ-память</p> <p>Е) образ-восприятие</p>
52.	Определить, что литературу принято рассматривать как род деятельности:	<p>А) поэтическая природа искусства</p> <p>В) семиотическая природа искусства</p> <p>С) эстетическая природа искусства</p> <p>Д) природа искусства</p> <p>Е) коммуникативная природа искусства</p>
53.	Определить элементы сюжета:	<p>А) экспозиция, завязка, кульминация</p> <p>В) завязка</p> <p>С) развязка, эпилог</p> <p>Д) экспозиция</p> <p>Е) эпилог</p>
54.	Указать, что в своих произведениях писатели используют, когда это нужно:	<p>А) заимствования</p> <p>В) слова и формы литературного языка</p> <p>С) устарелые диалектные слова</p> <p>Д) просторечные слова</p> <p>Е) вульгаризмы</p>
55.	Обозначить, что литературнохудожественный стиль характеризуется в речи:	<p>А) образностью</p> <p>В) поэтичностью</p> <p>С) эмоциональностью</p> <p>Д) строгостью</p> <p>Е) выразительностью</p>
56.	Указать, на какие две группы, по мнению Гегеля, распадается мир искусства:	<p>А) эстетическая</p> <p>В) прогрессивная</p>

		С) консервативная D) поэтическая E) историческая
57.	Обозначить, что Ипполит Тэн считал, что природу искусства предопределяют:	A) гены B) раса C) среда D) момент E) образование
58.	Определить, что А.Н. Пыпин является автором многочисленных работ по:	A) история литературной критики B) история русской литературы C) фольклор D) языкознание E) культурология
59.	Назовите роды литературы:	A) эпос B) трагедия C) комедия D) лирика E) драма
60.	Определите, что относилось к «высоким» жанрам у классицистов:	A) басня B) ода C) трагедия D) комедия E) сатира
61.	Определите, что относилось к «низким» жанрам у классицистов:	A) комедия B) сатира C) элегия D) трагедия E) басня
62.	Определите ярких представителей школы ОПОЯЗа:	A) В. Брюсов B) И.Ф. Волков C) Н. Гумилев D) В. А. Пронин E) А. Иванов
63.	Определите, что поэтика – изучение организации художественного целого, наука о средствах и способах выражения художественного содержания, бывает какая:	A) историческая B) поэтическая C) теоретическая D) эстетическая E) практическая
64.	Указать, что Аристотель сравнивал:	A) философия B) риторика C) литература D) поэзия E) история
65.	Указать средства художественной выразительности (тропы):	A) олицетворение B) риторический вопрос C) сатира D) метафора E) аллегория
66.	Назвать стилистические фигуры:	A) параллелизм B) риторически й вопрос C) ирония D) сатира E) эпитет
67.	Обозначить, что художественно-беллетристический стиль имеет эстетическую функцию воздействия и в нём наиболее широко представлены все структурные стороны языка:	A) словарный состав со всеми прямыми и переносными значениями слов B) риторика C) грамматический строй со сложной и разветвлённой системой форм и синтаксических типов D) метрика E) поэзия
68.	Определите, что относится к жанру лирики:	A) стихотворения B) трагедия, комедия C) рассказ, новелла D) песня E) поэма
69.	Указать, что А. А. Потебня и его	A) слово

	последователи характеризовали три аспекта творений искусства, каковы: внешняя форма, внутренняя форма, содержание (в применении к литературе это):	В) образ С) тема D) цель E) идея
70.	Обозначить, что Р. Ингарден выделил в составе литературного произведения четыре слоя:	А) звучание речи В) значение слов С) поэзия D) уровень изображаемых предметов E) уровень видов предметов, их слуховой и зрительный облик, воспринимаемый с определенной точки зрения
База вопросов для оценки продвинутого уровня		
71.	Определите, какая из дисциплин предназначается для углубленного и более развернутого изучения особенностей литературы и закономерностей ее исторического развития:	теория литературы
72.	Что такое текстология:	Отрасль филологии, занимающаяся изучением и изданием текстов литературных и иных произведений.
73.	Дайте определение темы художественного произведения:	тема - основная проблема произведения
74.	Что такое литературный процесс:	последовательность литературных явлений, подчиняющаяся закономерностям литературного развития.
75.	Определите, какие вы знаете стилевые доминанты:	сюжетность, описательность, психологизм, монологизм, номинативность, риторичность
76.	Обозначьте, что называют дольником в литературоведении:	стихотворный размер, занимающий промежуточное положение между силлабо-тонической и чисто-тонической системами стихосложения
77.	Вычлените, какой стихотворный размер называется ямбом:	рифмованные строки, где четные слоги являются ударными, а нечетные - безударными.
78.	Назвать, что такое стиховедение:	раздел поэтики, изучающий свойства стихотворной речи и принципы её анализа. Стиховедение чаще всего сводят к изучению стихотворной фонетики, метрики и строфики.
79.	Указать, что объединение ряда произведений на основе идейно-тематического сходства, общности жанра, места или времени действия, персонажей, формы повествования, стиля, это:	литературный цикл
80.	Указать, что такое литературоведение:	Наука, изучающая специфику, генезис и развитие литературы.

Критерии оценки:

Для сдачи промежуточной аттестации студент выполняет тест из 80 вопросов.

Общая продолжительность – 90 минут.

Оценка: 50 б – отлично; 40 б. – хорошо; 30 – удовлетворительно.

Оценка теоретической подготовки:

Каждый правильный ответ на вопрос порогового уровня – 1 б.

Каждый правильный ответ на вопрос базового уровня – 2 б.

Оценка сформированности компетенций:

Каждое правильно выполненное задание базового уровня – 4 б.

Каждое правильно выполненное задание продвинутого уровня – 6 б.

Примерный перечень вопросов для экзамена (зачета).

1. Литературоведение как наука о художественной литературе. Объект и предмет литературоведения.

2. Литература массовая и художественная. Функции художественной литературы.

3. Герменевтика как наука об «искусстве понимания» и интерпретации текста.

4. Литературоведение в ряду других гуманитарных наук.

5. Отрасли литературоведения: история литературы, теория литературы, литературная критика. Задачи и функции вспомогательных дисциплин – текстологии, библиографии, археологии и др.

6. Образ как содержательная форма художественной литературы. Внешняя, внутренняя форма

и содержание художественного образа.

7. Понятие художественного образа. Типы художественных образов.
8. Понятие о тропе и его основных видах.
9. Субъектные и внесубъектные способы проявления образа автора в произведении.
10. Понятие о поэтических фигурах (инверсия, антитеза, повторение, риторический вопрос).
11. Поэтическая стилистика.
12. Понятие содержания и формы литературного произведения.
13. Поэтическая фонетика.
14. Содержание литературного произведения. Тема, проблема, идея.
15. Тема и тематика литературных произведений.
16. Форма литературного произведения. Сюжет и композиция
17. Понятие о сюжете и фабуле. Структура сюжета. Типология сюжетов.
18. Композиция литературного произведения. Элементы композиции художественного произведения.
19. Понятие «конфликт». Роль конфликтов в художественном произведении. Типы конфликтов.
20. Внесюжетные элементы композиции литературного произведения. Авторские отступления, вставные эпизоды, описания и т.д.
21. Роль портрета в художественном тексте.
22. Роль пейзажа в литературном произведении.
23. Интерьер, пейзаж, их формы и функции в произведении (изобразительная, характеризующая, психологическая, символическая).
24. Литературный субъект. Персонаж, герой, характер, тип, прототип.
25. Понятие автора и лирического героя.
26. Художественное время в литературе. Типология и своеобразие использования
27. Лирический герой как носитель авторского сознания в лирическом произведении.
28. Различных временных пластов в художественном произведении.
29. Художественное пространство литературного произведения. Типология и историческая изменчивость понимания пространства в литературе.
30. Способы смещения пространственно-временных пластов в литературном произведении.
31. Особенности хронотопа в художественной литературе. Разные понимания категории мотив. Типология мотивов. Лейтмотив.
32. Структура хронотопа произведения. Жанр и хронотоп.
33. Строфа и ее виды (дистих, терцет, катрен, октава, одическая строфа, онегиская строфа).
34. Понятие жанра в литературоведении.
35. Художественный метод, литературное направление, течение, школа, кружок.
36. Деление литературы на роды и виды.
37. Эпос как род литературы. Жанровая система эпоса.
38. Специфика лирики как рода литературы. Ее жанровые разновидности.
39. Характерные особенности драмы как литературного рода.
40. Стихovedение как раздел поэтики, изучающий свойства стихотворной речи и принципы ее анализа.
41. Основные системы стихосложения. Тоника. Силлабика. Силлабо-тоническая система стихосложения.
42. Основные литературные направления и течения. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
43. Рифма, ее функции и типология.
44. Основные размеры стиха.
45. Двухсложные стихотворные размеры. Ямб и хорей. Приведите примеры.
46. Стиль художественного произведения
47. Трехсложные стихотворные размеры. Дактиль, амфибрахий, анапест.
48. Внесюжетные элементы произведения: их виды и функции
49. Отступления в стихотворных размерах. Пиррихий, спондей, верлибр, усеченный стих.
50. Автор, рассказчик, повествователь в художественном произведении.

Критерии оценок при проведении экзамена

Итоговая оценка по дисциплине, оканчивающейся экзаменом или дифференцированным

зачетом, выставляется с учетом работы в семестре и результатов экзамена (баллы суммируются) в соответствии со следующей шкалой:

51-65 баллов – «удовлетворительно»;

66–85 баллов – «хорошо»;

86–100 баллов – «отлично».

Оценка «отлично» (5 баллов) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

Оценка «хорошо» (4 балла) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

Оценка «удовлетворительно» (3 балла) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» (0 баллов) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса

Электронный курс лекций на сайте ДГУ <http://eor.dgu.ru/lectures/list>

б) основная литература:

1. Введение в литературоведение [Текст] : учебник для студентов вузов / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек ; ред. Л. В. Чернец. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2010. - 720 с.
2. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 112 с.
3. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: учеб. пособие - Издательство "ФЛИНТА" - 2018 - 334с. - ISBN: 978-5-9765-3575-6 - Текст электронный // ЭБС ЛАНЬ - URL: <https://e.lanbook.com/book/119092> (дата обращения: 09.09.2020)
4. Тынянов Ю. Н. - ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. ПОЭТИКА. ИЗБРАННЫЕ ТРУДЫ - М.:Издательство Юрайт - 2019 - 353с. - ISBN: 978-5-534-08758-1 - Текст электронный // ЭБС ЮРАЙТ - URL: <https://urait.ru/book/istoriya-literatury-poetika-izbrannye-trudy-437742> (дата обращения: 01.04.2020)

б) дополнительная литература:

1. Диарова, А. А. Литература с основами литературоведения. Русская литература XX века [Текст] : учебное пособие / А. А. Диарова, Е. В. Иванова, В. Д. Серафимова ; ред. В. Д. Серафимова. - 2-е изд., испр. - М. : Академия, 2011. - 304 с.
2. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина. - Электрон. дан. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 225 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – URL: <http://scool-collection.edu.ru>
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru>
4. Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>
5. Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>
6. Кругосвет [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>
7. Рукопт [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru>
8. ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – URL: <http://feb-web.ru>
9. ibooks.ru [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://ibooks.ru>
10. Philology.ru [Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru>

ЭОР

1. [Единое окно доступа к образовательным ресурсам.](http://window.edu.ru/catalog/) <http://window.edu.ru/catalog/>
2. [Словари и энциклопедии.](https://dic.academic.ru/) <https://dic.academic.ru/>
3. Педагогическая мастерская «Первое сентября». <https://fond.1sept.ru/>
4. [Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.](http://fcior.edu.ru/catalog/srednee_obshee) http://fcior.edu.ru/catalog/srednee_obshee
5. Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов. <http://scool-collection.edu.ru/>
6. [Научная электронная библиотека eLibrary.ru.](https://elibrary.ru/) <https://elibrary.ru/>
7. «Научная электронная библиотека «Киберленинка». <https://cyberleninka.ru/>
8. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа. <http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html>.
9. Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив». <https://научныйархив.рф>
10. Электронная база данных Университетская информационная система Россия (УИС РОССИЯ)
11. Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа. http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Экзамен проводится в традиционной форме, вопросы к экзамену:

- Какое место занимает курс «введение в литературоведение» в системе филологического образования?
- Что такое «художественная литература»? История термина.
- Литературоведение и смежные науки (языкознание, фольклористика, философия, эстетика, психология, книговедение, краеведение)
- Какой смысл вкладываем мы в понятие «классическая литература»?
- История литературы, теория литературы, литературная критика – сферы интересов.
- Текстология. Виды изданий литературных произведений.
- Литературоведческие словари и энциклопедии.
- Словесный художественный образ среди прочих художественных образов.
- Тема, идея, пафос литературного произведения.
- Композиция художественного словесного произведения.
- Фабула и сюжет. Элементы сюжета.

- Что такое хронотоп?
- Слово в художественном тексте. Субъектная организация речи.
- Речь прозаическая и стихотворная. Метр и ритм.
- Системы стихосложения в русском стихе
- Поэтика. История термина, что он значит сейчас.
- Роды художественной литературы – эпос, лирика, драма.
- Жанры и виды эпоса.
- Жанры и виды драмы.
- Жанры и виды лирики
- Характер и способы его раскрытия в литературном произведении.
- Понятие о лирическом герое.
- Литературное произведение и читатель. «Высокая» и массовая литература
- Литература и Интернет.
- Гипотезы о будущем литературы.
- Научные школы в отечественном литературоведении (две-три на выбор)

Задачи студента:

- дать точную характеристику указанного в вопросе билета термина или явления;
- в литературном процессе отыскать конкретные примеры, подтверждающие заявленные тезисы;
- сформулировать собственную оценку (там, где это возможно, например, – прогноз относительно перспектив литературы в отдалённом будущем), предложить пути использования данного материала в практической деятельности педагога;
- продемонстрировать умение аргументированно и логично излагать свое и чужое мнение, широту литературного кругозора.

Терминологический минимум

- 1) автор,
- 2) художественный образ,
- 3) эпитет,
- 4) метафора.
- 5) сравнение,
- 6) метонимия,
- 7) синекдоха.
- 8) гиперболы,
- 9) литота,
- 10) сюжет,
- 11) экспозиция,
- 12) завязка,
- 13) кульминация,
- 14) фабула,
- 15) персонаж,
- 16) устный народный стих,
- 17) силлабическое стихосложение.
- 18) силлабо-тоническое стихосложение,
- 19) тоническое стихосложение,
- 20) строфа,
- 21) литературный процесс

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Демонстрация презентаций, выполненных в программе Power Point, фрагментов экран- заций изучаемых произведений. Сетевое тестирование на зачете

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS

Microsoft Excel, MS PowerPoint).

2. Adobe Acrobat Reader.

3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).

4. Программа тестирования Айрен.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

- аудитория на 40-50 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств; Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

- аудио- и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания: Проектор; Интерактивная или проекционная доска; Ноутбук.

- для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете русской литературы, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ). Библиотечный фонд ДГУ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по культурологии и смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в онлайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.

Рабочая программа дисциплины «Введение в литературоведение» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от «12» августа 2020 г., №986.

Разработчики: кафедра русской литературы, к.ф.н., доцент Гаджиева А.А., к.ф.н., доцент Керимова Н.М.

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры русской литературы от «16» марта 2022 г.,
протокол № 7

Зав. кафедрой Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от «23» марта 2022 г., протокол №7.

Председатель Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «31» марта 2022 г.

Начальник УМУ Гасангаджиева А.Г.