



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет культуры

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Методика преподавания сольного пения»**

Кафедра актерского мастерства и музыкального искусства
Факультета культуры

Образовательная программа специалитета

52.05.01-Актерское искусство

Специализация программы:

артист музыкального театра

Формы обучения

Очная, Заочная

Статус дисциплины: входит в часть формируемую участниками
образовательных отношений

Махачкала, 2022 г.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания сольного пения» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО- специалитет по специальности 52.05.01-«Актерское искусство» от «16» 11 2017 г. №1128.

Разработчик (и): кафедра актерского мастерства и музыкального искусства
Абдулгамидова Н.А.-профессор

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры актерского мастерства и музыкального искусства от «22» 03 2022 г., протокол № 7

Зав.кафедрой  Акаутдинов И.М.
(подпись)

на заседании Методической комиссии факультета культуры от «24» 03 2022 г., протокол № 4

Председатель  Аджаматова Н.К.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «31» 03 2022г.

Начальник  Гасангаджиева А.Г.
(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Методика преподавания сольного пения» входит в часть формируемую участниками образовательных отношений Основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-«Актерское искусство».

Дисциплина реализуется кафедрой актёрского мастерства и музыкального искусства.

Содержание дисциплины охватывает следующий круг вопросов: изучение и освоение теоретических, методических и практических основ сольного пения, эффективной работы над музыкальным произведением с последующим участием в постановках музыкальных театров; подготовка высококвалифицированного специалиста – артиста музыкального театра к профессиональной творческой деятельности – исполнению ролей (партий) в музыкальных спектаклях разных жанров (опере, оперетте, мюзикле), а также на эстраде, в кинематографе, игровом телевидении - в соответствии с современными художественными требованиями актерского искусства музыкального театра.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: профессиональных - ОПК-4; ПК-7.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических занятий, устного опроса, мастер-классов, контроля самостоятельной работы и промежуточный контроль в форме экзаменов.

Объем дисциплины 4 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам занятий.

Очная форма обучения

| Семестр | Всего | Учебные занятия | | | | | СРС в том числе зачет, дифференцированный зачет, экзамен | Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен) |
|---------|-------|-----------------|--|--------|----------------------|----------------------|---|--|
| | | в том числе: | | | | | | |
| | | всего | Контактная работа обучающихся с преподавателем | | | | | |
| | | | из них | Лекции | Лабораторные занятия | Практические занятия | | |
| 7 | 144 | 48 | 32 | | 16 | | 96 | экзамен |

Заочная форма обучения

| Семестр | Всего | Учебные занятия | | | | | СРС в том числе зачет, дифференцированный зачет, экзамен | Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен) |
|---------|-------|-----------------|--|--------|----------------------|----------------------|---|--|
| | | в том числе: | | | | | | |
| | | всего | Контактная работа обучающихся с преподавателем | | | | | |
| | | | из них | Лекции | Лабораторные занятия | Практические занятия | | |
| 5 | 144 | 20 | 12 | | 8 | | 124 | экзамен |

1. Цели освоения дисциплины

- формирование системы научных знаний о сущности, закономерностях, этапах исторического развития вокального исполнительского искусства;
- воспитание самостоятельности научного и творческого мышления, способности к аналитическому восприятию вокального искусства, представлений о современных методах обучения вокальному исполнительству.
- овладение методами различных видов анализа музыкального текста. Преподавание дисциплин в сфере вокального исполнительского искусства в образовательных организациях высшего образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры

ассистента-стажера; формирование комплекса практических представлений и навыков, необходимых для осуществления профессиональной творческой и педагогической деятельности; знакомство с историей развития вокального исполнительства и исполнительских школ.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП специалитета

Дисциплина «Методика преподавания сольного пения» входит в часть формируемую участниками образовательных отношений Основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-«Актерское искусство».

- перечень дисциплин (или их разделов), необходимых для изучения данной дисциплины: «История музыки», «Музыкальный инструмент. Фортепиано», «Теория музыки, гармония, сольфеджио».

- перечень дисциплин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины: «Сольное пение (с концертмейстером)», «Ансамблевое пение (с концертмейстером)».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

| Код и наименование компетенции из ОПОП | Код и наименование индикатора достижения компетенций | Планируемые результаты обучения | Процедура освоения |
|---|---|--|---|
| ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные | ОПК-4.1. Способность планировать и разрабатывать методические материалы, анализировать современные методологии в области культуры и искусства и формулировать их на основе собственных педагогических | Знает: методические основы вокальной культуры для совершенствования актерского мастерства; Умеет: понимать и осознавать значимость вокальной подготовки в своей будущей специальности. Владеет: комплексной подготовкой по сольному пению для реализации задач трудовой деятельности | Практические занятия, устный опрос, круглый стол, концертное выступление. |

| | | | |
|--|---|---|---|
| педагогические принципы и методы обучения | методов обучения | | |
| ПК-7. Готовность к преподаванию основ актёрского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность. | ПК- 7.1. Способность осуществлять образовательную деятельность творческих дисциплин | Знает: теорию актерского анализа, основы творческого наследия выдающихся мастеров. Умеет: воплощать произведения художественной литературы- драматургии, прозы, поэзии. Владеет: практическими навыками сценического искусства. | Практические занятия, устный опрос, круглый стол, концертное выступление. |

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме.

| № п/п | Разделы и темы Дисциплины по модулям | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Самостоятельная работа в т.ч. экзамен | Формы текущего контроля успеваемости промежуточной аттестации |
|--|---|---------|--|----------------------|----------------------|-----|---------------------------------------|---|
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | ... | | |
| Модуль 1. Основные положения современной вокальной методики | | | | | | | | |
| 1 | Певческое дыхание в свете современной науки | 7 | 8 | 4 | | | 24 | Практический показ вокальных произведений. Устный опрос. |
| | Итого по модулю 1: | | 8 | 4 | | | 24 | Модульная контрольная работа |
| Модуль 2. Основы вокальной психологии | | | | | | | | |
| 1 | Практическая | 7 | 8 | 4 | | | 24 | Практический показ |

| | | | | | | | | |
|--|---|---|----|----|--|--|----|---|
| | вокальная педагогика | | | | | | | вокальных произведений. Устный опрос. |
| | Итого по модулю 2: | | 8 | 4 | | | 24 | Модульная контрольная работа |
| Модуль 3. Голосовой аппарат певца | | | | | | | | |
| 1 | Строение и принцип работы голосового аппарата певца | 7 | 8 | 4 | | | 6 | Практический показ вокальных произведений. Устный опрос. |
| 2 | Современное многожанровое вокальное искусство | 7 | 8 | 4 | | | 6 | Практический показ вокальных произведений. Устный опрос. |
| | Итого по модулю 3: | | 16 | 8 | | | 12 | Модульная контрольная работа |
| Модуль 4. Контроль | | | | | | | | |
| | Экзамен | 7 | | | | | 36 | Экзамен |
| | Итого по модулю 4: | | | | | | 36 | Экзамен |
| | Итого | | 32 | 16 | | | 96 | Экзамен |

4.2.3. Структура дисциплины в заочной форме.

| № п/п | Разделы и темы Дисциплины по модулям | Курс | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Самостоятельная работа в т.ч. экзамен | Формы текущего контроля успеваемости промежуточной аттестации |
|--|---|------|--|----------------------|----------------------|-----|---------------------------------------|---|
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | ... | | |
| Модуль 1. Основные положения современной вокальной методики | | | | | | | | |
| 1 | Певческое дыхание в свете современной науки | 5 | 4 | 2 | | | 30 | Практический показ вокальных произведений. Устный опрос. |
| | Итого по модулю 1: | | 4 | 2 | | | 30 | Модульная контрольная работа |
| Модуль 2. Основы вокальной психологии | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|--|----|---|--|--|-----|--|
| 1 | Практическая вокальная педагогика | 5 | | 4 | 2 | | | 30 | Практический показ вокальных произведений. Устный опрос. |
| | Итого по модулю 2: | | | 4 | 2 | | | 30 | Модульная контрольная работа |
| Модуль3. Голосовой аппарат певца | | | | | | | | | |
| 1 | Строение и принцип работы голосового аппарата певца | 5 | | 2 | 2 | | | 14 | Практический показ вокальных произведений. Устный опрос. |
| 2 | Современное многожанровое вокальное искусство | 5 | | 2 | 2 | | | 14 | Практический показ вокальных произведений. Устный опрос. |
| | Итого по модулю 3: | | | 4 | 4 | | | 28 | Модульная контрольная работа |
| Модуль 4. Контроль | | | | | | | | | |
| | Экзамен | 5 | | | | | | 36 | Экзамен |
| | Итого по модулю 4: | | | | | | | | Экзамен |
| | Итого | | | 12 | 8 | | | 124 | Экзамен |

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль 1. Основные положения современной вокальной методики.

Тема 1: Певческое дыхание в свете современной науки.

Эволюция взглядов на певческое дыхание ученых и практических педагогов. Вопрос певческого дыхания до сих пор является самой актуальной и наиболее запутанной проблемой в вокальной методике и певческой практике. Новые взгляды на певческое дыхание как на эмоционально энергетический компонент голосообразования и практические рекомендации по организации певческого дыхания (Грузинов, Работнов, Киселев).

Модуль 2. Основы вокальной психологии.

Тема 1: Практическая вокальная педагогика. Рекомендации по организации профессионального отбора молодых певцов, для поступления в высшее учебное заведение. В этом разделе обучающиеся должны освоить многие аспекты практической педагогики:

а) способы определения типа певческого голоса студента имеющее огромное значение для творческой судьбы будущего профессионального певца.

б) педагог должен уметь организовать работу с начинающими певцами: подбор учебного репертуара в зависимости от вокальных данных ученика и типа его голоса; Подобрать необходимые упражнения и вокализы для развития голоса. Студент должен уметь составить учебный план обучения каждого студента и создать необходимые условия для выполнения этого плана.

в) в арсенале вокального педагога должны быть практические навыки исправления недостатков голоса ученика. Для этого можно использовать известные в педагогической практике следующие способы:

фонетический метод, основанный в применении в вокальных упражнениях певческих гласных с различными акустическими параметрами. Нахождение естественной артикуляции в пении. Резонаторная настройка певческого голоса. Организация профессионального певческого дыхания

Модуль 3. Голосовой аппарат певца.

Тема 1: Строение и принцип работы голосового аппарата певца.

Строение и принцип работы голосового аппарата певца с точки зрения физиологии высшей нервной деятельности и научных исследований в этой области. Роль трахеи, как основного энергетического компонента возникновения голоса (Грузинов, Работнов, Киселев).

Тема 2: Современное многожанровое вокальное искусство.

Современное профессиональное вокальное искусство включает в себя кроме академического пения такие жанры как народное пение, исполнение популярной и рок-музыки, джазовое пение, пение драматического актера в театре. Эстетика существования этих жанров и основные рекомендации по обучению пению в различных профессиональных певческих жанрах.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

Модуль 1. Основные положения современной вокальной методики.

Тема 1: Певческое дыхание в свете современной науки.

Эволюция взглядов на певческое дыхание ученых и практических педагогов. Вопрос певческого дыхания до сих пор является самой актуальной и наиболее запутанной проблемой в вокальной методике и певческой практике. Новые взгляды на певческое дыхание как на эмоционально энергетический компонент голосообразования и практические рекомендации по организации певческого дыхания (Грузинов, Работнов, Киселев).

Модуль 2. Основы вокальной психологии.

Тема 1: Практическая вокальная педагогика. Рекомендации по организации профессионального отбора молодых певцов, для поступления в высшее учебное

заведение. В этом разделе обучающиеся должны освоить многие аспекты практической педагогики:

а) способы определения типа певческого голоса студента имеющее огромное значение для творческой судьбы будущего профессионального певца.

б) педагог должен уметь организовать работу с начинающими певцами: подбор учебного репертуара в зависимости от вокальных данных ученика и типа его голоса; Подобрать необходимые упражнения и вокализы для развития голоса. Студент должен уметь составить учебный план обучения каждого студента и создать необходимые условия для выполнения этого плана.

в) в арсенале вокального педагога должны быть практические навыки исправления недостатков голоса ученика. Для этого можно использовать известные в педагогической практике следующие способы:

фонетический метод, основанный в применении в вокальных упражнениях певческих гласных с различными акустическими параметрами.

Нахождение естественной артикуляции в пении. Резонаторная настройка певческого голоса. Организация профессионального певческого дыхания.

Модуль 3. Голосовой аппарат певца.

Тема 1: Строение и принцип работы голосового аппарата певца.

Строение и принцип работы голосового аппарата певца с точки зрения физиологии высшей нервной деятельности и научных исследований в этой области. Роль трахеи, как основного энергетического компонента возникновения голоса (Грузинов, Работнов, Киселев).

Тема 2: Современное многожанровое вокальное искусство.

Современное профессиональное вокальное искусство включает в себя кроме академического пения такие жанры как народное пение, исполнение популярной и рок-музыки, джазовое пение, пение драматического актера в театре. Эстетика существования этих жанров и основные рекомендации по обучению пению в различных профессиональных певческих жанрах.

Модуль 4. Контроль

5. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины «Методика преподавания сольного пения» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, мастер-классы, концертные выступления, самостоятельную работу студентов, контроль самостоятельной работы.

Виды образовательных технологий, применяемых в образовательном процессе: Проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.

Обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента за счет ассоциации и собственного опыта с предметом изучения.

Междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте решаемой задачи.

Опережающая самостоятельная работа – изучение студентами нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий.

Интерактивные технологии – использование интернет-ресурсов при знакомстве с гомофонно-гармоническим складом, гармоническим стилем композиторов эпохи венского классицизма и эпохи романтизма.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью образовательного процесса в рамках дисциплины. В ходе самостоятельной работы студенты должны усвоить пройденный материал, ознакомиться с основной и дополнительной литературой с целью более глубокого понимания изучаемых вопросов и расширения музыкального кругозора.

Оценка выполнения СРС

Цель контроля выполнения самостоятельной работы - проверить уровень усвоения студентами профессиональных знаний умений и навыков по дисциплине.

В ходе оценки выполнения самостоятельной работы студентов ставятся следующие задачи:

- выявить усвоение базовых основ дисциплины;
- выявить усвоение программного материала;
- выявить умение пользоваться, практическим материалом, навыками аналитической, творческой работы с ним.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

Комплект заданий:

1. Основные положения современной вокальной методики.
2. Певческое дыхание в исторической ретроспективе.
3. Строение и принципы работы голосового аппарата в пении.
4. Пение и речь – общность и различие задач профессионального владения голосом.

5. Методы профессионального отбора вокалистов.
6. Знакомство с учениками и составление индивидуального плана занятий в классе сольного пения.
7. Недостатки звучания певческого голоса и методы их исправления.
8. Классификация певческих голосов и методы определения типа певческого голоса.
9. Психология взаимоотношений педагога и ученика в классе сольного пения.
10. Основные составляющие таланта вокального педагога.
11. Характеристика (по представлению обучающегося) основных методических принципов преподавания пения в вузе.
12. Необходимые (по мнению обучающегося) изменения в традиционной отечественной программе обучения пению в вузе, которые могли бы улучшить качество обучения.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- участие в практических занятиях - 50 баллов,
- устный опрос – 30 баллов
- выполнение самостоятельных заданий - 20 баллов,

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- участие в концертных выступлениях, открытых уроках, мастер-классах.

Контроль - экзамен. Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, требования к зачету:

Для получения зачета студенты должны иметь оценки за контрольные недели со средним балом 4 и выше, посещаемость занятий - на уровне 80% и выше (пропуски по болезни не учитываются).

В случае неудовлетворения требований студенты должны сдавать зачет.

Незачет ставится во всех остальных случаях, а также при наличии посещаемости занятий ниже 50%.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса

<http://coult.dgu.ru/>

б) основная литература:

1. Соколов О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 32 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282>
2. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. М., 2001.
3. Киселев А.Н. Вокально-методические принципы старой итальянской школы и современная вокальная методика. // Вопросы вокального образования. Методические рекомендации для преподавателей Вузов и средних специальных учебных заведений. М.-СПб., 2007.
4. Киселев А.Н. О двойной функции трахеи и бронхов в певческой фонации. *Canto ergo sum*. Тбилиси. 1986
5. Киселев А.Н. Теория и практика резонансного пения. // Вопросы вокального образования. Методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений. М., 2008.

б) дополнительная литература:

1. Морозов В.П., Киселев А.Н. Эмоциональная выразительность голоса певца: методы оценки и развития. // Вопросы методики отбора на исполнительские отделения музыкальных вузов страны. Доклады межвузовской научно-методической конференции. Клайпеда, 1985.
2. Морозов В.П. Искусство резонансного пения М., 2008.
3. Назаренко И.К. Искусство пения. М., 1963.
4. Юссон Р. Певческий голос. М., 1974.
5. Додонов А. - Руководство к правильной постановке голоса. М., ч. 1 - 1891, ч. 2 — 1895.
6. Львов М. Из истории вокального искусства. М., Музыка, 1964.
7. Назаренко И. - Искусство пения. 3-е изд. М., 1968. 17. Панофка Г. - Искусство пения. М., Музыка, 1968.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <http://www.e-library.ru>
2. Образовательный портал ДГУ. Обучающая среда Moodle - <http://edu.dgu.ru>
3. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.
4. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL <http://www.iprbookshop.ru/366.html>
5. Образовательный портал ДГУ Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://edu.dgu.ru/my/>
6. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Эффективность освоения материала курса зависит от активной самостоятельной работы обучающегося. Необходимо планомерно работать по всем намеченным направлениям – изучать научно-методическую литературу, постоянно расширять свой музыкальный тезаурус, тщательно выполнять все задания, особенно творческого характера, стремиться критически осмысливать всю информацию, полученную на лекционных, аналитических и семинарских занятиях – как от преподавателя, так и от сокурсников, принимающих каждый раз непосредственное участие в поисках оптимальных путей при решении задач методического и педагогического характера. В процессе изучения дисциплины обучающиеся должны пользоваться фондами Научной музыкальной библиотеки СПбГК и электронными базами, техническими средствами, которыми располагают Медиациентр и специально оборудованные компьютерными классами.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая

перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Данная рабочая программа размещена в локальной компьютерной сети факультета культуры и в локальной корпоративной сети ДГУ. По всем вопросам, относящимся к содержанию изучения курса студент может получить консультацию у преподавателя.

Для изучения и освоения теоретического и практического материала данного курса имеется необходимая учебная, учебно-методическая литература, возможность доступа к Интернет-ресурсам.

Сайт Санкт-Петербургского центра современной музыки <http://www.remusik.org/> 2. ЭБС «Лань»: <http://e.lanbook.com> 14 3. ЭБС «IPRbooks»: <http://www.iprbookshop.ru> 4. ЭБС Национальный цифровой ресурс «Рукопт»: <http://www.rucont.ru>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. Учебная аудитория для проведения практических занятий, отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.

2. Учебная аудитория оборудованная современной музыкальным инструментом (фортепиано).

3. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов.

4. Рабочее место преподавателя, оборудованное с возможностью подключения к мультимедийной демонстрационной системе.