



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**Факультет культуры**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Ансамблевое пение (с концертмейстером)»**

Кафедра актерского мастерства и музыкального искусства  
факультета культуры

**Образовательная программа специалитета**

52.05.01-Актерское искусство

**Специализация программы**  
артист музыкального театра

**Формы обучения**

Очная, Заочная

Статус дисциплины: входит в обязательную часть

Махачкала, 2022 г.

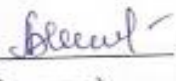
Рабочая программа дисциплины «Ансамблевое пение (с концертмейстером)» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО-специалитет по специальности 52.05.01-«Актерское искусство» от «16» 11 2017 г. №1128.

**Разработчик (и):** кафедра актерского мастерства и музыкального искусства  
Абдулгамидова Н.А.-профессор

**Рабочая программа дисциплины одобрена:**  
на заседании кафедры актерского мастерства и музыкального искусства  
от «22» 03 2022 г., протокол № 7

Зав.кафедрой  Акаутдинов И.М.  
(подпись)

на заседании Методической комиссии факультета культуры  
от «24» 03 20 22 г., протокол № 4

Председатель  Аджаматова Н.К.  
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим  
управлением «31» 03 2022г.

Начальник  Гасангаджиева А.Г.  
(подпись)

## **Аннотация рабочей программы дисциплины**

Дисциплина «Ансамблевое пение (с концертмейстером)» входит в обязательную часть Основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-«Актерское искусство».

Дисциплина реализуется кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства факультета культуры.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с хоровыми истоками ансамбля, техникой ансамблевого пения; основными приемами ансамблевого интонирования; овладением навыками многоголосного пения; жанрово-интонационным и стилевым исполнительским анализом ансамблевых произведений; жанровыми особенностями вокально-ансамблевой артикуляции.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных ОПК – 2; профессиональных - ПК-4.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия, самостоятельная работа и др.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме практического показа вокальных ансамблевых произведений, устного опроса, концертных выступлений и промежуточный контроль в форме зачета и экзамена.

Объем дисциплины 16 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий.

*Очная форма обучения*

Семестр	Всего	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
		в том числе:							
		всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС в том числе зачет, дифференцированный зачет, экзамен	
			из них						
Лекции	Лабораторные занятия		Практические занятия	...	...				
1	72	32			32			40	
2	72	32			32			40	Зачет
3	72	32			32			40	Зачет
4	108	32			32			76	Экзамен
5	72	32			32			40	
6	72	32			32			40	
7	108	32			32			76	Экзамен

*Заочная форма обучения*

Курс	Всего	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
		в том числе:							
		всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС в том числе зачет, дифференцированный зачет, экзамен	
			из них						
Лекции	Лабораторные занятия		Практические занятия						
1	144	16			16			128	Зачет
2	180	12			12			168	Зачет, экзамен
3	144	20			20			124	
4	108	8			8			100	Экзамен

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Ансамблевое пение (с концертмейстером)» является развитие музыкальных способностей будущих актеров; формирование у студентов интереса к вокальному искусству; развитие вокально-сценических навыков в условиях коллективного пения; воспитание синтетического актера, умеющего работать в разных стилях, жанрах и направлениях музыкального искусства, владеющего певческим голосом; формирование культуры ансамблевого пения у будущих актеров.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП специалитета

Дисциплина «Ансамблевое пение (с концертмейстером)» входит в обязательную часть Основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-«Актерское искусство».

*- перечень дисциплин (или их разделов), необходимых для изучения данной дисциплины: «История музыки», «Музыкальный инструмент. Фортепиано», «Теория музыки, гармония, сольфеджио».*

*- перечень дисциплин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины: «Сольное пение (с концертмейстером)», «Ансамблевое пение (с концертмейстером)».*

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
ОПК-2. Способен	ОПК-2.1.	Знает: волевые качества	Практический показ

<p>руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства</p>	<p>Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p>	<p>личности, методы музыкального, самообразования актера драматического или музыкального театра, методы самосовершенствования. Умеет: организовать свой труд, применять методы и средства познания для музыкального саморазвития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции актера. Владеет: навыками самостоятельного исследования историко-стилевых и национальных особенностей вокального искусства; мотивацией к саморазвитию и самообразованию</p>	<p>вокальных ансамблевых произведений. Устный опрос.</p>
<p>ПК-4. Владение основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить</p>	<p>ПК- 4.1. Умение использования музыкальной грамоты, вокала, навыков ансамблевого исполнения, а также способность строить аккорды в вокальном искусстве</p>	<p>Знает: устройство голосового аппарата и основы обращения с ним, особенности физиологии певческой профессии, психологии певческой деятельности, основ академической вокальной техники; различные технические приемы при решении исполнительских задач Умеет: решать на сценической площадке различные</p>	<p>Практический показ вокальных ансамблевых произведений. Устный опрос.</p>

ПОД-ГОЛОСКИ МНОГОГОЛОСНОГО ПЕНИЯ		художественные задачи с использованием певческого голоса Владеет: навыками использования различных технических приемов при решении исполнительских задач для вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох.	
--	--	--	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

##### 4.1. Объем дисциплины составляет 16 зачетных единиц, 576

академических часов.

##### 4.2. Структура дисциплины.

##### 4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа в т.ч. зачет, экзамен	Формы текущего контроля успеваемости промежуточной аттестации
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...		
	Модуль 1. Вокально-хоровые навыки: певческая установка и дыхание; звуковедение и дикция; ансамбль и строй								
1	Певческая установка в хоре	1			4			6	Практический показ ансамблевого произведения. Устный опрос.
2	Дыхание в ансамблевом пении	1			4			4	Практический показ ансамблевого произведения. Устный опрос.
3	Освоение основных этапов работы над вокальным произведением. Основные приемы ансамблевого исполнительства.	1			4			6	Практический показ ансамблевого произведения. Устный опрос.

4	Освоение исполнительских вокально-стилевых средств выразительности.	1			4			4	Практический показ ансамблевого произведения. Устный опрос.
	<i>Итого по модулю 1:</i>				16			20	Модульная работа
Модуль 2. Освоение вокально-сценических средств выразительности в произведениях для ансамбля									
1	Хоровой строй ансамблевого произведения	1			8			10	Практический показ ансамблевого произведения. Устный опрос.
2	Жанрово-интонационный анализ ансамблевых вокальных произведений	1			8			10	Практический показ ансамблевого произведения. Устный опрос.
	<i>Итого по модулю 2:</i>				16			20	Модульная работа
Модуль 3. Анализ вокальных произведений									
3	Стилевой исполнительский анализ вокальных произведений. Раскрытие художественного образа при исполнении вокального произведения	2			16			20	Практический показ ансамблевого произведения. Устный опрос.
	<i>Итого по модулю 3:</i>				16			20	Модульная работа
Модуль 4. Исполнение вокальных произведений									
4	Раскрытие художественного образа при исполнении вокального произведения	2			16			20	Практический показ ансамблевого произведения. Устный опрос.
	<i>Итого по модулю 4:</i>				16			20	зачет
Модуль 5. Теоретические сведения об особенностях вокальной деятельности									
	Беседа о природе певческого голоса, акустике; Об особенностях жанров вокальной музыки и ее исполнения	3			16			20	Практический показ ансамблевого произведения. Устный опрос.
	<i>Итого по модулю 5:</i>				16			20	Модульная работа
Модуль 6. Особенности жанров вокальной музыки и ее исполнения									



	Выбор репертуара, эскизный показ, разбор выбранных произведений	3			16			20	Практический показ ансамблевого произведения. Устный опрос.
	Итого по модулю 6:				16			20	Зачет
Модуль 7. Вокально-технические навыки									
	Вокально технические упражнения. Речевые и дыхательные упражнения. Работа над вокально техническими приемами.	4			16			20	Практический показ ансамблевого произведения. Устный опрос.
	Итого по модулю 7:				16			20	Модульная работа
Модуль 8. Работа над артикуляцией, дикционным ансамблем.									
	Работа над артикуляцией, дикционным ансамблем.	4			16			20	Практический показ ансамблевого произведения. Устный опрос.
	Итого по модулю 8:				16			20	Модульная работа
Модуль 9. Контроль									
	Экзамен	4						36	Экзамен
	Итого модулю 9:							36	Экзамен
Модуль 10. Работа над ритмическим бчасов ансамблем.									
	Работа над ритмическим бчасов ансамблем.	5			16			20	Практический показ ансамблевого произведения. Устный опрос.
	Итого по модулю 10:				16			20	Модульная работа
Модуль 11. Работа над динамическим ансамблем.									
	Работа над динамическим ансамблем.	5			16			20	Практический показ ансамблевого произведения. Устный опрос.
	Итого по модулю 11:				16			20	Модульная работа
Модуль 12. Работа над строем.									
	Работа над строем.	6			16			20	
	Итого по модулю 12:				16			20	Модульная работа
Модуль 13. Работа над художественно исполнительскими приемами и навыками раскрытия идейно художественного образа.									
	Работа над художественно исполнительскими	6			16			20	Практический показ ансамблевого произведения. Устный

	приемами и навыками раскрытия идейно художественного образа.								опрос.
	Итого по модулю 13:				16			20	Модульная работа
Модуль 14. Реализация творческого потенциала.									
	Реализация творческого потенциала.	7			16			20	Практический показ ансамблевого произведения. Устный опрос.
	<i>Итого по модулю 14:</i>				16			20	Модульная работа
Модуль 15. Закрепление полученных навыков.									
	Закрепление полученных навыков.	7			16			20	Практический показ ансамблевого произведения. Устный опрос.
	<i>Итого по модулю 15:</i>				16			20	Модульная работа
Модуль 16. Контроль									
	<i>Экзамен</i>	7						36	Экзамен
	<i>Итого по модулю 16:</i>							36	Экзамен
	<b>ИТОГО:</b>				224			316	Зачет, экзамен

#### 4.2.3. Структура дисциплины в заочной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Курс	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа в т.ч. зачет, экзамен	Формы текущего контроля успеваемости промежуточной аттестации
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...		
	Модуль 1. Вокально-хоровые навыки: певческая установка и дыхание; звуковедение и дикция; ансамбль и строй								
1	Певческая установка в хоре	1			2			10	Практический показ ансамблевого произведения. Устный опрос.
2	Дыхание в	1			2				Практический показ

	ансамблем пении								ансамблевого произведения. Устный опрос.
3	Освоение основных этапов работы над вокальным произведением. Основные приемы ансамблевого исполнительства.	1						10	Практический показ ансамблевого произведения. Устный опрос.
4	Освоение исполнительских вокально-стилевых средств выразительности.	1			2			10	Практический показ ансамблевого произведения. Устный опрос.
	<i>Итого по модулю 1:</i>				6			30	Модульная работа
Модуль 2. Освоение вокально-сценических средств выразительности в произведениях для ансамбля									
1	Хоровой строй ансамблевого произведения	1			2			16	Практический показ ансамблевого произведения. Устный опрос.
2	Жанрово-интонационный анализ ансамблевых вокальных произведений	1			2			16	Практический показ ансамблевого произведения. Устный опрос.
	<i>Итого по модулю 2:</i>				4			32	Модульная работа
Модуль 3. Анализ вокальных произведений									
3	Стилевой исполнительский анализ вокальных произведений. Раскрытие художественного образа при исполнении вокального произведения	1			4			32	Практический показ ансамблевого произведения. Устный опрос.
	<i>Итого по модулю 3:</i>				4			32	Модульная работа
Модуль 4. Исполнение вокальных произведений									
4	Раскрытие художественного образа при исполнении вокального произведения	1			2			30	Практический показ ансамблевого произведения. Устный опрос.
	<i>Итого по модулю 4:</i>				2		4	30	зачет

Модуль 5. Теоретические сведения об особенностях вокальной деятельности									
	Беседа о природе певческого голоса, акустике; Об особенностях жанров вокальной музыки и ее исполнения	2			2			34	Практический показ ансамблевого произведения. Устный опрос.
	<i>Итого по модулю 5:</i>				2			34	Модульная работа
Модуль 6. Особенности жанров вокальной музыки и ее исполнения									
	Выбор репертуара, эскизный показ, разбор выбранных произведений	2			2			34	Практический показ ансамблевого произведения. Устный опрос.
	<i>Итого по модулю 6:</i>				2			34	Зачет
Модуль 7. Вокально-технические навыки									
	Вокально технические упражнения. Речевые и дыхательные упражнения. Работа над вокально техническими приемами.	2			4			32	Практический показ ансамблевого произведения. Устный опрос.
	<i>Итого по модулю 7:</i>				4			32	Модульная работа
Модуль 8. Работа над артикуляцией, дикционным ансамблем.									
	Работа над артикуляцией, дикционным ансамблем.	2			4			32	Практический показ ансамблевого произведения. Устный опрос.
	<i>Итого по модулю 8:</i>				4			32	Модульная работа
Модуль 9. Контроль									
	Экзамен	2						36	Экзамен
	<i>Итого модулю 9:</i>							36	Экзамен
Модуль 10. Работа над ритмическим бчасов ансамблем.									
	Работа над ритмическим бчасов ансамблем.	3			6			30	Практический показ ансамблевого произведения. Устный опрос.
	<i>Итого по модулю 10:</i>				6			30	Модульная работа
Модуль 11. Работа над динамическим ансамблем.									
	Работа над динамическим ансамблем.	3			4			32	Практический показ ансамблевого произведения. Устный опрос.
	<i>Итого по модулю</i>				4			32	Модульная работа

11:								
Модуль 12. Работа над строем.								
Работа над строем.	3			6			30	
Итого по модулю 12:				6			30	Модульная работа
Модуль 13. Работа над художественно исполнительскими приемами и навыками раскрытия идейно художественного образа.								
Работа над художественно исполнительскими приемами и навыками раскрытия идейно художественного образа.	3			4			32	Практический показ ансамблевого произведения. Устный опрос.
Итого по модулю 13:				4			32	Модульная работа
Модуль 14. Реализация творческого потенциала.								
Реализация творческого потенциала.	4			4				Практический показ ансамблевого произведения. Устный опрос.
<i>Итого по модулю 14:</i>				4			32	Модульная работа
Модуль 15. Закрепление полученных навыков.								
Закрепление полученных навыков.	4			4				Практический показ ансамблевого произведения. Устный опрос.
<i>Итого по модулю 15:</i>				4			32	Модульная работа
Модуль 16. Контроль								
<i>Экзамен</i>	4						36	Экзамен
<i>Итого по модулю 16:</i>							36	Экзамен
ИТОГО:				56			520	Зачет, экзамен

#### **4.3. Содержание дисциплины**

#### **4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).**

##### ***4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.***

##### ***4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.***

**Модуль 1. Вокально-хоровые навыки: певческая установка и дыхание; звуковедение и дикция; ансамбль и строй.**

**Тема 1. Певческая установка в хоре**

Певческая установка в хоре. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения: сидя и стоя. Звуковедение и дикция. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.

### **1.2. Дыхание в ансамблевом пении.**

Дыхание. Типы певческого дыхания. Основные правила певческого дыхания. Звукообразование в ансамбле.

### **1.3. Освоение основных этапов работы над вокальным произведением. Основные приемы ансамблевого исполнительства.**

Этапы работы над вокально-хоровыми произведениями:

- знакомство с произведением и его авторами;
- разбор и разучивание вокальной партии (определение тональности, размера, сольфеджирование, работа над чистотой интонацией, над сложными мелодическими оборотами и интервалами, над точностью ритмического рисунка), пение со словами;
- работа над звуковедением, дикцией и артикуляцией;
- определение формы произведения, определение смысловой и динамической кульминаций;
- работа над фразировкой, динамическими оттенками, темпом, агогикой;
- работа над ансамблем хоровых партий и сопровождения;
- достижение художественно-образного сценического исполнения.

Изучение вокального произведения с позиций соотношения музыки и литературного текста; определение типа вокальной мелодики изучаемого произведения (повествовательный, драматический, побудительный), изучение

интонационного языка, ритмического рисунка, динамико-темповых особенностей, мелодики, гармонии, фактуры аккомпанемента; освоение специфических особенностей работы над вокальным произведением. Сближение певческого и речевого регистров; освоение всех видов вокализации путем применения манеры пения, сходной с промежуточной ступенью между кантиленой и речитативом с его интонационно-смысловыми модуляциями; организация реберно-диафрагмального певческого дыхания, позволяющего добиться наилучшего звучания как речевого, так и певческого голоса, наряду с другими видами дыхательной опоры.

#### **1.4. Освоение исполнительских вокально-стилевых средств выразительности.**

Стилевые особенности ансамблевого исполнения песенного материала, канона, народной песни (песен народов мира), духовных песнопений, хорового канта, произведения современных композиторов; джазовые и эстрадные произведения и др. Освоение средств художественной выразительности в ансамблевом произведении. Основы эстетики звучания профессионального хора и ансамбля. Их отличие от качества звучания народного хора или эстрадного ансамбля. Однородность регистров, округлое (прикрытое) фонирование высоких звуков, особая «опора» дыхания. Приемы физического «раскрепощения» в процессе распевания. Звукообразование в ансамбле. Единая манера формирования звука. Фразировка. Орфоэпический разбор вокального текста. Понятие внутренней и внешней вокально-речевой характерности. Закрепление вокальных орфоэпических норм. Соотношение дикционно-логических норм произношения в речи и пении. Осуществление правил редуцирования певческого звука - уметь связывать музыкальность спетого слова с приемами сценической речи.

## **Модуль 2. Освоение вокально-сценических средств выразительности в произведениях для ансамбля.**

### **2.1 Хоровой строй ансамблевого произведения.**

Ансамбль и строй. Точность и одновременность исполнения метра, ритма, темпа, единство исполнения динамических указаний, тембровая слитность звучания, правильная артикуляция как важнейшие признаки вокального стиля ансамблевого произведения. Строй как важнейшее условие хорошего ансамблевого звучания. Зависимость хорового строя от ряда причин (физического состояния поющих, наличия внимания, слуха, умения владеть дыханием, звукообразования и т.д.). Различие условий при пении с сопровождением и без сопровождения. Некоторые типичные методы работы над строем. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Структура хорового строя: динамический ансамбль, темповый ансамбль; тембровый ансамбль; фактурный ансамбль; тесситурный ансамбль. Два вида строя: зонный (при исполнении музыки а, капелла) и темперированный (при исполнении хоровой музыки в сопровождении инструмента).

### **2.2 Жанрово-интонационный анализ ансамблевых вокальных произведений.**

Понятие о жанровых особенностях ансамблевого пения. Анализ и сравнение различных вокальных произведений. Оратория, кантата, реквием. Роль партий соло, ансамблей и хора. Роль хора и ансамблей в опере. Ансамбли в оперетте и мюзикле. Практическое освоение различной техники голосоведения в различных стилях вокальной музыки. Методы работы над артикуляцией на примере ансамблевых (хоровых) произведений разных жанров. Ансамблевые произведения а capella и с сопровождением. Типы атак. Применение мягкой атаки в лирическом репертуаре. Освоение



придыхательной и твёрдой атак для формирования специфических приёмов в речевой манере пения. Типы атак и техника применения различного типа атаки для достижения наибольшей выразительности.

### **Модуль 3. Анализ вокальных произведений**

#### **3.1 Стилиевой исполнительский анализ вокальных произведений.**

Освоение различных вокально-сценических жанров на основе наиболее часто встречающиеся в театральной практике вокальных жанров: русский и зарубежный романс, эстрадная песня, цыганский романс, вокальный джаз, различные виды театральной музыки. Воспитание чувства вокального жанра в связи с предлагаемыми обстоятельствами роли, характером персонажа, его психомоторикой, возрастными и национальными особенностями и т. д.

### **Модуль 4. Исполнение вокальных произведений**

#### **4.1 Раскрытие художественного образа при исполнении вокального произведения**

Художественный образ и жанрово-стилистические особенности вокального произведения. Текстовой и музыкальный анализ исполняемого произведения. Анализ применяемых динамических оттенков, темпов, нюансировки, голосовой техники, элементов импровизации в исполняемом произведении. Текстовой и музыкальный анализ исполняемого произведения. Знакомство с основными принципами пения драматического актера на основе жанрово-интонационного и стилевого исполнительского анализа вокальных произведений. Поиски специфической вокализации в виде «музыкальной речи», выделение ключевых смысловых акцентов, пластичность и музыкальность фразировки, нахождение характерных тембров и т. д.

### **Модуль 5. Теоретические сведения об особенностях вокальной деятельности**

## **5.1. Беседа о природе певческого голоса, акустике; Об особенностях жанров вокальной музыки и ее исполнения .**

На первом этапе обучения необходимо объяснить устройство и принцип работы голосового аппарата, основы профессионального владения им. Познакомить учащихся с голосовым режимом, с вопросами ухода за голосовым аппаратом и условиями правильного питания.

## **Модуль 6. Особенности жанров вокальной музыки и ее исполнения**

**6.1 Выбор репертуара, эскизный показ, разбор выбранных произведений.** Подбор репертуара, знакомство с произведениями посредством

прослушивания аудиозаписи или просмотра видеоматериала. Разбор музыкального и литературного текста.

## **Модуль 7.Вокально-технические навыки**

**7.1 Вокально технические упражнения. Речевые и дыхательные упражнения.** Работа над вокально техническими приемами.

Обучение смешанному типу дыхания. Упражнение на штрих «стаккато» для активизации диафрагмы. Упражнение на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха. Работа над правильной осанкой. Мышечные упражнения для снятия зажимов (двигательная активность). Развитие резонаторных ощущений (головные и грудные), грудной и головной механизмы в работе связок, первичность гортани и вторичность резонаторов. Формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания, раскрытие глотки. Обучение навыкам пения многоголосия, сценической культуры.

## **Модуль 8. Работа над артикуляцией, дикционным ансамблем.**

**8.1 Работа над артикуляцией, дикционным ансамблем.**

Артикуляция внутренняя - мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие

форманты. Артикуляция внешняя - губы, нижняя челюсть, кончик языка. Формирования согласных и их воздействия на дыхание. Формирование речевых гласных. Упражнения для развития дикции, скороговорки.

### **Модуль 9. Контроль**

### **Модуль 10. Работа над ритмическим бчасов ансамблем.**

#### **10.1 Работа над ритмическим бчасов ансамблем.**

Развитие чувства ритма: работа над ритмическими фразировками и в целом над ритмическим ансамблем.

### **Модуль 11. Работа над динамическим ансамблем.**

#### **11.1 Работа над динамическим ансамблем.**

Упражнение на крещендо и диминуэндо. Работа над звуковыми оттенками, филировка звука (изменение громкости без изменения качества), пение на Piano.

### **Модуль 12. Работа над строем.**

**12.1 Работа над строем.** Работа над строем: одноголосные упражнения, работа над двух и трёхголосием.

### **Модуль 13. Работа над художественно исполнительскими приемами и навыками раскрытия идейно художественного образа.**

**13.1 Работа над художественно исполнительскими приемами и навыками раскрытия идейно художественного образа.** Обращение к знаниям и умениям студентов, полученных на уроках предметов гуманитарного цикла - русского языка и литературы: умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении, формировать начальное понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности. Работа над характером звука, фразировками, над динамическим развитием произведений.

### **Модуль 14. Реализация творческого потенциала.**

## **14.1 Реализация творческого потенциала.**

Реализация творческого потенциала коллектива в концертной деятельности. Участие в различных мероприятиях колледжа, в городских концертах, конкурсах и фестивалях.

## **Модуль 15. Закрепление полученных навыков.**

### **15.1 Закрепление полученных навыков.**

В концертных выступлениях вокальный коллектив должен продемонстрировать не только владение вокально-техническими навыками, основами пластики и актерского мастерства, но и установить контакт с аудиторией, осмысленно донести исполняемые произведения до слушателя.

## **Модуль 16. Контроль**

### **5. Образовательные технологии**

Преподавание дисциплины «Ансамблевое пение (с концертмейстером)» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, концертные выступления и самостоятельную работу студентов.

Практические занятия включают следующие виды работ:

- обсуждение и анализ изучаемой темы, позволяющее создать у студентов методически верные установки для выполнения практических заданий;
- прослушивание и анализ аудиозаписей звучания хоровых коллективов;
- просмотр видеозаписей музыкальных фрагментов спектаклей, демонстрирующих вокально-хоровую работу актеров;
- упражнения физической разминки для формирования правильного дыхания;
- вокальные упражнения;
- подбор вокальных произведений, музыкально-теоретический анализ, исполнение одноголосных, двух- и трехголосных песен с аккомпанементом и без аккомпанемента;

-работа с основным музыкальным материалом, подготовка концертных программ.

-совместное обсуждение результатов выполнения заданий, способствующее развитию умения у студентов профессиональной самооценки, взаимооценки и экспертной оценки.

-обсуждение актуальных и сложных аспектов изучаемой темы, позволяющее создать у студентов методически верные установки для выполнения практических заданий;

-подготовка концертных программ для участия в различных мероприятиях.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью образовательного процесса в рамках дисциплины. В ходе самостоятельной работы студенты должны усвоить пройденный материал, ознакомиться с основной и дополнительной литературой с целью более глубокого понимания изучаемых вопросов и расширения музыкального кругозора.

*Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:*

-анализ методик, включающих описание методов и приемов вокально-ансамблевой работы ведущих музыкантов;

-разучивание музыкального материала, исполняемого на занятиях;

-анализ музыкального произведения с точки зрения исполнительских сложностей и составление исполнительского плана;

-посещение хоровых концертов, музыкальных спектаклей.

### ***Оценка выполнения СРС***

Цель контроля выполнения самостоятельной работы - проверить уровень усвоения студентами профессиональных знаний умений и навыков по дисциплине.

В ходе оценки выполнения самостоятельной работы студентов ставятся следующие задачи:

- выявить усвоение базовых основ дисциплины;
- выявить усвоение программного материала;
- выявить умение пользоваться, практическим материалом, навыками –
- аналитической, творческой работы с ним.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### **7.1. Типовые контрольные задания**

На промежуточную аттестацию выносятся четыре вокально-хоровых произведения. Зачет проводится в форме концерта. Важно, чтобы репертуар был разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

1. Певческая установка в хоре
2. Дыхание в ансамблевом пении
3. Освоение основных этапов работы над вокальным произведением.  
Основные приемы ансамблевого исполнительства.
4. Освоение исполнительских вокально- стилевых средств  
выразительности.
5. Хоровой строй ансамблевого произведения
6. Жанрово-интонационный анализ ансамблевых вокальных  
произведений
7. Стилиевой исполнительский анализ вокальных произведений.
8. Дайте характеристику различных видов звукообразования.
9. Вокальное раскрепощение: виды упражнений.
10. Практические методы работы над артикуляционным ансамблем в  
произведениях.

11. Этапы репетиционного процесса – эскизный, технологический и художественный. Методика эскизного этапа (рассказ о произведении, показ в записи, показ на инструменте, показ солистом и др).
12. Методика технологического этапа (разучивание произведения с нотным текстом, выучивание с применением вокальных слогов). Работа над ансамблем, строем, вокальными красками, тембром и др.
13. Художественный этап – работа над строем и непосредственно вокальным ансамблем. Коррекция пения с помощью вокальных, инструментальных и слоговых приемов. Вокальный самоконтроль и ответственность за звучание своей партии и всего ансамбля в целом.
14. На практической репетиции, на выученном репертуаре, прослушать уравновешенность в звучании вокальных партий.
15. Проследить гармонический вид ансамбля. Особенности динамического ансамбля в произведении с соло, произведениях с элементами полифонической фактуры.
16. Тембровый ансамбль – разнообразия тембровых красок.
17. Темповый ансамбль – колебания темпа.
18. Концертно-исполнительский практикум на мероприятиях различных уровней: в полной мере владение вокальной техникой исполнения: чистое и осмысленное вокальное интонирование, как в горизонтальном, так и в вертикальном строе; регистровая сглаженность и тембровое разнообразие; работа в ансамбле; владение всеми типами певческого дыхания, различной атакой звука; эмоциональность и выразительность исполнения.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- участие в практических занятиях - 50 баллов,
- устный опрос – 30 баллов
- выполнение самостоятельных заданий - 20 баллов,

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- участие в концертных выступлениях, открытых уроках, мастер-классах.

Контроль - зачет. Требования к зачету:

Для получения зачета студенты должны иметь оценки за контрольные недели со средним балом 4 и выше, посещаемость занятий - на уровне 80% и выше (пропуски по болезни не учитываются).

В случае неудовлетворения требований студенты должны сдавать зачет.

Незачет ставится во всех остальных случаях, а также при наличии посещаемости занятий ниже 50%.

## **8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.**

### **а) адрес сайта курса**

<http://coult.dgu.ru/>

### **б) основная литература:**

1. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.Л. Живов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Владос, 2018. - 289 с. - (Учебник для вузов). - ISBN 978-5-906992-99-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106>



2.Соколов, О.В. О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем) : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 40 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. – URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312283>

3. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / Емельянов, Виктор Вадимович. - 6-е изд.,стер. - СПб;М;Краснодар : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. - 111-87.

***б) дополнительная литература***

1.Искусство и искусствоведение: теория и опыт: в поисках художественного образа : сборник научных трудов / ред. Н.Л. Прокоповой ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - Вып. 14. - 263 с. - ISBN 978-5-8154-0192-1. - ISBN 978-5-8154-0330-7 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472909>

2.Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования : учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений / Абдуллин, Эдуард Борисович, Е. В. Николаева. - М. : Академия, 2004. - 333,[3] с. - (Высшее профессиональное образование). - Допущено МО РФ. - ISBN 5-7695-1671-2 : 229-90

3.Гаджиева Р.И. Основы вокального ансамблевого исполнительства: Учебно-методическое пособие// Р.И. Гаджиева .- Махачкала, ДГУ: кафедра музыкального и пластического искусства, 2018.

4.Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / Емельянов, Виктор Вадимович. - 6-е изд.,стер. - СПб; М; Краснодар : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. - 111-87.

5. Огороднова Д. Воспитание певца в ансамбле — М.: 2005. — 136с.
6. Теория и практика вокальной работы в хоре //Учебное пособие. -М., МГПИ, 1983. — 234.

**Ансамблевые и хоровые произведения:**

Хоровые произведения. Хрестоматия. Вып. 1 - 4. М. 1973-1979.

Хрестоматия по курсу вокального ансамбля для пения в сопровождении фортепиано. Вып. 1-2. М. 1889-1990.

Хрестоматия по русской хоровой литературе. Для хора без сопровождения и с сопровождением фортепиано. М. 1975.

Александров А. В. "Там, вдали за рекой" (смеш. состав хора)

Баснер В. Дуэт из кинофильма "Город над головой"

Блантер М. Утро и вечер ("Когда утро расцветает") (дуэт)

Варламов А. Горные вершины (смешанный состав хора)

Гаврилин В. «Вечерок», вокальный цикл (дуэт).

Дашкевич В. Марш 4-й роты из кинофильма "Бумбараш" (мужской состав хора).

Дмитриев В. Дуэт Маши и Левши из музыкальной комедии "Русский сувенир".

Дунаевский И. Марш энтузиастов (одноголосный; смешанный состав хора)

Агабабов С. «Здравствуй даль бескрайняя» (для смешанного хора)

Кажлаев М. «Радостная песня», «Гуниб», «Все слова любви»

Синенко В. «Всюду музыка живет». (для смешанного хора)

Бюль-бюль–Оглы П. «Долалай» (мужской хор)

Шамасов К. Сб.хоровых песен «Песни маленьких горцев»

Агабабов С. Песни для хора и ансамбля.

***Книготорговые службы (издательства)***

1. «Книга-Сервис»: <http://www.glasnet.ru/kniga>.
2. «Международная книга»: <http://www.mkniga.ru>.

3. «Аст»: <http://www.ast.ru>.
4. «Аспект-пресс»: <http://www.glasnet.ru/~aspectpress>.
5. «Питер»: <http://www.piter-press.ru>.
6. «Информационный сервер»: <http://www.bookwire.com>.
7. <http://wolfgangmozart.narod.ru/links.html>
8. <http://artofpiano.ru/>
9. <http://www.ebony-and-ivory.com/library/library.html>
10. <http://musicmp3.spb.ru/genres/2/classical.htm>
11. <http://www.classicmp3.ru/mainpage.html>
12. <http://phonoarchive.org/>
13. <http://classic.chubrik.ru/>

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <http://www.e-library.ru>
2. Образовательный портал ДГУ. Обучающая среда Moodle - <http://edu.dgu.ru>
3. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.
4. IPRBOOKS: электронно-библиотечная система [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL <http://http://www.iprbookshop.ru/366.html>
5. Образовательный портал ДГУ Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, г. –

Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://edu.dgu.ru/my/>

б. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Курс «Ансамблевое пение (с концертмейстером )» является одним из курсов подготовки специалиста по направлению «Актерское искусство».

Основная цель

курса заключается в развитии музыкальной культуры будущих актеров;формировании у студентов интереса к вокальному искусству; развитии вокально-сценических навыков в условияхколлективного пения; воспитании синтетического актера, умеющего работать в разных стилях, жанрах и направлениях театрального искусства, владеющего в единстве певческим голосом и телом;формировании музыкальной культуры будущих актеров.

Для более полного понимания целей, задач и практических результатов ансамблевого пения следует:

- 1) Ознакомиться с основной и дополнительной литературой.
- 2) Знания, умения и навыки, полученные в рамках практических занятий закреплять самостоятельно, систематически и целенаправленно.
- 3) Раскрытие содержания произведения невозможно без хорошо развитого слуха, чувства ритма и фразировки, поэтому воспитанию этих элементов необходимо придавать большое значение. Вокальные упражнения, предшествующие работе над произведениями с текстом, являются необходимым материалом для воспитания этих качеств.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

При разработке данного РПД использовались учебные и методические пособия, а также УМК авторов других вузов.

Данная рабочая программа размещена в локальной компьютерной сети факультета культуры и в локальной корпоративной сети ДГУ. По всем вопросам, относящимся к содержанию изучения курса студент может получить консультацию у преподавателя.

Для изучения и освоения теоретического и практического материала данного курса имеется необходимая учебная, учебно-методическая литература, возможность доступа к Интернет-ресурсам. Предусмотрено использование электронной почты для связи студентов с преподавателями.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

1. Учебная аудитория для проведения практических занятий, отвечающая санитарно - гигиеническим требованиям к помещениям такого типа.

2. Учебная аудитория оборудованная современной музыкальным инструментом (фортепиано).

3. Учебная мебель в количестве, соответствующем наполняемости групп студентов.

4. Рабочее место преподавателя, оборудованное с возможностью подключения к мультимедийной демонстрационной системе.