



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
*Факультет культуры*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

История отечественного театра

Кафедра актерского мастерства и музыкального искусства  
факультета культуры

**Образовательная программа специалитета  
52.05.01 «Актерское искусство»**

**Специализация программы:**  
артист музыкального театра  
**Формы обучения**  
Очная, Заочная

Статус дисциплины: входит в обязательную часть

Махачкала, 2022 год

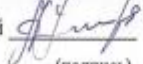
Рабочая программа дисциплины «История отечественного театра» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО-специалитет по специальности 52.05.01- «Актерское искусство» от «16» 11 20 17 г. № 1122.

**Разработчик (и):** кафедра актерского мастерства и музыкального искусства  
Ахаева З.Г.-доцент

**Рабочая программа дисциплины одобрена:**

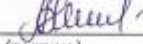
на заседании кафедры актерского мастерства и музыкального искусства

от «22» 03 20 22 г., протокол № 7

Зав.кафедрой  Акаутдинов И.М.  
(подпись)

на заседании Методической комиссии факультета культуры

от «24» 03 20 22 г., протокол № 4

Председатель  Аджаматова Н.К.  
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «31» 03 20 22 г.

Начальник  Гасангаджиева А.Г.  
(подпись)

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История отечественного театра» входит в обязательную часть Основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов связанных с историей театра, спецификой подготовки обучающихся и включает в себя информацию об искусстве театра. Данная программа предполагает углубленную подачу теоретического материала по истории возникновения и развития театрального искусства. Её новизна состоит, прежде всего, в том, что она основана на личностном подходе. Материал изучается не только в историческом аспекте, но и в практическом преломлении, что и позволяет связать историю театрального искусства с такими предметами, как «Актерское мастерство», «Сценическая речь». При этом основными методами учебного процесса являются дискуссии, исследования, погружение в драматургический материал.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций (ОПК-1); профессиональных (ПК-8).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельная работа студента, контроль самостоятельной работы.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме устных опросов, тестирования, докладов, рефератов, контрольных работ и промежуточный контроль в форме экзамена.

Объем дисциплины 5 зачетных единиц, в том числе в академических часах по видам учебных занятий.

### Очная форма обучения

Семестр	Всего	Учебные занятия						СРС в том числе зачет, дифференцированный зачет, экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
		в том числе:							
		Всего	Контактная работа обучающихся с						
			из них						
Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	....	...					
5	72	32	16		16			40	зачет
6	108	32	16		16			76	экзамен

### Заочная форма обучения

Курс	Всего	Учебные занятия						СРС, в том числе зачет, дифференциро- ванный зачет, экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, Дифференциро- ванный зачет, экзамен
		в том числе:							
		Контактная работа обучающихся с преподавателем							
		Всего	из них						
Лек- ции	Лаборатор- ные занятия		Практи- ческие занятия	...	....				
3	72	12	8		4			60	зачет
4	108	12	8		4			96	экзамен

#### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «История отечественного театра» являются формирование у будущего работника театрального искусства целостного представления о значимости роли театра; создания глубокого и объективного представления о происхождении и развитии этого вида искусства.

#### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП специалитета

Дисциплина «История отечественного театра» входит в обязательную часть Основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

Дисциплина «История отечественного театра» способствует формированию у студента ценностных и художественных ориентиров, играющих важнейшую роль в его формировании как творческой личности, свободно ориентирующейся в многообразных проблемах театрального искусства.

Студент должен иметь полноценное представление о наиболее значимых произведениях отечественной драматургии в ее исторической эволюции, а также об их сценических воплощениях.

Необходимо уметь характеризовать особенности различных школ актёрского искусства в их исторической конкретике; иметь представление об эволюции постановочных приемов и типах сценических площадок; свободно ориентироваться в теоретическом и практическом наследии сценического искусства.

- приводится перечень дисциплин (или их разделов), необходимых для изучения данной дисциплины: «История», «История музыки», «История изобразительного искусства»;

- приводится перечень дисциплин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины: «Музыка и театральное искусство», «История искусства музыкального театра».

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура обучения)

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.	ОПК-1.1. Умение работать с искусствоведческой и исторической литературой, анализировать исторические аспекты и теоретическую литературу по искусству, а также пользоваться профессиональными понятиями и терминами	Знает: историю теоретических учений для применения их на практике; Умеет: на основе полученных знаний оценить личностный подход при достижении результата; Владеет: профессиональными навыками, лексикой, терминологией в области художественного творчества, а также, использовать при анализе и интерпретации художественного произведения.	Устный опрос, письменный опрос
ПК-8 Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	ПК- 8.1. Способность изучения специализированной литературы с использованием ее для преподавания творческих дисциплин	Знает: основные исторические этапы развития, искусствоведческие концепции и многообразие культур; основы философско-эстетического понимания мира для преподавания творческих дисциплин;	Устно-письменный опрос

		<p>Умеет: уметь анализировать исторические и теоретические знания в профессиональной деятельности для преподавания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</p> <p>Владеет: логикой рассуждений и высказываний, навыками последовательного, аргументированного искусствоведческого анализа в широком культурно-историческом контексте, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией.</p>	
--	--	---	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа в том числе зачет, экзамен	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...		
Модуль 1. Русский театр XVIIIв.								
1.	Истоки русского театра.	5	2	4			10	Устно-письменный опрос
2.	Русский театр первой половины XVIII века	5	2	2				Устно-письменный опрос

3.	Драматургия русского классицизма.	5	4	2			10	Устно-письменный опрос
	<i>Итого по модулю 1:</i>		8	8			20	Модульная контрольная работа
Модуль 2. Формирование сценического профессионального искусства.								
1.	Драматургия и актерское искусство второй половины XVIII в.	5	4	4			10	Устно-письменный опрос
2.	Драматургия и актерское искусство первой половины XIX века.	5	4	4			10	Устно-письменный опрос
	<i>Итого по модулю 2:</i>		8	8			20	Зачет
Модуль 3. Зарождение нового направления в драматургии.								
1.	Драматургия и актерское искусство второй половины XIX в.	6	2	2			10	Устно-письменный опрос
2.	Выдающиеся театральные коллективы России XIX в.	6	4	4				Устно-письменный опрос
3.	Предреволюционный русский театр	6	2	2			10	Устно-письменный опрос
	<i>Итого по модулю 3:</i>		8	8			20	Модульная контрольная работа
Модуль 4. Особенности творческой деятельности новых театральных коллективов.								
1.	Формирование советского театра	6	4	4			10	Устно-письменный опрос
2.	Драматургия и сценическое искусство отечественного театра XX в.	6	4	4			10	Устно-письменный опрос
	<i>Итого по модулю 4:</i>		8	8			20	Модульная контрольная работа
Модуль 5. Контроль								
	Экзамен						36	Экзамен
	<b>ИТОГО:</b>		32	32			116	Зачет, экзамен

#### 4.2.3. Структура дисциплины в заочной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа в т.ч. зачет, экзамен	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...		
<b>Модуль 1. Русский театр XVIIв.</b>								
1.	Истоки русского театра.	3					10	Устно-письменный опрос
2.	Русский театр первой половины XVIII века	3					10	Устно-письменный опрос
3.	Драматургия русского классицизма.	3		2			10	Устно-письменный опрос
	<i>Итого по модулю 1:</i>		4	2			30	Модульная контрольная работа
<b>Модуль 2. Формирование сценического профессионального искусства.</b>								
1.	Драматургия и актерское искусство второй половины XVIII в.	3		2			16	Устно-письменный опрос
2.	Драматургия и актерское искусство первой половины XIXвека.	3					14	Устно-письменный опрос
	<i>Итого по модулю 2:</i>		4	2			30	Зачет
<b>Модуль 3. Зарождение нового направления в драматургии.</b>								
1.	Драматургия и актерское искусство второй половины XIXв.	4					10	Устно-письменный опрос
2.	Выдающиеся театральные коллективы России XIX в.	4	2	2			14	Устно-письменный опрос
3.	Предреволюционный русский театр	4	2				16	Устно-письменный опрос
	<i>Итого по модулю 3:</i>		4	2			30	Модульная контрольная работа
<b>Модуль 4. Особенности творческой деятельности новых театральных коллективов.</b>								
1.	Формирование советского театра	4	2	2			16	Устно-письменный опрос



2.	Драматургия и сценическое искусство отечественного театра XXв.	4	2				14	Устно-письменный опрос
	<i>Итого по модулю 4:</i>		4	2			30	Модульная контрольная работа
Модуль 5. Контроль								
	Экзамен						36	Экзамен
	ИТОГО:		16	8			156	Зачет, экзамен

### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

#### 4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

##### Модуль 1. Русский театр XVIIв.

##### Тема 1. Истоки русского театра.

Ритуальные действия первобытного общества, обряды и обрядовые празднества, связанные с языческой религией, скоморошья игрища. Возникновение устной народной драмы (приблизительно XVI в.), Драмы: «Лодка», о «Царе Максимилиане», о «Царе Ироде», комедия о «Петрушке». Церковные театрализованные «действия. Гонения на скоморохов как хранителей остатков язычества со стороны ортодоксальной церкви в XI – XVII веках (Указ царя Алексея Михайловича от 1648года).

Возникновение театральных представлений по образцу западно-европейского театра. Первый придворный театр царя Алексея Михайловича (1672-1676). Постановочная культура и широкий спектр изобразительных средств театра. Возникновение школьного театра в России (XVIII). Абстрактность и аллегоричность школьных пьес.

##### Тема 2. Русский театр первой половины XVIII века.

Политические, экономические и культурные преобразования, «Великое посольство» Петра I. Попытка царя Петра I создать публичный театр в России.

Влияние иностранных актерских трупп огромно на стиль актерской игры русских актеров. Значение театра «охочих комедиантов», заложившего основы будущего русского профессионального театра. Расцвет театра в 30-50-е годы XVIII века.

В 1738г. состоялось открытие первой русской танцевальной школы во главе с преподавателем Шляхетного корпуса, балетмейстером Ж.- Б. Ланде.

##### Тема 3. Драматургия русского классицизма.

Роль А.П. Сумарокова в создании русской национальной драматургии. Взгляды Сумарокова на предназначение театра. Борьба первого профессионального театра за «выживание». Ярославский театр «охочих комедиантов».

Ф. Г. Волков (1729-1763) – первый выдающийся русский актер-профессионал, «был изрядный стихотворец, хороший живописец, довольно искусный музыкант, посредственный скульптор».

## **Модуль 2. Формирование сценического профессионального искусства.**

Тема 1. Драматургия и актерское искусство второй половины XVIII в.

Жанровое разнообразие репертуара – сатирическая комедия, политическая трагедия, мещанская драма, слезная комедия. Развитие комедийного жанра. Создание достоверной картины русской жизни. Сатирическая комедия.

Д.И. Фонвизин – родоначальник критического реализма в русской драматургии. Фонвизин, по определению А.С. Пушкина - «друг свободы» и «сатиры смелый властелин». Драматург впервые в литературе и драматургии создал достоверную картину русской жизни в пьесах «Бригадир», «Недоросль».

Формирование национальной исполнительской школы. Крупнейшие актерские имена конца XVIII в. – Яков Шушерин, Василий Померанцев, Петр Плавильщиков, Сила Сандунов и др.

Тема 2. Драматургия и актерское искусство первой половины XIX в.

А. С. Грибоедов – поэт, дипломат, драматург. Своим творчеством Грибоедов обобщил достижения русской комедиографии первой четверти XIX века. Комедия «Горе от ума» - венец творчества А.С. Грибоедова. Рождение в российской драматургии положительного героя (Чацкий). История создания комедии.

А. С. Пушкин - как теоретик драмы и театра. Глубокий интерес поэта к Шекспиру и его драматургии. Театрально - эстетические взгляды А.С. Пушкина. Общественно-политическая проблематика трагедии «Борис Годунов». Обобщенный, многообразный образ народа. Композиция пьесы, отказ от традиционных правил классицизма, введение новых приемов сценической выразительности. Развитие актерской техники от классицизма к сентиментализму и романтизму.

## **Модуль 3. Зарождение нового направления в драматургии.**

Тема 1. Драматургия и актерское искусство второй половины XIX в.

Развитие русской общественной мысли. Появление драматургии с современным содержанием и новыми героями. Литература этого периода носила ярко выраженный обличительный характер.

А. Н. Островский – драматург, организатор театрального дела, теоретик сценического искусства, театральный педагог. Островский мастерски отобразил мир купечества – хранителей заветов и преданий старой патриархальной Руси. В

пьесах «Бедность – не порок», «Не так живи, как хочется» автор дал разнообразный мир личностей с особой силой обнажая беспросветность народной силы. Пьесы «В чужом пиру похмелье», «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Лес», «Гроза», «Бесприданница» обличают самодурство купцов, продажность чиновников, бездуховность.

Трилогия А. В. Сухова-Кобылина «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина» стоит особняком и имеет свою особую сценическую и цензурную историю. Сценическая и цензурная история пьес.

Отношение Л. Н. Толстого к театру. Особенности композиции драм «Живой труп», «Власть тьмы», «Плоды просвещения» и сценическая, цензурная история пьесы.

В пьесах И.Тургенева «Нахлебник», «Холостяк», «Месяц в деревне» мастерски раскрыты душевные переживания героев.

Глубоко правдивое отражение мрачной картины полного разложения героев пьесы Салтыкова-Щедрина «Смерть Пазухина».

Начало психологического направления в драматургии.

Провинциальное сценическое искусство России. Система дебютов и бенефисов. Провинциальная антреприза – Медведев, Синельников, Собольщikov-Самарин, Рыбаков.

А. П. Чехов – великий русский писатель, драматург. Новаторство его драматургии. Пьесы «малой формы» - «Предложение», «Медведь», «Юбилей». Особенности его драматургии - подводные течения, изменение природы драматического конфликта, двойное звучание финала в пьесах. Постановки пьес Чехова в МХТе. Сценическая история чеховской драматургии в России.

Л. Н. Андреев - великий русский писатель и драматург. «Репертуарность» пьес Андреева в предреволюционное десятилетие. Тяготение драматургии Андреева к символизму, разнородность художественных приемов. Пессимистические мотивы в его драматургии («Жизнь человека», «Савва», «Дни нашей жизни»).

А. А. Блок - великий русский поэт. Театр Блока - явление литературно-политическое. Особенности построения пьес, прием романтической иронии, близость к приемам балаганного театра и комедии дель арте.

А. М. Горький (Пешков) – выдающийся русский писатель и драматург («Старик», «На дне», «Васса Железнова», «Дачники», «Варвары», Враги»).

Тема 2.Выдающиеся театральные коллективы России XIXв.

Два направления в театральном процессе: академические театры (АКИ) и новые формы революционного театра: площадные театрализованные действия, создание фронтовых театров. Создание новых театров. Воплощение советской

драматургии: В.Билль-Белоцерковский («Шторм»), Н. Эрдман («Мандат», «Самоубийца»), Вс. Иванов («Бронепоезд 14-69»), А. Афиногенов («Машенька»), К. Тренев («Любовь Яровая»), М. Булгаков («Дни Турбинных», «Зойкина квартира» и др).

В.Э. Мейерхольд и театр «социальной маски». Конструктивизм и биомеханика. Творческий путь режиссера и выдающиеся постановки: «Доходное место», «Лес», «Ревизор», «Горе уму», «Клоп», «Баня» и др.

М. А. Булгаков – великий русский писатель, драматург. Булгаков и МХАТ. Сценическая история пьес «Зойкина квартира», «Багровый остров», «Бег», «Дни Турбиных».

Режиссерская деятельность А. Д. Попова в Центральном театре Красной Армии. Педагогическая деятельность А.Д. Попова.

Творческая деятельность Н.П. Акимова в Ленинградском театре комедии. Сценическая судьба пьес Афиногенова («Машенька», «Страх»), А. Корнейчука («Фронт», «Платон Кречет»), Вс. Вишневского («Оптимистическая трагедия»), Е. Шварца («Обыкновенное чудо», «Золушка», «Дракон»), А. Арбузова («Таня», «Годы странствий»).

Тема 3.Предреволюционный русский театр.

Историческая встреча К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко.

Путь к реформированию русского театра. Программа нового театрального дела. Открытие МХТ 14 (27) октября 1898г. Эстетика первого спектакля «Царь Федор Иоаннович» А.К. Толстого. Репертуарный театр. Постановки первого десятилетия по пьесам Чехова, Горького, Грибоедова, Пушкина, Тургенева, Толстого, Ибсена, Байрона, Метерлинка, Шекспира. Значение студий МХАТ.

Постановки великого русского режиссера Е. Б. Вахтангова: «Росмерсхольм» Ибсена, «Эрик XIV» Стриндберга в Первой студии, «Чудо Святого Антония» Метерлинка, «Принцесса Турандот» Гоцци в Третьей студии. Основные творческие принципы режиссуры Вахтангова. Теория «фантастического реализма». Трагический гротеск Вахтангова. Создание на базе студии самостоятельного театра им. Е.Б. Вахтангова в 1926г.

Творческая деятельность М. А. Чехова во МХТе и создание значительных ролей. Создание А. Я. Таировым (Корнблит) камерного театра. Основные принципы эстетики Камерного театра – яркая театральность, синтетичность актера. Полярные жанры – комедия и трагедия, актриса- звезда, мелодика речи и «эмоциональный жест». Гастроли во Франции, Германии, Южной Америке. Значительные постановки: «Адриенна Лекуврер» Скриба, «Федра» Расина, «Любовь под вязами» и «Косматая обезьяна» О\*Нила, «Мадам Бовари» по

Флоберу. «Принцесса Брамбилла» Гофмана, «Гроза» Островского, «Оптимистическая трагедия» Вишневского и др.

#### **Модуль 4. Особенности творческой деятельности новых театральных коллективов.**

Тема 1. Формирование советского театра.

На советской сцене широко идут пьесы: А. Арбузова, Е. Шварца, С. Алешина, А. Володина, И. Дворецкого, М. Рощина, В. Розова, А. Салынского, М. Шатрова Э. Радзинского.

Появление новых театральных коллективов. Обращение советских режиссеров к классической русской и зарубежной драматургии. Творческая деятельность бессменного главного режиссера Большого Драматического театра Г.А. Товстоногова. Глубина и современное звучание спектаклей, смелость постановочных решений, а также, умение создать блестящий актерский ансамбль-таков творческий почерк мастера.

А. А. Гончаров – выдающийся российский режиссер, педагог. Значительные его постановки: «Дети Ванюшина» С. Найденова, «Трамвай «Желание» Т. Уильямса, «Леди Макбет Мценского уезда» Н. Лескова, «Театр времен Нерона и Сенеки» Э. Радзинского, «Закат» И. Бабеля и др. Знаменитые ученики А.А. Гончарова: П. Фоменко, Е. Гротовский, Э. Някрошюс, А. Борисов и др.

О. Н. Ефремов – выдающийся русский артист, режиссер, видный театральный деятель. С 1970г. являлся художественным руководителем МХАТа.

Ю. П. Любимов – выдающийся русский режиссер, художественный руководитель театра на Таганке (1964г.). Спектакли, определившие эстетику театра- «Десять дней, которые потрясли мир» Дж. Риды, «А зори здесь тихие» по Б. Васильеву, «Гамлет» Шекспира и др.

А. В. (Натан Исаевич) Эфрос - выдающийся российский режиссер. Постановки Эфроса в различных театрах страны: «В поисках радости», «Неравный бой», «104 страницы про любовь» Э. Радзинского, «Мой бедный Марат», «Сказки старого Арбата» А. Арбузов, «Мольер» М. Булгакова, «Чайка», «Вишневого сада» Чехова, «Три сестры», «Отелло», «Ромео и Джульетта» Шекспира, «Женитьба» Гоголя, «Дон Жуан» Мольера, «Месяц в деревне» Тургенева, А. Арбузова, «Человек со стороны» И. Дворецкого и мн. др. Значение советской драматургии для театральной эстетики было велико.

Тема 2. Драматургия и сценическое искусство отечественного театра XXв.

Интерес к актуальному театру, современной пьесе, так называемой «новой драме». Поиск особого духовного пути как психофизической практики и

актерского тренинга. Омоложение театра не принесло ожидаемого обновления эстетики. Исчезновение из театрального обихода понимания театра как особого духовного пути, как психофизической практики и актерского тренинга. «Новая драма», занявшая свои позиции, сумела стать экспериментальным и социальным явлением российского театра. Появление основных примет и особенностей структуры пьес. Вторая половина XXв. как переходный период для театральной культуры. Появление целого ряда новых режиссерских имен: Ю.Любимов, Л.Хейфец, М.Захаров, П.Фоменко, Г.Волчег и др. значение роли в современной драматургии. Активный процесс формирования нового театрального языка отвечающего новой реальности.

## **Модуль5. Контроль**

### **4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.**

#### **Модуль 1. Русский театр XVIIв.**

##### **Тема1. Истоки русского театра.**

Ритуальные действия первобытного общества, обряды и обрядовые празднества, связанные с языческой религией, скоморошья игрища. Возникновение устной народной драмы (приблизительно XVI в.), Драмы: «Лодка», о «Царе Максимилиане», о «Царе Ироде», комедия о «Петрушке». Церковные театрализованные «действия. Гонения на скоморохов как хранителей остатков язычества со стороны ортодоксальной церкви в XI – XVII веках (Указ царя Алексея Михайловича от 1648года).

Возникновение театральных представлений по образцу западно-европейского театра. Первый придворный театр царя Алексея Михайловича (1672-1676). Постановочная культура и широкий спектр изобразительных средств театра. Возникновение школьного театра в России (XVIII). Абстрактность и аллегоричность школьных пьес.

##### **Тема 2.Русский театр первой половины XVIII века.**

Политические, экономические и культурные преобразования, «Великое посольство» Петра I. Попытка царя Петра I создать публичный театр в России.

Влияние иностранных актерских трупп огромно на стиль актерской игры русских актеров. Значение театра «охочих комедиантов», заложившего основы будущего русского профессионального театра. Расцвет театра в 30-50-е годы XVIII века.

В 1738г. состоялось открытие первой русской танцевальной школы во главе с преподавателем Шляхетного корпуса, балетмейстером Ж.- Б. Ланде.

##### **Тема 3.Драматургия русского классицизма.**

Роль А.П. Сумарокова в создании русской национальной драматургии. Взгляды Сумарокова на предназначение театра. Борьба первого профессионального театра за «выживание». Ярославский театр «охочих комедиантов».

Ф. Г. Волков (1729-1763) – первый выдающийся русский актер-профессионал, «был изрядный стихотворец, хороший живописец, довольно искусный музыкант, посредственный скульптор».

## **Модуль 2. Формирование сценического профессионального искусства.**

Тема 1. Драматургия и актерское искусство второй половины XVIII в.

Жанровое разнообразие репертуара – сатирическая комедия, политическая трагедия, мещанская драма, слезная комедия. Развитие комедийного жанра. Создание достоверной картины русской жизни. Сатирическая комедия.

Д.И. Фонвизин – родоначальник критического реализма в русской драматургии. Фонвизин, по определению А.С. Пушкина - «друг свободы» и «сатиры смелый властелин». Драматург впервые в литературе и драматургии создал достоверную картину русской жизни в пьесах «Бригадир», «Недоросль».

Формирование национальной исполнительской школы. Крупнейшие актерские имена конца XVIII в. – Яков Шушерин, Василий Померанцев, Петр Плавильщиков, Сила Сандунов и др.

Тема 2. Драматургия и актерское искусство первой половины XIX в.

А. С. Грибоедов – поэт, дипломат, драматург. Своим творчеством Грибоедов обобщил достижения русской комедиографии первой четверти XIX века. Комедия «Горе от ума» - венец творчества А.С. Грибоедова. Рождение в российской драматургии положительного героя (Чацкий). История создания комедии.

А. С. Пушкин - как теоретик драмы и театра. Глубокий интерес поэта к Шекспиру и его драматургии. Театрально - эстетические взгляды А.С. Пушкина. Общественно-политическая проблематика трагедии «Борис Годунов». Обобщенный, многообразный образ народа. Композиция пьесы, отказ от традиционных правил классицизма, введение новых приемов сценической выразительности. Развитие актерской техники от классицизма к сентиментализму и романтизму.

## **Модуль 3. Зарождение нового направления в драматургии.**

Тема 1. Драматургия и актерское искусство второй половины XIX в.

Развитие русской общественной мысли. Появление драматургии с современным содержанием и новыми героями. Литература этого периода носила ярко выраженный обличительный характер.

А. Н. Островский – драматург, организатор театрального дела, теоретик сценического искусства, театральный педагог. Островский мастерски отобразил мир купечества – хранителей заветов и преданий старой патриархальной Руси. В пьесах «Бедность – не порок», «Не так живи, как хочется» автор дал разнообразный мир личностей с особой силой обнажая беспросветность народной силы. Пьесы «В чужом пиру похмелье», «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Лес», «Гроза», «Бесприданница» обличают самодурство купцов, продажность чиновников, бездуховность.

Трилогия А. В. Сухова-Кобылина «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина» стоит особняком и имеет свою особую сценическую и цензурную историю. Сценическая и цензурная история пьес.

Отношение Л. Н. Толстого к театру. Особенности композиции драм «Живой труп», «Власть тьмы», «Плоды просвещения» и сценическая, цензурная история пьесы.

В пьесах И. Тургенева «Нахлебник», «Холостяк», «Месяц в деревне» мастерски раскрыты душевные переживания героев.

Глубоко правдивое отражение мрачной картины полного разложения героев пьесы Салтыкова-Щедрина «Смерть Пазухина».

Начало психологического направления в драматургии.

Провинциальное сценическое искусство России. Система дебютов и бенефисов. Провинциальная антреприза – Медведев, Синельников, Соболевы-Самарин, Рыбаков.

А. П. Чехов – великий русский писатель, драматург. Новаторство его драматургии. Пьесы «малой формы» - «Предложение», «Медведь», «Юбилей». Особенности его драматургии - подводные течения, изменение природы драматического конфликта, двойное звучание финала в пьесах. Постановки пьес Чехова в МХТ. Сценическая история чеховской драматургии в России.

Л. Н. Андреев - великий русский писатель и драматург. «Репертуарность» пьес Андреева в предреволюционное десятилетие. Тяготение драматургии Андреева к символизму, разнородность художественных приемов. Пессимистические мотивы в его драматургии («Жизнь человека», «Савва», «Дни нашей жизни»).

А. А. Блок - великий русский поэт. Театр Блока - явление литературно-политическое. Особенности построения пьес, прием романтической иронии, близость к приемам балаганного театра и комедии дель арте.

А. М. Горький (Пешков) – выдающийся русский писатель и драматург («Старик», «На дне», «Васса Железнова», «Дачники», «Варвары», «Враги»).

Тема 2. Выдающиеся театральные коллективы России XIX в.



Два направления в театральном процессе: академические театры (АКИ) и новые формы революционного театра: площадные театрализованные действия, создание фронтовых театров. Создание новых театров. Воплощение советской драматургии: В.Билль-Белоцерковский («Шторм»), Н. Эрдман («Мандат», «Самоубийца»), Вс. Иванов («Бронепоезд 14-69»), А. Афиногенов («Машенька»), К. Тренев («Любовь Яровая»), М. Булгаков («Дни Турбинных», «Зойкина квартира» и др).

В.Э. Мейерхольд и театр «социальной маски». Конструктивизм и биомеханика. Творческий путь режиссера и выдающиеся постановки: «Доходное место», «Лес», «Ревизор», «Горе уму», «Клоп», «Баня» и др.

М. А. Булгаков – великий русский писатель, драматург. Булгаков и МХАТ. Сценическая история пьес «Зойкина квартира», «Багровый остров», «Бег», «Дни Турбиных».

Режиссерская деятельность А. Д. Попова в Центральном театре Красной Армии. Педагогическая деятельность А.Д. Попова.

Творческая деятельность Н.П. Акимова в Ленинградском театре комедии. Сценическая судьба пьес Афиногенова («Машенька», «Страх»), А. Корнейчука («Фронт», «Платон Кречет»), Вс. Вишневского («Оптимистическая трагедия»), Е. Шварца («Обыкновенное чудо», «Золушка», «Дракон»), А. Арбузова («Таня», «Годы странствий»).

Тема 3.Предреволюционный русский театр.

Историческая встреча К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко.

Путь к реформированию русского театра. Программа нового театрального дела. Открытие МХТ 14 (27) октября 1898г. Эстетика первого спектакля «Царь Федор Иоаннович» А.К. Толстого. Репертуарный театр. Постановки первого десятилетия по пьесам Чехова, Горького, Грибоедова, Пушкина, Тургенева, Толстого, Ибсена, Байрона, Метерлинка, Шекспира. Значение студий МХАТ.

Постановки великого русского режиссера Е. Б. Вахтангова: «Росмерсхольм» Ибсена, «Эрик XIV» Стриндберга в Первой студии, «Чудо Святого Антония» Метерлинка, «Принцесса Турандот» Гоцци в Третьей студии. Основные творческие принципы режиссуры Вахтангова. Теория «фантастического реализма». Трагический гротеск Вахтангова. Создание на базе студии самостоятельного театра им. Е.Б. Вахтангова в 1926г.

Творческая деятельность М. А. Чехова во МХТе и создание значительных ролей. Создание А. Я. Таировым (Корнблит) камерного театра. Основные принципы эстетики Камерного театра – яркая театральность, синтетичность актера. Полярные жанры – комедия и трагедия, актриса- звезда, мелодика речи и

«эмоциональный жест». Гастроли во Франции, Германии, Южной Америке. Значительные постановки: «Адриенна Лекуврер» Скриба, «Федра» Расина, «Любовь под вязами» и «Косматая обезьяна» О\*Нила, «Мадам Бовари» по Флоберу. «Принцесса Брамбилла» Гофмана, «Гроза» Островского, «Оптимистическая трагедия» Вишневского и др.

#### **Модуль 4. Особенности творческой деятельности новых театральных коллективов.**

Тема 1. Формирование советского театра.

На советской сцене широко идут пьесы: А. Арбузова, Е. Шварца, С. Алешина, А. Володина, И. Дворецкого, М. Рощина, В. Розова, А. Салынского, М. Шатрова Э. Радзинского.

Появление новых театральных коллективов. Обращение советских режиссеров к классической русской и зарубежной драматургии. Творческая деятельность бессменного главного режиссера Большого Драматического театра Г.А. Товстоногова. Глубина и современное звучание спектаклей, смелость постановочных решений, а также, умение создать блестящий актерский ансамбль-таков творческий почерк мастера.

А. А. Гончаров – выдающийся российский режиссер, педагог. Значительные его постановки: «Дети Ванюшина» С. Найденова, «Трамвай «Желание» Т. Уильямса, «Леди Макбет Мценского уезда» Н. Лескова, «Театр времен Нерона и Сенеки» Э. Радзинского, «Закат» И. Бабеля и др. Знаменитые ученики А.А. Гончарова: П. Фоменко, Е. Гротовский, Э. Някрошюс, А. Борисов и др.

О. Н. Ефремов – выдающийся русский артист, режиссер, видный театральный деятель. С 1970г. являлся художественным руководителем МХАТа.

Ю. П. Любимов – выдающийся русский режиссер, художественный руководитель театра на Таганке (1964г.). Спектакли, определившие эстетику театра- «Десять дней, которые потрясли мир» Дж. Рида, «А зори здесь тихие» по Б. Васильеву, «Гамлет» Шекспира и др.

А. В. (Натан Исаевич) Эфрос - выдающийся российский режиссер. Постановки Эфроса в различных театрах страны: «В поисках радости», «Неравный бой», «104 страницы про любовь» Э. Радзинского, «Мой бедный Марат», «Сказки старого Арбата» А. Арбузов, «Мольер» М. Булгакова, «Чайка», «Вишневого сада» Чехова, «Три сестры», «Отелло», «Ромео и Джульетта» Шекспира, «Женитьба» Гоголя, «Дон Жуан» Мольера, «Месяц в деревне» Тургенева, А. Арбузова, «Человек со стороны» И. Дворецкого и мн. др. Значение советской драматургии для театральной эстетики было велико.

Тема 2. Драматургия и сценическое искусство отечественного театра XXв.

Интерес к актуальному театру, современной пьесе, так называемой «новой драме». Поиск особого духовного пути как психофизической практики и актерского тренинга. Омоложение театра не принесло ожидаемого обновления эстетики. Исчезновение из театрального обихода понимания театра как особого духовного пути, как психофизической практики и актерского тренинга. «Новая драма», занявшая свои позиции, сумела стать экспериментальным и социальным явлением российского театра. Появление основных примет и особенностей структуры пьес. Вторая половина XXв. как переходный период для театральной культуры. Появление целого ряда новых режиссерских имен: Ю.Любимов, Л.Хейфец, М.Захаров, П.Фоменко, Г.Волчег и др. значение роли в современной драматургии. Активный процесс формирования нового театрального языка отвечающего новой реальности.

## **Модуль5. Контроль**

4.3.3. Содержание лабораторных занятий по дисциплине.

### **5. Образовательные технологии**

Преподавание дисциплины «История отечественного театра» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекционные, практические занятия, а также, самостоятельную работу студентов.

В процессе изучения курса у студентов развиваются такие методы мышления, как анализ, абстрагирование, конкретизация, обобщение, аналогия.

В ходе освоения дисциплины, при проведении аудиторных занятий используются такие образовательные технологии как: лекции с использованием наглядных пособий, практические и семинарские занятия с использованием активных и интерактивных форм их проведения, разбираются кейсовые задания, проводятся контрольные работы. При организации самостоятельной работы на занятиях используются такие образовательные технологии как: разбор конкретных ситуаций, работа с дополнительной литературой, подготовка устных докладов.

### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

К самостоятельной работе студентов относятся: повторение учебного материала с целью закрепления, ознакомление с литературой по данному разделу, подготовка к семинарам и к контрольной работе, работа над рефератом. Во время самостоятельной работы студенты должны усвоить пройденный материал, ознакомиться с дополнительной литературой с целью более глубокого понимания

изучаемых вопросов и расширения кругозора.

Подготовка к семинарам и к контрольной работе имеют много общего. В обоих случаях необходимо ознакомиться с дополнительной литературой и тем объемом пройденного лекционного материала, который необходим для подготовки. Отличие заключается в объемах материала. Подготовка к контрольной работе выполняется в объеме всех тем, пройденных до контрольной работы, а к семинару - в объеме одной, двух тем.

Самостоятельная работа над рефератом начинается с выбора исходного материала, в качестве которого могут быть печатные издания, источники из сайтов Internet. После анализа материала составляется краткое оглавление по теме. Затем следует последовательно скомпоновать содержание реферата в соответствии с оглавлением. Помимо текстовой части реферат может включать табличный материал, рисунки, если это улучшает качество изложения. В конце изложения приводится список использованной литературы и ссылки на материалы из сети Internet, если это имеет место. Реферат оформляют печатным или рукописным способом, с оглавлением и титульным листом. Сдача оформленного реферата на проверку возможна в трех вариантах: в печатном виде, в рукописном виде и в виде вложения в формате «DOC» по e-mail.

К самостоятельной работе относится также подготовка к сдаче устного зачета по билетам путем повторения и усвоения учебного материала, чтения литературы по разделу «История отечественного театра». Контрольная работа выполняется по билету, выбранному обучающимся. Ответы на вопросы билета следует записывать последовательно в порядке возрастания нумерации. Особых требований к оформлению ответов не предъявляется. Ответ пишется на отдельных листах бумаги формата А4, А5 и кроме содержательной части должен иметь реквизит исполнителя (группа, Ф.И.О.). Время выполнения КР не более сорока 40 минут. Примерные вопросы для контрольной работы даны в 7.3.

К устным докладам студентов предъявляются следующие требования:

объем доклада 2 - 3 страниц;

время для доклада от 10 до 15 минут.

Реферат выполняется по выбранной студентом теме из «Перечня тем для рефератов» (пункт 7.3).

К реферату предъявляются следующие требования:

содержание реферата должно соответствовать теме;

объем реферата должен быть в пределах от 3 до 8 листов при междустрочном интервале 1,25 (при превышении объема оценка за реферат может быть снижена на 1 балл), причем в указанный объем не входят титульный лист, оглавление, список

использованной литературы.

Титульный лист для рефератов выполняется стандартным способом, т.е. должен содержать наименование учебного заведения, факультета, темы реферата, Ф.И.О. исполнителя, Ф.И.О. преподавателя, год.

реферат должен иметь печатное или рукописное оформление;

реферат в печатном оформлении должен иметь шрифт TimesNewRoman12;

реферат должен быть сдан для проверки не позднее 11-ой недели от начала семестра. Перечень тем для рефератов дан в Приложении Б.

Система оценивания самостоятельной работы студентов основывается на следующих критериях:

точность ответа на поставленный вопрос;

логичность и последовательность изложения;

полнота и глубина рассматриваемого вопроса, проблемы;

способность к работе с литературными источниками, Интернет-ресурсами;

способность самостоятельно анализировать и обобщать информационный материал;

умение формулировать цели и задачи работы;

структурная упорядоченность оформления материала;

соблюдение меры при оформлении материалов (объем, шрифты, интервалы, таблицы, рисунки, ссылки) на компьютере.

Индивидуальная учебная деятельность обучающихся оценивается по общепринятой в РФ пятибалльной системе:

"5" - отлично;

"4" - хорошо;

"3" - удовлетворительно;

"2" - неудовлетворительно;

зачет и незачет.

Минимальным проходным баллом в системе высшего образования является оценка удовлетворительно и зачет.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### 7.1. Типовые контрольные задания

#### *1. Истоки русского профессионального театра*

1. ритуальные действия первобытного общества: обряды, празднества, скоморошья игрища.

2. Возникновение устной народной драмы.
3. Театральные представления на мифологические сюжеты.
4. Возникновение первых школьных театров.

#### *II. Театр первой половины XVIIIв.*

1. Реформы и культурные преобразования Петра I.
2. Роль иностранных театральных и музыкальных артистов на развитие отечественного искусства.
3. Расцвет школьного театра.
4. Появление театра «Охочих комедиантов» и его репертуар.
5. Расцвет театра в 30-50е годы.
6. Влияние оперно-балетных спектаклей на развитие русской театральной культуры.

#### *III. Театр в период классицизма.*

1. Создание первого Русского дня представления трагедий и комедий театра в 1756г.
2. Э драматургии А.Сумарокова.
3. Предназначение театра и его борьба за «выживание».
4. Ярославский театр «охочих комедиантов».
5. Первый выдающийся русский актер-профессионал- Ф.Волков.
6. Актер-последователи- И. Дмитриовский, Я. Шумский, Т. Троепольская, А. Мусина-Пушкина.
7. Провинциальные и крепостные театры.
8. Выдающиеся крепосные театры- Графов Шереметевых, князя Н.Юсупова, графа А.Воронцова; крепосная актриса- П.Жемчугова- Ковалева.

#### *IV. Репертуар и актерское искусство второй половины XVIIIв.*

1. Жанровое разнообразие репертуара- сатир.комедия, политическая трагедия, мещанская драма, слезная комедия.
2. Критический реализм в русской драматургии-Д. Фонвизин («Бригадир», «Недоросль»).
3. Возникновение театра русской комической оперы.
4. Формирование национальдой исполнительской школы-Я.Шушерин, В.Померанцев, П. Плавильщиков и др.

#### *V. Театр первой половины XIXв.*

1. Жанровое разнообразие в драматургии (В.Озеров ,М. Крылов, А.Шаховской, Н. Хмельницкий .М.Загоскин и др.)
2. Комедия «Горе от ума» А.Грибоедова – итог достижения русской комедиографии.

3. А.Пушкин- теоретик драмы и театра.
4. Актерское искусство в творчестве А.Яковлева, Е.Семеновой.
5. Расцвет романтизма в драматургии М.Лермонтова
6. Значение водевиля как школы актерского мастерства.
7. Художественный метод Г.Гоголя как средство очищения мира от зла путем осмеяния пороков.
8. Художественный метод М.Тургенева-драматурга.
9. Романтизм в актерском искусстве П.Мачалов, В.Каратыгин.
10. Создание драматических театров в Москве и Санкт-Петербурге- малый (1824г.) и Александринский (1832г.)
11. Выдающиеся актеры: М. Щепкин-реформатор русской сцены; В.Живокини-амплуа водевильного актера; Н.Дюр, В.Асенкова, И. Сосницкий и др.

#### *VI. Театр второй половины XIXв.*

1. Новые герои в драматургии А.Островского.
2. Трилогия А.Сухово- Кобылина.
3. Особенности драматургии Л.Толстого
4. Актерское искусство малого и Александринского театров: П. Садовский, Л.Никулина- Клсицкая, А.Мартынов, В.Самойлов, Г.Федотова, И.Ериолова, А.Ленский, А.Южин, М.Савина, П.Стрепетова, К.Варламов,В. Комиссаржевская и многие другие.
5. Новаторство драматургии А.П.Чехова.

#### *VII. Выдающиеся театральные деятели конца XIX-XXвв.*

1. Основатели МХТ в 1898г. К.С. Станиславский и В.И.Немирович-Данченко.
2. Творческий путь В.Э. Мейерхольда.
3. Творческие принципы режиссуры Е.Б. Вахтангова.
4. Создание Камерного театра и его Эстетические принципы- А.Я.Таиров и актриса Г.Коонен.

#### *VIII. Формирование Советского театра- XX-XXIвв.*

1. Создание новых театров.
2. Первые советские пьесы.
3. Поиск новых театральных форм.
4. Репертуар в годы Великой Отечественной войны.
5. Творческая деятельность режиссеров Т. Товстоногова, А.Гончарова, О. Ефремова, Ю.Любимова, А.Эфроса, М. Захарова, Л. Додина и др.
6. Современный отечественный театр.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы

формирования компетенций.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 90 баллов,
- участие в практических занятиях - 50 баллов,
- устный опрос – 50 баллов
- выполнение самостоятельных заданий - 80 баллов,

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос- 50баллов,
- письменная контрольная работа- 80 баллов.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

### ***а) адрес сайта курса***

<http://coult.dgu.ru/>

### ***б) основная литература:***

1. Мнемозина. Документы и факты из истории отечественного театра XX века: альманах / ред.-сост. В.В. Иванов; Государственный институт искусствознания. - Москва: Индрик, 2014. - Вып. 5. - 910 с.: ил. - ISBN 978-5-91674-321-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439001>.
2. Мнемозина. Документы и факты из истории отечественного театра XX века / ред.-сост. В.В. Иванов; Государственный институт искусствознания, Библиотека Конгресса, Государственный Театральный музей имени А. А. Бахрушина и др. - Москва: Индрик, 2014. - Вып. 6. - 912 с.: ил. - ISBN 978-5-91674-330-2; То же [Электронный ресурс].
3. Драматургия эпохи просвещения: практикум / Министерство образования РФ. Даг. гос. ун-т; сост. Н.А.Максикова. - Махачкала: ИПЦ ДГУ, 2004. - 40 с. - 7-00.
4. Бочкарев В.А. Русская историческая драматургия XVII-XVIII веков: учебное пособие для пед. ин-тов / В. А. Бочкарев. - М. : Рус. яз., 1988. - 224 с. - 0-85.
5. Стрельцова Е. И. Частный театр в России: От истоков до начала XX века / Стрельцова, Елена Ивановна ; М-во культуры РФ, Гос. ин-т искусствознания,



Гос. центр. театрал. музей им. А.А.Бахрушина. - М. : Изд-во РАТИ-ГИТИС, 2009. - 632,[1] с., [24] л. ил. на вкл. : ил.-ISBN978-5-91328-044-2:400-00.

**б) дополнительная литература:**

1. Горюнова И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: лекции и сценарии / Горюнова, Ирина Эдуардовна. - СПб.: Композитор. СПб., 2009.-456-12.
2. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца 18-первой половины 19 веков. - СПб.: СПб. ГАТИ, 2005. - 298-65.
3. Вс. Мейерхольд и Михаил Гнесин. Сборник документов / сост. И.В.Кривошеевой и С.А.Конаева. - М. : Рати - Гитис, 2008. - 543-00.
4. Русский драматический театр конца XIX - начала XX вв. - М.: ГИТИС, 1997. - 284с.-ISBN5-7196-0261-5:20-00.
5. Берков П. Н. История русской комедии 18 в. / Берков, Павел Наумович ; АН СССР, Ин-т рус. литературы (Пушкинский дом). - Л. : Наука, 1977. - 391 с. ; 22 см. - 2-15.
6. История русской драматургии, вторая половина XIX -нач. XX в. до 1917 г. / [Л.М. Лотман, В.Ф. Соколова, В.А. Туниманов и др.; рекол.: Л.М. Лотман (отв. ред.) и др.]; АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушкинский дом). - Л. : Наука. Ленинградское отделение, 1987. - 658 с. ; 22 см. - 3-30.
7. Данилов С. С. Русский драматический театр XIX века: Учебник для высш. театр учебн. заведений. Т.2: Вторая половина XIX / Данилов, Сергей Сергеевич, Потугалова, Марианна Григорьевна. - Л.: Искусство, 1974. - 384 с. 16 л. ил. - 1-28.
8. Хайченко Г. А. Страницы истории советского театра / Хайченко, Григорий Аркадьевич. - Изд. 2-е, допол. и исправ. - М. : Искусство, 1983. - 1-80.
9. **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**
  1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <http://www.e-library.ru>
  2. Образовательный портал ДГУ. Обучающая среда Moodle -<http://edu.dgu.ru>
  3. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.
  4. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из

- любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL <http://www.iprbookshop.ru/366.html>
5. Образовательный портал ДГУ Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://edu.dgu.ru/my/>
  6. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 .

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

В течение семестра обучающийся должен выполнить реферат по выбранной теме.

Работа над рефератом начинается с выбора исходного материала, в качестве которого могут быть печатные издания, источники из сайтов Internet. После анализа материала составляется краткое оглавление по теме. Затем следует последовательно скомпоновать содержание реферата в соответствии с оглавлением. Помимо текстовой части реферат может включать табличный материал, рисунки, если это улучшает качество изложения. В конце изложения приводится список использованной литературы и ссылки на материалы из сети Internet, если это имеет место. Объем реферата должен быть в пределах от 3 до 8 листов при междустрочном интервале 1,25 (при превышении объема оценка за реферат может быть снижена на 1 балл). Причем в указанный объем не входят титульный лист, оглавление, список использованной литературы.

Качество выполнения оценивается по степени соответствия содержания реферата теме, полноте и глубине охвата, четкости и ясности изложения материала.

Реферат оформляют печатным или рукописным способом, с оглавлением и титульным листом.

Сдача реферата на проверку не позднее 10-ой недели учебного семестра и возможна в трех вариантах: в печатном виде, в рукописном виде и в виде вложения в формате «DOC» по e-mail.

Лекции рекомендуется конспектировать. Это помогает более прочному усвоению материала лекций. По ходу лекции студенты могут задавать вопросы по теме лекции. Такие вопросы способствуют лучшему пониманию материала.

На практических (семинарских) занятиях, которые проходят в интерактивном режиме, студенты должны проявлять активность при обсуждении темы семинара.

Требования к выполнению контрольной работы:

К контрольным работам предъявляются следующие требования:

- работы должны выполняться на базе пройденных тем письменно;
- работы должны быть выполнены в аудитории в течение 45 мин.;
- при неявке студента на контрольную работу, работа выполняется на следующем занятии.

При оценке качества контрольной работы учитываются степень соответствия теме вопроса, полнота охвата и глубина знания, четкость ответа, уровень изложения материала студентами.

Организация практических занятий (семинаров)

Практические занятия (семинары) состоят из устных докладов студентов, организации дискуссий и решения задач в режиме соревнований.

Устные доклады организуются следующим образом:

- прослушивается выступление студента по избранной теме;
- студент, выступивший с докладом, отвечает на вопросы от группы или преподавателя, которые возникают после выступления;
- преподаватель дает общую оценку выступлению, в котором указывает на его достоинства и недостатки и ставит оценку студенту за выступление.

Выступления оцениваются по следующим критериям:

- по степени соответствия содержания теме доклада;
- по полноте охвата и глубине знания предмета;
- четкости и аргументированности ответа;
- по уровню изложения материала студентами.

Требования к устным докладам

К устным докладам студентов предъявляются следующие требования:

- объем доклада 2 - 3 страниц;
- время для доклада от 10 до 15 минут.

Экзамен студенты сдают по тестам и билетам. Список вопросов к экзамену представлен. Ответ по билету оценивается по степени соответствия содержания ответа вопросу, четкости и ясности изложения материала.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Реализация учебной дисциплины требует наличия типовой учебной аудитории с возможностью подключения технических средств (аудиовизуальных, компьютерных и телекоммуникационных). Оборудование учебной аудитории: экран, мультимедийный проектор, ноутбук.