

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет
Кафедра русской литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Кафедра русской литературы филологического факультета
Образовательная программа бакалавриата

45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы

Зарубежная филология

(восточный язык и литература)

Форма обучения

Очная

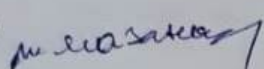
Статус дисциплины:

**входит в часть ОПОП, формируемую участниками
образовательных отношений**

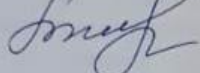
Рабочая программа дисциплины «История мировой литературы» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от «12» августа 2020 г., №986

Разработчик(и): кафедра русской литературы, Малецкая Ж.В., к.ф.н., доцент
Муртузалиева Е.А.,
к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры русской литературы от «16» марта 2022 г.,
протокол № 7

Зав. кафедрой  Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от «23» марта 2022 г., протокол №7.

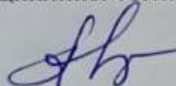
Председатель  Горбанева А.Н.

на заседании Методической комиссии факультета востоковедения
от «23» марта 2022 г., протокол №6.

Председатель Хизриев А.Х.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «31» марта 2022 г.

/Начальник УМУ

 Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История мировой литературы» входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология (профиль «Зарубежная филология»).

Дисциплина реализуется на факультете востоковедения кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей зарубежной литературы, основными направлениями, течениями, жанрами, выдающимися представителями и произведениями зарубежной литературы.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК – 1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач);

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных – ОПК – 1 (Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности программы), ОПК – 3 (Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре);

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости – контрольная работа и промежуточный контроль в форме зачетов.

Объем дисциплины 4 зачетных единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 144 часа.

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					консультации		
		всего	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР			
1	72	36	18		18		36	зачет	
2	72	32	16		16		40	зачет	

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История зарубежной литературы» являются: систематизация знаний студентов о хронологии литературного процесса; об основных литературных методах, направлениях и стилевых течениях периодов истории литературы; о жанровой системе зарубежной литературы; о перспективных тенденциях развития литературы в разные эпохи, специфике литературных направлений, школ и групп, внутренних закономерностях развития искусства слова в Западной Европе и творческой индивидуальности крупнейших зарубежных писателей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История зарубежной литературы» входит в обязательную часть

ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология (профиль «Зарубежная филология»).

Для усвоения дисциплины требуются знания и умения, полученные студентами в процессе изучения истории, знание терминов литературоведения, умение определить жанр, выявить структуру повествования, конфликт, расстановку персонажей, владение навыками литературоведческого анализа содержания и формы произведения, сравнительного анализа произведений и др.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.

		и объяснительные модели при анализе информации. Владеет: навыками критического анализа.
	УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.	Знает: систему информационного обеспечения науки и образования. Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности) Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией
	УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов	Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков. Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу.

		Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов	
ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.	ОПК-1.1. Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития	Знает: краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. Умеет: осуществлять первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, интерпретировать различные явления филологии, рассматривать филологические проблемы в историческом контексте. Владеет: навыками (опытом деятельности) работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.
	ОПК-1.2. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала.	Знает: - о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации. Умеет: адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода основы техники научного исследования в области филологии; Владеет: базовыми терминопонятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом,	

		<p>практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии</p>	
	<p>ОПК-1.3. Корректно интерпретирует различные явления филологии.</p>	<p>Знает: об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию);</p> <p>Умеет: работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями.</p> <p>Владеет: важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы,</p>	

		текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии.	
<p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>	<p>ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров</p>	<p>Знает: краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. Умеет: осуществлять первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, интерпретировать различные явления филологии, рассматривать филологические проблемы в историческом контексте. Владеет: навыками (опытом деятельности) работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.</p>	<p>Письменный опрос, устный опрос реферат, презентация.</p>
	<p>ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.</p>	<p>Знает: свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей) Умеет: находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе</p>	

		электронными, поисковыми системами в сети Интернет.	
		Владеет: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами	
	ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	Знает: об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию); Умеет: работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями. Владеет: важнейшими способами применения полученных знаний в процессе	

		теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии.	
--	--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
1 СЕМЕСТР								
1	Характеристика античного общества. Значение античной культуры. Греческая мифология.		2	2			4	Устный опрос по теме.
2	Античный эпос. Поэмы Гомера.		2	2			4	Представление рефератов, устный опрос по теме
3	Античная драма и театр. Эсхил, Софокл, Еврипид. «Поэтика» Аристотеля.		2	2			6	Устный опрос по теме
4	Античная комедия. Аристофан.						4	Устный опрос по теме

5	Периодизация литературы Средних веков. Общая характеристика литературы раннего, зрелого и позднего Средневековья.		2				4	Представление рефератов, контрольная работа.
Итого по модулю 1			8	6			22	36
Модуль 2.								
1	Героический эпос зрелого Средневековья («Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде», «Песнь о Нибелунгах»)		2	2			2	Представление рефератов, устный опрос по теме
2	Поэзия трубадуров			2			2	Устный опрос по теме
3	Средневековый рыцарский роман			2			2	Представление рефератов, устный опрос по теме
4	Творчество Данте как последнего поэта средневековья		2	2			2	Устный опрос по теме
5	Эпоха Возрождения как «новый золотой век». Концепция человека.		2					Устный опрос по теме
6	«Декамерон» Боккаччо как «новеллистический роман»: особенности проблематики и композиции			2			2	Представление рефератов, устный опрос по теме
7	Литература Эпоха Возрождения в Англии Творчество Шекспира		2	2			2	Устный опрос по теме
8	Эстетика классицизма. Театр французского классицизма (Корнель, Расин, Мольер)		2				2	Устный опрос по теме, контрольная
Итого по модулю 2			10	12			14	36 зачет

	Итого за 1 семестр		18	18		36	72
2 семестр							
Модуль 3							
1	Романтизм как творческий метод и литературное направление. Немецкий романтизм. Новелла-сказка Гофмана «Крошка Цахес». Английский романтизм. Лиро-эпическая поэма Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда».		2	2		4	Устный опрос по теме, подготовка проекта/презентации.
2	Исторический роман эпохи романтизма. В. Скотт, В. Гюго		2			4	Устный опрос по теме, подготовка проекта/презентации.
3	Американский романтизм: американская романтическая новелла		2	2		4	Устный опрос по теме
4	Реализм как творческий метод и литературное направление. Французский реализм. Творчество Оноре де Бальзака. Новеллы Проспера Мериме.			2		4	Устный опрос по теме, подготовка проекта/презентации.
5	Английский реализм. Роман Чарльза Диккенса «Приключения Оливера Твиста». Американский реализм. Роман Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».		2	2		4	Устный опрос по теме, подготовка проекта/презентации.
Итого по модулю 3			8	8		20	36
Модуль 4.							
1	Зарубежная литература XX века: направления, течения, тенденции.		1			2	Устный опрос по теме, подготовка проекта/презентации.
2	Творчество Д. Лондона, М. Твена		1	2		4	Представление конспектов,
3	Тема «потерянного поколения» в литературе 1-й пол. XX века (Э. Хемингуэй, Р. Олдингтон, Э.-М. Ремарк).		2				Устный опрос по теме, подготовка проекта/презентации.
4	Модернизм. Ф. Кафка, Дж. Джойс.			2		4	Устный опрос по теме, подготовка проекта/

								презентации.
5	Экзистенциализм. Творчество Альбера Камю.		2				2	Устный опрос по теме, подготовка проекта/ презентации.
6	Антиутопия как обобщение опыта исторической реальности XX в. Романы О. Хаксли и Дж. Оруэлла.			2			4	Представление конспектов, устный опрос.
7	Латиноамериканская литература. Творчество Г.Г. Маркеса.		2	2			4	Устный опрос по теме, контрольная работа
	Итого по модулю 4		8	8			20	36 зачет
	Итого за 2 семестр		18	18			36	72

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

1 СЕМЕСТР

Тема 1. Характеристика античного общества. Значение античной культуры. Архаический период.

Содержание темы.

Античная литература – литература Древней Греции и Древнего Рима. Термин «античность» употребляется только по отношению к литературе названных стран, хотя позже были открыты и более древние культуры. Термин сохранился как синоним классической древности, в лоне которой возникла европейская цивилизация. Рамки античной литературы – от IX – VIII веков до V века н.э. Особенности – это литература рабовладельческого общества и это литература, рожденная во многом мифологическим сознанием. Поэтому особое внимание уделяется изучению греческой и римской мифологии. В античности зародилась теория литературы, учение о литературных жанрах и разработка вопросов о соотношении литературы и изображаемой в ней жизни. Из этой теории (Аристотель «Поэтика») пришли понятие эпоса, лирики, драмы, комедии, трагедии и т.д. Изучение этих жанров составляет содержание курса.

Ставятся вопросы о традициях и новаторстве римской литературы, о последующей судьбе античности («темные века» Средневековья; преимущественное доминирование традиций римской культуры (нет языкового барьера); открытие в эпоху Возрождения греческой культуры, выработка исторического взгляда на античность; пробуждение подлинного интереса к греческой античности в эпоху предромантизма, романтизма, осознание в 20 веке подлинного значения и греческой и римской культуры, их места и роли в истории человечества и т.д.

Тема 2. Античный эпос. Поэмы Гомера.

Содержание темы.

Миф и эпос. А.Ф. Лосев об эпосе («примат общего над индивидуальным», эпическая фабула – в основе эпоса священное предание; эпический герой, как коллективный идеал). Особенности гомеровского эпоса (общее и индивидуальное в эпическом герое; особенности психологизма Гомера; боги и люди, их сходство и отличие; понятие «судьбы» в гомеровском мире). Гомеровский гуманизм (антивоенный, пафос, размышления о сущности человеческого жребия и свободной воле человека, когда в рамках судьбы человек свободен). Особенности жанра и композиции поэмы «Илиада» (военно-героическая поэма; линейная композиция, двуплановость, единство действия). Особенности жанра и композиции поэмы «Одиссея» (сказочно-бытовая, авантюрная поэма; транспозиция, экспозиция, ретардация, единство действия, двуплановость). Особенности стиля поэмы (закон хронологической несовместимости; сочетание вымысла и действительности, создающей иллюзию объективности автора; эпическое раздолье; постоянные эпитеты и т.д.). Гомеровский вопрос. Унитарии и аналитики. Шлиман и античность. Киклические поэмы. Дидактический эпос Гесиода «Труды и дни».

Искусство архаики (коры, курсы, керамика) как свидетельство расширения духовных горизонтов человека и его стремления постичь гармонию мира.

Тема 3. Античная драма и театр. Эсхил, Софокл, Эврипид. «Поэтика» Аристотеля.

Содержание темы.

Характеристика классического или аттического периода в истории Греции, когда основой общественной жизни становится полис (город – государство). Афины как культурный центр Греции. 50-30 г. V в. до н.э. («век Перикла») как эпоха высочайшего внутреннего расцвета Греции, эпоха демократии, когда основой конституции становятся исономия и исэгория. Строительство Акрополя (Парфенон, театр Диониса). Творчество Фидия, Мирона, Поликлета и идеал калокагатии. Особенности «театра» как архитектурного сооружения и драматического жанра.

Тематика и структура трагедии. Мифологическая основа сюжета трагедии. Аристотель о мимесисе в искусстве, ее составных частях, особенностях героя и его «трагической вине». Простые и «сплетенные» фабулы. «Страдание», «узнавание», «перипетия» как элементы поэтики трагедии со «сплетенной» фабулой. Концепт «катарсис» в «Поэтике» Аристотеля. Творчество Эсхила (524-456 гг. до н.э.) – «отца трагедии» (Энгельс), с чьим именем связано введение 2-го актера, его вера в осмысленность миропорядка, в победу справедливости.

Идеал калокагатии и творчество Софокла (497-406 гг. д.н.э.). Аристотель о Софокле. Новаторство Софокла (введение 3-го актера, сокращение партий хора, работа над декорациями и т.д.). Концепция человека Софокла («Царь Эдип», «Антигона»), человека до конца сохраняющего свое величие и противостоящего судьбе.

Кризис афинской демократии и творчество Еврипида (485-406 гг. до н.э.). Аристотель о «сниженности» еврипидовских характеров и его менее «украшенном языке». Психологизм драм Еврипида («Медея», «Ипполит»). Вольная интерпретация мифов и скепсис по отношению к богам. Софизм и Еврипид. Место хора в драмах Еврипида. Аристотель о приеме «бог из машины» в финале пьес Еврипида.

Тема 4. Цели и задачи курса. Хронологические границы и проблемы периодизации литературного процесса.

Содержание темы.

Социально-исторические и философские предпосылки и факторы, способствовавшие формированию литературы Средних веков. Христианство как определяющий фактор развития европейской культуры. Наследие античной философии в христианской теологии. Периодизация литературы Средних веков. Общая характеристика литературы раннего, зрелого и позднего Средневековья.

Тема 5. Героический эпос Средневековья.

Содержание темы.

Древнескандинавский (исландский) эпос. «Старшая Эдда» как основной источник знаний о скандинавской мифологии. Особенности представлений о мире и человеке в «варварской» модели средневекового сознания. Мифологические, героические и морально-дидактические песни «Старшей Эдды». «Младшая Эдда», ее значение для изучения скандинавской мифологии. Французский героический эпос «Песнь о Роланде». Жонглеры (Франция), хуглары (Испания), шпильманы (Германия) – создатели ведущего жанра феодализма «шансон де жест», в которых повествовалось о героических деяниях. «Песнь о Роланде» – подлинная жемчужина французского героического эпоса. Его главные герои – идеальный король и идеальный вассал. Исторические факты и их переосмысление в поэме. Трагический конфликт песни. Религиозная фантастика в поэме. Крестовые походы и идея национально-государственной целостности. Образы Карла Великого, Роланда, Оливье и Ганелона. Мастерство автора в обрисовке событий и персонажей. Стиль поэмы и ее языковое своеобразие.

Основные темы испанского героического эпоса «Песнь о моем Сиде»:

1. борьба с маврами за освобождение Испании;
2. феодальные распри как величайшее зло;
3. борьба за свободу Кастилии как условие победы над маврами.

Семейная тема в поэме. Образ Сиды и его реальный прототип. Реализм в изображении батальных сцен, внимание к хозяйственной стороне войны, к бытовому фону. Отражение Реконквисты в поэме. Тема вассальной преданности. Сид как идеальный герой. Своеобразие образа инфантов Карионских в ряду антагонистов положительных героев эпоса. Специфика отношений Сиды с маврами.

Немецкий героический эпос «Песнь о Нибелунгах». Обилие волшебных сказочных мотивов. Идея феодальных отношений, верности вассальному долгу, личностного конфликта, феодальные распри – основное сюжетобразующее начало. Мифологический элемент в поэме – тема золота Нибелунгов. Зигфрид как эпический герой поэмы. Женские образы поэмы. Причудливое соединение мифологических представлений с принципиально новыми отношениями между людьми, свойственными феодально-христианской эпохе. Особенности художественной формы. Четырехстрочная строфика, рифмовка, жесткое следование размеру – результат взаимодействия героической эпической традиции с куртуазной литературой XII века. Влияние поэмы на формирование немецкого национального самосознания. «Песнь о Нибелунгах» в творчестве Рихарда Вагнера.

Тема 6. Рыцарская (куртуазная) литература. Средневековый рыцарский роман. Содержание темы.

Концепция человека в рыцарской литературе: рыцарская доблесть, христианское милосердие и куртуазная любовь. Возникновение рыцарского романа. Элементы рыцарского эпоса и куртуазной лирики в рыцарском романе. Использование напряженного, увлекательного сюжета, построенного на приключениях (авантюры). Переплетение фантастики и реальности. Обращение к античным сюжетам (романы об Александре, Энее, Троянской войне). Влияние кельтских народных легенд. Цикл сказаний о короле Артуре и рыцарях Круглого стола.

Общая характеристика рыцарского романа. Источники сюжетов. Основные циклы. Жанровая специфика рыцарского романа и его отличие от эпоса. Специфика художественного пространства и времени. Типология сюжета и конфликта в рыцарских романах.

Роман о Тристане и Изольде. История сюжета. Основные версии, значение реконструкции Бедье. Концепция любви и характер конфликта (конфликт между страстью и долгом), мотив любовного напитка.

Тема 7. Поэзия трубадуров.

Содержание темы.

Появление новых идеалов (эстетизация доблести, чести, любви, культ Прекрасной Дамы). Куртуазия и рыцарство как особая модель мира. Куртуазная доктрина любви. Возникновение рыцарской поэзии в Провансе. Имена и жанры, мотивы лирики трубадуров. Роль формы, соотношение канона и «индивидуальности» в куртуазной лирике. «Ясный» и «темный» стили. Понятие о «куртуазном универсуме». Образ Прекрасной Дамы, религиозный культ, вассальный долг. Значение творчества трубадуров для зарождения европейской лирики на народных языках.

Тема 8. Творчество Данте как последнего поэта средневековья

Содержание темы.

Творчество Данте Алигьери. Биография поэта. «Новая жизнь» как лирическая исповедь о любви. Образ Беатриче. Влияние «Новой жизни» на формирование европейской психологической прозы. «Божественная комедия» как произведение на стыке двух эпох: Средневековья и Возрождения. Жанр «видений» в средневековой литературе и «Божественная комедия» как грандиозное «видение». Герой как «обозреватель действительности» и как «искатель духовной истины». Особенности композиции. Числовая символика Комедии. Традиции Данте в мировой литературе.

Тема 9. Эпоха Возрождения как «новый золотой век». Концепция человека.

Содержание темы.

Объем понятий: «Возрождение», «Ренессанс», «Гуманизм». Общая характеристика литературы Возрождения: хронологические границы; борьба между церковным и светским миропониманием и перестройка средневековой вертикальной модели мира; ренессансный гуманизм; отношение к античной культуре; концепция универсального человека; ренессансная концепция личности. Национальные типы литературы Возрождения. Ренессансный реализм и его характерные особенности.

Проявление новых тенденций в жизни итальянского общества. Культурный расцвет Флоренции. Политическая борьба гвельфов и гибеллинов. Возникновение школы «нового сладостного стиля» (Гвидо Гвиницелли, Гвидо Кавальканти, Данте). Новая концепция любви и новые черты в образе Прекрасной дамы. Особенности поэтического стиля.

Тема 10. «Декамерон» Боккаччо как «новеллистический роман»: особенности проблематики и композиции.

Содержание темы.

Интерес к национальной литературной традиции и учено-гуманистические изыскания писателя в области античной литературы. Новеллистическое творчество Боккаччо. Новелла как «новость» о разнообразной и подвижной действительности. «Декамерон» как целостное произведение: роль обрамления, портреты и функции рассказчиков. Эпидемия чумы как отражение событий современности и как художественное обобщение, образ исторического состояния мира. Нравственный идеал Боккаччо.

Тема 11. Эпоха Возрождения в Англии Творчество Шекспира.

Содержание темы.

Творчество Шекспира и его периодизация. Шекспировский вопрос. Шекспир – реформатор жанра сонета.

Тематика и проблематика сонетов Шекспира. Сонеты Шекспира как цикл.

Комедии Шекспира. Природное (играющее) начало жизни как высшая ценность. Грани комического и карнавальность комедийного мира. Особенности смеха. Жизнь как игра, мир как театр. Особенности ранних комедий («Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь»). Своеобразие поздних комедий («Венецианский купец», «Двенадцатая ночь»). Трагическое начало в комедийном мире Шекспира. Мрачные комедии Шекспира («Мера за меру», «Все хорошо, что хорошо кончается»).

Принципы трактовки исторического материала в хрониках. Проблематика хроник (столкновение интересов государства и личных интересов героя; стремление к абсолютной власти и пафос тираноборства). Историческое Время как герой исторической хроники. Человек и история в исторической хронике «Ричард III». Ричард III как «герой-макьявеллист». Ричард III и Макбет.

Жанр трагедии в творчестве Шекспира. Ранние трагедии Шекспира и их особенности. Трагедия «Ромео и Джульетта»: система образов, основные проблемы, смысл финала. Высокие трагедии Шекспира. Концепция трагического. Главный герой и смысл его трагической вины. Человек и его место в обществе и миропорядке. Время в трагедиях Шекспира и его отличие от Времени в исторических хрониках. Трагедия всеобщего распада и разлада: в самом человеке, в семье, обществе, природе, мироздании.

Тема 12. Эстетика классицизма. Театр французского классицизма (Корнель, Расин, Мольер).

Содержание темы.

Классицизм как ведущее направление во французской литературе XVII века. Основные черты эстетики классицизма. Классицизм и философские системы Декарта и Гассенди. Французский классицизм и политика абсолютизма в области искусства и литературы. Пьер Корнель как первый классик французской литературы нового

времени. Трагикомедия «Сид» и воплощение героического характера. Проблема «человек – государство» и ее художественное воплощение в трагедии «Гораций». «Цинна, или милосердие Августа» как продолжение поднятой в двух предыдущих трагедиях темы отношений человека и государства. Милосердие как пример разумного поведения государя. Мастерство психологической характеристики в образе Августа. Роль Корнелия в становлении французского классицистического театра.

Трагедии Ж. Расина и новый этап французского классицизма. Художественное решение конфликта долга и чувства в трагедии «Андромаха». Античные сюжеты и образы в трагедии Расина. «Федра» как одна из вершин французской классицистической трагедии. Образная структура трагедии и классицистический канон.

Творчество Мольера – вершина французской литературы XVII века. Борьба Мольера за высокую комедию:

«Смешные жеманницы», «Критика школы жен» и «Версальский экспромт». Эстетическое кредо Мольера и классицистическая доктрина. Панорама французского общества, собирательные образы дворянства, буржуа, плебея в комедиях Мольера. «Высокая» комедия как комедия характеров и основные принципы мольеровской классицистической характерологии.

Творческая история комедии «Тартюф». Идейное содержание образа Тартюфа. Принципы типизации, определившие художественную специфику «Тартюфа». Тема буржуазии в комедиях Мольера «Мещанин во дворянстве», «Мнимый больной», «Скупой». Образы молодых буржуа и их слуг в комедиях Мольера. Значение положительных героев театра Мольера. «Пограничность» (Н. Берковский) мольеровского смеха: смешное и драматическое, смешное и серьезное как неразрывные категории человеческой жизни. Роль Мольера в развитии французского литературного языка.

Деятельность Мольера как директора театра, режиссера и актера. Историческое значение художественного наследия Мольера. Мольер в России.

Тема 13. Просветительский реализм и сентиментализм в литературе Франции. (Вольтер, Дидро, Ж.-Ж. Руссо).

Содержание темы.

Вольтер как универсальная личность, интеллектуальный и этико-психологический центр французского Просвещения, своеобразный символ своей эпохи. Общая характеристика мировоззрения. Морально-философские и социально-политические убеждения Вольтера. Проблема творческого метода писателя (соотношение классицизма и реализма). Пропаганда идей религиозной терпимости и просвещенного абсолютизма в поэме «Генриада». Черты просветительского классицизма в трагедиях Вольтера. Вольтер и история. Ироин-комическая поэма «Орлеанская девственница»: пародийное развенчание официальной легенды о Жанне д'Арк и особенности «очеловечивания» образа героини. Вольтер – реформатор жанра трагедии классицизма («Магомет», «Заира»). Человеческое бытие как предмет художественной рефлексии в философских повестях Вольтера.

Материализм философских взглядов Дидро. Теория драматургии у Дидро. Эстетические работы Дидро и развитие просветительского реализма в Европе. Повесть Д. Дидро «Монахиня» как произведение просветительского реализма. Жанровое своеобразие повести. Деятельность Дидро-создателя «Энциклопедии».

Жан-Жак Руссо как крупнейший представитель сентиментализма. Социально-политические и исторические взгляды Руссо. Теория народовластия в «Общественном договоре» Руссо. Протест против сословного неравенства в романе «Новая Элоиза». Образы Сен-Пре и Юлии как наиболее полное выражение сентиментализма Руссо. Тема природы в романе. Особенности стиля. Значение романа «Новая Элоиза» для дальнейшего развития жанра романа в европейской литературе.

2 СЕМЕСТР

Модуль 3

Тема 1. Романтизм как творческий метод и литературное направление. Немецкий романтизм. Новелла-сказка Гофмана «Крошка Цахес».

Содержание темы.

Цели и задачи курса. Хронологические границы и проблемы периодизации литературного процесса. Происхождение и содержание понятия «романтизм». Социально-исторические и философские предпосылки. Романтический герой, романтическое двоимирие. Йенский этап немецкого романтизма. Понятие о духовном и материальном, о природе, творчестве и мифологии в философии Шеллинга. Концепция религии у Шлейермахера и романтиков. Фрагментарность как принцип постижения и отражения мира.

Своеобразие идеализма Новалиса. Концепция чудесного в эстетике Новалиса. Роман «Генрих фон Офтердинген» как «универсальное» произведение. Его жанр, композиция, проблематика, символика.

Гейдельбергский и берлинский этап немецкого романтизма. Круг писателей второго этапа, периодизация. Новые идеи в области общественных наук и философии: работы Савиньи, идеи Шопенгауэра.

Обращение к фольклору. Сборник «Волшебный рог мальчика» (Арним и Brentано) – первая антология немецких народных песен. Влияние сборника на дальнейшее развитие немецкой поэзии. Идеино-художественное своеобразие «Рассказа о честном Касперле и прекрасной Аннерль» Brentано.

Тема 2. Английский романтизм. Лиро-эпическая поэма Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда».

Содержание темы.

Национальные истоки литературы романтизма, связь с эстетикой предромантизма.

Поэты «озерной школы». «Лирические баллады» как эстетический манифест «лейкистов». Обращение к фольклору как один из главных принципов. Реформация английского языка и стихосложения.

Человек и природа – основная тема лирики Уильяма Вордсворта. Эстетическая концепция Сэмюэла Колриджа. Особенности структуры и образной системы поэмы-баллады «Сказание старого морехода». Народное и готическое в балладах Роберта Саути, его влияние на развитие английской литературной баллады.

Эволюция романтического героя в творчестве Байрона. «Паломничество Чайльд-Гарольда» как лиро-эпическая поэма. «Байронический герой» как разновидность целого литературного типа.

Концепция индивидуализма и особенности поэтики «восточных поэм» «Гяур» и «Корсар». Жанровое своеобразие, проблематика и конфликт «драматических поэм» «Манфред» и «Каин». «Дон Жуан» – новый жанр романтического романа в стихах.

Тема 3. Исторический роман эпохи романтизма.

Содержание темы.

Проблема историзма в литературе романтизма.

В. Скотт – родоначальник жанра исторического романа в мировой литературе. В.Г. Белинский и А.С. Пушкин о В. Скотте.

Система образов в романе «Айвенго»: а) основные принципы построения системы образов; б) место и роль образа Айвенго; в) особенности изображения исторических деятелей в романе; г) личные отношения и исторические события, их связь и взаимовлияние в романе.

Авторская позиция в романе «Айвенго»: реалистический и романтический элементы. В. Гюго – наследник и «трансформатор» вальтерскоттовского исторического романа. «Собор Парижской богоматери» – вымысел и чистая история не событий, а нравов. Философская концепция романа Гюго. Романтический гротеск: образы Квазимодо и Собора. «Отверженные» В. Гюго: жанр, проблематика, герои.

Тема 4. Реализм как творческий метод и литературное направление. Французский реализм. Творчество Оноре де Бальзака.

Содержание темы.

Социально-исторические и эстетические предпосылки становления реалистической системы. Основные этапы ее развития. Понятие о реалистическом характере (типе) и социально-психологическом детерминизме. Утверждение классических форм социального романа.

«Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и "Принцесса Клевская"» Стендаля как первые реалистические манифесты. История молодого героя в социально-психологическом романе Стендаля «Красное и черное». Особенности жанра, романной структуры, автор и герой в «Пармской обители».

Эстетика Мериме. Исторический роман «Хроника времен Карла IX»: жанровые особенности, организация конфликта и сюжета, драматизация романа как отражение драмы истории.

Тема 5. Английский реализм. Роман Чарльза Диккенса «Приключения Оливера Твиста».

Содержание темы.

Особенности социально-политического развития и литературный процесс. Взлет социального реализма в творчестве Диккенса, Теккерея, Бронте.

Выдвижение романа как ведущей жанровой формы и его социально-критический пафос.

Основные тенденции и этапы творческого пути Чарльза Диккенса.

Гуманизм и художественные открытия Диккенса. «Оливер Твист» как первый социальный роман писателя. «Рождественская» философия писателя.

Эстетические взгляды Уильяма Теккерея. «Книга снобов» как эскиз «Ярмарки тщеславия». «Ярмарка тщеславия»: жанровое своеобразие, сюжетно-композиционная структура и система образов.

Образ Кукольника и Автор. Концепция жизни и «ироническая этика». Сатира в романе. Роман Шарлотты Бронте «Джейн Эйр» и английская традиция социально-бытового и психологического романов. Проблема характера героини. Реалистическая диалектика обстоятельств и романтические «импликации».

Тема 6. Американский реализм. Роман Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».

Содержание темы.

Особенности литературной ситуации.

Аболиционизм и художественные открытия Бичер-Стоу. Поэтика романа «Хижина дяди Тома».

Модуль 4

Тема 7. Реализм в литературе Германии и США. Творчество Т. Манна и Дж. Лондона.

Содержание темы.

Формирование художественного мировоззрения Т. Манна в контексте культуры рубежа веков: Т. Манн и Ф. Ницше, Т. Манн и Р. Вагнер. Роман «Будденброки» как хроника «упадка одной семьи». Тема «вырождения» и ее реализация в типе «больного гения». Образ художника в новеллах Т. Манна. Жанр интеллектуального романа в литературе XX века. Признаки жанра. Неомифологизм романа «Волшебная гора». «Негероический герой» романа. Традиции жанра «романа воспитания». Особенности метода.

Формирование реализма в литературе США. Многообразие эстетических тенденций. Марк Твен – создатель эпоса американской жизни. Романы «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна», философия детства, трансформация романтических традиций в изображении ребенка. Основные темы и образы творчества Дж. Лондона. Влияние философии нищезанятия, спенсерианства, позитивизма. «Северные рассказы» как соединение неоромантического восприятия и реалистического отражения жизни «покорителей Севера». Тема борьбы человека с силами природы. Специфика героев: изображение личности в переломный период. Философия Ф. Ницше и ее отражение в романе Лондона «Мартин Идеен». Тема искусства и художника в романе.

Тема 8. Тема «потерянного поколения» в литературе 1-й пол. XX века (Э. Хемингуэй, Р. Олдингтон, Э.-М. Ремарк).

Содержание темы.

Общие закономерности и особенности развития литературы XX века – эпохи мировых войн, социально-политической и научно-технической революций. Война как историческая реальность и как вечное состояние человечества. Становление нового художественного мышления и языка. Особенности восприятия, переосмысления и обновления традиций литературной классики, эстетических открытий и идеологических исканий рубежа XIX – XX веков. Тема «потерянного поколения» в мировой литературе. Содержание понятия «потерянное поколение» и взгляд на него с позиций ретроспективы современности. Творчество Э. Хемингуэя. Сборник рассказов «В наше время». «Принцип айсберга» как основа творческого метода писателя. Тема войны и любви, сепаратного мира в романе «Прощай, оружие!». Роман Р. Олдингтона «Смерть героя»: проблематика, особенности жанра, поэтика романа.

Тема 9. Модернизм. Ф. Кафка, Дж. Джойс.

Содержание темы.

Своеобразие модернистских течений начала XX века: экспрессионизм, сюрреализм, литература «потока сознания» и др. Творчество Ф. Кафки, аллегоризм его произведений, материализация метафоры как ведущий прием. Проблема отчуждения человека в новелле «Превращение». Понятие кафкианства.

Мифологизм как специфика модернистского видения действительности и процессы неомифологизации в литературе XX века. Литература «потока сознания». «Поток сознания как метод и как прием». «Улисс» Д. Джойса как модернистский эпос, как энциклопедия модернизма. Эстетика и художественная система Д. Джойса. Замысел и структура романа. Реально-событийный и символично-аллегорический планы романа. Главные герои как носители универсальных человеческих качеств. Временные и пространственные координаты романа «Улисс». Воздействие Джойса на творчество писателей различной эстетической ориентации.

Тема 10. Экзистенциализм. Творчество Альбера Камю.

Содержание темы.

Экзистенциализм и его концепция человека. Роль художественной литературы. Трактовка человеческого существования и концепция свободы. Проблема личностного выбора в экзистенциалистской литературе. Герой в абсурдном мире, его одиночество и

«обреченность» на свободный выбор. Поэтика притчи и исторически злободневное в романе А. Камю «Чума». «Тошнота» как категория философской антропологии Ж.-П. Сартра.

Тема 11. Антиутопия как обобщение опыта исторической реальности XX в. Романы О. Хаксли и Дж. Оруэлла.

Содержание темы.

Утопия и антиутопия, сближения и различия. Антиутопия как обобщение опыта исторической реальности XX в. Концепция человека в бездушно- стандартизированном тотально несвободном государстве. Роман О. Хаксли «О дивный новый мир» в контексте антиутопической литературы XX века. Осознание самостоятельности и ответственности жизненного выбора в романе Дж. Оруэлл как «Свифт XX века».

Тема 12. Латиноамериканская литература. Творчество Г.Г. Маркеса.

Содержание темы.

Отличительные особенности латиноамериканской литературы. Встреча нескольких разнородных этнических потоков – европейской, индейской и негритянской – как основа формирования латиноамериканской культуры. Магический реализм как творческий метод писателей Латинской Америки. Составляющие магического реализма: барочная избыточность, перенасыщенность деталями и описаниями, фантастическое начало и его особая роль («фантастическая реальность»), народная культура, католический мистицизм.

Творчество Г.Г. Маркеса. Роман «Сто лет одиночества». Используя фольклорно- мифологические мотивы и пародируя разные художественные традиции, Маркес создал фантазмагорический мир, история которого, преломляющая реальные исторические черты Колумбии и всей Латинской Америки, осмысляется и как метафора развития человечества в целом. «Сто лет одиночества» как роман-миф. Концепция времени в романе: хронологическое, линейное, историческое и циклическое мифологическое время. Тема памяти в романе.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

1 СЕМЕСТР

Занятие 1. Характеристика античного общества. Значение античной культуры. Архаический период.

Вопросы к теме.

1. Понятие «античная культура».

2. Понятие мифа.

3. Классификация мифологических сюжетов:

- Календарные (похищение Персефоны, об Адонисе и др.)
- Астральные (Кастор и Поллукс, Каллисто, Андромеда и др.)
- О растениях (нарцисс, гиацинт, кипарис, гелиотроп, лавр и т.д.)

4. Олимпийская мифология

• Антропоморфизм олимпийских богов. Жизнь богов на Олимпе.

• Олимпийские боги.

• Образ Прометея.

• Боги, ответственные за культуру (Афина, Афродита, Дионис, музы). Подготовить краткий рассказ о каждом из них.

• Мифологические образы, связанные с темой искусства и творчества (Парнас, Геликон, Пегас, Кастальский ключ).

5. Античные герои (Персей, Тесей, Ясон, Одиссей, Геракл). Подготовить о них краткий рассказ.

6. Объяснить происхождение и смысл следующих выражений:

- Ящик Пандоры.
- Муки Тантала.
- Сизифов труд.
- Прокрустово ложе.
- Панический страх.
- Олимпийское спокойствие.
- Гомерический смех.

Литература

1. Тронский И.М. История античной литературы. М., 1988.
2. Гиленсон Б.А. История античной литературы. М., 2005.
3. Радциг С.И. История древнегреческой литературы. М. 1977.
4. Дератани Н.Ф. Хрестоматия по античной литературе. М. 1975.
5. Никола М.И. Античная литература. Практикум. М., 2003.
6. Мифы народов мира. Энциклопедия. В 2-х томах. М., 1987.
7. Мифологический словарь. М., 1991.
8. Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. М., 1989.

Занятие 2. Античный эпос. Поэмы Гомера.

Вопросы к теме:

1. А.Ф. Лосев об эпосе и особенности гомеровского эпоса. Эпос и миф.
2. Жанр и структура гомеровского эпоса
3. Сюжетная основа поэмы «Илиада».
4. Боги и люди в поэме.
5. Особенности психологизма Гомера.
6. Художественное своеобразие поэмы «Илиада»: особенности композиции; система образов, принципы эпической характеристики..
7. Изображение войны в поэме.
8. Художественное своеобразие поэмы «Одиссея» (особенности композиции; система образов).
9. Образ Одиссея.
10. Особенности повествования в поэмах Гомера: повторы и их функция, ретардация.

Литература

1. Лосев А.Ф. Гомер. М., 1996.
2. Шталь И.В. Художественный мир гомеровского эпоса. М., 1983.
3. Флоренсов Н. Троянская война и поэмы Гомера. М., 1991.
4. Стоун И. Греческое сокровище. М., 1979.
5. Боннар А. Греческая цивилизация. В 3-х т. Т. 1. М., 1992.
6. Топоров В.Н. Эней – человек судьбы. М., 1993.

Занятие 3. Античная драма и театр. Эсхил, Софокл, Еврипид. «Поэтика» Аристотеля.

Вопросы к теме.

1. Идеал калокагатии и художественное своеобразие трагедий Софокла («Царь Эдип», «Антигона»).
2. Основа трагедии «Царь Эдип» - борьба человека с роком.
3. Введение перипетии.
4. Трагедия «Антигона». Основной конфликт – деспотизма и человеческой личности, Креонта и Антигоны.
5. Художественные особенности трагедии: контрастное сопоставление персонажей, «соствязание речей», роль хора.
6. Еврипид – последний великий трагик Греции. Воплощение образа человека эпохи кризиса демократии.
7. Трагедия «Ипполит». Психологизм Еврипида в обрисовке образа Федры.
8. Трагедия «Медея». Основа сюжета – миф о Ясоне, добывшем золотое руно.

9. Воинствующий индивидуализм Медеи и меркантилизм Ясона.

10. Особенности художественной манеры Еврипида: спор («агон») без выяснения правоты спорящих, использование «бога из машины».

Литература

1. Радциг С.И. История древнегреческой литературы. М., 1977.

2. Головня В.В. История античного театра. М., 1972.

3. Ярхо В.Н. Античная драма: Технология мастерства. М., 1975.

Занятие 4. Героический эпос зрелого Средневековья («Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде», «Песнь о Нибелунгах»).

Вопросы к теме.

1. Характеристика культуры и литературы Средних веков. Особенности исторического периода.

2. Французский героический эпос. Жонглеры и шансон де жест. Карл Великий как один из ключевых образов французского героического эпоса.

2. «Песнь о Роланде»: история и сюжет, художественные особенности (приемы контраста и гиперболы).

2. Система образов.

3. Испанский героический эпос, его содержание.

4. «Песнь о моем Сиде» как вершина испанского народного эпоса. Исторический прототип главного героя – Руй Диас де Бивар и движение реконкисты.

5. Идеино-художественные особенности «Песни о моем Сиде» (композиция, проблематика, идея, система образов и стиль).

6. Феодалное общество Германии и особенности становления и развития немецкого героического эпоса.

7. «Песнь о Нибелунгах» как яркий образец немецкого героического эпоса. Происхождение произведения.

8. Художественные особенности (сюжет и композиция, система образов и проблематика; стиль).

Литература

1. Волкова, З.Н. Эпос Франции / З.Н. Волкова. – М., 1984. – 320с.

2. Жирмунский, В.М. Народный героический эпос / В.М. Жирмунский. – М.; Л., 1962. – 435с.

3. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение: учеб. Для филол. спец. вузов / М.П. Алексеев [и др.]; под общ. ред. Я. Засурского. 4-е изд. – Москва: Высшая школа, 1987. – 415с.

4. Ковалёва, Т.В. Литература средних веков и Возрождения / Т.В. Ковалёва. – Минск: Университетское, 1988. – 220с.

5. Литература и искусство западноевропейского средневековья: учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / А.Л. Яценко [и др.]; под общ. ред. О.Л. Мощанской, Н.М. Ильченко. – Москва: Гуманит. изд. центр Владос, 2002 – 2008с.

Занятие 5. Средневековый рыцарский роман.

Вопросы к теме.

1. Термин «роман» и особенности обозначаемого им жанра.

2. Отличие рыцарского романа от героического эпоса.

3. Рыцарский роман как пример репрезентации нового типа личности: соединение эпического геройства и душевной тонкости.

4. Особенности сюжета.

5. Драма любви и образы идеальных влюбленных.

6. Куртуазное и некуртуазное в романном сюжете о Тристане и Изольде.

7. Система образов романа (король Марк, Изольда, Тристан).

Литература

1. Мелетинский Е.М. Средневековый роман. – М., 1983.
2. Дюби Ж. Куртуазная любовь и перемены в положении женщин во Франции XII в. [Электронный ресурс] / Ж. Дюби // Одиссей. Человек в истории. – М., 1990 – С. 90–96. – Режим доступа: <http://ec-dejavu.ru/c/Courtois.html>.
3. Михайлов А.Д. История легенды о Тристане и Изольде / А.Д. Михайлов // Легенда о Тристане и Изольде. М., 1976.
4. Блонин В.А. Любовные связи и их литературное преломление во Франции XII века // Человек в кругу семьи. М., 1996.
5. Гуревич А.Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. М., 1989.

Занятие 6. Поэзия трубадуров

Вопросы к теме.

Вопросы к теме:

1. Появление новых идеалов (эстетизация доблести, чести, любви, культ Прекрасной Дамы). Куртуазия и рыцарство как особая модель мира.
2. Куртуазная доктрина любви. Возникновение рыцарской поэзии в Провансе. Имена и жанры, мотивы лирики трубадуров. Роль формы, соотношение канона и «индивидуальности» в куртуазной лирике. «Ясный» и «темный» стили.
3. Образ Прекрасной Дамы, религиозный культ, вассальный долг.
4. Немецкая рыцарская лирика. Поэзия В. Фон дер Фогельвейде. Литература.

Литература

1. Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов. М., 1974.
2. Ливанова Т. Средние века: трубадуры, труверы, миннезингеры / Т. Ливанова // История западноевропейской музыки до 1789 года: в 2-х тт. Т. 1 – М., 1983 – С. 58–71 [Электронный Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/articles/livanova-trubadury-truveru-minnezingeru.htm>].
3. Мейлах М.Б. Язык трубадуров. М., 1975.
4. История зарубежной литературы. Литература и искусство западноевропейского Средневековья: учебное пособие; под ред. О. Мощанской. – М., 2002 – С. 119–130.

Занятие 7. Творчество Данте как последнего поэта Средневековья.

Вопросы к теме.

1. Средневековое и ренессансное в произведении Данте: аллегоризм, католическая символика, жанр загробного видения и личностное начало, острое чувство действительности, восхищение дерзновенной смелостью людей, их жадной познания, силой любви.
2. Особенности художественного метода.
3. Жанровое своеобразие поэмы.
4. Символика чисел (нумерология).
5. Система образов.
6. Особенности структуры поэмы («готический собор») и представление Данте о гармонии мира.

Литература

1. Данте Алигьери. Божественная комедия // Данте Алигьери. Новая жизнь. Божественная комедия. М., 1967 (БВЛ).
1. Голенищев Кутузов И.Н., Хлодовский Р.И.: Данте Алигьери // История всемирной литературы в девяти томах. М. 1985, т.3.
2. Баткин Л.М. Данте и его время. М., 1965.
3. Асоян А.А. «Почтите высочайшего поэта». М., 1960.
4. Голенищев-Кутузов И.Н. Данте. М., 1967. (ЖЗЛ).

Занятие 8. «Декамерон» Боккаччо как новеллистический роман: особенности проблематики и композиции.

Вопросы к теме.

- 1.Смысл полного названия сборника.
- 2.Основные проблемы новеллистики Боккаччо.
- 3.Признаки романного жанра в книге «Декамерон».
- 4.Теоретическое обоснование метода ренессансного реализма (вступление к 4-ому дню).

Литература

- 1.Хлодовский Р.И. Декамерон: Поэтика и стиль. М., 1982.
- 2.Мелетинский Е.М. Заметки о средневековых жанрах... // Проблема жанра в литературе Средневековья. М., 1994.
- 3.Шайтанов И.О. «Книга, называемая Декамерон»... // История зарубежной литературы кн. 1, М., 2001

Занятие 9 . Эпоха Возрождения в Англии. Творчество Шекспира.

Вопросы к теме.

- 1.Возрождение в Англии. Периодизация, историческая база и особенности формирования и развития ренессансных тенденций в английской культуре.
- 2.Драматическое искусство Англии как наиболее значимая сфера выражения идей гуманизма. История развития английского театра.
- 3.Уильям Шекспир. «Шекспировский вопрос». Биография. Периодизация его творчества.
- 4.Шекспира в контексте принадлежности ренессансной культуре и выражения ее кризиса. Значение театра для развития английской культуры Возрождения.
- 5.Особенности поэтики трагедии Шекспира «Гамлет» (жанр, композиция, система образов, конфликт).
- 6.Концепция «слабого» Гамлета; версии трагедии Гамлета.
- 7.Понятие «трагического гуманизма».
8. Концепция «трагической истины».

Литература

1. Аникст, А.А. Шекспир. Ремесло драматурга / А.А Аникст. М.: Прогресс, 1974.
2. Артамонов, С. Д. Литература эпохи Возрождения: кн. для учащихся ст. классов / С. Д. Артамонов. М.: Просвещение, 1994. С. 124-129.
3. Гражданская, З. Т. От Шекспира до Шоу: английские писатели XVI-XX в.в. / З. Т. Гражданская. М.: Просвещение, 1992. 191с.
4. Дубашинский, И. А. Вильям Шекспир / И. А. Дабашинский. М.: Просвещение, 1965. С. 152-176.
5. Пинский, Л. Е. Шекспир. Основные начала драматургии / Л. Е. Пинский. М., 1971. 322 с.
6. Урнов, М.В. Веки традиции в английской литературе / М. В. Урнов. М.: Худ. Лит. 1986. 382 с.
7. Шведов, Ю. Ф. Эволюция шекспировской трагедии / Ю.Ф. Шведов. М.: Искусство, 1975. 658с.
8. Шекспир в меняющемся мире: сборник статей / пер. с англ. М.: Прогресс, 1966. 382с.
9. Шекспир, У. Трагедии / У. Шекспир. М.: Правда, 1983. 672с.

2 СЕМЕСТР

Тема 1. Романтизм как творческий метод и литературное направление. Немецкий

романтизм. Новелла-сказка Гофмана «Крошка Цахес».

Вопросы по теме.

1. Новелла-сказка Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес». Форма проведения – семинарское занятие.
1. Эстетические взгляды Э.Т.А. Гофмана.
2. Особое место повести-сказки «Крошка Цахес» в творчестве Гофмана.
3. Жанровое своеобразие произведения.
4. Структура повести. Романтическое двоемирие.
5. Романтическая мифологизация в сказке.
6. Основная проблематика.
7. Система образов. Образ Цахеса.
8. Приемы смехового начала (фантастический гротеск, сатира, сарказм).

Литература

1. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.
2. Ботникова А.Б. Гофман и русская литература. Воронеж, 1977.
3. Карельский А.В. Эрнст Теодор Амадей Гофман // Э.Т.А. Гофман. Собр. соч.: В 6 т. Т.1. М., 1991.
4. Миримский И.В. Гофман // История немецкой литературы. Т. 3. М., 1966.
5. Тураев С.В. Гофман // История всемирной литературы. Т. 6. М., 1989.

Тема 2. Американский романтизм: американская романтическая новелла.

Вопросы к теме.

1. Вашингтон Ирвинг как один из основателей национальной американской литературы.
2. В. Ирвинг – создатель американской новеллы.
3. Сочетание известных европейских сюжетов с американскими реалиями, с местными поверьями, элементами пародии как создание принципиально нового в новеллах:
 - а) «Рип Ван Викль»;
 - б) «Легенда о Сонной Лощине».
4. Э.А. По – великий новатор.
5. Основные положения теории новеллы По.
6. Типы новелл По.
7. Пародийное начало в «страшных» новеллах По.
8. Герой аналитических новелл По.
9. Э. По – родоначальник детективного жанра в истории мировой литературы («Убийство на улице Морг»).
10. Своеобразие художественного метода По: «фантастический реализм».

Литература

1. Эстетика американского романтизма. М., 1977.
2. Боброва М.Н. Романтизм в американской литературе XIX века. М., 1972.
3. Уильямс С.Т. Вашингтон Ирвинг // Литературная история Соединенных Штатов Америки. Т. 1. М., 1977.
4. Николукин А.Н. Американский романтизм и современность. – М., 1968.
5. Аллан Г. Эдгар По. М., 1984.
6. Ковалев Ю.В. Эдгар По. Новеллист и поэт. Л., 1984.

Тема 3. Реализм как творческий метод и литературное направление. Французский реализм. Творчество Оноре де Бальзака. Повесть «Гобсек».

Вопросы к теме.

1. Место повести в «Гобсек» в «Человеческой комедии».
2. Особенности композиции.
3. Портрет героя.
4. Эволюция образа Гобсека.
5. Персонажи второго плана и их связь с образом главного героя.

Литература

1. Обломиевский Д.Д. Бальзак. Этапы творческого пути. М., 1961.
2. Реизов Б.Г. Бальзак. Л, 1960.
3. Храповицкая Г. Бальзак // Зарубежные писатели. Биобиблиографический словарь. М., 1997. Ч.1. с. 49-57.

Тема 4 Английский реализм. Роман Чарльза Диккенса «Приключения Оливера Твиста».

Вопросы к теме.

1. Понятие эстетического и нравственного идеала.
2. Эстетический идеал и его значение для нравственного воспитания человека.
3. Нравственно-эстетический идеал и его функция в творчестве Диккенса.
4. Проблематика романа «Приключения Оливера Твиста» в свете нравственно-эстетического идеала писателя.
5. Система образов в романе «Приключения Оливера Твиста».
6. Образ Оливера Твиста.
7. Система авторских оценок как проявление эстетических и этических принципов Диккенса.

Литература

1. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. – М., 1975.
2. Катарский И.М. Диккенс. Критико-библиографический очерк. – М., 1960
3. Ивашова В.В. Творчество Диккенса. – М., 1964.
4. Сильман Т.И. Диккенс. – М., 1958.
5. Тугушева М. Чарльз Диккенс: очерк жизни и творчества. – М., 1979.
6. Пирсон Х. Диккенс. – М., 1963.
7. Уилсон Э. Мир Чарльза Диккенса. – М., 1975.
8. Михальская Н.П. Диккенс // Зарубежные писатели. Библиографический словарь. – М., 1997.

Тема 5 Творчество Джека Лондона.

Вопросы к теме

1. Неоромантические тенденции в Северных рассказах. Анализ рассказа «Любовь к жизни».
2. Трагедия художника в романе «Мартин Иден». Биографическое начало в романе.
3. Творческий кризис в последние годы жизни. Повторение судьбы Мартина Идена, обращение к массовой литературе («Сердца трех», «Маленькая хозяйка большого дома»).
4. Герой и автор. Автобиографические мотивы в романе.
5. Почему автор «убивает» своего героя? В чем, на Ваш взгляд, причина самоубийства героя?
6. «Жизнь» и «искусство» в восприятии разных героев романа. Какова, если судить по этому произведению, концепция искусства Дж. Лондона?

Литература

1. Балтроп Р. Джек Лондон. – М., 1981.
2. Богословский В.Н. Джек Лондон. – М., 1964.
3. Быков В.М. По следам Джека Лондона. – М., 1983.
4. Стоун И. Моряк в седле. – М., 1987.

Тема 6 Модернистский роман Ф. Кафки «Замок»

Вопросы к теме

1. Место романа «Замок» в творчестве Ф. Кафки.
2. Пространственная структура романа:
 - антитеза замок – деревня;
 - предполагаемое внутреннее устройство замка;
 - с какими объектами связано действие в деревне;
 - основная характеристика пространства в книге.
3. Система персонажей:
 - чиновники, их жизнь и заботы;
 - жители деревни, их интересы и взаимоотношения с представителями замка;
 - функции «помощников» К.;
 - женские образы в произведении (Гардена, Пепи, Гиза, Фрида, Амалия, Ольга), взаимоотношения мужчин и женщин; – роль и место землемера К. в романе.
4. Основные темы произведения.
5. Смысл названия романа.
6. Проблема личности в творчестве Ф. Кафки.
7. Современная действительность в представлении писателя.

Литература

1. Кафка Ф. Замок. Процесс. Превращение. В исправительной колонии (любое изд.).
2. Брод М. О Франце Кафке. СПб., 2000.
3. Днепров В. Черты романа XX века. М.; Л., 1965.
4. Затонский Д.В. Кафка и проблемы модернизма. М., 1972.
5. Затонский Д.В. Австрийская литература в XX столетии. М., 1985.
6. Камю А. Надежда и абсурд в творчестве Ф. Кафки // А. Камю. Бунтующий человек. М., 1990. С. 93–101.
7. Карельский А. Лекция о творчестве Кафки // Иностранная литература. 1995. № 8. С. 241–248.
8. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1976. С. 340–358.
9. Сучков Б. Лики времени: ст. о писателях и литературном процессе: В 2 т. Т. 1. М., 1976. С. 5–73.
10. История зарубежной литературы XX века / Под ред. Л.Г. Андреева. М., 2000.
11. История зарубежной литературы XX века / Под ред. Л.Г. Михайловой и Я.Н. Засурского. М., 2003.
12. История зарубежной литературы XX века. 1917–1945. М., 1990.

Тема 7 Роман-антиутопия Дж. Оруэлла «1984»

Вопросы к теме

1. Структура общества Ангсоца:
 - а) методы контролирования человеческого сознания в Ангсоце: изменение прошлого; жесткий отбор информации; переделка языка – «новояз»; двухминутки ненависти; борьба с преступниками;
 - б) смысл существования и деятельности «внутренней партии». «Старший Брат»:
2. Мир Ангсоца и его способы подавления личности:
 - а) всеобщая нищета;
 - б) всеобщая слезка;
 - в) изменение функции семьи: дети – доносчики;
 - г) «двоемыслие» и его суть: «учитывать действительность, которую отрицаешь».
3. Конфликт государства и человека:
 - а) трагическая история любви Уинстона и Джулии. Что означает любовь для Ангсоца? Что она значит для Уинстона и Джулии? Почему они не смогли защитить свою любовь?
 - б) О'Брайен как олицетворение государства. В чем смысл его деятельности?
 - в) поединок «лиц»: анализ сцены с крысиной пыткой в комнате 101. Что общего можно увидеть в состоянии лиц О'Брайена и Уинстона? В чем смысл возражения Уинстона всемогущему О'Брайену: «Вас ждет крах. Что-то вас победит. Жизнь победит». «Кто истинный победитель в этом поединке?»

Литература

1. Оруэлл Дж. 1984 (любое издание).
2. История зарубежной литературы XX века / Учебн. Под ред. Л.Г.Михайловой и Я.Н.Засурского. – М.: ТК Велби, 2003. – С.143 – 146.
3. Зверев А. «Когда пробьет последний час природы...» // Вопросы литературы. – 1989. - №1. – С.26 – 69.
4. Зверев А. О Старшем Брате и чреве кита // Дж.Оруэлл. «1984» и эссе разных лет. – М.: Прогресс, 1989. – С.5 – 31.
5. Чаликова В. Встреча с Джорджем Оруэллом // Антиутопии XX века / Сост. Бабенко В.Т. – М.: Книжная палата, 1989. – С. 327 – 336.
6. Чаликова В.А. Несколько мыслей о Джордже Оруэлле (О романе Дж.Оруэлла «1984») // Знамя. – 1989. - №8. – С.222 – 225.

Тема 8 Г.Г. Маркес «Сто лет одиночества»

Вопросы к теме:

1. Своеобразие культурно-исторического пути развития Латинской Америки. Эстетическое и духовное влияние западноевропейской культуры на художественное мышление латиноамериканских писателей.
2. Специфика латиноамериканского типа художественного сознания (соединение фольклорно-мифологического и эпического начал в одно эстетическое целое, соединение образного видения и идеологизированных концепций).
3. Особенности творческого пути Габриэля Гарсиа Маркеса. Отражение историко-культурной самобытности Латинской Америки в его творчестве. Понятие «магического реализма».
4. «Сто лет одиночества» как обобщение судьбы латиноамериканского континента. Национальная мифологема одиночества (эпопея о роде и трагедия одиночества).
5. Основные сюжетные линии романа, мифообразы. - Мотив земли Макондо как «земли обетованной» (способы моделирования пространства).Родовые и общечеловеческие закономерности в хронике жизни 6 поколений рода Буэндиа.
6. Основные проблемы романа: родовая замкнутость (мотив инцеста и страх наказания), любовь и брак, биологическое, материальное и духовное в развитии личности, личность и цивилизация (смена поколений и цивилизаций), технический прогресс, историческое и метафизическое время.
7. Особенности поэтики романа: соединение возвышенного и низменного, комического и трагического; соединение эпических, мифологических и библейских элементов.Способы выражения авторской позиции в романе.

Литература

1. Андерсон Дж.Л. Почему замолчал Габриэль Гарсиа Маркес? // Лит.газ. 2000. № 10.
2. Андреев В. Власть одиночества и одиночество власти // Гарсиа Маркес Г. Сто лет одиночества. – СПб., 2000.
3. Андреев В. "Постигнет правду обреченный" (О ранних рассказах Габриэля Гарсии Маркеса) // Лат Америка. 1996. № 1.
4. Андреев В. Послесловие // Г.Маркес. Сто лет одиночества. – Л., 1988.
5. Андреев В. По реке Магдалене к Карибскому морю // Звезда. СПб. 1996. № 1.
6. Аннинский Л.А. Феномен Гарсиа Маркес: соблазн и опыт // Лат.Америка. 1987. № 8.
7. Гачев Г. Национальные образы мира. – М., 1988.
8. Груздева Н., Злобина Е. Феномен Гарсиа Маркес: парадоксы прочтения // ИЛ. 1988. № 3.
9. Доведено дело до конца // Огонек. 1987. № 34.
10. Земсков В. Гарсиа Маркес: Очерк творчества. – М., 1986.
11. Земсков В. Латиноамериканский вариант: (К дискуссии о закономерностях развития литературы в XX веке в журн. «Лит. обозр.») // Лит. обозрение, 1984, № 5.
12. Кобо Х. Самоизгнания Габриэля Гарсиа Маркеса // Новое время. М. 1997. № 10.
13. Кофман А.Ф. Латиноамериканский художественный образ мира. – М., 1997.

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии. В процессе обучения студентов данной дисциплины и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:
- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем обучения.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 76 часов.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;
2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;
3. составление планов-конспектов;
4. подготовку рефератов и презентаций.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Примерная тематика рефератов

1. Культы древнегреческих богов (Зевс, Гера, Аид, Посейдон, Афродита, Аполлон, Артемида, Гермес, Афина)
2. Мифология как форма мышления, ее основные принципы и воздействие на литературу.
3. Происхождение мира в эллинском мифе и Ветхом завете: сравнение.
4. Гомеровский эпос – черты жанра и его становление.
5. Дидактический эпос Гесиода.
6. Древнегреческая элегия: Каллин, Тиртей, Солон, Феогнид.
7. Ямбическая поэзия Архилоха.
8. Лирика Лесбоса: темы и формы поэзии Алкея и Сафо.
9. Анакреонт и анакреонтика: их переводы и переложения в России.
10. Оды Пиндара и жанр эпиникия.
11. Зарождение прозы в Древней Греции: басни Эзопа, древние мудрецы и логографы.
12. Смеховые обряды эллинов и древняя аттическая комедия.
13. Афинская политическая жизнь в комедиях Аристофана.
14. Ораторская проза в древней Греции: основные виды речей.
15. Основные средства стиля античного красноречия.
16. Система воззрений Аристотеля на литературу в «Поэтике».
17. Литература эпохи эллинизма: новое мироощущение и новые жанры.
18. «Идиллии» Феокрита: темы, мотивы, персонажи, стиль.
19. Гимны и эпиграммы Каллимаха.

20. Сравнительные жизнеописания Плутарха.
21. «Серьезно-смешные» произведения Лукиана: критика мифологии и религии в его «Разговорах» и речах.
22. Античная любовная повесть, ее обычные герои и сюжеты.
23. Истоки римской литературы и римская мифология.
24. Ораторское наследие Цицерона.
25. Поэма Лукреция «О природе вещей» и философия Эпикура.
26. Любовь в лирике Катулла и Овидия.
27. Размышление о поэзии в стихах Горация «Памятник», «Послание к Писонам».
28. Понимание превращения в «Метаморфозах» Овидия.
29. Римская сатира : Гораций, Ювенал. Оды, формы, стиль.
30. Басни Эзопа и Федра и европейские продолжатели басенного жанра - Лафонтен, Крылов.
31. Роман Петрония «Сатирикон», его предполагаемая структура и персонажи известных отрывков.
32. Идеиная концепция романа Апулея и его построение. Роль мифа в романе.
33. Клерикальная (письменная) литература на латинском языке, ее жанры и виды. «Каролингское возрождение», его представители.
34. Народное поэтическое творчество Раннего Средневековья. Кельтский (ирландский) эпос. Англосаксонская поэма «Сага о Беовульфе».
35. Скандинавская эпическая и лирическая поэзия: Старшая и Младшая Эдда, поэзия скальдов.
36. Поэзия вагантов, ее темы, идеи, значение.
37. «Роман о Лисе» – памятник городской литературы, черты сатиры в нем.
38. «Роман о Розе», его темы, идеи, своеобразие двух его частей.
39. Антифеодальная крестьянская литература. Поэма Ленгланда «Видение о Петре Пахаре», народные баллады о Робине Гуде.
40. Возрождение в Италии. Его основные этапы, их своеобразие, наиболее видные представители.
41. Джованни Боккаччо, его раннее творчество. Повесть «Фьяметта». Поэма «Фьезоланские нимфы».
42. Данте Алигьери: раннее поэтическое творчество(книга лирики «Новая жизнь». Научные трактаты: «Пир», «О народной речи», «О монархии».
43. Возрождение в Италии 15 – 16 вв. Маттео Боярдо и его поэма «Влюбленный Роланд». Лодовико Ариосто и его поэма «Неистовый Роланд».
44. Кризис гуманизма в Италии и его отражение в поэзии Торквато Тассо.
45. Литература Возрождения в Германии. Характерные черты, основные течения, наиболее видные представители. Сборник «Письма темных людей».
46. Ганс Сакс – поэт-мейстерзингер.

Примерная тематика презентаций/проектов

1. Культы древнегреческих богов (Зевс, Гера, Аид, Посейдон, Афродита, Аполлон, Артемида, Гермес, Афина)
2. Мифология как форма мышления, ее основные принципы и воздействие на литературу.
3. Происхождение мира в эллинском мифе и Ветхом завете: сравнение.
4. Гомеровский эпос – черты жанра и его становление.
5. Дидактический эпос Гесиода.
6. Древнегреческая элегия: Каллин, Тиртей, Солон, Феогнид.
7. Ямбическая поэзия Архилоха.
8. Лирика Лесбоса: темы и формы поэзии Алкея и Сафо.
9. Анакреонт и анакреонтика: их переводы и переложения в России.
10. Оды Пиндара и жанр эпиникия.
11. Зарождение прозы в Древней Греции: басни Эзопа, древние мудрецы и логографы.
12. Смеховые обряды эллинов и древняя аттическая комедия.
13. Афинская политическая жизнь в комедиях Аристофана.

14. Ораторская проза в древней Греции: основные виды речей.
15. Основные средства стиля античного красноречия.
16. Система воззрений Аристотеля на литературу в «Поэтике».
17. Литература эпохи эллинизма: новое мироощущение и новые жанры.
18. «Идиллии» Феокрита: темы, мотивы, персонажи, стиль.
19. Гимны и эпиграммы Каллимаха.
20. Сравнительные жизнеописания Плутарха.
21. «Серьезно-смешные» произведения Лукиана: критика мифологии и религии в его «Разговорах» и речах.
22. Античная любовная повесть, ее обычные герои и сюжеты.
23. Истоки римской литературы и римская мифология.
24. Ораторское наследие Цицерона.
25. Поэма Лукреция «О природе вещей» и философия Эпикура.
26. Любовь в лирике Катулла и Овидия.
27. Размышление о поэзии в стихах Горация «Памятник», «Послание к Писонам».
28. Понимание превращения в «Метаморфозах» Овидия.
29. Римская сатира : Гораций, Ювенал. Оды, формы, стиль.
30. Басни Эзопа и Федра и европейские продолжатели басенного жанра - Лафонтен, Крылов.
31. Роман Петрония «Сатирикон», его предполагаемая структура и персонажи известных отрывков.
32. Идеальная концепция романа Апулея и его построение. Роль мифа в романе.

2 семестр

1. Клерикальная (письменная) литература на латинском языке, ее жанры и виды. «Каролингское возрождение», его представители.
2. Народное поэтическое творчество Раннего Средневековья. Кельтский (ирландский) эпос. Англосаксонская поэма «Сага о Беовульфе».
3. Скандинавская эпическая и лирическая поэзия: Старшая и Младшая Эдда, поэзия скальдов.
4. Поэзия вагантов, ее темы, идеи, значение.
5. «Роман о Лисе» – памятник городской литературы, черты сатиры в нем.
6. «Роман о Розе», его темы, идеи, своеобразие двух его частей.
7. Антифеодалная крестьянская литература. Поэма Ленгленда «Видение о Петре Пахаре», народные баллады о Робине Гуде.
8. Возрождение в Италии. Его основные этапы, их своеобразие, наиболее видные представители.
9. Джованни Боккаччо, его раннее творчество. Повесть «Фьяметта». Поэма «Фьезоланские нимфы».
10. Данте Алигьери: раннее поэтическое творчество (книга лирики «Новая жизнь»). Научные трактаты: «Пир», «О народной речи», «О монархии».
11. Возрождение в Италии 15 – 16 вв. Маттео Боярдо и его поэма «Влюбленный Роланд». Лодовико Ариосто и его поэма «Неистовый Роланд».
13. Кризис гуманизма в Италии и его отражение в поэзии Торквато Тассо.
14. Литература Возрождения в Германии. Характерные черты, основные течения, наиболее видные представители. Сборник «Письма темных людей».
15. Ганс Сакс – поэт-мейстерзингер.
16. Клеман Маро и школа «маротистов».
17. «Гаргантюа и Пантагрюэль» – энциклопедия французской жизни эпохи Возрождения.
18. Литература Возрождения в Испании, ее своеобразие, связь с социально-политическими, идеологическими процессами.
19. Томас Мор – первый великий гуманист Англии. Его жизнь. Фантастический роман «Утопия».
20. Поэзия английского Возрождения (до Шекспира): Т. Уайет, Сери, Спенсер.
21. Развитие драматургии и театра (до Шекспира). Кристофер Марло.
22. Шекспироведение. Шекспир и российская культура.

1. Английская «метафизическая школа»
 2. Идеиная суть Просвещения как культурной эпохи. Основные направления развития западноевропейской литературы XVIII века.
 3. «История Тома Джонса, найденныша» Г. Филдинга как роман просветительского реализма. Представления Филдинга о романном жанре.
 4. Жанровое своеобразие «Школы злословия» Р. Шеридана.
 5. Сентиментализм в английской поэзии (Т. Грей, Э. Юнг).
 6. Поэтический миф о Шотландии в поэзии Р. Бернса.
 7. Французская литература эпохи Просвещения: этапы развития, черты своеобразия.
 8. Жанровые модификации романа во французском Просвещении (Леса́ж, Монтескье, Прево).
 9. Философские, политические и педагогические воззрения Руссо, их место в европейской жизни XVIII – XIX веков.
 10. Просвещение в Германии. Основные идейные и культурные задачи, черты своеобразия.
 11. Эстетическая деятельность Лессинга. Трактат «Лаокоон».
 12. Трансформация образов шута, плута и чудака в английском романе XVIII в. (Филдинг, Смоллетт, Свифт, Стерн).
 13. Хронотоп дороги в творчестве Г. Филдинга.
 14. Мотив безумия в английской литературе XVIII столетия (Свифт, Стерн).
 15. Меннипейная традиция в западно-европейской литературе XVIII в. (Свифт, Леса́ж, Монтескье, Вольтер, Дидро, Виланд).
 16. Меннипейная традиция в барочной прозе XVII в. (Кеведо, Бержерак, Мошерош, Распе).
 17. Проблема характера в классицистической комедии (на примере произведений Мольера «Скупой», «Мизантроп»).
 18. Буало как теоретик классицизма. Трактат «Поэтическое искусство»: окончательная формулировка постулатов классицизма, композиция, актуальность.
 19. Лопе де Вега как теоретик новой драмы.
 20. Особенности повествования в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».
- 2 семестр
1. Философские и эстетические взгляды Г. Гердера.
 2. Романтизм и классицизм.
 3. Двоемирие в «Коте Мурре» Гофмана.
 4. «Озерная школа» в истории английской литературы 19 столетия.
 5. Своеобразие французского исторического романа 19 века.
 6. Романтический герой в романах Ф. Купера.
 7. Философия и этика Ф. Стендаля.
 8. Тема войны в романе «Пармская обитель» Ф. Стендаля.
 9. Историческая тема в творчестве П. Мериме. 10. Система образов в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
 11. Тип национального характера в творчестве Мериме и Стендаля.
 12. Принципы готической литературы в романе Ш. Бронте «Джен Эйр».
 13. Традиции Вордсворта в создании детских образов в романе Ч. Диккенса «Домби и сын».
 14. Проблема жанра романа У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
 15. Авторское восприятие викторианского женского идеала в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия».
 16. Принципы создания характера в романе Дж. Элиот «Мельница на Флоссе».
 17. Поэтика названия сборника У. Уитмена «Листья травы».
 18. Эстетические искания Ф. Шиллера. Трактат «О наивной и сентиментальной поэзии».
 19. Роль социального анализа в творчестве писателей-реалистов.
 20. Особенности психологического анализа в произведениях писателей-реалистов середины XIX в.
 21. Диалектика изображения личности и общества в произведениях писателей-реалистов

середины XIX в.

22. Становление реалистического направления во Франции. Трактат Стендаля «Расин и Шекспир».

23. Литературно-общественная жизнь Франции в 30 – 40-е годы XIX в.

24. Эстетика Стендаля. Трактаты Стендаля.

25. Эстетические и этические взгляды Ч. Диккенса.

26. Явление декаданса в литературе рубежа XIX – XX вв. как трагического художественного сознания.

1. Судьба реализма на рубеже XIX – XX вв. Взаимодействие с другими эстетическими системами.

2. Эстетика натурализма. Формирование натуральной школы. Золя как теоретик натурализма.

3. Зарождение символизма во французской поэзии. Поэзия Верлена. Темы, идеи, образы, жанры.

4. Вклад Г. Ибсена в формирование «новой драмы».

5. Историко-литературная ситуация в Великобритании рубежа XIX – XX вв. Основные направления развития литературы.

6. Неоромантизм в английской литературе.

7. Рубеж XIX – XX вв. как переломная эпоха в литературе и культуре США.

8. Модернизм в западной литературе первой половины XX века: основные художественные идеи, пути развития, представители.

9. Литература «потерянного поколения».

10. Историко-культурный контекст развития западной литературы в 30-е годы XX века.

11. Дадаизм и сюрреализм во французской литературе первой половины XX века.

12. Экзистенциализм во французской литературе: генезис, основные идеи, представители.

13. Общая характеристика развития немецкой литературы в первую половину XX века.

14. Экспрессионизм в немецкой поэзии и драме.

15. Жанр исторического романа в немецкой литературе первой половины XX века.

16. Новаторские искания английских модернистов (Д. Джойс, В. Вулф).

17. Сатирический роман в литературе Великобритании первой половины XX века.

18. От «сепаратного мира» к идеям солидарности: творческая эволюция Э. Хемингуэя 1920-30х годов.

19. «Южная школа» в литературе США.

20. Модернизм в литературе США первой половины XX века.

21. Проблематика и жанры реалистической литературы послевоенного периода.

22. Тема потребительской цивилизации в романах 60 – 70х гг.

23. Группа «47» и развитие реализма.

24. Поэтика постмодернизма и роман «Женщина французского лейтенанта».

25. Движение битников и процесс зарождения контркультуры

26. Сэлинджер и молодежная контркультура.

27. Мифотворчество Маркеса

28. Постмодернизм и художественная практика. У. Эко «Имя Розы» как исторический роман особого типа.

Подготовка эссе

Произведения (автор на выбор) в оценке критиков (на выбор)

Подготовка конспектов

Обзор научных публикаций и электронных источников информации по дисциплине

Учебно-методическая литература для самостоятельной работы:

1. Тронский И.М. История античной литературы. М. 1988.
2. Гиленсон Б.А. История античной литературы. М. 2005.
3. Античная литература. Рим. Хрестоматия. М., 1981
4. Никола М.И. Античная литература. Практикум. М., 2003.
5. Алексеев М.П. и др. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение (любое издание).
6. История всемирной литературы: В 9 т.– М., 1984–1985. – Т. 2, 3.
7. Литература и искусство западноевропейского Средневековья: Учеб. пособ. для студентов высш. учеб. заведений/Под ред. О.Л. Мощанской, Н.М. Ильченко. – М.: ВЛАДОС, 2002.
8. История зарубежной литературы XVII века : [учеб. пособие] / под ред. Н.Т.Пахсарьян; [А.Н. Горбунов и др.] . - М. : Высш. шк., 2007. - 487 с. - Допущено УМО. - ISBN 978-5-06-004237-5 : 555-50. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ.
5. Зарубежная литература XVIII века : хрестоматия: учеб.пособие: [в 2-х т.]. Т.1 / сост.: Б.И.Пуришев, Б.И.Колесников, Я.Н.Засурский; под ред. Б.И.Пуришева. - 2-е изд., испр. и доп. ; М.: Альянс, 2014. - 415,[1] с. : ил. - ISBN 978-5-91872-048-6 : 678-00.

Темы для самостоятельного изучения

- 1.Эпоха Возрождения в Германии и Нидерландах.
- 2.Литература Германии. Периодизация литературного процесса
- 3.Лессинг как теоретик искусства
- 4.Жанр трагедии в творчестве Генриха фон Клейста.
- 5.Новеллы Теодора Шторма «Иммензее» и «Всадник на белом коне».

7.Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1.Типовые контрольные задания

Примерные итоговые вопросы

1 модуль

- 1.Характеристика античного общества. Периодизация античной культуры и литературы.
- 2.Особенности античной литературы.
- 3.Маркс об эпосе.
- 4.Миф. Природа мифа. Циклы.
- 5.Миф и античная культура.
- 6.Культура архаического периода.
- 7.Гомер. Илиада. Идеино-художественный анализ. 8.Гомер. Одиссея. Идеино-художественный анализ. 9.Художественное мастерство Гомера.
- 10.Особенности эпического героя в творчестве Гомера. 11.Гомеровский вопрос.
- 12.Киклические поэмы.
- 13.Дидактический эпос Гесиода.
- 14.Древнегреческая лирика.
- 15.Элегическая и ямбическая лирика.
- 16.Монодийная лирика.
- 17.Хоровая поэзия.
- 18.Проза классического периода.
- 19.Аристотель. Поэтика.
- 20.Греческий театр как архитектурное сооружение и литературный жанр.
- 21.Эсхил – «отец трагедии».
- 22.Эсхил. Прометей прикованный.
- 23.Эсхил. Орестея.
24. Творчество Софокла и идеал калокагатии.

25. Софокл. Антигона.
26. Софокл. Царь Эдип.
27. Художественное мастерство Еврипида.
28. Еврипид. Медея.
29. Еврипид. Ипполит.
30. Древнеаттическая комедия.
31. Комедия Аристофана «Всадники и ее связь с традициями народно-смеховой культуры».
32. Комедия Аристофана «Облака».
33. Проблема искусства в комедии Аристофана «Лягушки».
34. «Золотой век» в истории Греции и культура.
35. Александрийская поэзия.
36. Новоаттическая комедия.
37. «Вторая софистика» и творчество Лукиана.
38. Плутарх «Сравнительные жизнеописания».
39. Особенности греческого романа. Поэтика романа Гелиодора «Эфиопика».
40. Жанровое своеобразие романа Лонга «Дафнис и Хлоя».
41. Долитературный период в Риме.
42. Римская религия и мифология. 43. Тогата и паллиата.
44. Художественное своеобразие паллиаты Плавта.
45. Приемы создания буффонады в творчестве Плавта («Клад», «Хвастливый воин»).
46. Художественное своеобразие паллиаты Теренция.
47. Римская проза эпохи Республики.
48. Ораторская проза Цицерона.
49. Мемуарная проза Цезаря.
50. Лукреций Кар «О природе вещей».
51. Лирика Катулла.
52. Катулл и неотерики.
53. Искусство эпохи Империи.
54. Кружок Мецената.
55. Поэзия Горация.
56. Наука поэзии» Горация.
57. Творчество Вергилия.
58. Традиции и новаторство в поэме Вергилия «Энеида».
59. Любовные элегии Овидия.
60. Овидий «Метаморфозы».
61. Драматургия Сенеки.
62. Римский роман (Апулей) «Метаморфозы или Золотой осел».
63. Петроний «Сатирикон».
64. Овидий. Скорбные элегии. Открытие темы одиночества в европейской литературе.
65. Эней – «человек судьбы» (В. Топоров). Особенности эпического героя в поэме Вергилия «Энеида».

2 модуль

1. Формирование французского героического эпоса (шансон де жест, их циклы, общая характеристика).
2. «Песнь о Роланде»: источники, проблема авторства.
3. Историческая основа в «Песне о Роланде» и её переосмысление.
4. Отражение эпохи: феодальные отношения, быт и нравы, материальная культура, религиозные представления.
5. Система образов. Способы создания образа эпического героя.
6. Художественные средства (гиперболизм, повторы, постоянные эпитеты, временные сдвиги и т.д.).
7. Основные темы испанского героического эпоса.
8. Проблематика «Песни о моем Сиде»
9. Приемы создания образа Сиды.

10. Поэзия трубадуров
11. Жанровая специфика рыцарского романа и его отличие от эпоса.
12. Концепция любви и характер конфликта в романе о Тристане и Изольде
13. Поэзия вагантов (голиардов), ее источники, основные темы и мотивы.
14. Роль Данте в истории литературы.
15. Политические взгляды Данте
16. Средневековое и ренессансное в произведении Данте.
17. Особенности жанра и структуры поэмы.
18. Эпоха Возрождения, основные характеристики.
19. «Книга песен» Ф. Петрарки: композиция, лирический герой, отражение концепции нового человека.
20. «Декамерон» Дж. Боккаччо: особенности композиции и проблематики.
21. Основные проблемы новеллистики Боккаччо.
22. Образ нового человека на страницах «Декамерона».
23. Своеобразие немецкого гуманизма.
24. Мартин Лютер и Реформация. Влияние Реформации на ренессансную идеологию в Северной Европе.
25. «Корабль дураков» Себастьяна Бранта.
26. Книга Эразма Роттердамского «Похвала глупости»: жанровое своеобразие, особенности композиции, своеобразие создания комического эффекта.
27. Теория гуманистического образования и воспитания в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
28. Система образов, композиция, гротеск в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
29. Особенности «раблезианского смеха».
30. Национальное своеобразие испанского Возрождения.
31. Полемика со штампами рыцарского романа в романе Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».
32. Жанровое своеобразие и композиция романа «Дон Кихот».
33. Система образов. Эволюция образов Дон Кихота и Санчо Пансы.
34. Система жанров в творчестве Лопе де Вега.
35. Жанровая природа пьесы «Овечий источник».
36. Критика господствующего государственного устройства и образ нового общества в романе «Утопия» Т. Мора.
37. Шекспировский вопрос.
38. Тематика и проблематика сонетов Шекспира. Сонеты Шекспира как цикл.
39. Комедии Шекспира.
40. Проблематика хроник Шекспира («Ричард III»).
41. Трагедия «Ромео и Джульетта»: система образов, основные проблемы, смысл финала.
42. «Гамлет» как философская трагедия.
43. Трагедия «Отелло». Философская основа конфликта Яго и Отелло
44. Трагедия «Макбет». Смысл конфликта. Макбет как квинтэссенция возрожденческого титанизма.
45. Природа Зла в трагедии «Король Лир». Система образов.
46. Гамлет – «первый рефлектирующий герой мировой литературы».
47. Философия жанра «трагедия мести» и позиция Гамлета.
48. Жанровая природа пьесы Лопе де Вега «Овечий источник».
49. Структура, основные проблемы романа Сервантеса «Дон Кихот».
50. Дон Кихот и Санчо Пансо.

2 семестр

3 модуль

1. Романтизм, его основные эстетические признаки.
2. Становление личности поэта в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген».
3. «Разбитый кубшин» Клейста как социальная комедия.

4. Социальная сатира в новелле Гофмана «крошка Цахес».
5. «Озерная школа» английского романтизма.
6. Проблематика романа В. Скотта «Айвенго».
7. Проблема героя в творчестве Байрона.
8. Поэма Шелли «Освобожденный Прометей».
9. Шатобриан и его повести «Рене» и «Атала».
10. Проблематика романа В. Гюго «Отверженные».
11. Роман Ж. Санд «Индиана».
12. Основные жанры в литературе американского романтизма.
13. Реализм как творческий метод.
14. Проблема молодого человека в романе Стендаля «Красное и черное».
15. Проблема власти денег в «Человеческой комедии» Бальзака.
16. Роман Мериме «Хроника времен Карла IX».
17. Роман Флобера «Мадам Бовари».
18. Роман Диккенса «Оливер Твист»
19. Проблематика романа Теккерея «Ярмарка тщеславия».
20. Роман Ш. Бронте «Джейн Эйр».

4 модуль

1. Философские и эстетические основания натурализма.
2. Особенности творческого метода Э. Золя.
3. Проблематика и жанр романа Э. Золя «Жерминаль».
4. Антибуржуазные новеллы Мопассана.
5. Новеллы Мопассана о франко-прусской войне.
6. История молодого человека в романе Мопассана «Милый друг».
7. Жанровое своеобразие романа Мопассана «Жизнь»
8. Символизм во французской поэзии и символистский театр М. Метерлинка.
9. Эстетизм в английской литературе. Творчество О. Уайльда.
10. Проблема характера в драмах Б. Шоу.
11. Особенности жанра пьесы Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца».
12. Проблематика романа Д. Голсуорси «Собственник».
13. Образ писателя в новеллах Т. Манна.
14. Жанр и композиция романа Т. Манна «Будденброки».
15. Идеи Ницше и Шопенгауэра в раннем творчестве Т. Манна.
16. «Северные рассказы» Дж. Лондона как цикл новелл.
17. Идеино-художественный анализ романа Дж. Лондона «Мартин Иден».
18. Проблематика романа Т. Драйзера «Сестра Керри».
19. Образ Ф. Каупервуда в романе Т. Драйзера «Финансист».
20. Тема «сепаратного мира» в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»
21. Жанр и композиция романа Р. Олдингтона «Смерть героя».
22. Литература модернизма 1-й половины XX века (экспрессионизм, сюрреализм, литература «потока сознания»)
23. Образ Грегора Замзы: центральная идея и принципы создания (новелла Ф. Кафки «Превращение»)
24. Пространственно-временной континуум романа Д. Джойса «Улисс».
25. Философия и литература экзистенциализма.
26. Роман А. Камю «Чума»: проблематика, композиция, жанр.
27. Тема «сепаратного мира» в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»

28. Жанр и композиция романа Р. Олдингтона «Смерть героя».
29. Пространственно-временной континуум романа Д. Джойса «Улисс»
30. Жанр интеллектуального романа в западноевропейской литературе

Примеры тестовых заданий

1 СЕМЕСТР
В каком ряду перечислены имена персонажей доолимпийского периода? 1) Гея, Уран, Кронос, Рея, Крий; 2) Тефида, Мнемосина, Феба, Океан, Рея; 3) Уран, Ахилл, Рея, Гестия, Арес; 4) Гидра, Химера, Гефест, Гея, Тартар.
Расположите в хронологической последовательности эпизоды «Илиады» Гомера: 1) похороны Гектора; 2) Ахиллом ссорится с Агамемноном из-за наложницы; 3) поединок Менелая и Париса; 4) Приам посещает ставку Ахилла.
1 СЕМЕСТР
Укажи средневековый немецкий эпос 1) «Песнь о моем Сиде» 2) «Песнь о Роланде» 3) «Беовульф» 4) «Песнь о Нибелунгах»
Какой из перечисленных типов поэтов-певцов не имеет отношения к рыцарской лирике 1) Трубадуры 2) Труверы 3) Скальды 4) Миннезингеры
1 СЕМЕСТР
В каком литературном методе утверждались ведущими принципы правдоподобия и подражания? 1) барокко 2) классицизм 3) сентиментализм 4) рококо
Ж.-Ж. Руссо – автор концепции 1) естественного человека 2) врожденных идей 3) врожденного эгоизма
2 СЕМЕСТР
Какой герой новелл Э. Т. Гофмана за короткий срок сделал головокружительную карьеру: 1) студент Бальтазар 2) Крошка Цахес 3) Иоганес Крейслер 4) студент Ансельм
Назовите время появления романтизма в Англии: 1) 90-е годы XVIII в. 2) 10-е годы XIX в. 3) 20-30-е годы XIX в. 4) между 1-м и 2-м десятилетием XIX в.
2 СЕМЕСТР
Какой художественный прием является ключевым для понимания идеи романа Джойса

«Улисс»?

- 1)поток сознания
- 2)гротеск
- 3)подтекст

Кто из немецких писателей является самым известным представителем «потерянного поколения», в произведениях которого отразилось разочарование в современной цивилизации, обостренное трагическим опытом Первой мировой войны?

- 1.Томас Манн
- 2.Герман Гессе
- 3.Э.М. Ремарк
- 4.Вольфганг Борхерт

7.1. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает: – посещение занятий – 20%, – участие на практических занятиях – 50 %, – выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 % баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает: – устный опрос – 50 %, – письменная контрольная работа – 25%, – тестирование – 25%.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

Критерии оценки устного опроса:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

Критерии оценки проекта:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

Критерии оценки тестового задания:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

- оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;
- оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии.

Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Балл, выставляемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
4. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
5. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
Итого макс. – 7 баллов	

Критерии оценок при проведении зачета:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса

Кафедра русской литературы ФФ ДГУ <http://cathedra.dgu.ru/Default.aspx?id=33>

Сайт филологического факультета ДГУ

<http://fil.dgu.ru/>

б) основная литература:

1. Руднева, О. Н. Античная литература: Древняя Греция : учебное пособие : [16+] / О. Н. Руднева ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. – 81 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576832> (дата обращения: 01.02.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
2. Никола, М. И. Античная литература : учебное пособие : [16+] / М. И. Никола. – Москва : Прометей, 2018. – 401 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494914> (дата обращения: 01.02.2022). – ISBN 978-5-907003-77-4. – Текст : электронный.
3. Мандель, Б. Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник : [16+] / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 471 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621> (дата обращения: 01.02.2022). – Библиогр.: с. 457-463. – ISBN 978-5-4475-2522-4. – DOI 10.23681/253621. – Текст : электронный.
4. Стадников, Г. В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения и XVII века : учебник : [16+] / Г. В. Стадников. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 370 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597884> (дата обращения: 01.02.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1565-8. – DOI 10.23681/597884. – Текст : электронный.
5. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения: учебное пособие-практикум : [16+] / Я. В. Погребная ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2014. – 276 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457571> (дата обращения: 01.02.2022). – Библиогр.: с. 247-248. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

1. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: история мировой литературы : учебное пособие : [16+] / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 318 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618930> (дата обращения: 01.02.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4503-8. – Текст : электронный.
2. Мисюров, Н. Н. Античная литература — живое наследие древних : учебное пособие : [16+] / Н. Н. Мисюров. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 89 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603104> (дата обращения: 01.02.2022). – ISBN 978-5-9765-4245-7. – Текст : электронный.
3. Глазкова, Т. Ю. Немецкоязычная литература : учебное пособие : [16+] / Т. Ю. Глазкова. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 137 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57922> (дата обращения: 01.02.2022). – ISBN 978-5-9765-0896-5. – Текст : электронный.
4. Галустова, О. В. Зарубежная литература : учебное пособие : [16+] / О. В. Галустова. – Москва : А-Приор, 2011. – 143 с. – (Конспект лекций. В помощь студенту). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700> (дата обращения: 01.02.2022). – ISBN 978-5-384-00437-0. – Текст : электронный.
5. Соколов, М. Н. Вечный Ренессанс. Лекции о морфологии культуры Возрождения : учебное пособие : [16+] / М. Н. Соколов. – Москва : Прогресс-Традиция, 1999. – 487 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71355> (дата обращения: 01.02.2022). – ISBN 5-89826-003-X. – Текст : электронный.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. – Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 21.02.2022). – Яз. рус., англ.
2. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 21.02.2021).
3. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 5.03.2022).
4. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub, свободный (дата обращения: 5.03.2022).

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Методические указания к написанию рефератов

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила. Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)
2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно-общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;
3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.
4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.
5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).
6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц. Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;

– самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

– использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы.

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

1. Электронная библиотека Максима Мошкова Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова
2. УИС РОССИЯ <http://www.ruisrussia.msu.ru>
3. Сайт «Литературная критика»: <http://www.babysall.ru/>
4. Библиотека критики: www.dugward.ru/library
5. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, видеокласс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет.

Рабочая программа дисциплины «История мировой литературы» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от «12» августа 2020 г., №986

Разработчик(и): кафедра русской литературы, Малецкая Ж.В., к.ф.н., доцент
Муртузалиева Е.А.,
к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры русской литературы от «16» марта 2022 г.,
протокол № 7

Зав. кафедрой Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от «23» марта 2022 г., протокол №7.

Председатель Горбанева А.Н.

на заседании Методической комиссии факультета востоковедения
от «23» марта 2022 г., протокол №6.

Председатель Хизриев А.Х.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «31» марта 2022 г.

Начальник УМУ Гасангаджиева А.Г.