



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет культуры

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ,
ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ

Кафедра актерского мастерства и музыкального искусства

Образовательная программа специалитета
52.05.01-Актерское искусство

Направленность(профиль)/Специализация программы:
Артист музыкального театра

Формы обучения
Очная, Заочная

Махачкала, 2022 г.

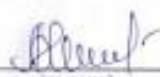
Программа производственной практики, исполнительской составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО специалитета по специальности 52.05.01- Актерское искусство от «16» ноября 2017г. №1128.

Разработчик (и): кафедра актерского мастерства и музыкального искусства
Акаутдинов И.М.- зав. кафедрой, доцент

Программа производственной практики,
исполнительской одобрена:
на заседании кафедры актерского мастерства и музыкального искусства
от «22» 03 20 22 г., протокол № 7

Зав.кафедрой  Акаутдинов И.М.
(подпись)

на заседании методической комиссии факультета культуры
от «24» 03 20 22 г., протокол № 4

Председатель  Аджаматова Н.К.
(подпись)

Программа согласована:
с учебно-методическим управлением:
«31» 03 20 22 г.

Начальник УМУ  Гасингаджиева А.Г.
(подпись)

Работодатель:
ГБУ РД «Дагестанский
государственный театр оперы и балета  Абасов М.Б.



Аннотация программы производственной практики: исполнительской

Производственная практика, исполнительская входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности **52.05.01«Актерское искусство»** и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Производственная практика, исполнительская реализуется на факультете культуры кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства.

Общее руководство практикой осуществляет руководитель практики от кафедры, отвечающий за общую подготовку и организацию практики. Непосредственное руководство и контроль выполнения плана практики осуществляет руководитель практики из числа профессорско-преподавательского состава кафедры.

Производственная практика, исполнительская реализуется как непрерывным циклом, так и путем чередования с теоретическими циклами и проводится на базе театров, на основе соглашений или договоров.

Основное содержание практики, на всех этапах направлено на обеспечение последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника, закрепление знаний полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков, умение применять полученные знания и навыки творческой работы в профессиональной деятельности;

Производственная практика, исполнительская нацелена на формирование компетенций выпускника: универсальная – УК-3, УК-7, УК-8; общепрофессиональных - ОПК-2, ОПК-5; профессиональных ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6;ПК-7.

Объем производственной практики: 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.

1. Цели производственной практики, исполнительской

Цель прохождения производственной исполнительской практики на факультете культуры по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» являются:

- углубление, закрепление и дальнейшее использование знаний, умений и навыков в сфере актерского искусства;
- системное осмысление и освоение будущей профессии;
 - формирование у студентов навыков самостоятельной работы, проверка профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин и участия в различных творческих мероприятиях на базе Дагестанского государственного университета и других сценических площадках.

2. Задачи производственной практики, исполнительской

Задачами прохождения производственной исполнительской практики на факультете культуры по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» являются:

- закрепление знаний полученных в процессе обучения;
- приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по изучаемой специальности;
- умение применять полученные знания и навыки творческой работы в профессиональной деятельности;
- формирование умений работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, научиться психологически гармонично и плодотворно вливаться в жизнь сложнейшего творческого организма под названием «профессиональный театр», руководствуясь навыками, полученными в стенах учебного заведения, указаниями и задачами, поставленными перед будущим артистом производственными и творческими руководителями театра или другого учреждения искусства, в котором он проходит производственную практику.

3. Способы и формы проведения производственной практики, исполнительской

Тип производственной практики, исполнительской - практика по углублению и закреплению профессиональных умений и навыков в области актёрского искусства, на которую ориентирован данный тип практики.

Способы проведения производственной практики, исполнительской : – стационарный. Производственная практика, исполнительская проводится в дискретной форме: - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения производственной практики.

Производственная практика, исполнительская проводится:

- учебные аудитории кафедр музыкального и пластического искусств;
- сценическая площадка театра оперы и балета РД на основе соглашения или договора.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения производственной практики, исполнительской у обучающегося формируются компетенции и по итогам практики он должен продемонстрировать

Код и наименование компетенции и из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенции выпускника	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Процедура освоения
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1.Способность к работе в коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью лидера группы формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам	Знает: методологические основы межкультурной коммуникации; Умеет: выявлять и определять виды, уровни, субъекты и формы межкультурных коммуникаций; определять характерные черты, методы и особенности межкультурных коммуникаций на цивилизационном, национальном, региональном, этническом, социальном и локальном уровнях; Владеет: системно-аналитическим мышлением в прогнозировании для достижения поставленной цели	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знает:основные методы использования средств физического воспитания для физического развития и укрепления здоровья. Умеет: обеспечить высокий уровень физической подготовленности для полноценной профессиональной и социальной деятельности. Владеет: навыками ведения активного образа жизни для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания
УК-8. Способен создавать и поддерживать в	УК-8.1.Способность использовать приёмы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	Знает:правовые основы обеспечения безопасности жизнедеятельности. Умеет:выявлять проблемы социального характера в	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания

<p>повседневной жизни и профессиональной деятельности и безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечение устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>		<p>конкретных ситуациях, предлагать способы их решения; Владеет: основными методами защиты персонала и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности.</p>	
<p>ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства</p>	<p>ОПК-2.1. Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p>	<p>Знает: основы художественного замысла; основные принципы деятельности творческого коллектива; основные аспекты творческой деятельности в области культуры и искусства; Умеет: работать в творческом коллективе в рамках художественного замысла, создавая художественный образ; Владеет: навыками и умением работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p>	<p>Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания</p>
<p>ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики</p>	<p>ОПК-5.1. Готов к мониторингу изменений в государственной политике Российской Федерации в сфере культуры</p>	<p>Знает: основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры; Умеет: применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности; Владеет: навыками анализа проблем и динамики</p>	<p>Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания</p>

Российской Федерации		государственной политики в области сохранения культурного наследия.	
ПК-1 Способность к созданию художественных образов актёрскими средствами	ПК-1.1. Способность создания художественных образов в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	Знает: основы актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения, танца и музыкальной грамоты; методы тренинга и самостоятельной работы над художественным образом; Умеет: создавать художественные образы актёрскими средствами на основе замысла постановщика (режиссёра), используя развитую в себе способность к чувственно художественному восприятию мира, к образному мышлению. Владеет: способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, навыками и основами для поддержания своей внешней формы и психофизического состояния.	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания
ПК-2. Умение органично включать все возможности и речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической и орфоэпической культуры, способность вести роль в едином темпоритмическом,	ПК- 2.1. Способность органично включаться в единый темпоритмический, жанровостилистический ансамбль и использовать все возможности речи	Знает: основные дикционные возможности речи, жанровостилистические различия исполняемого текста, законы орфоэпии, принципы интонационно-мелодической окраски произносимого текста, иметь представление о едином темпоритмическом пространстве произносимого текста Умеет: использовать основные дикционные, интонационно-мелодические и орфоэпические принципы в работе над ролью, вести роль в едином темпоритмическом и интонационно-мелодическом ансамбле работать в разнообразных вариациях ансамбля с другими исполнителями. Владеет: принципами проведения тренингов по всем разделам предмета «сценическая речь»; методами	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания

<p>интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями</p>		<p>создания интонационно-мелодического голосо-речевого тренинга с учетом индивидуальных речевых особенностей.</p>	
<p>ПК-3. Умение актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным эмоционально заразительным, следуя воле режиссёра, быстро переключаться из одного танцевального жанра в</p>	<p>ПК- 3.1.Готовность использовать актерские способности в пластике, воплощая различные состояния, выразительные средства, быть в танце предельно музыкальным, эмоционально заразительным</p>	<p>Знает: танцевальные жанры; терминологию танца; методику исполнения народного, сценического, бального, современного танцев; взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества; историю хореографического искусства и его развитие от античности до современного состояния мирового театра; эволюцию направлений хореографическом искусстве от классицизма до модерна. Умеет:актерски существовать в танце; быть в танце органичным; быть эмоционально выразительным; применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера; работать совместно с режиссером и постановщиком спектакля для реализации художественного замысла постановки; показать высокую исполнительскую подготовку. Владеет: навыками хореографической лексики в области музыкального и драматического театра; принципами творческой взаимосвязи танца и актерского мастерства</p>	<p>Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания</p>

другой			
ПК-4. Владение основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения	ПК- 4.1. Умение использования музыкальной грамоты, вокала, навыков ансамблевого исполнения, а также способность строить аккорды в вокальном искусстве	Знает: определения основных музыкальных понятий, терминов; общие основы теории музыки и музыкальной грамоты; методы вокального тренинга и использует навыки ансамблевого пения; Умеет: находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения; Владеет: навыками решения музыкально-художественных задач совместно с другими участниками ансамбля; чувствами единства, слитности и идентичности звучания ансамбля.	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания
ПК-5. Умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	ПК- 5.1. Готовность самостоятельно разобраться в выполнении грима для исполняемой роли	Знает: основные виды грима, технику нанесения и снятия грима; принцип исполнения основных видов; технику работы с гумусом, париками, накладками; Умеет: на практике использовать гумус, парик и накладку; выполнять основные виды грима; Владеет: методами работы с гримом, гумусом, париками и накладками; основной методологической литературой по данной дисциплине	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания
ПК-6. Умение поддерживать свою внешнюю форму и необходимо для творчества психофизическое	ПК- 6.1. Готовность применять на практике основные принципы тренинга воздействия на партнера, используя физическое и психическое состояние	Знает: основные виды актерского тренинга и принципы их выполнения. Умеет: применять на практике основные принципы тренинга интеллекта, воображения, эмоций, внимания, видений; применять на практике основные принципы тренинга воздействия на партнера, общения, восприятия, оценки	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания

состояние		ситуации; поддерживать с помощью тренинга свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние; Владеет: основными методами построения и проведения актерских тренингов	
ПК-7. Готовность к преподаванию основ актёрского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ПК- 7.1. Способность осуществлять образовательную деятельность творческих дисциплин	Знает: основные принципы и методы преподавания профильных дисциплин, используя навыки анализа и обобщения специальной литературы; Умеет: использовать педагогические навыки в практической работе, в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; Владеет: методикой преподавания актерского мастерства и смежных дисциплин в образовательных организациях профессионального образования, а так же в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания

5. Место производственной практики, педагогической в структуре образовательной программы.

Производственная практика, исполнительская входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности **52.05.01«Актерское искусство» – артист музыкального театра** и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Производственная практика, исполнительская предшествует изучению дисциплин «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Танец (с концертмейстером)», «Ансамблевое пение(с концертмейстером)», «Сольное пение(с концертмейстером)», «Сценическое движение», «Иностранный язык», «История зарубежного театра», «История отечественного театра», «История театра Дагестана», «История музыки», «Теория музыки, сольфеджио, гармония», «Русский язык и культура речи», предусматривающих лекционные и практические занятия.

Студенты в результате освоения дисциплин приобретают знания и умения

-знакомство с функциями, правами и обязанностями режиссера, актера, осветителя, художника, помощника режиссера, зав. труппой и др.

-знакомство с организацией работы профессионального театра (при участии курса или отдельных студентов в спектаклях профессионального театра);

- навыки публичного выступления.

Самостоятельная творческая работа предусматривает участие в театральных, концертных мероприятиях, с разрешения мастера курса, на различных сценических площадках, разработку сценария, проведение праздника, концерта,

6. Объем практики и ее продолжительность.

Объем производственной практики 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

Промежуточный контроль в форме зачета.

Производственная практика, исполнительская на дневном отделении проводится на 4 курсе в 8 семестре.

Производственная, практика педагогическая проводится на заочном отделении 5 курсе в 10 семестре.

7. Содержание практики.

Дневная форма обучения

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			СРС	Формы текущего контроля
		Всего	Аудиторных			
			Лекции	Практические занятия		
1.	Посещение репетиций и спектаклей Театра оперы и балета РД с дальнейшим их обсуждением на курсе	36		36		Контроль выполнения индивидуального задания
2.	Художественно-творческая работа – работа артиста над ролью в спектакле в учебных аудиториях, в учебном театре.	36		36		Контроль выполнения индивидуального задания
3.	Публичный показ исполнительских навыков	36		36		Контроль выполнения индивидуального задания
	ВСЕГО	108		108		Зачет

Заочная форма обучения

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			СРС	Формы текущего контроля
		Всего	Аудиторных			
			Лекции	Практические занятия		
1.	Посещение репетиций и спектаклей Театра оперы и балета РД с дальнейшим их обсуждением на курсе	36			36	Контроль выполнения индивидуального задания
2.	Художественно-творческая работа – работа артиста над ролью в спектакле в учебных аудиториях, в учебном театре.	36			36	Контроль выполнения индивидуального задания
3.	Публичный показ исполнительских навыков	36			36	Контроль выполнения индивидуального задания
	ВСЕГО	108			108	Зачет

8. Формы отчетности по практике.

В качестве основной формы и вида отчетности по производственной практике, исполнительской предусматривается в виде беседы, консультация обучающегося и отзыва руководителя.

9. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

9.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

УК-3.

Схема оценки уровня формирования компетенции «Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели»

Код и наименование индикатора достижения целей	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
УК-3.1.Способность к работе в коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью лидера группы формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам	Недостаточно способен организовывать работу команды, не в полной мере обладает способностью лидера	Способен выявлять и организовывать работу команды, применяя аналитическое мышление, прогнозирование поставленной цели	Владеет системно-аналитическим мышлением для руководства работой команды, вырабатывая командную стратегию

УК-7.

Схема оценки уровня формирования компетенции «Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности»

Код и наименование индикатора достижения целей	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
УК-7.1. Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Не полностью способен поддерживать уровень физической формы для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Может использовать основные методы физического воспитания для обеспечения полноценной профессиональной деятельности	В полной мере владеет навыками введения активного образа жизни для обеспечения социальной и профессиональной деятельности

УК-8.

Схема оценки уровня формирования компетенции «Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечение устойчивого развития общества ,в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов»

Код и наименование индикатора достижения целей	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
УК-8.1.Способность использовать приёмы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	Не определены в знаниях основные параметры обеспечения безопасности жизнедеятельности.	Проявлено умение выявлять проблемы и предлагать способы их решения.	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности при возникновении чрезвычайных

			ситуаций.
--	--	--	-----------

ОПК-2.

Схема оценки уровня формирования компетенции «Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства»

Код и наименование индикатора достижения целей	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ОПК-2.1. Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	Недостаточно владеет основными принципами деятельности творческого коллектива	Осведомлен об основных аспектах творческой деятельности в области культуры и искусства и может их осуществлять	Способен распознать основные принципы и аспекты творческой деятельности и осуществлять их творческую деятельность

ОПК-5.

Схема оценки уровня формирования компетенции «Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации»

Код и наименование индикатора достижения целей	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ОПК-5.1. Готов к мониторингу изменений в государственной политике Российской Федерации в сфере культуры	Слабо проявляет знания в направлении государственной политики.	Готов к обсуждению важных направлений в сфере культуры.	В полной мере владеет знаниями проблем и изменений в государственной политике в области культуры.

ПК-1

Схема оценки уровня формирования компетенции «Способность к созданию художественных образов актёрскими средствами»

Код и наименование индикатора достижения целей	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ПК-1.1. Способность создания художественных образов в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	Нет должной подготовленности к созданию полноценного художественного образа в рамках единого художественного замысла	Органичен и достоверен в создании художественного образа, используя актерские средства и свое художественное восприятие действительности	Убедительно способен создать художественный образ, используя навыки актерского мастерства, сценической речи, движения, танца и многое др.

ПК-2.

Схема оценки уровня формирования компетенции «Умение органично включать все возможности речи, её дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями»

Код и наименование индикатора достижения целей	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ПК- 2.1. Способность	Недостаточно	Достаточно	На высоком

органично включаться в единый темпо-ритмический, жанрово-стилистический ансамбль и использовать все возможности речи	использованы все возможности речи, ее дикционной и интонационной культуры	профессионально использованы законы орфоэпии, определены жанрово-стилистические различия, исполняемого текста	профессиональном уровне ведется роль в едином темпо-ритмическом и жанрово-стилистическом контексте, произносимого текста
--	---	---	--

ПК-3.

Схема оценки уровня формирования компетенции «Умение актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным эмоционально заразительным, следуя воле режиссёра, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой»

Код и наименование индикатора достижения целей	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ПК- 3.1.Готовность использовать актерские способности в пластике, воплощая различные состояния, выразительные средства, быть в танце предельно музыкальным, эмоционально заразительным	Неубедительно существование исполнителя при воплощении того или иного пластического рисунка танца	Выразительно и музыкально воплощение различных состояний при исполнении пластического рисунка, а также использование навыков различных жанровых стилей	Музыкально-убедительно, актерски применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе хореографических номеров

ПК-4.

Схема оценки уровня формирования компетенции «Владение основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения»

Код и наименование индикатора достижения целей	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ПК- 4.1. Умение использования музыкальной грамоты, вокала, навыков ансамблевого исполнения, а также способность строить аккорды в вокальном искусстве	Недостаточное владение основами музыкальной грамоты, применять оптимальные варианты в подголосках многоголосного пения	Владеет навыками ансамблевого пения, используя знания основ теории музыки и музыкальной грамоты	В совершенстве владеет основами музыкальной грамоты, пения, знает определения основных музыкальных понятий, терминов, методов вокального тренинга и использование в слитности и идентичности звучания

ПК-5.

Схема оценки уровня формирования компетенции «Умение самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли»

Код и наименование индикатора достижения целей	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично

ПК- 5.1. Готовность самостоятельно разобраться в выполнении грима для исполняемой роли	Не готов самостоятельно выполнить основные виды грима, а также разобраться в технике нанесения и снятия его	Приобретены знания и навыки по разработке и использованию необходимого на практике принципов исполнения грима, париков и других аксессуаров	Достаточно профессионально владеет методами работы с гримом, знает основную учебную литературу с использованием ее на практике
--	---	---	--

ПК-6.

Схема оценки уровня формирования компетенции «Умение поддержать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние»

Код и наименование индикатора достижения целей	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ПК- 6.1. Готовность применять на практике основные принципы тренинга воздействия на партнера, используя физическое и психическое состояние	Слабо использует психофизическое состояние для поддержания внешней формы.	Готов применять на практике основные принципы актерского мастерства, необходимые для поддержания формы.	Профессионально использует принципы тренинга и воздействия его на партнерское восприятие, общение и получение результата.

ПК-7.

Схема оценки уровня формирования компетенции «Готовность к преподаванию основ актёрского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность»

Код и наименование индикатора достижения целей	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ПК- 7.1. Способность осуществлять образовательную деятельность творческих дисциплин	Слабо разбирается в методике преподавания основ специальных дисциплин	Усвоены основные принципы и методы преподавания профильных дисциплин, используя навыков анализа и обобщения специальной литературы	Владеет методикой преподавания актерского мастерства и смежных дисциплин, а также умеет использовать, приобретенные педагогические навыки в практической работе

9.3. Типовые контрольные задания.

Для выполнения типовых контрольных заданий необходимо подготовить следующие вопросы:

- знание инструктажа по технике безопасности;
- обработка и анализ полученной информации;
- знакомство с организационной структурой места прохождения;
- выполнение индивидуального задания;
- подготовка отчета по практике.

9.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, результатов обучения, соотнесённые с индикаторами достижения компетенций.

Оценивание уровня учебных достижений студента осуществляется в виде текущего и промежуточного контроля в соответствии с Положением о

модульно-рейтинговой системе обучения студентов Дагестанского государственного университета

Критерии оценивания защиты отчета по практике:

- соответствие содержания отчета заданию на практику;
- соответствие содержания отчета цели и задачам практики;
- постановка проблемы, теоретическое обоснование и объяснение её содержания;
- логичность и последовательность изложения материала;
- объем исследованной литературы, Интернет-ресурсов, справочной и энциклопедической литературы;
- использование иностранных источников;
- наличие аннотации (реферата) отчета;
- наличие и обоснованность выводов;
- правильность оформления (соответствие стандарту, структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы и т.д.);
- соблюдение объема, шрифтов, интервалов (соответствие оформления заявленным требованиям к оформлению отчета);
- отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок.

Критерии оценивания презентации результатов прохождения практики

- полнота раскрытия всех аспектов содержания практики (введение, постановка задачи, оригинальная часть, результаты, выводы);
- изложение логически последовательно;
- стиль речи;
- логичность и корректность аргументации;
- отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок;
- качество графического материала;
- оригинальность и креативность.

10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.

а) основная литература:

1. Соколов О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 32 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282>

2. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / Емельянов, Виктор Вадимович. - 6-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. - 111-87.

3. Морозов Л.Н. Школа классического вокала: Мастер-класс : учеб. пособие / Морозов, Лев Николаевич. - Изд. 2-е, стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2008. - 47 с. + 1 электрон.опт. диск (DVD-ROM). - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0848-1 (Изд-во Лань) : 275-88.

4. Станиславский, К.С. Работа актера над собой : Дневник ученика : Работа над собой в творческом процессе воплощения / К. С. Станиславский ; К.С.

Станиславский. - изд. 4-е. - СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. - 478 с. : ил. - (Актерский тренинг). - ISBN 978-5-93878-817-6 : 225.00.

5. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учеб.пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П.Е. Любимцева. - 6-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар :

Лань: Планета музыки, 2013. - 431 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1575-5 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-108-2 (Изд-во "Планета музыки") : 440.00.

6. Актерское мастерство. Первые уроки [Текст] : учеб.пособие / М. Е. Александрова. - СПб : Лань: Планета музыки, 2014. - 95 с. - ISBN 978-5-8114-1611-0 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-120-4 (Изд-во "Планета музыки") : 390.00.

б) дополнительная литература

1. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: в поисках художественного образа : сборник научных трудов / ред. Н.Л. Прокоповой ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - Вып. 14. - 263 с. - ISBN 978-5-8154-0192-1. - ISBN 978-5-8154-0330-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472909>

2. Музыкальный театр: искусство, социум, бизнес: сборник научных статей. К 200-летию со дня рождения Дж. Верди и Р. Вагнера / ред.-сост. А.В. Крылова ; ред. В.С. Кривеженко ; Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 208 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-078-2 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440905>

3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Методическое пособие. Изд-е 4.- Ростов –на-Дону: Феникс, 2008.

4. Исаева И. Сольное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: «Книжкин дом», 2006.

в) ресурсы сети «Интернет»

1. Агентство «ЦЕХ», официальный сайт, <http://dancenet.ru/ru/action.text?id=1438>.

2. Гептахор, официальный сайт http://www.heptachor.ru/О_Дункан

3. Глэм Т., От "голового человека на голой сцене " к мимодраме, http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana_g/pantomima.shtml

4. Гребенщикова Т.А., ЭМПАТИЯ, <http://www.krugosvet.ru/articles/>

5. Каминская Н., http://www.kultura-portal.ru/tree_new/cultpaper/

6. Крылова М., Из грязи в князи, или Принцесса на горошине <http://www.russ.ru/culture/>

7. Кухта Е., Театральная антропология: как понимает ее Эудженио Барба, Петербургский театральный журнал, <http://ptzh.theatre.ru/2002/28/17/>

8. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Маргарет_Моррис
9. Материал из Википедии, http://ru.wikipedia.org/wiki/Сенсорная_депривация
10. Мельникова (Юшкова) Е.В., В ритмах человеческого духа, <http://student.km.ru/>
113. Сироткина И., Свободный – пластический – танец модерн,
http://www.heptachor.ru/Свободный_танец/Пластический_танец/Танец_модерн

11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Реализация различных видов производственных практик (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

Производственная практика, исполнительская проводится в структурных подразделениях организаций, на базе Государственного театра оперы и балета РД, имеющего всю необходимую материально-техническую базу. Кроме этого на факультете культуры имеются:

- аудитории для проведения учебных занятий;
- актовый зал с наличием сценической площадки;
- специально оборудованные кабинеты;
- видеотеки с учебными фильмами;
- мультимедийное оборудование для демонстрации материалов в электронном виде.