



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Факультет культуры

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ,  
ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ**

Кафедра актёрского мастерства и музыкального искусства

**Образовательная программа специалитета**

52.05.01-Актёрское искусство

**Направленность (профиль)/Специализация программы:**  
артист музыкального театра

**Формы обучения**

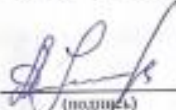
Очная, Заочная

Махачкала, 2022 г.

Программа учебной практики, ознакомительной составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО специалитет по специальности 52.05.01-Актерское искусство от «16»ноября 2017г. №1128.

Разработчик (и): кафедра актерского мастерства и музыкального искусства  
Акаутдинов И.М.- зав. кафедрой, доцент

Программа учебной практики, ознакомительной одобрена:  
на заседании кафедры актерского мастерства и музыкального искусства  
от «22» 03 20 22 г., протокол № 7

Зав.кафедрой  Акаутдинов И.М.  
(подпись)

на заседании методической комиссии факультета культуры  
от «24» 03 20 22 г., протокол № 4

Председатель  Аджаматова Н.К.  
(подпись)

Программа согласована:  
с учебно-методическим управлением:  
«31» 03 20 22 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.  
(подпись)

Работодатель:  
ГБУ РД «Дагестанский  
государственный театр оперы и балета»  Абасов М.Б.  
(подпись)



## **Аннотация программы учебной практики**

Учебная практика входит в блок-2, обязательную часть Основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Учебная практика реализуется на факультете культуры кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства.

Общее руководство практикой осуществляет руководитель практики от кафедры актерского мастерства и музыкального искусства ДГУ, отвечающий за общую подготовку и организацию практики. Непосредственное руководство и контроль выполнения плана практики осуществляет руководитель практики из числа профессорско-преподавательского состава кафедры.

Учебная практика реализуется как непрерывным циклом, так и путем чередования с теоретическими циклами и проводится на базе театральных коллективов, на основе соглашений или договоров.

Основным содержанием учебной практики является приобретение практических навыков: актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, пластики и вокала.

Учебная практика нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных- (УК-1), (УК-4), (УК-5), (УК-8); общепрофессиональных – (ОПК- 1), (ОПК-3) , (ОПК-5); профессиональных - (ПК-6), (ПК-8).

Объем учебной практики 1 зачетная единица, 36 академических часов.

Промежуточный контроль в форме зачета.

### **1. Цели учебной практики**

Целями прохождения учебной практики на факультете культуры по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» являются:

- изучение, обобщение и анализ работы театральных коллективов, его организационной и творческой деятельности;

- углубление, закрепление и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в сфере актерского искусства;
- системное осмысление и освоение будущей профессии.

## **2. Задачи учебной практики**

Задачами прохождения учебной практики на факультете культуры по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» являются:

- знакомство со структурой профессионального театра, с основными творческими и техническими подразделениями (цехами), административным аппаратом и уставом театра;
- знакомство с процессом подготовки спектакля (посещение репетиций) и календарным планом репетиций;
- изучение приемов и навыков профессионального мастерства актеров с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе;
- формирование полного представления о профессии артиста музыкального театра;
- знакомство со стилем и методом работы режиссера с актерами;
- проверка и закрепление полученных теоретических знаний;
- сбор материалов, необходимых для составления отчета о практике.

## **3. Способы и формы проведения учебной практики**

Тип учебной практики - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков в области актёрского искусства, на которую ориентирован данный тип практики.

Способы проведения учебной практики, ознакомительной – стационарный.

Учебная практика проводится в дискретной форме: по видам практик - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Учебная практика проводится в театральных коллективах на основе соглашений или договоров.

- Дагестанский государственный театр оперы и балета РД (Договор № 0041-21 от «\_12\_» \_\_09\_\_2022г.)

#### **4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате прохождения учебной практики у обучающегося формируются компетенции, а по итогам практики он должен продемонстрировать следующие результаты:

##### **Универсальные компетенции:**

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и Наименование Индикатора достижения компетенции выпускника	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Процедура освоения
УК-1.Способен осуществлять поиск, критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода выработать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	Знает: определение понятий: мышление, анализ, синтез; способы и варианты анализа и синтеза в художественном творчестве; Умеет: мыслить абстрактно, художественно, творчески; на практике производить анализ и синтез художественных, литературных, музыкальных, научных произведений; применять полученные результаты в практической и теоретической деятельности; Владеет: методами анализа и синтеза художественного творчества.	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального задания
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для	УК-4.1. Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и	Знает: основные закономерности функционирования информации в	Защита отчета. Контроль выполнения индивидуального

<p>академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>иностранных языках для решения задач академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>различных ветвях социальной и культурной жизни; основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности;          Умеет: использовать знания русского и иностранного языка в профессиональной деятельности, социально-психологической сферы языка, искусства и др.;          Владеет: логическим анализом при решении перспективных линий интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития.</p>	<p>задания</p>
<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1. Способность к коммуникации для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знает: основы делового общения, способствующие развитию межкультурного взаимодействия;          Умеет: использовать профессиональные коммуникации при межличностном общении;          Владеет: способом критического анализа в разнообразии культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p>	<p>Защита отчета.          Контроль выполнения индивидуального задания</p>
<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p>УК-8.1.Способность использовать приёмы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</p>	<p>Знает: правовые основы обеспечения безопасности жизнедеятельности.          Умеет: выявлять проблемы социального характера в конкретных ситуациях,</p>	<p>Защита отчета.          Контроль выполнения индивидуального задания</p>

		предлагать способы их решения; Владеет: основными методами защиты персонала и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности.	
--	--	---	--

### Общепрофессиональные компетенции:

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенции выпускника	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Умение работать с искусствоведческой и исторической литературой, анализировать исторические аспекты и теоретическую литературу по искусству, а также пользоваться профессиональными понятиями и терминами	Знает: основные исторические этапы развития, искусствоведческие концепции и многообразие культур; основы философско-эстетического понимания мира; Умеет: распознавать и идентифицировать эстетические позиции, характерные для различных культурных традиций; уметь анализировать исторические и теоретические знания в профессиональной деятельности; Владеет: логикой рассуждений и высказываний, навыком последовательного, аргументированного искусствоведческого анализа в широком культурно-историческом контексте.
ОПК-3. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3.1. Способность самостоятельно приобретать, анализировать и систематизировать знания с помощью информационных технологий и использовать их в практической деятельности.	Знает: способы осуществления приобретения информации с помощью информационно-коммуникационных технологий; Умеет: анализировать и систематизировать собственную научно-исследовательскую работу, необходимую в своей творческой деятельности; Владеет: знаниями фундаментальных и прикладных разделов информатики и информационных технологий; навыками работы в глобальной сети Интернет; навыками создания и размещения гипертекстовой информации в глобальной сети Интернет; знаниями о содержании специальной литературы, об источниках информации в различных областях;
ОПК-5. Способен	ОПК-5.1. Готов к	Знает: основные направления

ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	мониторингу изменений в государственной политике Российской Федерации в сфере культуры	государственной политики Российской Федерации в сфере культуры; Умеет: применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности; Владеет: навыками анализа проблем и динамики государственной политики в области сохранения культурного наследия.
---	--	---

### Обязательные профессиональные компетенции:

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенции выпускника	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ПК-6. Умение поддержать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК- 6.1. Готовность применять на практике основные принципы тренинга воздействия на партнера, используя физическое и психическое состояние	Знает: основные виды актерского тренинга и принципы их выполнения. Умеет: применять на практике основные принципы тренинга интеллекта, воображения, эмоций, внимания, видений; применять на практике основные принципы тренинга воздействия на партнера, общения, восприятия, оценки ситуации; поддерживать с помощью тренинга свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние; Владеет: основными методами построения и проведения актерских тренингов
ПК-8. Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	ПК- 8.1. Способность изучения специализированной литературы с использованием ее для преподавания творческих дисциплин	Знает: основные исторические этапы развития , искусствоведческие концепции и многообразие культур; основы философско-эстетического понимания мира для преподавания творческих дисциплин; Умеет: уметь анализировать исторические и теоретические знания в профессиональной деятельности для преподавания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; Владеет: логикой рассуждений и высказываний, навыками последовательного, аргументированного искусствоведческого анализа в широком культурно-историческом контексте, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией.



## **5. Место практики в структуре образовательной программы.**

Учебная практика входит в блок-2, обязательную часть Основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Программа учебной практики имеет тесную творческую связь с дисциплинами блока 1. Учебной практике предшествует изучение дисциплин «История зарубежного театра», «История отечественного театра», «История театра Дагестана», «История музыки», «Теория музыки, сольфеджио, гармония», «Русский язык и культура речи», предусматривающих лекционные и практические занятия, и дисциплин «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Танец (с концертмейстером)», «Ансамблевое пение (с концертмейстером)», «Сольное пение (с концертмейстером)», «Сценическое движение», предусматривающих практические занятия.

Студенты в результате освоения дисциплин приобретают знания и умения: - при изучении административной подчиненности учреждения, источников его финансирования, его истории, традиций.

-знакомство с функциями, правами и обязанностями режиссера, актера, осветителя, художника, помощника режиссера, зав. труппой и др.

-знакомство с организацией работы профессионального театра (при участии курса или отдельных студентов в спектаклях профессионального театра) - внутренних помещений театрального здания, технического устройства сцены, работы театральных мастерских и других творческих цехов.

Самостоятельная творческая работа предусматривает на различных сценических площадках разработку сценария, проведение праздника, концерта; участие в постановках с разрешения мастера курса.

## **6. Объем практики и ее продолжительность.**

Объем учебной практики 1 зачетная единица, 36 академических часов.

Промежуточный контроль в форме зачета.

Учебная практика проводится:

*дневная форма обучения* на 1 курсе в 1 семестре;

*заочная форма обучения* на 2 курсе во 2 семестре.

## 7. Содержание практики

*дневная форма обучения*

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля	
		Всего	Аудиторных			СРС
			Лекции	Практические		
1.	Подготовительный – организация и оформление документации, выдача индивидуальных заданий.	12	12		Дневник по практике	
2.	Производственный – выполнение индивидуального задания.	12	12			
3.	Заключительный- подготовка и защита отчета по практике.	12	12			
	итого	36	36		Зачет	

*заочная форма обучения*

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Всего	аудиторных		
1.	Подготовительный – организация и оформление документации, выдача индивидуальных заданий.	12			Дневник по практике
2.	Производственный – выполнение индивидуального задания.	12			
3.	Заключительный-	12			

	подготовка и защита отчета по практике.				по практике, отчет по практике
	итого	36		36	Зачет

## **8. Формы отчетности по практике.**

В качестве основной формы и вида отчетности по практике устанавливается письменный отчет обучающегося и отзыв руководителя. По завершению практики обучающийся готовит и защищает отчет по практике. Отчет состоит из выполненных студентом работ на каждом этапе практики. Отчет студента проверяет и подписывает руководитель. Он готовит письменный отзыв о работе студента на практике.

Аттестация по итогам практики проводится в форме зачета по итогам защиты отчета по практике, с учетом отзыва руководителя, на выпускающей кафедре комиссией, в составе которой присутствуют руководитель практики факультета, непосредственные руководители практики, представители кафедры, а также представители работодателей и (или) их объединений.

## **9. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.**

9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

### **9.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

УК-1

Схема оценки уровня формирования компетенции «Способен осуществлять поиск, критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода выработать стратегию действий»

Код и наименование	Оценочная шкала
--------------------	-----------------

индикатора достижения компетенций	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	Недостаточно разбирается в определении понятий, а также в способах анализа художественного творчества.	Умеет воспроизводить свои получение в практической и теоретической деятельности.	Мыслит художественно, профессионально, владеет понятиями по профессиональной деятельности.

#### УК-4

Схема оценки уровня формирования компетенции «Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия»

Код и наименование индикатора достижения компетенций	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
УК-4.1. Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач академического и профессионального взаимодействия	Не готов в полной мере применять основные закономерности в современных коммуникативных технологиях.	Использует грамотно основы делового общения, которые способствуют развитию общей культуры и логическим анализом.	В полной мере способен мыслить логически в различных современных технологиях, решая интеллектуальные культурно-нравственные вопросы.

#### УК-5

Схема оценки уровня формирования компетенции «Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия»

Код и наименование индикатора достижения компетенций	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
УК-5.1. Способность к коммуникации для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Недостаточно владеет основами делового общения, связанные с анализом разнообразия культур.	Способен использовать профессиональные коммуникации для межличностного и межкультурного взаимодействия.	Владеет способностью критического анализа и решение задач при межкультурном взаимодействии.

#### УК-8

Схема оценки уровня формирования компетенции «Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций»

Код и наименование	Оценочная шкала
--------------------	-----------------

индикатора достижения компетенций	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
УК-8.1.Способность использовать приёмы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	Не определены в знаниях основные параметры обеспечения безопасности жизнедеятельности.	Проявлено умение выявлять проблемы и предлагать способы их решения.	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности при возникновении чрезвычайных ситуаций.

### ОПК-1

Схема оценки уровня формирования компетенции «Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода»

Код и наименование индикатора достижения компетенций	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ОПК-1.1. Умение работать с искусствоведческой и исторической литературой, анализировать исторические аспекты и теоретическую литературу по искусству, а также пользоваться профессиональными понятиями и терминами.	В неполной мере изучил основные этапы развития культур.	Способен распознавать характерные специфики для различных культурных традиций и анализировать исторические и искусствоведческие аспекты.	В полной мере обладает логикой анализа искусствоведческого материала в широком культурно-историческом контексте.

### ОПК-3

Схема оценки уровня формирования компетенции «Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности»

Код и наименование индикатора достижения компетенций	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ОПК-3.1. Способность самостоятельно приобретать, анализировать и систематизировать знания с помощью информационных технологий и использовать их	Не всегда способен применить, отобрать и систематизировать информацию для творческой деятельности.	Готов анализировать, планировать и использовать знания в своей творческой	Широко владеет всеми навыками необходимыми для своей профессии.

в практической деятельности.		деятельности.	
------------------------------	--	---------------	--

### ОПК-5

Схема оценки уровня формирования компетенции «Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации»

Код и наименование индикатора достижения компетенций	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ОПК-5.1. Готов к мониторингу изменений в государственной политике Российской Федерации в сфере культуры	Слабо проявляет знания в направлении государственной политики.	Готов к обсуждению важных направлений в сфере культуры.	В полной мере владеет знаниями проблем и изменений в государственной политике в области культуры.

### ПК-6

Схема оценки уровня формирования компетенции «Умение поддержать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние»

Код и наименование индикатора достижения компетенций	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ПК- 6.1. Готовность применять на практике основные принципы тренинга воздействия на партнера, используя физическое и психическое состояние	Слабо использует психофизическое состояние для поддержания внешней формы.	Готов применять на практике основные принципы актерского мастерства, необходимые для поддержания формы.	Профессионально использует принципы тренинга и воздействия его на партнерское восприятие, общение и получение результата.

### ПК-8

Схема оценки уровня формирования компетенции «Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией»

Код и наименование индикатора достижения компетенций	Оценочная шкала		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ПК- 8.1. Способность изучения специализированной литературы с использованием ее для преподавания	Нет углубленных знаний основных исторических этапов развития с использованием профессиональных	Готов анализировать исторические и искусствоведческие знания в профессиональной	В полной мере владеет навыками в профессиональной деятельности с использованием

творческих дисциплин	знаний и терминологий.	деятельности.	знаний произведений литературы и искусств.
----------------------	------------------------	---------------	--

Если хотя бы одна из компетенций не сформирована, то положительная оценки по практике не выставляется.

### 9.3. Типовые контрольные задания.

Для выполнения типовых контрольных заданий необходимо подготовить следующие вопросы:

- знание инструктажа по технике безопасности;
- обработка и анализ полученной информации;
- знакомство с организационной структурой места прохождения;
- выполнение индивидуального задания;
- подготовка отчета по практике.

### 9.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, результатов обучения, соотнесённые с индикаторами достижения компетенций.

Оценивание уровня учебных достижений студента осуществляется в виде текущего и промежуточного контроля в соответствии с Положением о модульно-рейтинговой системе обучения студентов Дагестанского государственного университета

Критерии оценивания защиты отчета по практике:

- соответствие содержания отчета заданию на практику;
- соответствие содержания отчета цели и задачам практики;
- постановка проблемы, теоретическое обоснование и объяснение её содержания;
- логичность и последовательность изложения материала;
- объем исследованной литературы, Интернет-ресурсов, справочной и энциклопедической литературы;
- использование иностранных источников;
- анализ и обобщение полевого экспедиционного (информационного) материала;

- наличие аннотации (реферата) отчета;
- наличие и обоснованность выводов;
- правильность оформления (соответствие стандарту, структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы и т.д.);
- соблюдение объема, шрифтов, интервалов (соответствие оформления заявленным требованиям к оформлению отчета);
- отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок.

#### Критерии оценивания презентации результатов прохождения практики

- полнота раскрытия всех аспектов содержания практики (введение, постановка задачи, оригинальная часть, результаты, выводы);
- изложение логически последовательно;
- стиль речи;
- логичность и корректность аргументации;
- отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок;
- качество графического материала;
- оригинальность и креативность.

### **10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.**

#### ***а) основная литература:***

1. Гончарук, А.Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры : монография / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт). - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 212 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9126-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829>
2. Евдокимова, А.А. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем : учебно-методическое пособие / А.А. Евдокимова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная



консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 45 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312252>

3.Соколов О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 32 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. -

URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282>

4.Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра :учеб.пособие / Захава, Борис Евгеньевич ; под общ. ред. П.Е.Любимцева. - Изд. 6-е, стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2013. - 431 с., [12] л. вкл. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1575-5 (Из-дво "Лань") : 481-66.

5.Станиславский К. С. Работа актёра над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения :учеб.актёрского мастерства / Станиславский, Константин Сергеевич. - М.; СПб. : АСТ; АСТ Москва; Полиграфиздат; Прайм-Еврознак, [2010]. - 448 с. - (Золотой фонд актёрского мастерства.Актерский тренинг). - ISBN 978-5-17-063672-3 (Изд-во АСТ) : 264-62.

6.Музыкальный театр: искусство, социум, бизнес: сборник научных статей. К 200-летию со дня рождения Дж. Верди и Р. Вагнера / ред.-сост. А.В. Крылова ; ред. В.С. Кривеженко ; Министерство культуры Российской Федерации, г.к.

Ростовская. - Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. - 208 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-93365-078-2 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440905>

7.Соколов, О.В. К проблеме типологии музыкальных жанров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 52 с. : ил. - Библиогр. в кн. ;

- То же [Электронный ресурс]. -  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312252>
8. Соколов О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. - Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. - 32 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. -  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282>
9. Варнеке, Б.В. **История** античного **театра** / Б.В. Варнеке. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 329 с. - ISBN 978-5-4475-4452-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30422> (21.11.2018).
10. Россия – Италия: этико-культурные ценности в **истории** / ред. М.Г. Талалай ; Институт всеобщей **истории** РАН, Университет Неаполя им. Фридриха II, Отдел **исторических** дисциплин и др. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2016. - 388 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94067-337-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441365>
11. Мнемозина. Документы и факты из **истории** **отечественного** **театра** XX века : альманах / ред.-сост. В.В. Иванов ; Государственный институт искусствознания. - Москва : Индрик, 2014. - Вып. 5. - 910 с. : ил. - ISBN 978-5-91674-321-0 ; То же [Электронный ресурс]. -  
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439001>(21.11.2018).
12. Мнемозина. Документы и факты из **истории** **отечественного** **театра** XX века / ред.-сост. В.В. Иванов ; Государственный институт искусствознания, Библиотека Конгресса, Государственный **Театральный** музей имени А. А. Бахрушина и др. - Москва : Индрик, 2014. - Вып. 6. - 912 с. : ил. - ISBN 978-5-91674-330-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438957>
13. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: в поисках художественного образа : сборник научных трудов / ред. Н.Л. Прокоповой ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. -

- Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - Вып. 14. - 263 с. - ISBN 978-5-8154-0192-1. - ISBN 978-5-8154-0330-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472909>
14. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. - Москва : АСТ, 2010. - 512 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
15. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. - Москва : АСТ, 2010. - 384 с. - (Золотой фонд актерского мастерства).
16. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. - Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. - 24 с.14
17. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 105.
18. Актерское мастерство. - Режим доступа : [http://acter:>rofi.rii](http://acter.rofi.rii).
19. Античный театр. - Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
20. Средневековый театр Западной Европы. - Режим доступа: <http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnuiteatr3.ht>
21. Западноевропейский театр. - Режим доступа :<http://svr-lit.niv.ru>.
22. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - Режим доступа :<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
23. Театральная энциклопедия. - Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>. 24. История : Кино. Театр. - Режим доступа : <http://kinolnstory.com/index.php>. 25 . Театры мира. - Режим доступа : <http://ionder.ru/hrestomat>
26. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - Режим доступа : <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
27. Абдуллин Э. Б. Теория музыкального образования : учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений / Абдуллин, Эдуард Борисович, Е. В. Николаева. - М. : Академия, 2004. - 333,[3] с. - (Высшее профессиональное образование). - Допущено МО РФ. - ISBN 5-7695-1671-2 : 229-90

28. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / Емельянов, Виктор Вадимович. - 6-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. - 111-87.

29. Морозов Л.Н. Школа классического вокала: Мастер-класс : учеб. пособие / Морозов, Лев Николаевич. - Изд. 2-е, стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2008. - 47 с. + 1 электрон. опт. диск (DVD-ROM). - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0848-1 (Изд-во Лань) : 275-88.

***б) дополнительная литература:***

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Методическое пособие. Изд-е 4.- Ростов –на-Дону: Феникс, 2008.

2. Исаева И. Сольное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: «Книжкин дом», 2006.

3. Исаева И. Эстрадное пение.- М.: Астрель, 2008.

4. Романова Л.В. Школа вокала. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

5. История зарубежного театра : Учеб. пособие для культ. просвет. и театр. училища и институтов культуры. Ч.1 : Театр Западной Европы от античности до Просвещения / Под ред. Г.Н. Бояджиева, А.Г. Образцовой. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Просвещение, 1981. - 336 с. : ил. - 1-10.

4. История зарубежного театра. Ч.1 : Театр Западной Европы / под общ. ред. Г.Н.Бояджиева. - М. : Просвещение, 1971. - 360 с. - 0-0.

6. История Театра. Учебно-методический комплекс для студентов института музыки, театра и хореографии специальность 071301.65 «Народное художественное творчество».

7. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв.: очерки / отв. ред. М. Ю. Давыдова. - Москва: РГГУ, 2001. - 436 с.

8. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., 1981.

9. Данилов, Сергей Сергеевич. Русский драматический театр XIX века : Учебник для высш. театр учебн. заведений. Т.2 : Вторая половина XIX / Данилов, Сергей

- Сергеевич, Потугалова, Марианна Григорьевна. - Л. : Искусство, 1974. - 384 с. 16 л. ил. - 1-28.
10. История русской драматургии, вторая половина XIX -нач. XX в. до 1917 г. / [Л.М. Лотман, В.Ф. Соколова, В.А. Туниманов и др.; рекол.: Л.М. Лотман (отв. ред.) и др.]; АН СССР, Ин-т рус. лит. (Пушкинский дом). - Л. : Наука. Ленинградское отделение, 1987. - 658 с. ; 22 см. - 3-30.
  11. Русский драматический театр конца XIX - начала XX вв. - М. : ГИТИС, 1997. - 284 с. - ISBN 5-7196-0261-5 : 20-00.
  12. Всеволодский-Генгросс В.Н. История русского театра. Общ.ред. А.В.Луначарского т. I-II. Изд. Театропечать. Л.-М., 1929.
  13. Берков, Павел Наумович.  
История русской комедии 18 в. / Берков, Павел Наумович ; АН СССР, Ин-т рус. лит.-ры (Пушкинский дом). - Л. : Наука, 1977. - 391 с. ; 22 см. - 2-15.
  14. Стрельцова, Елена Ивановна. Частный театр в России: От истоков до начала XX века / Стрельцова, Елена Ивановна ; М-во культуры РФ, Гос. ин-т искусствознания, Гос. центр. театрал. музей им. А.А.Бахрушина. - М. : Изд-во РАТИ-ГИТИС, 2009. - 632,[1] с., [24] л. ил. на вкл. : ил. - ISBN 978-5-91328-044-2 : 400-00.
  15. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца 18-первой половины 19 веков. - СПб. : СПб. ГАТИ, 2005. - 298-65.
  16. Данилов, Сергей Сергеевич. Русский драматический театр XIX века : Учебник для высш. театр учебн. заведений. Т.2 : Вторая половина XIX / Данилов, Сергей Сергеевич, Потугалова, Марианна Григорьевна. - Л. : Искусство, 1974. - 384 с. 16 л. ил. - 1-28.
  17. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века» под редакцией Н.С. Пивоварова «ГИТИС» Москва, 2005
  18. Театр Анатолия Эфроса. Сб. М., 2001
  19. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: в 2-х кН. Л., 1988
  20. Хайченко Г. Страницы Истории советского театра..М. Искусство 1983
  21. Чехов М. Путь актера М. «Согласие» 2000

25. Дживелегов, А.К. Итальянская народная комедия / А. К. Дживелегов. - М. : АН СССР, 1962. - 287с. - 0-0.
26. Литературные манифесты западноевропейских классицистов : сб. пер. / собр. текстов, вступит. статья [с. 5-28] и общ. ред. Н.П.Козловой. - М. : Изд-во МГУ, 1980. - 617 с. ; 22 см. - (Унив. б-ка). - Библиогр. в примеч.: с. 499-608. - 3-80.
27. Литературные манифесты западноевропейских романтиков / собрание текстов, вступит. статья, [с. 5-43] и общ. ред. А.С.Дмитриева. - М. : Изд-во МГУ, 1980. - 638 с. ; 22 см. - (Унив. б-ка). - Библиогр. в примеч.: с. 535-628. - 3-30.
28. Каллистов Д.П. Античный театр. Л., 1970.
29. Головня В.В. История античного театра. М., 1972.
30. Ярхо В.Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. М., 1978.

***б) ресурсы сети «Интернет»***

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <http://www.e-library.ru>
2. Образовательный портал ДГУ. Обучающая среда Moodle - <http://edu.dgu.ru>
3. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 — . Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.
4. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система [база данных] / Даг. гос. ун-т. — Махачкала, — Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. — URL <http://www.iprbookshop.ru/366.html>
5. Образовательный портал ДГУ Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. — Махачкала, г. — Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. — URL: <http://edu.dgu.ru/my/>
6. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. — Махачкала, 2010

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).**

База практики обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения и сертифицированными программными и аппаратными средствами защиты информации.

Рабочее место студента для прохождения практики оборудовано аппаратным и программным обеспечением (как лицензионным, так и свободно распространяемым), необходимым для эффективного решения поставленных перед студентом задач и выполнения индивидуального задания. Для защиты (представления) результатов своей работы студенты используют современные средства представления материала аудитории, а именно мультимедиа презентации.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.**

Учебная практика проводится на предприятиях и в организациях различных форм собственности, имеющих всю необходимую материально-техническую базу. Кроме этого на факультете культуры имеются:

- аудитории для проведения учебных занятий;
- актовый зал с наличием сценической площадки;
- специально оборудованные кабинеты;
- видеотеки с учебными фильмами;
- мультимедийное оборудование для демонстрации материалов в электронном виде.
- классы персональных ЭВМ, позволяющие по своим характеристикам эксплуатировать вышеназванное программное обеспечение, с установленной на них соответствующей операционной системой.