

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Филологический факультет

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТЕКСТА:  
практикум**

Кафедра русской литературы филологического факультета

Образовательная программа

Направленность программы  
45.03.01. Филология

Профиль подготовки  
Отечественная филология (русский язык и литература)

Уровень высшего образования  
бакалавриат

Форма обучения  
Очная.заочная

Статус дисциплины:  
входит в часть, формируемую участниками  
образовательных отношений ОПОП

Махачкала, 2022

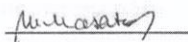
Рабочая программа дисциплины «Литературоведческий анализ и интерпретация текста: практикум» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от «12» августа 2020 г. № 986.

Разработчик: кафедра русской литературы, Ширванова Э.Н., к. филол. н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры русской литературы от «16» марта 2022 г., протокол № 7

Зав. кафедрой



Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «23» марта 2022 г., протокол № 6.

Председатель



Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «24» марта 2022 г.

Начальник УМУ



Гасангаджиева А.Г.

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Литературоведческий анализ и интерпретация текста: практикум» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору) образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01. Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных со спецификой науки о литературе, о природе художественной литературы как словесного вида искусства; с теоретической поэтикой, охватывающей универсальные аспекты и компоненты литературных произведений; обязательным для формирования адекватного языка описания литературного произведения терминологическим аппаратом.

Задачи дисциплины:

- изучить признаки и основные категории художественного текста как особой эстетической реальности;
- рассмотреть принципы построения целостного текста;
- научить выявлять способы выражения авторской позиции в тексте;
- ознакомить с различными подходами к филологическому анализу художественного текста, с разными приемами его интерпретации;
- научить выбирать и определять рациональную методику анализа;
- сформировать у студентов умений и навыков анализа художественного текста и отдельных его категорий.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК-1 (способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач), общепрофессиональных – ОПК-3 (способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре), профессиональных – ПК-4 (готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия, самостоятельная работа и практическая подготовка.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме *контроля текущей успеваемости – контрольная работа* и промежуточный контроль в форме *зачета – 3 семестр.*

Объем дисциплины 2 зачетных единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий:

### Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					консультации		
		всего	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР			
3	72	30	16		14 (из них на практич. подготовку - 4)			42	зачет

### Заочная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					всего		
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации			
6	72	12	6		6 (из них на практ. по дг. - 2)			56	4 -зачет

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения «Литературоведческий анализ и интерпретация текста: практикум» являются: формировании у студентов навыков филологического анализа текста различных видов и жанров; формировании навыков интерпретации художественного текста на основе анализа его основных единиц и категорий.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Литературоведческий анализ и интерпретация текста: практикум» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору) образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология (Отечественная филология: русский язык и литература).

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ОПОП)	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие;	Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации Владеет: навыками критического анализа.	Устный опрос по темам, письменный опрос; занятие лекционного типа, письменная работа

	<p>УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;</p>	<p>Знает: систему информационного обеспечения науки и образования;  Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;  выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности)  Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p>	
	<p>УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;</p>	<p>Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков  Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу;  Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов</p>	
	<p>УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения, в том числе с применением философского понятийного аппарата.</p>	<p>Знает: базовые и профессионально-профилированные основы философии, логики, права, экономики и истории; сущность теоретической и экспериментальной интерпретации понятий; сущность операционализации понятий и ее основных составляющих;  Умеет: формулировать исследовательские проблемы; логически выстраивать последовательную содержательную аргументацию; выявлять логическую структуру понятий, суждений и умозаключений, определять их вид и логическую корректность  Владеет: методами логического анализа различного рода рассуждений, навыками ведения дискуссии и</p>	<p>Занятие лекционного типа, устный опрос по теме</p>

<p>ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>	<p>ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров.</p> <p>ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией.</p>	<p>полемики;</p> <p>Знает: свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей) Умеет: находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет Владеет: базовыми методами прочтения, понимания комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами</p>	<p>Письменный опрос</p>
<p>ПК-4. Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения</p>	<p>ПК-4.1 Рассматривает художественное произведение в контексте знания закономерностей развития литературного процесса в культурно-историческом аспекте в устном и письменном ответах</p> <p>ПК-4.2 Демонстрирует понимание о литературном произведении как художественной системе, знание ее подсистем и основных структурных связей между ними в устном и письменном ответах</p>	<p>Знает: - специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы; - способы и принципы анализа художественного произведения; - теоретические понятия современного литературоведения . Умеет: - связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста; - анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом. Владеет: - навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения; - теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста.</p>	<p>Устный опрос, обсуждение, письм. самост. работа</p>

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

##### 4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
<b>Модуль 1. Литературоведческий анализ текста, его предмет, цели, задачи. Структура художественного произведения и ее анализ.</b>								
1.	Литературоведческий анализ текста: предмет, цели, задачи. Принципы анализа литературного произведения. Многоаспектность принципа историзма в литературоведении. Анализ и синтез в литературоведении. Виды анализа художественного произведения в современном литературоведении (интертекстуальный, доминантный, проблемно-тематический, анализ поэтики, контекстуальный и др.)	3	2				4	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, контр. работа
2.	Структура художественного произведения и ее анализ. Содержание и форма литературного произведения.	3	2				4	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, контр. работа
3.	Анализ литературного произведения в аспекте рода, жанра и художественного метода.	3	2	2			2	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме.
4.	Идейно-эстетический уровень художественного произведения. Историко- литературный контекст эпохи. Проблемы времени. Место изучаемого произведения в историко- литературном процессе эпохи. История создания произведения, творческая история произведения.	3	2	2			2	Устный опрос, обсуждение
5.	Анализ компонентов содержания	3	2	2			2	Устный опрос, обсуждение

	художественного произведения.							
6.	Образ автора как поэтическая категория и детерминанта художественного текста	3	2	2			2	Устный опрос, обсуждение
	<i>Итого по модулю 1:</i>		12	8			16	
<b>Модуль 2. Анализ компонентов формы художественного произведения (мир произведения, художественная речь, композиция)</b>								
7.	Композиция, структура и архитектура литературного произведения.	3	2	2			2	Устный опрос, письм. работа
8.	Типы пространственно-временной организации мира произведения	3	2	2				Устный опрос, письм. работа
9	Художественная речь и методика ее анализа.	3		2		4		Устный опрос, письм. работа
	<i>Итого по модулю 2:</i>	3	4	6			26	
	<i>Итого за 2 семестр:</i>	3	16	14		(4)	42	

#### 4.2.3. Структура дисциплины в заочной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
<b>Раздел 1. Литературоведческий анализ текста, его предмет, цели, задачи</b>								
1.	Литературоведческий анализ текста: предмет, цели, задачи. Принципы анализа литературного произведения. Многоаспектность принципа историзма в литературоведении. Анализ и синтез в литературоведении. Виды анализа художественного произведения в современном литературоведении (интертекстуальный, доминантный, проблемно-тематический, анализ поэтики, контекстуальный и др.)	6	1				8	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, контр. работа
2.	Структура художественного произведения и ее анализ. Содержание и форма литературного произведения.	6	1				8	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, контр. работа
3.	Анализ литературного	6	1				4	Занятие



	произведения в аспекте рода, жанра и художественного метода.							лекционного типа, устный опрос по теме.
4.	Идейно-эстетический уровень художественного произведения. Историко- литературный контекст эпохи. Проблемы времени. Место изучаемого произведения в историко- литературном процессе эпохи. История создания произведения, творческая история произведения.	6	1				4	Устный опрос, обсуждение
5.	Анализ компонентов содержания Художественного произведения.	6	1				4	Устный опрос, обсуждение
6.	Образ автора как поэтическая категория и детерминанта художественного текста	6	1				8	Устный опрос, обсуждение
<b>Раздел 2. Анализ компонентов формы художественного произведения (мир произведения, художественная речь, композиция)</b>								
7.	Композиция, структура и архитектура литературного произведения.	6		2			8	Устный опрос, письм.работа
8.	Типы пространственно-временной организации мира произведения	6		2			6	Устный опрос, письм.работа
9	Художественная речь и методика ее анализа.	6		2		2	4	Устный опрос, письм.работа
	Зачет:						4	
	<i>Итого:</i>	72	6	6			56+4	

### **4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).**

#### ***4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.***

##### ***1 семестр***

#### ***Модуль I. Литературоведческий анализ текста, его предмет, цели, задачи.***

Тема 1. Литературоведческий анализ текста: предмет, цели, задачи.

Содержание темы.

1. Принципы анализа литературного произведения. Многоаспектность принципа историзма в литературоведении.
2. Анализ и синтез в литературоведении.
3. Виды анализа художественного произведения в современном литературоведении (интертекстуальный, доминантный, проблемно-тематический, анализ поэтики, контекстуальный и др.)

Тема 2. Структура художественного произведения и ее анализ.Содержание и форма литературного произведения.

#### Содержание темы.

1. Основные тенденции в установлении структуры произведения (М.М. Бахтин, М.М. Гиршман, Г.Н. Пospelов).
2. Понятие «содержание литературного произведения». М.М. Бахтин о специфическом познании художественного содержания как диалоге между автором и читателем.
3. Понятие «форма литературного произведения». Дискуссии методистов о последовательности рассмотрения содержания и формы в художественном произведении. Негативные последствия игнорирования содержания или формы произведения в методике преподавания литературы. Специфика соотношения содержания и формы в произведении искусства. Понятие «содержательная форма» (Г.Д. Гачев, В.В. Кожинов).

Тема 3. Анализ литературного произведения в аспекте рода, жанра и художественного метода.

#### Содержание темы.

1. Зависимость хода и приемов анализа литературного произведения от родо-жанровой специфики литературного произведения. Анализ жанрообразующих элементов наиболее распространенных жанров: роман, новелла, повесть, рассказ.
2. Родовая специфика лирического произведения. Функции изображенного мира в лирике и особенности его анализа. Анализ и специфика лирического сюжета («псевдосюжет»). Образ персонажа («псевдоперсонаж») в лирике и методика его изучения. Пути анализа композиции лирического произведения, особое значение пространственной и графической композиций в лирике. Анализ словесной формы лирического произведения, стилевые доминанты лирики в области художественной речи. Особенности анализа содержания лирических произведений.
3. Характер в эпическом произведении и методика его изучения. Анализ эпического сюжета. Особенности изучения композиции эпического произведения. Пути изучения словесной формы эпического произведения.
4. Специфика анализа драматического характера. Конфликт, сюжет, композиция в драме и особенности их изучения. Специфика изображенного мира в драме. Анализ языка драмы. Силевые доминанты: сюжетность и разноречие. Пути анализа художественного содержания эпических и драматических произведений.

Тема 4. Идеино-эстетический уровень художественного произведения.

#### Содержание темы.

1. Историко- литературный контекст эпохи. Проблемы времени.
2. Место изучаемого произведения в историко- литературном процессе эпохи.
3. История создания произведения, творческая история произведения.

Тема 5. Анализ компонентов содержания художественного произведения.

Содержание темы.

1. Тематика, проблематика, идея произведения и средства их художественного воплощения и разрешения.
2. Пафос и эмоциональная тональность литературного произведения. Виды пафоса.

Тема 6. Образ автора как поэтическая категория и детерминанта художественного текста.

Содержание темы

1. Проблема образа автора как детерминанты, определяющей принципы и начала в художественном произведении в работе В.В.Виноградова «К построению теории поэтического языка».
2. Проблема автора, организующего художественный текст, и автора – выразителя текста.
3. Автор-повествователь, автор-создатель, автор-наблюдатель, персонифицированный рассказчик.

***Модуль 2. Анализ компонентов формы художественного произведения (мир произведения, художественная речь, композиция)***

Тема 7. Композиция, структура и архитектоника литературного произведения.

Содержание темы.

1. Специфика определений композиция, структура, архитектоника.
2. Внешняя и внутренняя композиция. Сюжет. Организация сюжетов. Фабула. Конфликт.
3. Композиция сюжета и композиция способов повествования, как смена точек зрения на изображаемое.
4. Композиция деталей.
5. Внесюжетная композиция.
6. Пейзаж и его функции в литературном произведении.

Тема 8. Типы пространственно-временной организации мира произведения.

Содержание темы.

1. Категории времени и пространства. Понятие «хронотоп».
2. Взаимосвязь пространственных и временных координат в художественном произведении.

Тема 9. Художественная речь и методика ее анализа.

Содержание темы.

1. Стилистика. Приемы стилистического анализа текста

2. Поэтическая лексика. Изобразительно-выразительные возможности языка и их реализация в художественной литературе (тропы).
3. Поэтический синтаксис.
4. Поэтическая фонетика.
5. Стих и проза. Речевая организация произведения (лирика, эпос, драма).
6. Речевая характеристика персонажей.

#### ***4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.***

Тема 3. Анализ литературного произведения в аспекте рода, жанра и художественного метода.

Содержание темы.

1. Зависимость хода и приемов анализа литературного произведения от родо-жанровой специфики литературного произведения. Анализ жанрообразующих элементов наиболее распространенных жанров: роман, новелла, повесть, рассказ.
2. Родовая специфика лирического произведения. Функции изображенного мира в лирике и особенности его анализа. Анализ и специфика лирического сюжета («псевдосюжет»). Образ персонажа («псевдоперсонаж») в лирике и методика его изучения. Пути анализа композиции лирического произведения, особое значение пространственной и графической композиций в лирике. Анализ словесной формы лирического произведения, стилевые доминанты лирики в области художественной речи. Особенности анализа содержания лирических произведений.
3. Характер в эпическом произведении и методика его изучения. Анализ эпического сюжета. Особенности изучения композиции эпического произведения. Пути изучения словесной формы эпического произведения.
4. Специфика анализа драматического характера. Конфликт, сюжет, композиция в драме и особенности их изучения. Специфика изображенного мира в драме. Анализ языка драмы. Стилевые доминанты: сюжетность и разноречие. Пути анализа художественного содержания эпических и драматических произведений.

Тема 4. Идеино-эстетический уровень художественного произведения.

Содержание темы.

1. Историко- литературный контекст эпохи. Проблемы времени.
2. Место изучаемого произведения в историко- литературном процессе эпохи.
3. История создания произведения, творческая история произведения.

Тема 5. Анализ компонентов содержания художественного произведения.

Содержание темы.

1. Тематика, проблематика, идея произведения и средства их художественного воплощения и разрешения.

2. Пафос и эмоциональная тональность литературного произведения. Виды пафоса.

Тема 6. Образ автора как поэтическая категория и детерминанта художественного текста.

Содержание темы

1. Проблема образа автора как детерминанты, определяющей принципы и начала в художественном произведении в работе В.В.Виноградова «К построению теории поэтического языка».
2. Проблема автора, организующего художественный текст, и автора – выразителя текста.
3. Автор-повествователь, автор-создатель, автор-наблюдатель, персонифицированный рассказчик.

Модуль 2. Анализ компонентов формы художественного произведения (мир произведения, художественная речь, композиция)

Тема 7. Композиция, структура и архитектоника литературного произведения.

Содержание темы.

1. Специфика определений композиция, структура, архитектоника.
2. Внешняя и внутренняя композиция. Сюжет. Организация сюжетов. Фабула. Конфликт.
3. Композиция сюжета и композиция способов повествования, как смена точек зрения на изображаемое.
4. Композиция деталей.
5. Внесюжетная композиция.
6. Пейзаж и его функции в литературном произведении.

Тема 8. Типы пространственно-временной организации мира произведения.

Содержание темы.

1. Категории времени и пространства. Понятие «хронотоп».
2. Взаимосвязь пространственных и временных координат в художественном произведении.

Тема 9. Художественная речь и методика ее анализа.

Содержание темы.

1. Стилистика. Приемы стилистического анализа текста
2. Поэтическая лексика. Изобразительно-выразительные возможности языка и их реализация в художественной литературе (тропы).
3. Поэтический синтаксис.
4. Поэтическая фонетика.
5. Стих и проза. Речевая организация произведения (лирика, эпос, драма).
6. Речевая характеристика персонажей.

## 5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения студентов данной дисциплины и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем

### 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа обучающихся выполняется при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. При этом самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу (в том числе – с использованием электронно-библиотечных систем и электронных образовательных ресурсов): подготовка студентов к занятиям, текущему и промежуточному контролю по дисциплине, закрепление знаний и отработка умений и навыков, осваиваемых во время аудиторной работы, выполнение самостоятельных заданий, определенных рабочей программой дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся является формой организации образовательного процесса по дисциплине и включает следующие виды деятельности: поиск (подбор) и обзор научной и учебной литературы, электронных источников информации по изучаемой теме; работа с конспектом лекций, электронным учебником, со словарями и справочниками, нормативными документами, архивными и др. источниками информации (конспектирование); составление плана и тезисов ответа; подготовка сообщения (реферата, эссе); выполнение индивидуальных заданий; подготовка к практическим занятиям; подготовка к зачету.

### 2. Задания для самостоятельной работы

Наименование раздела учебной дисциплины	Формы СРС	Результат	Всего часов
Виды анализа художественного произведения в современном литературоведении (интертекстуальный, доминантный, проблемно-тематический, анализ поэтики, контекстуальный и др.)	Подготовка реферата	реферат	4
Структура художественного произведения и ее анализ. Содержание и форма	Подготовка контрольной	Контрольная работа	4

литературного произведения.	<b>работы</b>		
Анализ литературного произведения в аспекте рода, жанра и художественного метода.	<b>Подготовка эссе</b>	<b>Эссе</b>	<b>2</b>
Идейно-эстетический уровень художественного произведения. Историко-литературный контекст эпохи. Проблемы времени. Место изучаемого произведения в историко-литературном процессе эпохи. История создания произведения, творческая история произведения.	<b>Подготовка реферата</b>	<b>Реферат</b>	<b>2</b>
Анализ компонентов содержания художественного произведения.	<b>Подготовка презентации</b>	<b>Презентация</b>	<b>2</b>
Образ автора как поэтическая категория и детерминанта художественного текста	<b>Подготовка эссе</b>	<b>Эссе</b>	
Композиция, структура и архитектура литературного произведения.	<b>Подготовка контрольной работы</b>	<b>Контрольная работа</b>	<b>2</b>
Художественная речь и методика ее анализа.	<b>Подготовка к практическому занятию</b>	<b>Практическое задание</b>	<b>4</b>

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. При этом самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу (в том числе – с использованием электронно-библиотечных систем и электронных образовательных ресурсов): подготовка студентов к занятиям, текущему и промежуточному контролю по дисциплине, закрепление знаний и отработка умений и навыков, осваиваемых во время аудиторной работы, выполнение самостоятельных заданий, определенных рабочей программой дисциплины.

Самостоятельная работа выступает основной формой работы студента при освоении содержания учебной дисциплины. Поэтому некоторые формы самостоятельной работы предусмотрены для каждой темы дисциплины.

Разделы по самостоятельной работе выстраиваются на базе тех основных теоретических понятий, которые входят в содержание соответствующих разделов дисциплины.

Самостоятельная работа строится по следующим направлениям:

- работа с терминологией, составление глоссариев, сличение значений по словарям, составление суммарных значений

- работа с источниками – монографиями и их разделами, статьями, сборниками;
- составление конспектов или тезисов, составление презентаций;
- составление рефератов по нескольким источникам, отражающим современное состояние и степень изученности проблемы;
- составление сообщений.

Самостоятельная контролируемая работа студента позволяет преподавателю объективно оценить знания студентов во время промежуточной и итоговой аттестаций.

Формой оценивания знаний студента выступает промежуточный зачет, защита реферата, зачет по всему содержанию дисциплины. Формой оценивания может выступать как итоговая сумма баллов, набранная студентом в течение изучения дисциплины по шкале балльно-рейтинговой системы, так и устный ответ по билетам, содержащим вопросы к зачету.

### **Методические рекомендации по подготовке и защите реферата**

Весьма продуктивной формой самостоятельной работы является написание рефератов на предложенные преподавателем темы и выступление с научными сообщениями на практических занятиях. Реферат как форма учебной работы стимулирует творческую активность студентов, способствует расширению профессионального кругозора, формированию навыков самостоятельной научно-исследовательской работы. Рефераты предназначены для всех студентов, а не только для хорошо успевающих, поскольку цели этого вида работы – раскрыть творческие и исследовательские возможности студентов. Выбор темы реферата сугубо добровольен. Сообщения студентов выносятся на обсуждение, задача преподавателя при этом – корректировать выводы.

Лучшие научные выступления студентов могут быть выдвинуты на научные студенческие конференции.

Итогом самостоятельной работы студента выступает публичная защита реферата по выбранной теме. Реферат не только суммирует существующие источники и точки зрения по данной проблеме, но способствует формированию собственного видения проблемы, выработки собственной концепции. В ходе защиты реферата студенту задаются вопросы как продуктивного, так и репродуктивного характера, направленные не только на выявление степени освоенности проблемы, но и степени сформированности собственного ее понимания и собственной позиции в отношении ее презентации и актуализации.

Обязательные разделы реферата:

- обоснование темы;
- актуальность темы;
- научная новизна темы;
- степень изученности вопроса и перспективы его изучения;
- теоретическая значимость научных исследований, ведущихся в данном направлении;
- основные достижения лингвистической науки в данном направлении;
- вклад ученых лингвистов в разработку проблемы;
- основные методы исследования;
- практическая апробация исследования;
- основное содержание вопроса
- обобщения и выводы студента.

Студент должен максимально полно и концептуально представить содержание реферируемой проблемы, показать степень ее исследованности и указать перспективные направления продолжения исследований, дать оценку и полно представить основные положения той или иной научной школы, охарактеризовать вклад отдельных ее представителей в развитие проблемы, оценить ее теоретические и научные достижения, завершить реферат доказательными выводами, обнаружить способность к систематизации и классификации материала.



## **Методические рекомендации по организации группового проекта**

Самостоятельная контролируемая работа в форме **индивидуальных и групповых сообщений по теме** проводится по трем темам, выбор которых обусловлен необходимостью, во-первых, дополнения и развития основных теоретических положений, сформулированных на лекции, через их адаптацию к конкретным художественным произведениям, во-вторых, самостоятельно осваивая предложенную тему по соответствующему плану, студенты вырабатывают необходимые исследовательские и аналитические навыки.

Индивидуальные и групповые сообщения по предложенным темам строятся как промежуточные зачеты по определенным разделам учебной дисциплины. Студент отвечает на вопросы преподавателя, при необходимости показывает конспекты подготовленных к индивидуальному или групповому сообщению материалов, включая словарь литературоведческих и общекультурных терминов.

## **Методические рекомендации по выполнению контрольной работы по вариантам**

Форма итоговой самостоятельной работы студентов – выполнение письменной контрольной работы по вариантам, а затем устное собеседование по результатам работы. Вариант включает три вопроса: идентификация и комментарий цитаты, анализ теоретического понятия, небольшая исследовательская работа по заданной теме. Вариант с контрольными заданиями и вопросами выбирается студентом индивидуально и самостоятельно в соответствии с его интересами и возможностями. Поэтому варианты неравноценны с точки зрения степени сложности.

Форма самостоятельной работы студентов – выполнение контрольной работы по предложенным вариантам, включает два этапа. Первый связан с выбором, осмыслением и сугубо самостоятельным выполнением и правильным оформлением контрольной работы. Преподаватель проверяет контрольную работу и выставляет предварительную оценку, которая или подтверждается или же изменяется в сторону повышения или понижения на втором этапе выполнения контрольной работы, а именно, во время ее устной презентации, то есть защиты. Во время защиты контрольной работы студент отстаивает и мотивирует выдвинутые им положения, предлагает дополнительные доводы в защиту своей концепции, приводит более обстоятельные ссылки на компетентные научные и художественные источники. Разумеется, к защите контрольных работ студенты готовятся заранее, в течение недели после объявления результатов.

Выполнение контрольной работы знаменует важный, итоговый этап в освоении историко-литературной дисциплины. Студент получает возможность обобщить свои фактические и теоретические знания, проявить свои аналитические способности, продемонстрировать оригинальность мышления, профессиональные компетенции, степень свободы во владении материалом.

Каждый студент получает индивидуальный вариант контрольного задания, более того, может выбрать вариант, отвечающий его научным интересам, читательским предпочтениям, стремлению расширить и углубить свои знания по тому или иному вопросу.

Варианты контрольных заданий составлены таким образом, что, работая над своим индивидуальным заданием, студент демонстрирует свои фактические знания, показывает степень освоенности художественных текстов, уровень владения теоретическим материалом, имеет возможность проявить свои аналитические и исследовательские способности.

## **Методические рекомендации по написанию эссе**

Эссе студента - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе

чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться. В некоторых случаях это может быть анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации и использованием изучаемых моделей, подробный разбор предложенной задачи с развернутыми мнениями, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих проблему и т.д.

### **Методические рекомендации по подготовке презентации**

Презентация визуализирует информацию, преподносимую в сообщении студента. Поэтому задача презентации дополнять информацию, а не замещать ее. В презентации удобно представить необходимые цитаты, ссылки на источники, схемы и таблицы. Оптимальный объем презентации 5-7 слайдов. Презентация начинается с аннотации, где на одном-двух слайдах дается представление, о чем пойдет речь. Большая часть презентаций требует оглашения структуры. При использовании TeX для макетирования стандартный шаблон предполагает отображение структуры разделов презентации с подсветкой текущего раздела на каждой странице, что стало уже стандартом де факто. Презентация не заменяет, а дополняет доклад. Не надо писать на слайдах то, что Вы собираетесь сказать словами. Обратное тоже верно: при докладе никогда не зачитывайте текст со слайда! Возможное исключение – если презентация по-английски, и Вы не уверены в Вашем устном английском, имеет смысл сделать слайды самодостаточными, вынеся на них весь (слегка сокращенный) текст доклада. Оптимальная скорость переключения — один слайд за 1–2 минуты, на лекциях — до 5 минут. Для кратких выступлений допустимо два слайда в минуту, но не быстрее. Слушатели должны успеть воспринять информацию и со слайда, и на слух. «Универсальная» оценка – число слайдов равно продолжительности выступления в минутах.

### **Методические рекомендации по подготовке к тестированию**

**Тестирование** проводится как для промежуточного контроля, так и для итогового. Тестирование позволяет осуществить комплексную проверку знаний студентов, так и объективно оценить фактические знания студентов, приобретенные, как в процессе освоения содержания художественных произведений, так и в процессе освоения учебной и научной литературы. Тестирование проводится перед промежуточными аттестациями и в комплексе с оценкой контрольных работ, индивидуальных собеседований, работы на практических занятиях, и самостоятельной работы над рефератом позволяет вывести итоговую оценку аттестующегося студента.

Формой оценивания знаний студента выступает промежуточный зачет, защита реферата, зачет по всему содержанию дисциплины. Формой оценивания может выступать как итоговая сумма баллов, набранная студентом в течение изучения дисциплины по шкале балльно-рейтинговой системы, так и устный ответ по билетам, содержащим вопросы к зачету.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### **7.1. Типовые контрольные задания**

Задания репродуктивного уровня.

1. Приведите примеры изобразительно-выразительных средств в прозе.
2. Приведите примеры изобразительно-выразительных средств в поэзии.
3. Каковы способы выражения комического в различных типах художественных текстов? Приведите примеры.
4. Каковы особенности пространственно-временной организации лирических стихотворений? Приведите примеры.
5. Напишите конспект к практическому занятию.

Задания реконструктивного уровня.

1. Опираясь на серию вопросов к тексту, выполните филологический анализ одного из лирических стихотворений.

2. Произведите анализ языковых особенностей определенного художественного произведения.

3. Подготовьте сообщение.

Задания творческого уровня.

1. Выполните сравнительно-сопоставительный анализ двух стихотворений.

2. Выполните филологический анализ определенного художественного произведения.

**Темы эссе (рефератов, докладов, сообщений)**

1. Аспекты анализа художественного текста (жанр, композиция, универсальные смыслы художественного текста, хронотоп, способы выражения авторской позиции в тексте, словесный образ, изобразительно-выразительные средства языка, интертекстуальность).

2. Текст и речевой жанр.

3. Способы выражения авторской позиции в тексте: заглавие, ключевые слова, имя собственное, ремарки.

4. Словесный образ.

5. Функции имен собственных в структуре художественного текста.

6. Изобразительно-выразительные средства языка и их роль в организации художественного текста.

7. Функции интертекстуальности.

8. Переходные формы от стиха к прозе.

### **3.7. Темы презентаций:**

1. Какие словесные образы в художественном тексте наиболее выразительны и почему?

2. Важны ли имена собственные в структуре художественного текста? Почему?

3. Типы художественных текстов.

4. Композиция художественного текста, основные композиционные приемы.

## **7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 80 баллов и промежуточного контроля – 20 баллов.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 10 баллов,
- участие на практических занятиях - 40 баллов,
- письменная работа – 30 баллов

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 5 баллов,
  - письменная контрольная работа - 5 баллов,
  - реферат (эссе) – 5 баллов,
- Тестирование – 5 баллов.

### **Критерии оценки контрольной работы:**

- «5» баллов выставляется студенту, если студент выполнил все задания верно;
- «4» балла выставляется, если студент выполнил правильно не менее 3/4 заданий;
- «3» балла выставляется, если выполнено не менее половины заданий;

### **Критерии оценки эссе:**

- **оценка «отлично»** выставляется за умение свободно рассуждать на заданную тему; умение излагать материал последовательно и грамотно, делать необходимые обобщения и выводы;

- **оценка «хорошо»** ставится, если эссе удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом в тексте имеется недостаточно полно развернутая аргументация; имеются отступления от законов построения текста данного жанра;

- **оценка «удовлетворительно»** ставится, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса;

- **оценка «неудовлетворительно»** ставится, если не раскрыто основное содержание; обнаружено незнание или непонимание обозначенной проблемы; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов.

### **Критерии оценки сообщения (реферата) на практическом занятии:**

- «5» баллов выставляется за самостоятельно написанный реферат (сообщение) по теме; умение излагать материал грамотно и последовательно; аргументировать свою точку зрения, корректно ссылаясь на авторитетные источники; делать необходимые обобщения и выводы;

- «4» балла ставится, если реферат (сообщение) в основном удовлетворяет требованиям на оценку «отлично», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, недочеты, не исказившие содержание реферат (сообщение); допущена ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, которые легко исправляются по замечанию преподавателя. В реферате может быть недостаточно полно развернута аргументация;

- «3» балла ставится, если неполно или непоследовательно раскрыто основное содержание, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения материала; имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, которые были исправлены после замечаний преподавателя; студент не может применить теорию в новой ситуации.

### **Критерии оценки презентации:**

- **оценка «отлично»** выставляется за умение свободно рассуждать на заданную тему; умение излагать материал последовательно и грамотно, делать необходимые обобщения и выводы;

- **оценка «хорошо»** ставится, если эссе удовлетворяет в основном требованиям на оценку «отлично», но при этом в тексте имеется недостаточно полно развернутая аргументация; имеются отступления от законов построения текста данного жанра;

- **оценка «удовлетворительно»** ставится, если неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса;

- **оценка «неудовлетворительно»** ставится, если не раскрыто основное содержание; обнаружено незнание или непонимание обозначенной проблемы; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов.

### **Вопросы к итоговой аттестации (зачету)**

1. Литературоведческий анализ текста: предмет, цели, задачи.
2. Принципы анализа литературного произведения. Многоаспектность принципа историзма в литературоведении.
3. Анализ и синтез в литературоведении.
4. Виды анализа художественного произведения в современном литературоведении (интертекстуальный, доминантный, проблемно-тематический, анализ поэтики, контекстуальный и др.)
5. Структура художественного произведения и ее анализ. Содержание и форма литературного произведения.
6. Анализ литературного произведения в аспекте рода, жанра и художественного метода.
7. Идеино-эстетический уровень художественного произведения. Историко-литературный контекст эпохи. Проблемы времени.
8. Место изучаемого произведения в историко-литературном процессе эпохи. История создания произведения, творческая история произведения.
9. Анализ компонентов содержания художественного произведения.
10. Образ автора как поэтическая категория и детерминанта художественного текста.

### **Критерии оценки:**

-«зачтено» балла выставляется студенту, если студент достаточно полно и концептуально и логично ответил на поставленные вопросы, достаточно полно показал степень исследованности вопроса и указал перспективные направления продолжения исследований, дал достаточно убедительную оценку и полно представил основные положения той или иной научной школы, достаточно полно охарактеризовал вклад отдельных ее представителей в развитие проблемы, достаточно убедительно и точно оценил ее теоретические и научные достижения, завершил ответ достаточно доказательными выводами, обнаружил достаточную способность к систематизации и классификации материала.

- «не зачтено» балла выставляется студенту, если студент не ответил на поставленные вопросы, не показал степень исследованности вопроса и не указал перспективные направления продолжения исследований, дал неправильную оценку и не достаточно представил основные положения той или иной научной школы, не достаточно полно охарактеризовал вклад отдельных ее представителей в развитие проблемы.

## **8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.**

а) адрес сайта курса

Специализированный учебный сайт ДГУ на платформе Moodle -  
<http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=2014>

Электронный курс лекций на сайте ДГУ <http://eor.dgu.ru/lectures/list>

б) основная литература:

1. Введение в литературоведение [Текст] : учебник для студентов вузов / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек ; ред. Л. В. Чернец. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2010. - 720 с.
2. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 112 с.
3. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: учеб. пособие - Издательство "ФЛИНТА" - 2018 - 334с. - ISBN: 978-5-9765-3575-6 - Текст электронный // ЭБС ЛАНЬ - URL: <https://e.lanbook.com/book/119092> (дата обращения: 09.09.2020)
4. Тынянов Ю. Н. - ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. ПОЭТИКА. ИЗБРАННЫЕ ТРУДЫ - М.:Издательство Юрайт - 2019 - 353с. - ISBN: 978-5-534-08758-1 - Текст электронный // ЭБС ЮРАЙТ - URL: <https://urait.ru/book/istoriya-literatury-poetika-izbrannye-trudy-437742> (дата обращения: 01.04.2020)

б) дополнительная литература:

1. Диарова, А. А. Литература с основами литературоведения. Русская литература XX века [Текст] : учебное пособие / А. А. Диарова, Е. В. Иванова, В. Д. Серафимова ; ред. В. Д. Серафимова. - 2-е изд., испр. - М. : Академия, 2011. - 304 с.
2. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина. - Электрон. дан. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 225 с.

---

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – URL: <http://scool-collection.edu.ru>
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru>
4. Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>
5. Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>
6. Кругосвет [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>
7. Руконт [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru>

8. ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – URL: <http://feb-web.ru>
9. ibooks.ru [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://ibooks.ru>
10. Philology.ru [Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru>

### **ЭОР**

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. <http://window.edu.ru/catalog/>
2. Словари и энциклопедии. <https://dic.academic.ru/>
3. Педагогическая мастерская «Первое сентября». <https://fond.1sept.ru/>
4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.  
[http://fcior.edu.ru/catalog/srednee\\_obshee](http://fcior.edu.ru/catalog/srednee_obshee)
5. Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов. <http://school-collection.edu.ru/>
6. Научная электронная библиотека eLibrary.ru. <https://elibrary.ru/>
7. «Научная электронная библиотека «Киберленинка». <https://cyberleninka.ru/>
8. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа. <http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html>.
9. Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив». <https://научныйархив.рф>
10. Электронная база данных Университетская информационная система Россия (УИС РОССИЯ)
11. Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа.  
[http://www.rasl.ru/e\\_resours/resursy\\_otkrytogo\\_dostupa.php](http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php)

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

### **1.2. Методические рекомендации по подготовке к лекционным занятиям**

Обратить внимание на то, как строится лекция. Она состоит, в основном из:

- вводной части, в которой актуализируется сущность вопроса, идет подготовка к восприятию основного учебного материала;
- основной части, где излагается суть рассматриваемой проблемы;
- заключения, где делаются выводы и даются рекомендации, практические советы.

2. Настроиться на лекцию. Настрой предполагает подготовку, которую рекомендует преподаватель. Например, самостоятельно найти ответ на вопрос домашнего задания, читая раздел рекомендуемого литературного источника и выявить суть рассматриваемых положений. Благодаря такой подготовке возникнут вопросы, которые можно будет выяснить на лекции. Кроме того, соответствующая подготовка к лекции облегчает усвоение нового материала, заранее ориентируя на узловые моменты изучаемой темы. Важна и самоподготовка к лекции через стимулирование чувства интереса, желания узнать новое.

3. Отключить до начала лекции мобильный телефон (или поставить его в бесшумный режим), чтобы случайный звонок не отвлекал преподавателя и других студентов.

4. Слушать лекцию внимательно и сосредоточенно. Не отвлекаться. Ваше внимание должно быть устойчивым. В противном случае есть риск не усвоить именно главные положения темы, оставить за кадром вопросы, которые осложняют учебу в дальнейшем.

5. Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись.

6. Помнить, что лекцию лучше конспектировать, независимо есть тема в учебнике или ее нет. Научитесь правильно составлять конспект лекции.

### **1.3. Методические рекомендации по освоению теоретического материала**

Теоретический материал, выносимый на самостоятельную работу, студент изучает по учебным пособиям самостоятельно.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. В конспекте следует применять сокращение слов, что ускоряет запись.

Необходимо активно работать с конспектом лекции: после окончания лекции рекомендуется перечитать свои записи, внести поправки и дополнения на полях. Конспекты лекций следует использовать при подготовке к практическим занятиям, при подготовке к опросу, зачету, при выполнении самостоятельных заданий.

**1.4. Написание конспекта** (лекции, учебника, книги и пр.) – представляет собой вид внеаудиторной самостоятельной работы студента по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме.

Работа выполняется письменно и включает изучение и выполнение краткого конспекта по литературе [1;2, 3, ], освоение основных понятий и умение сделать выводы. При возникновении вопросов по изучаемому курсу рекомендуется обращаться за консультацией к преподавателю.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Демонстрация презентаций, выполненных в программе Power Point, фрагментов экранизаций изучаемых произведений. Сетевое тестирование на зачете

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).
2. Adobe Acrobat Reader.
3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).
4. Программа тестирования Айрен.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

- аудитория на 40-50 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств; Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).



- аудио- и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания: Проектор; Интерактивная или проекционная доска; Ноутбук.

- для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете русской литературы, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ). Библиотечный фонд ДГУ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по культурологии и смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в онлайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.