

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет востоковедения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Кафедра русской литературы филологического факультета

Образовательная программа бакалавриата
45.03.01 Филология

Направленность (профиль) программы
Зарубежная филология (восточный язык и литература)

Форма обучения
очная

Статус дисциплины:
входит в обязательную часть ОПОП

Махачкала, 2022

Рабочая программа дисциплины «Введение в литературоведение» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от «12» августа 2020 г. № 986.

Разработчики: кафедра русской литературы, Муртузалиева Е.А., к. филол. н., доцент,
Ширванова Э.Н., к. филол. н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры русской литературы от «16» марта 2022 г., протокол № 7

Зав. кафедрой  Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «23» марта 2022 г., протокол № 7.

Председатель  Горбанева А.Н.

на заседании Методической комиссии факультета Востоковедения от «23» марта 2022 г., протокол № 6.

Председатель  Хизриев А.Х.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «24» марта 2022 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Введение в литературоведение» входит в обязательную часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01. Филология.

Дисциплина реализуется на факультете Востоковедения кафедрой русской литературы филологического факультета.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных со спецификой науки о литературе, о природе художественной литературы как словесного вида искусства; с теоретической поэтикой, охватывающей универсальные аспекты и компоненты литературных произведений; обязательным для формирования адекватного языка описания литературного произведения терминологическим аппаратом.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных – ОПК-1 (способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности программы); ОПК-3 (способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия, самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме *контроля текущей успеваемости – контрольная работа* и промежуточный контроль в форме *экзамена-1 семестр.*

Объем дисциплины 3 зачетных единиц, в том числе в академических часах по видам учебных занятий:

Очная форма обучения

| Семестр | Учебные занятия | | | | | | | Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен) |
|---------|-----------------|--|--------|----------------------|----------------------|-----|--------------------------|---|
| | в том числе: | | | | | | | |
| | всего | Контактная работа обучающихся с преподавателем | | | | | СРС, в том числе экзамен | |
| | | всего | Лекции | Лабораторные занятия | Практические занятия | КСР | | |
| 1 | 108 | 36 | 18 | | 18 | | 36+36 | экзамен |

Заочная форма обучения – не предусмотрена

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения «Введение в литературоведение» являются: формирование основного понятийного аппарата литературоведа и развитие понимания специфики науки о литературе.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Введение в литературоведение» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология (Отечественная филология: русский язык и литература).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

| Код и наименование компетенции из ОПОП | Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ОПОП) | Планируемые результаты обучения | Процедура освоения |
|---|--|--|--|
| ОПК-1 Способен использовать в профессиональной, в том числе педагогической, деятельности представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности программы. | ОПК-1.1. Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. | <i>Знает:</i> основные этапы исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современное состояние (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию). <i>Умеет:</i> самостоятельно строить адекватные и аргументированные высказывания об объектах филологии в их истории и современном состоянии, понимать и интерпретировать филологическую литературу. <i>Владеет:</i> терминопонятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах. | Устный опрос по темам, письменный опрос; занятие лекционного типа, письменная работа |
| | ОПК-1.2. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала. | <i>Знает:</i> методы работы с языковым материалом, предлагаемые как базовыми (классическими), так и новыми (современными) филологическими концепциями. <i>Умеет:</i> осуществлять первичный сбор языкового и (или) литературного материала, определять критерии анализа языкового материала с учетом целей и задач исследования. <i>Владеет:</i> навыками анализа фактического материала. | |
| | ОПК-1.3. Корректно интерпретирует различные явления филологии. | <i>Знает:</i> имеет представление о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации. <i>Умеет:</i> распознавать различные явления филологии, выделять универсальные и специфические черты изучаемых языков. <i>Владеет:</i> навыками интерпретации филологических явлений. | |
| ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том | ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной | Знает: свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей) Умеет: | Занятие лекционного типа, устный опрос по теме Письменный |

| | | | |
|---|--|--|--------------|
| <p>числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных фольклорных жанрах, библиографической культуре</p> | <p>литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров.</p> | <p>находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет Владеет: базовыми методами прочтения, понимания комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами</p> | <p>опрос</p> |
| | <p>ОПК-3.2 Владеет основной литературоведческой терминологией.</p> | <p>Владеет: понятийным и терминологическим аппаратом в области литературоведения.</p> | |

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

| № п/п | Разделы и темы дисциплины по модулям | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах) | | | | | Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации |
|-------|--|---------|---|----------------------|----------------------|-----|---------------------------------------|---|
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | ... | Самостоятельная работа в т.ч. экзамен | |
| | Модуль 1. Литературоведение как филологическая наука и литературное произведение как предмет его изучения. | | | | | | | |
| 1. | Литературоведение как филологическая наука. Структура литературоведения. | 1 | 2 | 2 | | | | Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, контр. работа |
| 2. | Закономерности литературного процесса. Литературные роды. Типология. Мимезис и система родов в трактате | 1 | 2 | 2 | | | 4 | Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, контр. работа |

| | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|--|---|---|
| | <p>Аристотеля «Об искусстве поэзии». Развитие представлений о литературных родах в трудах Шеллинга, Н. Буало, Гегеля, Белинского.</p> <p>Существующие теории происхождения литературных родов (работы А. Н. Веселовского).</p> <p>Литературные жанры. Жанры лирического рода. Жанры эпического рода. Лиро-эпический род, его жанрово-видовое членение. Драматический род и его жанры.</p> | | | | | | | |
| 3. | <p>Литературный метод и направление. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Неореалистические направления XX века.</p> | 1 | 2 | 2 | | | 4 | Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, контр. работа |
| 4. | <p>Литературное произведение как художественная целостность. Содержание и форма литературного произведения. Закон их единства. Тема, проблема, идея литературного произведения.</p> | 1 | 2 | 2 | | | 4 | Устный опрос, обсуждение |
| 5. | <p>Композиция лит. произведения. Фабула, сюжет и его элементы. Внешняя и внутренняя композиция. Элементы внешней композиции. Элементы внутренней композиции. Внесюжетные элементы внутренней композиции.</p> | 1 | 2 | 2 | | | 4 | Устный опрос, обсуждение |

| | | | | | | | | | |
|------|---|-----|----|----|--|--|-------|---|--|
| | Сюжет и хронотоп. | | | | | | | | |
| | <i>Итого по модулю 1:</i> | | 10 | 10 | | | 16 | | |
| | Модуль 2. Художественная речь и язык литературного произведения. Метрика и строфика | | | | | | | | |
| 6. | Особые лексические ресурсы художественной речи. Поэтическая лексика. Тропы Синтаксические фигуры. Поэтическая фонетика. | 1 | 2 | 2 | | | 6 | Занятие лекционного типа, письменная работа, устный опрос по теме | |
| 7. | Понятие стихотворной речи как разновидности художественной речи. Понятие ритма, стихотворного ритма. Способы создания ритма. Системы стихосложения. Силлабическая, метрическая, тоническая, силлабо-тоническая системы стихосложения. | 1 | 2 | 2 | | | 6 | Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, контр. работа | |
| 8-9. | Основные и вспомогательные стопы. Дольник. Верлибр. Рифма и ее виды. Строфа и ее виды. | 1 | 4 | 4 | | | 8 | Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, контр. работа | |
| | <i>Итого по модулю 2:</i> | 1 | 8 | 8 | | | 20 | | |
| | <i>Итого за 1 семестр:</i> | 2 | 18 | 18 | | | 36 | | |
| | Модуль 3. Подготовка к экзамену | | | | | | | 36 | |
| | ИТОГО: | 108 | 18 | 18 | | | 36+36 | | |

4.2.3. Структура дисциплины в заочной форме – не предусмотрена

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

1 семестр

Модуль I. Литературоведение как наука и литературное произведение как предмет его изучения.

Тема 1. Литературоведение как филологическая наука. Структура литературоведения.

Содержание темы.

Предмет и задачи литературоведения как филологической науки. Основные и вспомогательные разделы литературоведения. Смежные относительно литературоведения науки.

Тема 2. Закономерности литературного процесса.

Содержание темы.

Литературные роды. Типология. Мимезис и система родов в трактате Аристотеля «Об искусстве поэзии». Развитие представлений о литературных родах в трудах Шеллинга, Н. Буало, Гегеля, Белинского. Существующие теории происхождения литературных родов (работы А. Н. Веселовского).

Литературные жанры. Жанры лирического рода.

Жанры эпического рода.

Лиро-эпический род, его жанрово-видовое членение. Драматический род и его жанры.

Тема 3. Литературный метод и направление.

Содержание темы.

Классицизм. Сентиментализм.

Романтизм. Реализм. Неореалистические направления XX века.

Тема 4. Литературное произведение как художественная целостность. Тема, проблема, идея литературного произведения.

Содержание темы.

Содержание и форма литературного произведения. Закон их единства. «Целостность произведения» и «целостный анализ» произведения. Единство формы и содержания в литературном тексте.

Понятия «тема» и «тематика». Проблема и проблематика литературного произведения. Идея и идейное содержание литературного произведения. Соотношение авторского и объективного идейного содержания художественного произведения.

Тема 5. Композиция литературного произведения.

Содержание темы.

Фабула, сюжет и его элементы. Внешняя и внутренняя композиция. Элементы внешней композиции.

Элементы внутренней композиции. Внесюжетные элементы внутренней композиции. Сюжет и хронотоп.

Модуль 2. Художественная речь и язык литературного произведения. Метрика и строфика

Тема 6. Особые лексические ресурсы художественной речи. Поэтическая лексика. Тропы. Синтаксические фигуры. Поэтическая фонетика.

Содержание темы.

Поэтическая лексика. Тропы

Средства поэтического синтаксиса. Звуковые особенности художественной речи.

Тема 7. Понятие стихотворной речи как разновидности художественной речи. Понятие ритма, стихотворного ритма. Способы создания ритма. Системы стихосложения. Силлабическая, метрическая, тоническая, силлабо-тоническая системы стихосложения.

Содержание темы.

Понятие ритма, стихотворного ритма. Способы создания ритма.

Системы стихосложения. Силлабическая, метрическая, тоническая, силлабо-тоническая системы стихосложения.

Тема 8-9. Основные и вспомогательные стопы. Дольник. Верлибр. Рифма и ее виды. Строфа и ее виды.

Содержание темы.

Силлабическое стихосложение. Метрическое и силлабо-тоническое стихосложение и его размеры – хорей и ямб. Трехсложные размеры силлабо-тонической системы стихосложения.

Строфа и ее виды. Рифма, ее виды и значение.

Стихотворный ритм и его основные элементы в силлабо-тонической системестихосложения. Тоническая система стихосложения. Акцентные стихи. Общее понятие о дольнике. Общее понятие о вольном и свободном стихах.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

1 семестр

Модуль I. Литературоведение как наука и литературное произведение как предмет его изучения.

Тема 1. Литературоведение как филологическая наука. Структура литературоведения.

Содержание темы.

Предмет и задачи литературоведения как филологической науки. Основные разделы литературоведения (Теория литературы, История литературы, Литературная критика). Вспомогательные разделы литературоведения (Библиография, Историография литературоведения. Текстология, Атрибуция, Палеография). Смежные относительно литературоведения науки.

Тема 2. Закономерности литературного процесса.

Содержание темы.

Литературные роды Типология. Мимезис и система родов в трактате Аристотеля «Об искусстве поэзии». Развитие представлений о литературных родах в трудах Шеллинга, Н. Буало, Гегеля, Белинского. Существующие теории происхождения литературных родов (работы А. Н. Веселовского).

Литературные жанры. Жанры лирического рода.

Жанры эпического рода.

Лиро-эпический род, его жанрово-видовое членение.

Драматический род и его жанры.

Тема 3. Литературный метод и направление.

Содержание темы.

Понятия метода и направления.

Классицизм.
Сентиментализм.
Романтизм.
Реализм.
Неореалистические направления XX века.

**Тема 4. Литературное произведение как художественная целостность.
Тема, проблема, идея литературного произведения.**

Содержание темы.
«Целостность произведения» и «целостный анализ» произведения.
Единство формы и содержания в литературном тексте. Закон их единства.
Понятия «тема» и «тематика». Проблема и проблематика литературного произведения. Идея и идейное содержание литературного произведения.
Соотношение авторского и объективного идейного содержания художественного произведения.

Тема 5. Композиция литературного произведения.

Содержание темы.
Фабула, сюжет и его элементы. Внешняя и внутренняя композиция.
Элементы внешней композиции.
Элементы внутренней композиции. Внесюжетные элементы внутренней композиции. Сюжет и хронотоп.

**Модуль 2. Художественная речь и язык литературного произведения.
Метрика и строфика.**

**Тема 6. Особые лексические ресурсы художественной речи.
Синтаксические фигуры. Поэтическая фонетика.**

Содержание темы.
Границы понятий «национальный язык», «литературный язык», «язык художественной литературы».
Источники художественной речи писателя: архаизмы, неологизмы, диалектизмы, просторечия, жаргонизмы, варваризмы и их общие функции.
Поэтическая лексика: эпитеты, сравнения, перифразы, разновидности тропов.
Синтаксические фигуры или явления поэтического синтаксиса. Понятие «фигура».
Роль фигур в создании общего колорита произведения.
Поэтическая фонетика. Звуковые особенности художественной речи.

Тема 7. Понятие стихотворной речи как разновидности художественной речи.

Содержание темы.
Прозаическая речь и стихотворная, ритм прозы и ритм стиха.
Понятие ритма, стихотворного ритма. Способы создания ритма.
Системы стихосложения.
Метрическая система стихосложения. Гекзаметр и пентаметр, элегический дистих, сапфическая строфа, алкеева строфа.
Силлабическая система стихосложения. История возникновения силлабической системы в русском литературном стихе.
Тоническая система стихосложения.
Основы русского фольклорного стиха, его специфические особенности.
Стихотворная традиция в литературе Древней Руси.

Тема 8-9. Основные и вспомогательные стопы. Дольник. Верлибр. Рифма и ее виды. Строфа и ее виды.

Содержание темы.

Силлабическое стихосложение. Японские силлабические стихи (хокку и танка). Польский тонический стих в русской поэзии 17-18 веков.

Тоническая система стихосложения. Основы русского фольклорного стиха, его специфические особенности.

Стихотворная традиция в литературе Древней Руси. Характер звучания русского тонического стиха (по сравнению с силлабо-тоническим). Разновидности тонических размеров, роль пауз в тонике. Совершенствование русской тонической системы в творчестве В. Маяковского. Акцентный тонический стих.

История возникновения силлабо-тоники в русском литературном стихе. Стихотворный ритм и его основные элементы в силлабо-тонической системе стихосложения. Основные силлабо-тонические размеры русского стиха (простые и составные). Полиметрические стихи. Дольник. Верлибр.

Строфа и ее виды. Рифма, ее виды и значение.

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения студентов данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа обучающихся выполняется при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. При этом самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу (в том числе – с использованием электронно-библиотечных систем и электронных образовательных ресурсов): подготовка студентов к занятиям, текущему и промежуточному контролю по дисциплине, закрепление знаний и отработка умений и навыков, осваиваемых во время аудиторной работы, выполнение самостоятельных заданий, определенных рабочей программой дисциплины.

Задания для самостоятельного выполнения

| Наименование темы | Примерные задания для самостоятельной работы |
|--|--|
| Раздел 1. Литературное произведение как художественное целое | |
| Тема 1.1. Литературоведение как наука | <p>Расскажите об основных литературоведческих дисциплинах: что их связывает и разделяет?</p> <p>Каково назначение вспомогательных литературоведческих дисциплин? Определите область действия и специфику каждой из них.</p> |
| Тема 1.2. Специфика художественной литературы. Литература как вид искусства. | <p>Опираясь на данные в хрестоматии в сокращенном виде работы Гегеля и Чернышевского, дайте обоснование объективно-идеалистической и объективно-материалистической концепциям искусства.</p> |
| Тема 1.3. Художественный образ. Образ автора. | <p>Приведите текстологическое описание и комментарии к стихотворению «Арион» по изданиям Полного собрания сочинений А.С. Пушкина 1950-х годов и современному. Какие различия Вы обнаружили и как можете их объяснить?</p> <p>Воспроизведите по одному из библиографических словарей список всех приведенных в нем изданий автора (по выбору студента).</p> <p>Опишите состав одного из академических изданий поэта или писателя XX века (по выбору студента). Каковы типологические признаки академического издания.</p> <p>Составьте библиографический список к творчеству одного из поэтов или писателей XIX века (по выбору студента).</p> <p>Приведите список условных текстологических обозначений и сокращений по Полному собранию сочинений С.А. Есенина в 7 томах 1997—2001 годов издания.</p> |
| Тема 1.4. Читатель и писатель. Понятие литературной рецепции. | <p>Какие приемы могут быть использованы автором для создания образа человека в произведениях различных литературных родов?</p> <p>Расскажите о трех стадиях литературного развития, определенных исторической поэтикой.</p> <p>Расскажите о периодах индивидуально-творческой стадии литературного развития.</p> |
| Тема 1.5. Содержание и форма художественного произведения. | <p>Что такое содержание и форма в литературно-художественном произведении?</p> <p>Назовите основные категории содержания и дайте им определение. Как соотносятся действительность и художественная реальность?</p> <p>Объясните, почему поэтический язык является компонентом художественной формы? Какие структурные аспекты характеризуют язык художественной литературы как особый?</p> |
| Тема 1.6. Тема, идея, проблема художественного произведения. | <p>Что входит в понятие идеи произведения и как оно связано с содержанием и формой?</p> <p>Дайте определение понятию «система персонажей». Как связаны между собой термины «персонаж», «герой», «характер», «тип»?</p> <p>Что такое пафос произведения и каковы его разновидности?</p> <p>Как пафос соотносится с жанровой характерностью произведения и творческой индивидуальностью автора?</p> |
| Тема 1.7. Сюжет и композиция художественного произведения. | <p>Что такое «композиция»? Каковы ее отличительные свойства в произведениях эпического, лирического, драматического родов литературы?</p> <p>Какие виды художественной целостности литературного произведения Вам известны? Дайте им определение.</p> <p>Назовите три уровня организации формы в литературно-художественном произведении.</p> <p>Как соотносятся между собой авторский замысел и идея произведения?</p> |

| | |
|---|--|
| | Всегда ли идея совпадает с авторским замыслом? Приведите примеры. |
| Тема 1.8. Художественное время и художественное пространство. | <p>Дайте определение понятиям «художественное время» и «художественное пространство». Как они взаимосвязаны?</p> <p>Как проявляются время и пространство в различных жанровых формах?</p> <p>Каковы функции конфликта, сюжета, композиции произведения? Как они взаимодействуют, определяя собой целостность произведения?</p> <p>Назовите основные композиционные приемы, определяющие целостный характер произведения. Дайте им определение и приведите свои примеры.</p> |
| Раздел 2. Роды и жанры литературы | |
| Тема 2.1. Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы. Литературный род и жанр. | <p>Определите литературные роды, принципы их выделения и отличительные особенности.</p> <p>Дайте определение жанра. Как соотносятся род и жанр?</p> <p>Что такое лиро-эпические произведения? Приведите примеры, прокомментируйте.</p> <p>Какие виды организации художественной речи выделяются в повествовательных, драматических и лирических произведениях?</p> |
| Тема 2.2. Своеобразие целей, содержания и формы эпоса как литературного рода. | <p>В чем заключаются различия между романом, романом в стихах и романом-эпопеей?</p> <p>Каковы объективно-исторические условия формирования реалистического направления в России? Расскажите об этапах становления и развития и типологических чертах русского реализма.</p> <p>Проанализируйте творчество Н.В. Гоголя с точки зрения его принадлежности к литературному направлению или школе.</p> |
| Тема 2.3. Своеобразие целей, содержания и формы лирики как литературного рода. | <p>Расскажите о жанрах лирики.</p> <p>Дайте определение понятию «стиль эпохи». В чем отличие понятия «большой стиль»?</p> <p>Кратко изложите теорию стилей искусства Г. Вельфлина.</p> <p>В чем состоит оригинальность теории первичных и вторичных стилей Д.С. Лихачева.</p> |
| Тема 2.4. Своеобразие целей, содержания и формы драмы как литературного рода | <p>Подготовьте сообщение об истории русской драматургии.</p> <p>Расскажите об истории русского театра. Соотнесите развитие русского театра и русской драматургии.</p> <p>На основе литературоведческих источников выявите отличительные признаки драмы как рода литературы.</p> <p>Охарактеризуйте историю развития драмы с древнейших времен до наших дней.</p> <p>Назовите характерные признаки трагедии, драмы, комедии.</p> |
| Тема 2.5. Речевая организация произведения. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. | <p>Определите значение стилистики в литературоведческой науке.</p> <p>Охарактеризуйте свойства художественной речи.</p> <p>Какими путями формируется образность языка художественной литературы?</p> <p>Какие Вам известны способы и виды организации языка художественной литературы?</p> <p>Дайте определения литературным тропам и приведите литературные примеры к ним.</p> <p>Что такое «поэтический язык», какие лексические средства национального языка он включает?</p> |
| Тема 2.6. Художественная деталь в эпосе, лирике и драме. | <p>Что такое «художественная изобразительность» и что мы определяем как «художественную выразительность»?</p> <p>Назовите основные фигуры поэтического синтаксиса и приведите литературные примеры к ним.</p> <p>Каково значение звуковой организации речи в литературнохудожественном произведении?</p> |

| | |
|-------------------------|---|
| Тема 2.7. Стихосложение | <p>В чем состоят основные отличия стихотворной речи от прозаической? Какая система стихосложения стала классической для русской поэзии? Когда и как она сформировалась? Дайте определение основным единицам стихосложения в силлабо-тонике. Дайте определения «метра» и «ритма». Как они связаны? Что мы называем основными факторами стихосложения? Расскажите о развитии русской поэзии от устного народного стиха до акцентного стиха XX века. Дайте определение рифмы, назовите виды рифм. Расскажите о строфе и значении рифмы для ее формирования. Определите самые распространенные в русской поэзии виды строф. Сделайте сообщение о сложных строфических формах: октаве, сонете, венке сонетов, «онегинской строфе».</p> |
|-------------------------|---|

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

Задания, контролирующие сформированность показателей (УК-1; ОПК-3)

Задание 1. Найдите в тексте словесный художественный образ и охарактеризуйте его. Задание

2. Определите род и вид указанного литературного произведения.

Задание 3. К какой системе стихосложения можно отнести данное стихотворение? Задание 4.

Какие элементы сюжета можно выделить в данном произведении?

Задания, контролирующие сформированность показателей (УК-1; ОПК-3).

Задание 1. Сформулируйте основные признаки силлабо-тонической системы стихосложения.

Задание 2. Составьте небольшой тест (5–6 заданий) по теме «Родовые признаки литературного произведения».

Задание 3. Представьте пример точной и неточной рифмы в стихах А.С. Пушкина.

Темы для письменных работ и рефератов

Раздел 1. Литературное произведение как художественное целое

1. Искусство как познавательная деятельность.
2. Искусство как самовыражение автора.
1. Литература и история.
3. Образ и факт.
2. Категории эстетики в искусстве слова.
3. Литература и философия.
4. Понятие мимесиса и катарсиса в античной поэтике.
4. Литература и психология.
5. Эпос и эпическое сознание.
6. Пути развития русского романа.
7. Онтология лирики.
8. «Лирический герой» и лирическое «Я» автора.
9. Лирические и лиро-эпические жанры эпохи романтизма.
10. Литературоведение и искусствоведение.
11. Субъектная и объектная организация литературно-художественного текста (на примере «Капитанской дочки» А.С. Пушкина).
12. Исторический и биографический контекст романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
13. Внеисторическое понимание литературы мыслителями античности.
14. Теоретическая поэтика и риторика в литературоведении классицизма.
15. Художественное сознание и поэтика в смене литературных эпох.

16. Синкретизм словесного творчества на стадии архаического развития искусства.
17. Учение А.Н. Веселовского о стадиях литературного развития.
18. Литература — способ духовного общения.
19. А.А. Бестужев-Марлинский и В.К. Кюхельбекер о народности в романтической литературе.
20. Синкретизм реалистического мышления в творчестве А.С. Пушкина.
21. Романтизм и реализм в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
22. Учение Д.С. Лихачева о первичных и вторичных стилях литературы

Раздел 2. Роды и жанры литературы

1. Литературное произведение как художественное целое.
2. Баллада и балладная строфа.
3. Стих и проза: лиризм прозы.
4. Искусство как самопознание автора.
5. Изобразительность и выразительность художественного слова.
6. Основные системы стихосложения.
7. «Вольный стих» в силлабо-тонической системе стихосложения.
8. Размеры и ритмы поэзии пушкинского времени.
9. Английский, итальянский и русский сонет.
10. Звуковая организация текста в произведениях А.С. Пушкина.
11. Рифма и смысл.
12. Особенности рифмы Г.Р. Державина.
13. Метр и рифмы В.В. Маяковского.
14. Фольклорные источники русского стиха.
15. Эстетика художественного пространства и времени.
16. Художественное время в рассказе И.А. Бунина «Поздний час».
17. Природа как объект литературы. Эстетика пейзажа.
18. Образ-портрет и его роль в тексте.
19. Образ-предмет и его эстетико-психологическая функция в тексте.
20. Сфера словесного действия в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
21. Композиционный прием «рассказ в рассказе»: А.И. Куприн. «Гусеница».
22. Система персонажей в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
23. Формы выражения авторского сознания в лирике В.С. Высоцкого.
24. Синтетическая природа драматического рода литературы.
25. Жанр трагедии в историческом развитии.

Примеры тестовых заданий

Тема: Литературное произведение как художественная целостность

Вопрос: Содержание литературного произведения - это

1. Выраженная в литературном произведении идейно-эмоциональная оценка писателем жизни
2. Способ выражения оценки автором той или иной «стороны жизни»
3. Система литературных образов произведения
4. Приемы раскрытия художественного своеобразия литературного произведения
5. Целостность литературного произведения

Вопрос: Форма литературного произведения – это

1. Обозначение приемов, художественных средств выражения содержания
2. Явления художественной речи, композиционные средства, система образов и т.д.
3. Идейно эмоциональная оценка писателем жизни
4. Внутренняя завершенность художественного произведения
5. Способы постижения идейного богатства литературного произведения

Вопрос: Проблема литературного произведения - это

- 1.Обозначение жизненно-важного вопроса, решаемого в произведении
- 2.Обозначение основной мысли, вытекающей из литературного произведения
- 3.Обозначение события, происшествия
- 4.Раскрытие в литературном произведении особенностей человеческой жизни в ее социальной сущности

Вопрос:Тема литературного произведения – это

- 1.Обозначение события, происшествия, о котором повествуется в литературном произведении
- 2.Выражение миросозерцания писателя
- 3.Обозначение важного вопроса в произведении
- 4.Оценка жизненных явлений в произведении

Вопрос: Идея литературного произведения - это

- 1.Решение поставленной в произведении проблемы или основная мысль, вытекающая из произведения
- 2.Жизненно-важный или общественно-важный вопрос, поставленный в литературном произведении
- 3.Система событий, изображенных в литературном произведении
- 4.Выражение миросозерцания писателя

5.Обозначение важного вопроса в произведении

Тема: Художественный образ. Средства психологического раскрытия образа. Персонаж. Характер. Тип.

Вопрос:Художественный образ – это

- 1.Воплощение существенного в индивидуальном
- 2.Выражение автором основной мысли
- 3.Выражение, высказывание авторского замысла в произведении
- 4.Подбор и расположение деталей, выражающих авторское отношение к действительности

Вопрос:Художественные образы в литературном произведении

- 1.Воплощают общее, существенное в индивидуальном
- 2.Являются основным средством выражения содержания произведения
- 3.Иллюстрируют доказываемые положения
- 4.Играют вспомогательную роль
- 5.Содержат общественно значимые черты, проявляющиеся в поведении, умонастроении людей

Вопрос:Персонаж – это

- 1.Вид художественного образа
- 2.Образ человека в литературном произведении
- 3.Носитель общественно- значимых черт, проявляющихся в поведении и умонастроении людей
- 4.Герой произведения, не имеющий характера
- 5.Воплощение характера в произведении

Вопрос: Средства психологического раскрытия литературного образа – это

- 1.Портрет, внутренние монологи
- 2.Формы поведения, исповеди, дневники
- 3.Экспозиция
- 4.Композиция
- 5.Кульминация

Примерная тематика рефератов, курсовых и дипломных работ:

1. Понятие искусства. Художественная литература среди других видов искусства.
2. Специфика литературы как вида искусства.
3. Понятие художественного произведения как феномена искусства.
4. Понятие художественного образа. Типы образных структур в литературном произведении.
5. Родовая специфика литературы.
6. Понятие лирического героя.
7. Виды повествовательных структур.
8. Понятие литературного жанра, жанрового канона. Проблема жанровой эволюции.
9. Междоусобные и внеродовые литературные жанры.
10. Принципы рассмотрения литературного произведения. Анализ, интерпретация, контекстуальное изучение.
11. Авторская позиция и способы ее выражения в литературном произведении.
12. Понятие о пафосе. Виды пафоса в художественной литературе.
13. Литературное произведение как системная целостность. Уровни литературного текста и их взаимодействие.

14. Мир произведения. Персонаж, вещь, пространственно-временная организация. Понятие хронотопа.
15. Литературное произведение как текстовое единство. Понятие текста и контекста. Заголовочно-финальный комплекс литературного произведения.
16. Литературные иерархии и репутации. Понятие массовой литературы.
17. Категория стиля литературного произведения. Широкое и узкое значение термина.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 90 баллов и промежуточного контроля – 10 баллов.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 10 баллов,
- участие на практических занятиях - 40 баллов,
- письменная работа – 40 баллов

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 5 баллов,
- письменная контрольная работа - 5 баллов.

Оценочные материалы для текущего контроля

Критерии оценки типовых контрольных заданий

10 (десять) баллов:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по «Введению в литературоведение», а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение литературоведческим инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы по теории литературы;
- умение свободно ориентироваться в литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;

9 (девять) баллов:

- систематизированные и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по изучаемой дисциплине;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- владение литературоведческим инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;
- полное усвоение основной и дополнительной литературы по введению в литературоведение;
- умение ориентироваться в литературоведческих теориях, концепциях и

направлениях, давать им аналитическую оценку;

8 (восемь) баллов:

- систематизированные и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;
- владение литературоведческим инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- усвоение основной и дополнительной литературы по теории литературы;
- умение ориентироваться в литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им аналитическую оценку;

7 (семь) баллов:

- систематизированные и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;
- владение литературоведческим инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по теории литературы;
- умение ориентироваться в литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им аналитическую оценку;

6 (шесть) баллов:

- достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы;
- владение литературоведческим инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по теории литературы;
- умение ориентироваться в базовых литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им сравнительную оценку;

5 (пять) баллов:

- достаточные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;

- владение литературоведческим инструментарием, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по теории литературы;
- умение ориентироваться в базовых литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им сравнительную оценку;

4 (четыре) балла:

- достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по теории литературы;
- использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение литературоведческим инструментарием, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;
- умение ориентироваться в базовых литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им сравнительную оценку;

3 (три) балла:

- недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по теории литературы;
- использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными логическими ошибками;
- слабое владение литературоведческим инструментарием, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;
- неумение ориентироваться в основных литературоведческих теориях, концепциях и направлениях;

2 (два) балла:

- фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой учреждения высшего образования по теории литературы;
- неумение использовать научную литературоведческую терминологию, наличие в ответе грубых, логических ошибок.

1 (один) балл:

- отсутствие знаний и (компетенций) в рамках образовательного стандарта высшего образования, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины

Критерии оценки тестовых материалов

- оценка «отлично» выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;
- оценка «хорошо», если 80% теста выполнено верно;
- оценка «удовлетворительно», если не менее 60% теста выполнено верно;
- оценка «неудовлетворительно», если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценки устного опроса:

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;
- оценка «хорошо» (4 балла) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;
- оценка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

Критерии оценки письменных работ:

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы;
- оценка «хорошо» (4 балла) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;
- оценка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

Критерии оценки реферата:

Оценка «отлично» (5 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

Оценка «хорошо» (4 балла) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

Оценка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

Оценочные материалы для промежуточного контроля

1.1. Комплект тестов для текущей и промежуточной аттестации

| № | Формулировка вопроса | Варианты ответов |
|---|--|---|
| База вопросов для оценки порогового уровня | | |
| 1. | Определите предмет литературоведения: | А) человек В) общество С) художественная литература D) живопись E) кино |
| 2. | Определите, частью какой философской науки является литературоведение: | А) социологии В) эстетики |

| | | |
|-----|--|---|
| | | <p>С) этики D) диалектического материализма E) культурологии</p> |
| 3. | Вычлените составные части литературоведения, являющиеся самостоятельными науками: | <p>A) теория литературы, история литературы, литературно-художественная критика B) теория литературы, литературно-художественная критика C) история литературы, социология D) теория литературы, психология E) теория литературы, культурология</p> |
| 4. | Определите автора теории самозарождающихся сюжетов: | <p>A) Ленг B) Лессинг C) Гетнер D) Гегель E) Ницше</p> |
| 5. | Обозначить, что освоение системы теоретических литературоведческих знаний является: | <p>A) целью литературоведения B) задачей литературоведения C) предметом литературоведения D) темой литературоведения E) принципом литературоведения</p> |
| 6. | Определите, каким видом искусства является литература | <p>A) пространственным B) временным C) сценическим D) универсальным (смешанным) E) объемным</p> |
| 7. | Сколько разновидностей пафоса принято выделять в художественной литературе: | <p>A) 6 B) 7 C) 8 D) 9 E) 12</p> |
| 8. | Определите, его появление связано с разными целями, одной из которых является желание подчеркнуть какое-либо качество автора. | <p>A) психологизм B) образ C) герой D) псевдоним E) портрет</p> |
| 9. | Определите художественное отражение действительности: | <p>A) красочное отражение B) публицистическое C) религиозное D) отражение посредством самовыражения E) пространственное</p> |
| 10. | Показать исторические закономерности литературы являются задачей: | <p>A) литературоведения B) философии C) истории D) русского языка E) искусства</p> |
| 11. | Определите, кто из современных исследователей занимается проблемами текстологии: | <p>A) С. Рейсер B) Я. Гинзбург C) М. Бахтин D) Б. Томашевский E) В.В. Виноградов</p> |
| 12. | Определите, тип организации художественной речи, в котором особую значимость имеет расчлененность на соизмеримые и соотносимые между собой | <p>A) проза B) поэзия C) статья D) автобиография</p> |

| | | |
|-----|--|--|
| | отрезки. | Е) рецензия |
| 13. | Определите, синтактика - это отношение | А) знаков к тем, кто их воспринимает и интерпретирует В) знаков к их объектам, означающего к означаемому С) знаков друг к другу D) знаков к их объектам, кто их воспринимает и интерпретирует Е) знаков к тем, означающего к означаемому |
| 14. | Определите, что основы теории литературы как самостоятельной науки закладываются | А) X VIII в. В) XVII в. С) XVI в. D) XIV в. Е) XV в. |
| 15. | Определите тип организации художественной речи, в котором особую значимость имеет расчлененность на соизмеримые и соотносимые между собой отрезки: | А) проза В) поэзия С) статья D) автобиография Е) рецензия |
| 16. | современном русском литературоведении он трактуется как развитие действия, ход событий в произведении. О чем идет речь: | А) содержание В) проблематика С) фабула D) форма Е) композиция |
| 17. | Определите, что понимают под фабулой: | А) последовательность действий в произведении В) момент наивысшего напряжения в развитии действия, столкновения противоборствующих сил С) систему основных событий, фактов, которые изображаются в произведении. D) литературный цикл Е) систему основных событий, столкновения противоборствующих сил |
| 18. | Определите, компонент сюжета, характеристика жизни персонажей непосредственно перед началом его развития: | А) пролог В) предыстория С) экспозиция D) завязка Е) препозиция |
| 19. | Определите фабулу литературно-художественного произведения: | А) его сюжет В) его композиция С) его система образов D) основная сюжетная линия Е) типизация героев |
| 20. | Определите, в какой период сформировалась хроника как литературная форма: | А) в период Возрождения В) в период античности С) в период Нового времени D) в период Просвещения Е) в Новейший период |
| 21. | Определите обобщающее понятие, характеризующее совокупность смысловых аспектов произведения, выраженных в художественной форме: | А) содержание В) проблематика С) фабула D) форма Е) композиция |
| 22. | Дайте определение формы художественного произведения | А) специфика раскрытия образов В) специфика тематики и проблематики С) способ существования содержания произведения D) композиция и сюжет |

| | | |
|-----|---|---|
| | | Е) сюжет и система образов |
| 23. | Определите наиболее распространенную форму эпического повествования, это: | А) рассказ от первого лица В) рассказ от третьего лица С) рассказ от первого и треть его лица D) рассказ от второго лица E) рассказ от второго лица и третьего |
| 24. | Определите произведения, относящиеся к двум родовым формам: | А) межродовые явления В) произведения драмы С) произведения эпоса D) литературный цикл E) произведения драмы и эпоса |
| 25. | Указать, что совокупностью литературных явлений называется: | А) целью литературоведения В) задачей литературоведения С) предметом литературоведения D) темой литературоведения E) принципом литературоведения |
| 26. | Определите, какой литературный род может обходиться без фабулы: | А) лирика В) драма С) эпос D) проза E) роман |
| 27. | Определите воссоздание целого образа идеального мира в его политических, социально - экономических реалиях, с характерными для него научными представлениями, культурой, религией, моралью: | А) хроника В) путешествие С) утопия D) роман E) новелла |
| 28. | Указать, что основные понятия литературоведения являются задачей: | А) языкознание В) политология С) философия D) литературоведение E) культурология |
| 29. | Дайте определение содержания художественного произведения: | А) сущность, духовное существо художественного произведения В) основной сюжет С) сюжет и система образов D) композиционный строй E) главная идея |
| 30. | Определите, что такое хронотоп: | А) «время - пространство» В) композиция - сюжет С) тема - идея D) форма и содержание E) жанровое своеобразие |
| 31. | Определите наиболее распространенную форму эпического повествования, это: | А) рассказ от первого лица В) рассказ от третьего лица С) рассказ от первого и треть его лица D) рассказ от второго лица E) рассказ от второго лица и третьего лица |
| 32. | Определите науку о системе средств выражения в литературных произведениях: | А) поэтика В) проза С) поэзия D) метрика E) ритмика |
| 33. | Обозначить элемент тематики, намеченный в | А) мотив |

| | | |
|--|---|--|
| | произведении, лишенный формальной завершенности: | В) конфликт С) проблема D) пафос E) фабула |
| 34. | Обозначить воспроизведение прямого смысла метафорического оборота: | A) структура метафоры B) воспроизведение метафоры C) часть метафоры D) основная метафора E) реализация метафоры |
| 35. | Определить, что утверждают представители элитарной концепции: | A) художественное творчество предназначено народным массам B) художественное творчество никому не принадлежит C) художественное творчество предназначено для узкого круга знатоков D) художественное творчество предназначено элитным слоям E) художественное творчество принадлежит всем общества |
| 36. | Указать, что функциональный стиль речи, который применяется в художественной литературе и воздействует на воображение и чувства читателя, передаёт мысли и чувства автора, использует всё богатство лексики, возможности разных стилей, характеризуется образностью, эмоциональностью речи, называется: | A) научный стиль B) публицистический стиль C) литературно-художественный стиль D) официально-деловой стиль E) разговорный стиль |
| 37. | Определить, что отличительной особенностью художественного стиля речи можно назвать: | A) использование лирических отступлений B) употребление особых фигур речи, придающих повествованию красочность, силу изображения действительности C) использование фразеологизмов D) использование стихотворений E) использование лексики |
| 38. | Указать, что художественный стиль выполняет функцию: | A) культурологическая B) познавательная C) эстетическая D) историческая E) постоянная |
| 39. | Определите, какой литературный род может обходиться без фабулы: | A) лирика B) драма C) эпос D) проза E) роман |
| 40. | Как называли богиню - покровительницу лирики: | A) Талия B) Мусагет C) Терпсихора D) Евтерпа E) Мельпомена |
| База вопросы для оценки базового уровня | | |
| 41. | Определите надгробную стихотворную надпись: | A) эпитапеа B) эпитафия C) элегия |

| | | |
|-----|--|---|
| | | D) драма E) роман |
| 42. | Обозначить, что из общего контекста предложенных жанровых обозначений выпадает термин: | A) трагедия B) элегия C) ода D) эпиграмма E) послание |
| 43. | Указать, что пиррихий - это: | A) стопа, состоящая из двух ударных слогов B) стопа, состоящая из трёх безударных слогов C) стопа, состоящая из трёх ударных слогов D) стопа, состоящая из двух безударных слогов E) стопа, состоящая из двух ударных и безударных слогов |
| 44. | Определите, какие существуют виды искусства: | A) культурные B) пространственные C) временные D) музыкальные E) смешанные |
| 45. | Указать, что предметом литературоведения является: | A) история B) художественная литература C) письменная словесность D) русский язык E) устная словесность |
| 46. | Современное литературоведение состоит из трех основных разделов: | A) языкознание B) теория литературы C) история литературы D) современный русский язык E) литературная критика |
| 47. | Определите, Гегель выделил несколько великих искусств, какие это: | A) танец B) архитектура C) литература D) скульптура E) Музыка |
| 48. | Указать, кто из античных авторов писал о миметической природе человека - подражании: | A) Демосфен B) Аристотель C) Платон D) Геродот E) Феокрит |
| 49. | Обозначить, что выделяли древние авторы: | A) мир идей B) мир вещей C) мир предметов D) мир грёз E) подражание миру предметов |
| 50. | Указать книги В. Шкловского «Воскрешение слова» и «Искусство как прием» | A) История литературы B) Воскрешение слова C) Искусство как прием D) А. Пушкин E) Творчество Н. Гоголя |
| 51. | Обозначить, что весьма распространенным в эстетической науке является выделение в художественном образе следующих уровней существования: | A) образ-тема B) образ-замысел C) образ-произведение D) образ-память E) образ-восприятие |
| 52. | Определить, что литературу принято рассматривать как род деятельности: | A) поэтическая природа искусства B) семиотическая природа искусства |

| | | |
|-----|--|--|
| | | С) эстетическая природа искусства D) природа искусства E) коммуникативная природа искусства |
| 53. | Определить элементы сюжета: | A) экспозиция, завязка, кульминация B) завязка C) развязка, эпилог D) экспозиция E) эпилог |
| 54. | Указать, что в своих произведениях писатели используют, когда это нужно: | A) заимствования B) слова и формы литературного языка C) устарелые диалектные слова D) просторечные слова E) вульгаризмы |
| 55. | Обозначить, что литературнохудожественный стиль характеризуется в речи: | A) образностью B) поэтичностью C) эмоциональностью D) строгостью E) выразительностью |
| 56. | Указать, на какие две группы, по мнению Гегеля, распадается мир искусства: | A) эстетическая B) прогрессивная C) консервативная D) поэтическая E) историческая |
| 57. | Обозначить, что Ипполит Тэн считал, что природу искусства определяют: | A) гены B) раса C) среда D) момент E) образование |
| 58. | Определить, что А.Н. Пыпин является автором многочисленных работ по: | A) история литературной критики B) история русской литературы C) фольклор D) языкознание E) культурология |
| 59. | Назовите роды литературы: | A) эпос B) трагедия C) комедия D) лирика E) драма |
| 60. | Определите, что относилось к «высоким» жанрам у классицистов: | A) басня B) ода C) трагедия D) комедия E) сатира |
| 61. | Определите, что относилось к «низким» жанрам у классицистов: | A) комедия B) сатира C) элегия D) трагедия E) басня |
| 62. | Определите ярких представителей школы ОПОЯза: | A) В. Брюсов B) И.Ф. Волков C) Н. Гумилев D) В. А. Пронин E) А. Иванов |
| 63. | Определите, что поэтика – изучение | A) историческая |

| | | |
|---|---|---|
| | организации художественного целого, наука о средствах и способах выражения художественного содержания, бывает какая: | В) поэтическая С) теоретическая D) эстетическая E) практическая |
| 64. | Указать, что Аристотель сравнивал: | A) философия B) риторика C) литература D) поэзия E) история |
| 65. | Указать средства художественной выразительности (тропы): | A) олицетворение B) риторический вопрос C) сатира D) метафора E) аллегория |
| 66. | Назвать стилистические фигуры: | A) параллелизм B) риторически й вопрос C) ирония D) сатира E) эпитет |
| 67. | Обозначить, что художественно-беллетристический стиль имеет эстетическую функцию воздействия и в нём наиболее широко представлены все структурные стороны языка: | A) словарный состав со всеми прямыми и переносными значениями слов B) риторика C) грамматический строй со сложной и разветвлённой системой форм и синтаксических типов D) метрика E) поэзия |
| 68. | Определите, что относится к жанру лирики: | A) стихотворения B) трагедия, комедия C) рассказ, новелла D) песня E) поэма |
| 69. | Указать, что А. А. Потебня и его последователи характеризовали три аспекта творений искусства, каковы: внешняя форма, внутренняя форма, содержание (в применении к литературе это): | A) слово B) образ C) тема D) цель E) идея |
| 70. | Обозначить, что Р. Ингарден выделил в составе литературного произведения четыре слоя: | A) звучание речи B) значение слов C) поэзия D) уровень изображаемых предметов E) уровень видов предметов, их слуховой и зрительный облик, воспринимаемый с определенной точки зрения |
| База вопросов для оценки продвинутого уровня | | |
| 71. | Определите, какая из дисциплин предназначена для углубленного и более развернутого изучения особенностей литературы и закономерностей ее исторического развития: | теория литературы |
| 72. | Что такое текстология: | Отрасль филологии, занимающаяся изучением и изданием текстов литературных и иных произведений. |
| 73. | Дайте определение темы художественного произведения: | тема - основная проблема произведения |
| 74. | Что такое литературный процесс: | последовательность литературных явлений, подчиняющаяся закономерностям литературного |

| | | |
|-----|--|--|
| | | развития. |
| 75. | Определите, какие вы знаете стилевые доминанты: | сюжетность, описательность, психологизм, монологизм, номинативность, риторичность |
| 76. | Обозначьте, что называют дольником в литературоведении: | стихотворный размер, занимающий промежуточное положение между силлабо-тонической и чисто-тоническими системами стихосложения |
| 77. | Вычленили, какой стихотворный размер называется ямбом: | рифмованные строки, где четные слоги являются ударными, а нечетные - безударными. |
| 78. | Назвать, что такое стиховедение: | раздел поэтики, изучающий свойства стихотворной речи и принципы её анализа. Стиховедение чаще всего сводят к изучению стихотворной фонетики, метрики и строфики. |
| 79. | Указать, что объединение ряда произведений на основе идейно-тематического сходства, общности жанра, места или времени действия, персонажей, формы повествования, стиля, это: | литературный цикл |
| 80. | Указать, что такое литературоведение: | Наука, изучающая специфику, генезис и развитие литературы. |

Критерии оценки:

Для сдачи промежуточной аттестации студент выполняет тест из 80 вопросов.

Общая продолжительность – 90 минут.

Оценка: 50 б – отлично; 40 б. – хорошо; 30 – удовлетворительно.

Оценкой теоретической подготовки:

Каждый правильный ответ на вопрос порогового уровня – 1 б.

Каждый правильный ответ на вопрос базового уровня – 2 б.

Оценкой сформированности компетенций:

Каждое правильно выполненное задание базового уровня – 4 б.

Каждое правильно выполненное задание продвинутого уровня – 6 б.

Примерный перечень вопросов для экзамена (зачета).

1. Литературоведение как наука о художественной литературе. Объект и предмет литературоведения.
2. Литература массовая и художественная. Функции художественной литературы.
3. Герменевтика как наука об «искусстве понимания» и интерпретации текста.
4. Литературоведение в ряду других гуманитарных наук.
5. Отрасли литературоведения: история литературы, теория литературы, литературная критика. Задачи и функции вспомогательных дисциплин – текстологии, библиографии, археографии и др.
6. Образ как содержательная форма художественной литературы. Внешняя, внутренняя форма и содержание художественного образа.
7. Понятие художественного образа. Типы художественных образов.
8. Понятие о тропе и его основных видах.
9. Субъектные и внесубъектные способы проявления образа автора в произведении.
10. Понятие о поэтических фигурах (инверсия, антитеза, повторение, риторический вопрос).
11. Поэтическая стилистика.
12. Понятие содержания и формы литературного произведения.
13. Поэтическая фонетика.
14. Содержание литературного произведения. Тема, проблема, идея.
15. Тема и тематика литературных произведений.
16. Форма литературного произведения. Сюжет и композиция
17. Понятие о сюжете и фабуле. Структура сюжета. Типология сюжетов.

18. Композиция литературного произведения. Элементы композиции художественного произведения.
19. Понятие «конфликт». Роль конфликтов в художественном произведении. Типы конфликтов.
20. Внесюжетные элементы композиции литературного произведения. Авторские отступления, вставные эпизоды, описания и т.д.
21. Роль портрета в художественном тексте.
22. Роль пейзажа в литературном произведении.
23. Интерьер, пейзаж, их формы и функции в произведении (изобразительная, характеризующая, психологическая, символическая).
24. Литературный субъект. Персонаж, герой, характер, тип, прототип.
25. Понятие автора и лирического героя.
26. Художественное время в литературе. Типология и своеобразие использования
27. Лирический герой как носитель авторского сознания в лирическом произведении.
28. Различных временных пластов в художественном произведении.
29. Художественное пространство литературного произведения. Типология и историческая изменчивость понимания пространства в литературе.
30. Способы смещения пространственно-временных пластов в литературном произведении.
31. Особенности хронотопа в художественной литературе. Разные понимания категории мотив. Типология мотивов. Лейтмотив.
32. Структура хронотопа произведения. Жанр и хронотоп.
33. Строфа и ее виды (дистих, терцет, катрен, октава, одическая строфа, онегиская строфа).
34. Понятие жанра в литературоведении.
35. Художественный метод, литературное направление, течение, школа, кружок.
36. Деление литературы на роды и виды.
37. Эпос как род литературы. Жанровая система эпоса.
38. Специфика лирики как рода литературы. Ее жанровые разновидности.
39. Характерные особенности драмы как литературного рода.
40. Стихovedение как раздел поэтики, изучающий свойства стихотворной речи и принципы ее анализа.
41. Основные системы стихосложения. Тоника. Силлабика. Силлабо-тоническая система стихосложения.
42. Основные литературные направления и течения. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
43. Рифма, ее функции и типология.
44. Основные размеры стиха.
45. Двухсложные стихотворные размеры. Ямб и хорей. Приведите примеры.
46. Стиль художественного произведения
47. Трехсложные стихотворные размеры. Дактиль, амфибрахий, анапест.
48. Внесюжетные элементы произведения: их виды и функции
49. Отступления в стихотворных размерах. Пиррихий, спондей, верлибр, усеченный стих.
50. Автор, рассказчик, повествователь в художественном произведении.

Критерии оценок при проведении экзамена

Итоговая оценка по дисциплине, оканчивающейся экзаменом или дифференцированным зачетом, выставляется с учетом работы в семестре и результатов экзамена (баллы суммируются) в соответствии со следующей шкалой:

51–65 баллов – «удовлетворительно»;

66–85 баллов – «хорошо»;

86–100 баллов – «отлично».

Оценка «отлично» (5 баллов) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные

связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

Оценка «хорошо» (4 балла) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

Оценка «удовлетворительно» (3 балла) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» (0 баллов) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса

Специализированный учебный сайт ДГУ на платформе Moodle -

<http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=2014>

Электронный курс лекций на сайте ДГУ <http://eor.dgu.ru/lectures/list>

б) основная литература:

1. Введение в литературоведение [Текст] : учебник для студентов вузов / Л. В. Чернец, В. Е. Хализев, А. Я. Эсалнек ; ред. Л. В. Чернец. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2010. - 720 с.
2. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 112 с.
3. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: учеб. пособие - Издательство "ФЛИНТА" - 2018 - 334с. - ISBN: 978-5-9765-3575-6 - Текст электронный // ЭБС ЛАНЬ - URL: <https://e.lanbook.com/book/119092> (дата обращения: 09.09.2020)
4. Тынянов Ю. Н. - ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ. ПОЭТИКА. ИЗБРАННЫЕ ТРУДЫ - М.:Издательство Юрайт - 2019 - 353с. - ISBN: 978-5-534-08758-1 - Текст электронный // ЭБС ЮРАЙТ - URL: <https://urait.ru/book/istoriya-literatury-poetika-izbrannye-trudy-437742> (дата обращения: 01.04.2020)

б) дополнительная литература:

1. Диарова, А. А. Литература с основами литературоведения. Русская литература XX века [Текст] : учебное пособие / А. А. Диарова, Е. В. Иванова, В. Д. Серафимова ; ред. В. Д. Серафимова. - 2-е изд., испр. - М. : Академия, 2011. - 304 с.
2. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина. - Электрон. дан. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 225 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – URL: <http://school-collection.edu.ru>
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru>
4. Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>
5. Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>
6. Кругосвет [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>
7. Руконт [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru>
8. ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – URL: <http://feb-web.ru>
9. ibooks.ru [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://ibooks.ru>
10. Philology.ru [Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru>

ЭОР

1. [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/catalog/). <http://window.edu.ru/catalog/>
2. [Словари и энциклопедии](https://dic.academic.ru/). <https://dic.academic.ru/>
3. Педагогическая мастерская «Первое сентября». <https://fond.1sept.ru/>
4. [Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов](http://fcior.edu.ru/catalog/srednee_obshee). http://fcior.edu.ru/catalog/srednee_obshee
5. Сайт Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов. <http://school-collection.edu.ru/>
6. [Научная электронная библиотека eLibrary.ru](https://elibrary.ru/). <https://elibrary.ru/>
7. «Научная электронная библиотека «Киберленинка». <https://cyberleninka.ru/>
8. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. Ресурсы открытого доступа. <http://www.gpntb.ru/elektronnye-resursy-udalennogo-dostupa/1874-1024.html>.
9. Единая цифровая коллекция первоисточников научных работ удостоверенного качества «Научный архив». <https://научныйархив.рф>
10. Электронная база данных Университетская информационная система Россия (УИС РОССИЯ)
11. Библиотека академии наук (БАН). Ресурсы открытого доступа. http://www.rasl.ru/e_resours/resursy_otkrytogo_dostupa.php

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Экзамен проводится в традиционной форме, вопросы к экзамену:

- Какое место занимает курс «введение в литературоведение» в системе филологического образования?
- Что такое «художественная литература»? История термина.
- Литературоведение и смежные науки (языкознание, фольклористика, философия, эстетика, психология, книговедение, краеведение)
- Какой смысл вкладываем мы в понятие «классическая литература»?
- История литературы, теория литературы, литературная критика – сферы интересов.
- Текстология. Виды изданий литературных произведений.
- Литературоведческие словари и энциклопедии.
- Словесный художественный образ среди прочих художественных образов.
- Тема, идея, пафос литературного произведения.

- Композиция художественного словесного произведения.
- Фабула и сюжет. Элементы сюжета.
- Что такое хронотоп?
- Слово в художественном тексте. Субъектная организация речи.
- Речь прозаическая и стихотворная. Метр и ритм.
- Системы стихосложения в русском стихе
- Поэтика. История термина, что он значит сейчас.
- Роды художественной литературы – эпос, лирика, драма.
- Жанры и виды эпоса.
- Жанры и виды драмы.
- Жанры и виды лирики
- Характер и способы его раскрытия в литературном произведении.
- Понятие о лирическом герое.
- Литературное произведение и читатель. «Высокая» и массовая литература
- Литература и Интернет.
- Гипотезы о будущем литературы.
- Научные школы в отечественном литературоведении (две-три на выбор)

Задачи студента:

- дать точную характеристику указанного в вопросе билета термина или явления;
- в литературном процессе отыскать конкретные примеры, подтверждающие заявленные тезисы;
- сформулировать собственную оценку (там, где это возможно, например, – прогноз относительно перспектив литературы в отдалённом будущем), предложить пути использования данного материала в практической деятельности педагога;
- продемонстрировать умение аргументированно и логично излагать свое и чужое мнение, широту литературного кругозора.

Терминологический минимум

- 1) автор,
- 2) художественный образ,
- 3) эпитет,
- 4) метафора.
- 5) сравнение,
- 6) метонимия,
- 7) синекдоха.
- 8) гипербола,
- 9) литота,
- 10) сюжет,
- 11) экспозиция,
- 12) завязка,
- 13) кульминация,
- 14) фабула,
- 15) персонаж,
- 16) устный народный стих,
- 17) силлабическое стихосложение.
- 18) силлабо-тоническое стихосложение,
- 19) тоническое стихосложение,
- 20) строфа,
- 21) литературный процесс

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Демонстрация презентаций, выполненных в программе Power Point, фрагментов экран-заций изучаемых произведений. Сетевое тестирование на зачете

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).
2. Adobe Acrobat Reader.
3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).
4. Программа тестирования Айрен.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

- аудитория на 40-50 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

- аудио- и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания: Проектор; Интерактивная или проекционная доска; Ноутбук.

- для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете русской литературы, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ). Библиотечный фонд ДГУ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по культурологии и смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в онлайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

Занятия, текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, укомплектованных типовой мебелью для обучающихся и преподавателя, техническими и мультимедийными средствами обучения, включенными в локальную сеть вуза и с доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.