

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА рубежа XIX – XX веков

Кафедра русской литературы филологического факультета

Образовательная программа

Направленность программы
45.03.01. Филология

Профиль подготовки
Отечественная филология (русский язык и литература)

Уровень высшего образования
бакалавриат

Форма обучения
очная

Статус дисциплины:
входит в обязательную часть ОПОП

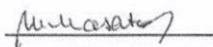
Рабочая программа дисциплины «Русская литература рубежа XIX – XX веков » составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от «12» августа 2020 г. № 986.

Разработчик: кафедра русской литературы, Ширванова Э.Н., к. филол. н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры русской литературы от «16» марта 2022 г., протокол № 7

Зав. кафедрой



Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «23» марта 2022 г., протокол № 6.

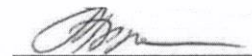
Председатель



Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «24» марта 2022 г.

Начальник УМУ



Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Русская литература рубежа XIX – XX веков» входит в обязательную часть образовательной программы *бакалавриата* по направлению 45.03.01. Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с актуальными сегодня проблемами классической русской литературы.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК-1 (способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач), общепрофессиональных – ОПК-3 (способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре), профессиональных – ПК-4 (готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия (семинары), самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме устных ответов на практических занятиях, рефератов на выбранные темы и промежуточный контроль в форме *экзамена*.

Объем дисциплины – 3 зачетных единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)	
	в том числе:									
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					КСП			консультации
		всего	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	из них				
6	108	52	26		26			20+36	экзамен	

Заочная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)	
	в том числе:									
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					КСП			консультации
		всего	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	из них				
6	108	54	8		6			85+9	экзамен	

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Русская литература рубежа XIX – XX веков» являются изучить литературный процесс в России рубежа 19- 20 веков, получить представление о характере художественно-смыслового пространства отечественной словесности, специфике литературных направлений, школ и групп, внутренних закономерностях развития искусства слова в России и творческой индивидуальности крупнейших отечественных писателей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Русская литература рубежа XIX – XX веков» входит в обязательную часть ОПОП образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01. Филология.

Дисциплина связана с курсами: Введение в литературоведение, Теория литературы, История . Для усвоения дисциплины требуются знания и умения, полученные студентами в вышеуказанных курсах: знание терминов литературоведения, умение определить жанр, выявить структуру повествования, конфликт, расстановку персонажей, владение навыками литературоведческого анализа содержания и формы произведения, сравнительного анализа произведений и др.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ОПОП)	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие;	Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации; Владеет: навыками критического анализа.	Устный опрос по темам; занятие лекционного типа, письменная работа
	УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;	Знает: систему информационного обеспечения науки и образования; Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности) Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	
	УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;	Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу; Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов	

	УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения, в том числе с применением философского понятийного аппарата.	<p>Знает: базовые и профессионально-профилированные основы философии, логики, права, экономики и истории; сущность теоретической и экспериментальной интерпретации понятий; сущность операционализации понятий и ее основных составляющих;</p> <p>Умеет: формулировать исследовательские проблемы; логически выстраивать последовательную содержательную аргументацию; выявлять логическую структуру понятий, суждений и умозаключений, определять их вид и логическую корректность</p> <p>Владеет: методами логического анализа различного рода рассуждений, навыками ведения дискуссии и полемики;</p>	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1 Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров.	<p>Знает: свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей)</p> <p>Умеет: находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет</p> <p>Владеет: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами</p>	Письменный опрос
ПК-4. Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения	ПК-4.1 Рассматривает художественное произведение в контексте знания закономерностей развития литературного процесса в культурно-историческом аспекте в устном и письменном ответах	<p>Знает: специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы; способы и принципы анализа художественного произведения; теоретические понятия современного литературоведения .</p> <p>Умеет: связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста; анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом.</p> <p>Владеет: навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения; теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста.</p>	Устный опрос, обсуждение, письм. работа

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)
			Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
	Модуль I. Литературно-общественная жизнь рубежа 19- 20 века.					
1.	Позднее творчество Л.Н. Толстого. Традиции и новаторство. Повести «Холстомер», «Смерть Ивана Ильичи», «Крейцера соната», «Хаджи Мурат». Своеобразие конфликтов и поэтики.	6	2	2		Занятие лекционного типа, устный опрос
2.	Проза И.А. Бунина. Своеобразие художественного метода. Повести И.А. Бунина «Деревня» и «Суходол». Жанровые особенности, сюжетно-композиционное единство.	6	2	2		Устный опрос, обсуждение темы.
3.	А. И. Куприн. Особенности реализма. Повести «Олеся», «Гранатовый браслет», «Молох». Повесть «Поединок». Смысл заглавия. Проблематика. Система и группировка образов. Особенности сюжета и композиции.	6	2	2	2	Устный опрос по теме, контр. работа
4.	В.В. Вересаев. Повести «Без дороги», «К жизни»	6	2	2	2	Устный опрос по теме
5.	Проза М. Горького. Проблема человека и среды в ранних рассказах и повестях Горького. Драматургия Горького.	6	2	2	2	Устный опрос по теме, контр. работа
6.	Поэтика рассказов и повестей Л. Андреева. Важнейшие концепции творчества Достоевского в прозе Л.Андреева.	6	2	2	2	Устный опрос по теме, контр. работа
	Итого Модуль I.	6	16	12	8	36
7.	Поэзия серебряного века. Основные поэтические направления. Эстетические принципы символизма. Художественно-стилистический анализ стихотворений поэтов-символистов (В.Брюсов, К. Бальмонт, А.Блок, А.Белый, И.Анненский, Ф.Сологуб)	6	4	6	4	Обсуждение темы; письменный анализ стихотворений;
8.	Эстетические принципы акмеизма. Художественно-стилистический анализ стихотворений поэтов-акмеистов (Н.Гумилев, А.Ахматова, О.Мандельштам).	6	4	4	4	
9.	Эстетические принципы футуризма. Художественно-стилистический анализ стихотворений поэтов-футуристов (И.Северянин, В.Хлебников, В.Маяковский)	6	4	4	2	
	Итого Модуль II.	6	12	14	10	36
	Модуль III. Подготовка к экзамену	6			36	36
	Итого	6	28	26	18+36	108

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль 1. Литературно-общественная жизнь рубежа 19- 20 века. Реализм Л.Н.Толстого, И.А. Бунина, А.И. Куприна, В.В.Вересаева, М.Горького, Л. Андреева

ТЕМА 1. Позднее творчество Л.Н. Толстого. Традиции и новаторство. Повести «Холстомер», «Смерть Ивана Ильичи», «Крейцера соната», «Хаджи Мурат». Своеобразие конфликтов и поэтики.

Содержание темы:

1. Позднее творчество Л.Н. Толстого. Традиции и новаторство.
2. Повести «Холстомер», «Смерть Ивана Ильичи», «Крейцера соната», «Хаджи Мурат».
3. Своеобразие конфликтов и поэтики.

ТЕМА 2 . Проза И.А. Бунина. Своеобразие художественного метода. Повести И.А. Бунина «Деревня» и «Суходол». Жанровые особенности, сюжетно-композиционное единство.

Содержание темы:

1. Повести И.А. Бунина «Деревня» и «Суходол».
2. Жанровые особенности, сюжетно-композиционное единство.

ТЕМА 3. А. И. Куприн. Особенности реализма.

Содержание темы:

1. Повести «Олеся», «Гранатовый браслет», «Молох».
2. Повесть «Поединок». Смысл заглавия. Проблематика.
3. Система и группировка образов. Особенности сюжета и композиции.

ТЕМА 4. В.В. Вересаев. Повести «Без дороги», «К жизни»

Содержание темы:

1. Тема судеб русской интеллигенции в произведениях В.В. Вересаева.
2. Смысл заглавия повести «Без дороги». Общественное бездорожье как проблема молодого поколения.
3. Проблема выбора. Отъезд Чеканова в деревню как попытка преодоления «бездорожья».
4. Разоблачение идей народничества в повести.

ТЕМА 5. Проза М. Горького.

Содержание темы:

1. Проблема человека и среды в ранних рассказах и повестях Горького.
2. Драматургия Горького.

ТЕМА 6. Поэтика рассказов и повестей Л.Андреева.

Содержание темы:

1. Темы чуда и бунта в рождественских рассказах Л.Андреева.
2. Проблема человека и среды и маленького человека в прозе писателя.
3. Важнейшие концепции творчества Достоевского в прозе Л.Андреева.

Модуль II. Поэзия серебряного века.

ТЕМА 7. Поэзия серебряного века. Основные поэтические направления.

Содержание темы:

1. Эстетические принципы символизма.
2. Художественно-стилистический анализ стихотворений поэтов-символистов (В.Брюсов, К. Бальмонт, А.Блок, А.Белый, И.Анненский, Ф.Сологуб)

ТЕМА 8. Эстетические принципы акмеизма.

Содержание темы:

1. Художественно-стилистический анализ стихотворений поэтов - акмеистов (Н.Гумилев,

А.Ахматова, О.Мандельштам).

ТЕМА 9. Эстетические принципы футуризма.

Содержание темы:

1. Художественно-стилистический анализ стихотворений поэтов-футуристов (И.Северянин, В.Хлебников, В.Маяковский)

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

Модуль 1. Литературно-общественная жизнь рубежа 19- 20 века. Реализм Л.Н.Толстого, И.А. Бунина, А.И. Куприна, В.В.Вересаева, М. Горького, Л. Андреева

Тема 1. Позднее творчество Л.Н. Толстого. Традиции и новаторство. Повести «Холстомер», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», «Хаджи Мурат». Своеобразие конфликтов и поэтики. (2 часа)

Содержание темы.

1. Необычность художественного приема: история лошади и история человека. Духовность животного и бездуховность человека в повести «Холстомер»

2. Авторская точка зрения и способы ее проявления. Роль антитезы в повести.

3. «Смерть Ивана Ильича» как повесть об «искании истины». Смысл заглавия. Прием художественного обрамления (жизнь и смерть героя). Стилистические особенности повести: прием нагнетения образов приближающейся смерти.

5. Художественная логика произведения, авторская точка зрения и кредо писателя. Толстовское понимание любви, брака и ревности как центральный содержательный принцип повести. Определение любви и ее места в жизни людей в повести «Крейцера соната».

6. История создания повести «Хаджи Мурат». Группировка действующих лиц. Прием антитезы и особенности авторского комментария: картина-мысль (совмещение мысли, идеи и образа). Социальная трактовка и психологическая разработка образа Хаджи-Мурата. Проблема создания национального характера горца в повести. Черты реального Хаджи-Мурата и их воплощение в художественном образе.

7. Два полюса властного абсолютизма – азиатского и европейского в повести. Образы Шамиля и Николая I. Пафос самозащиты героя, оказавшегося жертвой двух деспотических режимов. Трагический исход судьбы Хаджи-Мурата.

Тема 2. Повести И.А. Бунина «Деревня» и «Суходол». Жанровые особенности, сюжетно-композиционное единство. (2 часа)

Содержание темы.

1. Тема деревни в рассказах и повестях И.А.Бунина. Социальная проблематика, тема оскудения и разорения дворянских гнезд, проблема хозяев и слуг в творчестве И.А.Бунина дореволюционного периода.

2. Художественное единство и разнообразие повестей «Деревня» и «Суходол». Особенности конфликта.

3. Авторская позиция и ее своеобразие.

Тема 3. А. И. Куприн. Особенности реализма. Повести «Олеся», «Гранатовый браслет», «Молох». Повесть «Поединок». Смысл заглавия. Проблематика. Система и группировка образов. Особенности сюжета и композиции. (2 часа)

Содержание темы.

1. Нравственно-философская проблематика повести «Олеся».

2. Драматизм ситуации. Естественный человек и цивилизация в повести. Образы Ивана Тимофеевича и Олеси. Благородство и способность к самопожертвованию Олеси и эгоизм Ивана Тимофеевича. Позиция автора в повести, авторское отношение к героине и рассказчику.

3. Особенности композиции «Гранатовый браслет». Истории о любви как «рассказ в рассказе».

4. Группировка образов в повести. Образ Веры Николаевны Шеиной. Духовное пробуждение

героини. Смысл художественного обрамления в по-вести.

5. Проблема человека и среды в повести «Поединок». Ромашов и армей-ское общество. Конфликт и своеобразие его решения в повести.

6.Тема нравственного воскресения Ромашова. Основные этапы духовного прозрения героя: пробуждение сознания, внутреннего «я» и признание его неповторимости.

7. Прием остранения в повести и его смысл.

8.Философская проблематика повести (диалоги Назанского и Ромашова). Человечность Ромашова и философия Назанского о сверхчеловеке.

9. Смысл заглавия повести (реальный и символический).

Тема 4. В.В. Вересаев. Повести «Без дороги», «К жизни». (2 часа)

Содержание темы.

Без дороги (1894).

1.Тема судеб русской интеллигенции, ее заблуждений и надежд в пове-сти.

2.Смысл заглавия повести. Общественное бездорожье как проблема молодого поколения. Проблема выбора. Отъезд Чеканова в деревню как попытка преодоления «бездорожья».

3.Разоблачение идей народничества в повести.

4.Чеканов о Базарове (слово и дело в жизни героев, рассуждения Чеканова о времени).

5.Образ Наташи.

6.Трагический финал повести (сравнить сцену смерти Чеканова с финальной сценой в повести Толстого «Смерть Ивана Ильича»).

К жизни (1909).

1.Особенности сюжета и композиции повести. Смысл заглавия.

2.Основные сюжетные линии. Группировка действующих лиц в по-вести (Чердынцев, Алеша, Катра).

3.Сознание и подсознание в жизни героя. Образ хозяина как символ силы жизни. Вопрос о сущности жизни.

4.Чердынцев и Катра – любовная сюжетная линия.

5.Особенности конфликта в повести и авторская позиция.

6.Финал повести.

Тема 5. Проза М. Горького. Проблема человека и среды в ранних рассказах и повестях Горького. (2 часа)

Содержание темы.

1. Проблема человека и среды, своеобразие ее решения Горьким (рассказы «Коновалов», «Супруги Орловы», «Челкаш»).

2.Открытие Горьким нового типа героя в литературе – босяка. Вопрос о «точке опоры» в творчестве Горького. «Обездоленные, но гордые, униженные, но не покорившиеся, искалеченные жизнью, но не возложившие на себя ее ярма, герои Горького» (Соловьев-Андреевич).

3. Повесть «Фома Гордеев». Картина быта купеческой семьи. Игнат и Фома Гордеевы. Властность, сила, стремление к победе в борьбе, способность к дей-ствию, увлеченность процессом борьбы – черты натуры Игната Гордеева. Ре-флексия, вдумчивое отношение к жизни Фомы Гордеева, его поиски смысла жизни.

4. Вопрос о «точке приложения» человеческих сил в повести. Отсутствие та-кой точки в Фоме Гордееве. Философия Маякина («Если ты трубочист – лезь на крышу! Пожарный – стой на каланче! И всякий род человека должен иметь свой порядок жизни...»).

5. Нежелание Фомы поддерживать устоявшийся порядок, его протест против хищнической среды, приспособленной к борьбе и поклоняющейся только силе денег. Фома и Маякин как антиподы.

6. Тема русской интеллигенции в повести. Образы писателя Ежова и интелли-гентского купца Смолина. Вопрос о ее бессилии изменить создавшееся положение.

7. Финал повести.

Тема 6. Поэтика рассказов и повестей Л. Андреева. Важнейшие концепции творчества Достоевского в прозе Л.Андреева. (2 часа)

Содержание темы.

1. Особенности реализма Л.Андреева. Черты экспрессионизма и символизма в его творчестве. Обращение писателя к традиционным для русской литературы XIX века темам «маленького человека» и «человека и среды». Темы чуда и бунта как сквозные в творчестве Андреева.

2. Проблема личности и ее отношения к обществу (тема героя и толпы) в творчестве Андреева. Иуда Искариот (1907) как повесть о философии пре-дательства. Парадокс как способ создания нетрадиционного сюжета. Преда-тельство Иуды как эксперимент и доказательство жестокой правды о людской толпе. Прием «срывания масок» в повести (разоблачение Иудой апостолов).

3. Повесть Леонида Андреева «Жизнь Василия Фивейского» (1903-1904). Оценка повести в современной Андрееву критике. Постановка темы Бога и Человека в повести.

4. Особенности композиции (черты житийного жанра в повести). Полемика Андреева со священным писанием и житийной литературой (святыми не рождаются, а становятся через познание человеческих грехов и страданий). Использование мотивов и ситуаций Книги Иова в повести. Мысль о безусловной покорности всевышнему Богу (стихийная вера крестьянина Семена Мосягина).

5. Идея справедливого, гармоничного и разумного мироустройства – основа веры Василия Фивейского.

6. Этапы развития веры и сознания Василия Фивейского.

7. Прием антитезы (Фивейский-Копров) как способ проявления авторской позиции.

Модуль 2. Поэзия серебряного века.

Тема 7. Поэзия серебряного века. Эстетические принципы символизма. (6 часов)

Содержание темы.

1. Поэзия серебряного века: характеристика трех основных направлений (символизм, акмеизм, футуризм). Символисты «старшие» и «младшие». Поэзия З.Гиппиус, Брюсова, Бальмонта, Анненского, Сологуба и др.

Проблема искусства и образ поэта в статьях и лирике В. Брюсова.

Символ и миф в циклах «Любимцы веков», «Правда вечная кумиров».

2. Поэзия А.Блока. Этапы творчества. Основные темы, проблемы, мотивы и их развитие в поэзии А.Блока. Основные темы, проблемы, мотивы и их развитие в поэзии А.Блока.

2. Цикл «На поле Куликовом» как этап творческой эволюции поэта.

Традиционная и современная трактовки цикла:

– Куликовская битва как «символическое событие»;

– Идея «вечного возвращения» в исторических аналогиях цикла;

– Историческое и современное в образах Руси и героя цикла.

3. Творческая история поэмы «Соловьиный сад».

4. Образ лирического героя и авторская концепция пути.

5. Жанровое своеобразие: лирическое и эпическое, действительность и сон, мотивы, символы, текст и подтекст.

Тема 8. Акмеизм как поэтическое направление. Лирика А.Ахматовой. (4 часа)

Содержание темы.

1. Лирика А.Ахматовой. «ВЕЧЕР». «ЧЁТКИ». «БЕЛАЯ СТАЯ».

2. Образ Музы и тема вдохновения.

3. «Вещизм» и своеобразие психологизма.

4. Творческая эволюция: от «Вечера» к «Белой стае».

Тема 9. Футуризм как поэтическое направление. Эстетика футуризма. Основные школы футуризма. Поэзия В.Хлебникова, В.Маяковского, И.Северянина. (4 часа)

Содержание темы.

1. Русский футуризм и «будетлянин» В. Хлебников: проблема творческой индивидуальности.

2. Словотворчество В. Хлебникова.

3. Философия мира, времени, творчества В. Хлебникова.

4. Мифопоэтика В. Хлебникова.

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения студентов данной дисциплины и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа включает:

1. Чтение художественных текстов
2. Подготовка выступления к каждому семинару
3. Написание реферата

Литература для обязательного чтения:

Художественные тексты

Все вышеперечисленные тексты для обязательного чтения есть в электр. библиотеке:

1. <http://philology.ruslibrary.ru/default.asp>
2. http://az.lib.ru/t/turgenew_i_s/text_0380.shtml
3. http://e-lingvo.net/library_view_6097_1.html
4. <http://www.goncharov.spb.ru>
5. <http://az.lib.ru/>
6. <http://www.ruthenia.ru/tiutcheviana/>
7. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Baht_PrPoet/index.php

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

Контрольные вопросы

- Современные проблемы изучения русской литературы «серебряного века».
- Русский реализм начала XX века в современных исследованиях.
- Своеобразие толстовской эпики начала XX века. («После бала», «Божеское и человеческое», «Три дня в деревне», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», «Холстомер» и др.).
- Творческая история повести Л. Толстого «Хаджи-Мурат».
- Драма личности в пьесе Л. Толстого «Живой труп».
- Прекрасное и вечное в лирике И. Бунина.
- Сонеты И. Бунина: своеобразие поэтической формы.
- Загадки русской души в прозе И. Бунина.
- Тема любви и смерти в творчестве И. Бунина.
- Мир природы в творчестве И. Бунина.
- Слово И. Бунина: изобразительные и выразительные начала.
- Особенности психологического анализа в прозе А.И. Куприна.

Концепция любви в творчестве А.И. Куприна.
Пейзажная живопись в произведениях А.И. Куприна.
Три поединка в повести А.И. Куприна «Поединок».
«Сверхчеловек» Ницше и герой романтических рассказов М. Горького.
Реалистическое и романтическое в рассказах М. Горького 90-х гг. XIXв.
«Маленькие драмы» в рассказах М. Горького.
Личность и время в повести М. Горького «Фома Гордеев».
Герой и автор в автобиографических повестях М. Горького.
Образ проходящего в цикле М. Горького «По Руси».
«Городок Окуров» М. Горького и «Уездное» Е. Замятина.
Ремарки в структуре горьковских пьес.
Проблема финала в драматургической поэтике М. Горького.
Драматургия М. Горького и А.П. Чехова (сопоставительный анализ – произведения по выбору).
Экзистенциальные (пограничные, трагические, катастрофические) ситуации в рассказах Л.Н. Андреева.
«Жизнь человека» в эпике Л. Андреева.
Евангельские мотивы в творчестве Л. Андреева.
Своеобразие леонидоандреевского художественного мышления и стиля.
Драматургия Л. Андреева и М. Горького (сопоставительный анализ – произведения по выбору).
Вересаевская сага о русской интеллигенции: «Без дороги», «Поветрие», «На повороте», «К жизни», «В тупике».
Человек и природа в прозе М. Пришвина.
Символизм как миропонимание в трактовке А. Белого.
Символ в философии и эстетике русских символистов.
Миф и символ в творчестве символистов (имена, произведения – по выбору).
«Небесное» и «земное» в поэзии В. Соловьёва.
«Три свидания» В.Соловьёва: «откровение человеческой души».
«Краткая повесть об Антихристе» В.Соловьёва – «русский Апокалипсис», «миф двадцатого века по Р.Х.».
Форма повествования и образ героя в повести В. Брюсова «Огненный ангел».
Психодрама В. Брюсова «Путник» и поэма А. Блока «Соловьинный сад» (герой и конфликт).
Тема города в циклах В. Брюсова «Urbi et orbi» и «Распутья», «Город» А. Блока.
В.Брюсов – мэтр русского символизма.
Поэтические мифы Ф. Сологуба.
Романы Ф.Сологуба как «творимые легенды».
Поэтика «мгновения» (красоты, стихий) в творчестве К. Бальмонта.
«Лирика современной души» в «книгах символов» К. Бальмонта (книги по-выбору).
Человек, Любовь и Смерть в лирике З. Гиппиус.
«Человеческое Я» в лирике И. Анненского.
Ирония в лирике И. Анненского.
«Кипарисовый ларец» И.Анненского: структура и концепция.
«Книги отражений» И.Анненского: философия творчества.
Вяч. Иванов – теоретик символизма.
Тема поэта и поэзии в творчестве Вяч. Иванова.
Лирика любви Вяч. Иванова.
«Стихи о Прекрасной Даме» А.Блока – «... попытка воплощения сверхвременного видения в формах пространства и времени» (А. Белый).
Проблематика и поэтика цикла А. Блока «Вольные мысли».
Тема Родины в циклах «На поле Куликова» А. Блока и «Россия» А. Белого.
Человек, история, искусство в «Итальянских стихах» А Блока.
«Правда факта» и её поэтическое претворение в цикле «Кармен» А. Блока.
Первая мировая война в лирике А. Блока (З. Гиппиус, Н. Гумилёва, А. Ахматовой, В. Маяковского).
Лирический пейзаж А. Блока.

Символика цвета в лирике А. Блока (А. Белого, С. Есенина).
Символизм и революция в полемике А. Блока и Д. Мережковского («О современном состоянии русского символизма» и «Балаган и трагедия»).

Образ Петербурга в лирике А. Блока (А.Белого, А.Ахматовой, В. Маяковского).
А. Блок и А. Белый: история диалога.
Эпиграфы в структуре романа А. Белого «Петербург».
Пространство и время в романе А. Белого «Петербург».
Идея пути поэта (странничества) и проблема времени в дореволюционной лирике М. Волошина.
Тема любви в цикле М. Волошина «Amorі amara sacrum».
Концепция творчества в книге М.Волошина «Лики творчества».
Жанр баллады в поэзии русского символизма.
Жанр сонета в лирике русского символизма.
Жанр взаимопосвящений в творчестве символистов.
Н. Гумилёв – критик и теоретик русского акмеизма.
Идеал и современность в лирике Н. Гумилёва.
Тема любви в дореволюционной лирике А. Ахматовой.
Психологизм лирики А. Ахматовой.
Человек и мир в ранней лирике О. Мандельштама.
Жанр элегии в лирике В. Ходасевича.
Образ Москвы в лирике М. Цветаевой.
Жанр лирического литературного портрета в творчестве М. Цветаевой
М. Цветаева и О. Мандельштам: поэтический диалог 1916 года.
Словотворчество В.Хлебникова.
Время в поэтическом сознании В.Хлебникова.
Фольклорно-мифологические формы в творчестве В. Хлебникова.
Народно-карнавальная основа дореволюционного творчества В. Маяковского.
Библейские образы и мотивы в раннем творчестве В. Маяковского.
Урбанистические мотивы в русском футуризме.
Эгофутуризм Игоря Северянина.
Русский футуризм в оценке современников.
Образ «голубой Руси» С. Есенина в постсимволистском контексте.
С. Есенин и А. Блок.

Примеры тестовых заданий

Задание 1.

В конце XIX — начале XX века в литературе сформировалось три основных модернистских течения «новой литературы». По характерным признакам определите эти направления в литературе:

1. Авангардистское течение, сформировавшееся на принципах бунтарства, анархичности мировоззрения, выражающее массовое настроение толпы, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее.
2. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм, интерес к проблеме личности. Основным принципом эстетики является «искусство для искусства», «тайнопись неизреченного», недосказанность, замена образа.
3. Модернистское течение, сформировавшееся на принципах отказа от мистической туманности; создание зримого, конкретного образа, отточенность деталей, переключки с минувшими литературными эпохами.

Задание 2.

К какому литературному направлению были близки ниже названные писатели и поэты:

1. Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Маяковский, В. Каменский.
2. Д. Мережковский, З. Гиппиус, К. Бальмонт, В. Брюсов, А. Блок, А. Белый.
3. А. Ахматова, М. Кузмин, Н. Гумилев, О. Мандельштам, С. Городецкий.

Задание 3.

Соотнесите литературное течение начала XX века с «ключевым» словом:

1. Символ.
2. Образ.
3. Высшая степень чего-либо, цветущая сила.
4. Будущее.

Задание 4.

Что называется ритмикой стихотворения:

1. Способ организации художественной речи, когда прозаический текст членится на ритмические отрезки, создающие эффект внутренней мелодики.
2. Мерное повторение сходных элементов стихотворной речи: слогов, слов, строк, интонационной мелодии и пауз.
3. Звуковое совпадение последних слогов, находящихся в конце стихотворения.

Задание 5.

Определите художественные средства выразительности, с помощью которых С. Есенин создает образ природы: «Белая береза Под моим окном Принакрылась снегом, Точно серебром».

1. Эпитеты.
2. Метафора.
3. Сравнение.
4. Метафористическое сравнение.

Задание 6.

Определите художественные средства выразительности, используемые поэтом, для создания образа:

1. «Рассвет рукой прохлады росно Сшибает яблоки зари».
2. «Синь то дремлет, то вздыхает».
3. «Как сережки, зазвенит девичий смех».
4. «...В водах лонных звенящая борозда».
5. «...Звонко чахнут тополя».

Задание 7.

К какому литературному течению принадлежала А. А. Ахматова:

1. Акмеизму.
2. Символизму.
3. Имажинизму.
4. Футуризму.

Задание 8.

Анна Андреевна Ахматова - это псевдоним. Какова фамилия поэта:

1. Анна Суворова.
2. Анна Горенко.
3. Анна Гумилева.
4. Другое имя.

Задание 9.

В чем видит А. А. Ахматова предназначение поэта:

1. Сохранить трагическую национальную память.
2. Быть «голосом» совести своего народа, его веры, его правды.
3. Петь о любви.
4. Быть «глашатаем», «главарем» своего времени.

Задание 10.

Лирика А. Ахматовой особенно в ее первых книгах почти исключительно любовная. Это сборники стихов (найдите лишнее):

1. «Четки».
2. «Вечер».
3. «Лебединый стан».
4. «Белая стая».

1-й модуль

1. Тема «одиночества человека» в прозе Л. Андреева.
2. Проблема человека и среды в рассказах и повестях Л. Андреева.
3. Теория рационализма и ее крах в рассказе Л. Андреева «Мысль».
4. Тема любви в повестях А.И. Куприна «Олеся», «Гранатовый браслет».
5. Эволюция героя в повести А.И. Куприна «Молох».
6. Смысл заглавия и прием художественного обрамления в повести Куприна «Молох».
7. Конфликт и авторская позиция в повестях И.А. Бунина 1910-х гг.

2-й модуль

1. Проблематика и поэтика цикла А. Блока «Вольные мысли».
2. Тема Родины в циклах «На поле Куликова» А. Блока и «Россия» А. Белого.
3. Лирический пейзаж А. Блока.
4. Символика цвета в лирике А. Блока (А. Белого, С. Есенина).
5. А. Блок и А. Белый: история диалога.
6. Эпиграфы в структуре романа А. Белого «Петербург».
7. Пространство и время в романе А. Белого «Петербург».
8. Идея пути поэта (странничества) и проблема времени в дореволюционной лирике М. Волошина.
9. Н. Гумилёв – критик и теоретик русского акмеизма.
10. Тема любви в дореволюционной лирике А. Ахматовой.
11. Психологизм лирики А. Ахматовой.
12. Человек и мир в ранней лирике О. Мандельштама.
13. Жанр элегии в лирике В. Ходасевича.
14. Словотворчество В. Хлебникова.
15. Время в поэтическом сознании В. Хлебникова.
16. Народно-карнавальная основа дореволюционного творчества В. Маяковского.
17. Урбанистические мотивы в русском футуризме.
18. Эгофутуризм Игоря Северянина.
19. Образ «голубой Руси» С. Есенина в постсимволистском контексте.

Вопросы к экзамену

1. Основные тенденции развития русской литературы рубежа 19-20 веков.
2. Особенности развития реализма как художественного метода в русской литературе рубежа 19-20 веков.
3. Творчество Л.Н. Толстого позднего периода. Жанровое своеобразие повестей Л.Н. Толстого.
4. История создания повести Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича».
5. Повесть Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича». Жанровое своеобразие.
6. Композиционное своеобразие повести Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича».
7. Идеино-художественный анализ повести Толстого «Смерть Ивана Ильича».
8. История создания повести Л.Н. Толстого «Крейцера соната».
9. Повесть Л.Н. Толстого «Крейцера соната». Жанровое своеобразие.
10. Свообразие конфликта в повести Л.Н. Толстого «Крейцера соната».
11. Особенности композиции повести Л.Н. Толстого «Крейцера соната».
12. Повесть Л.Н. Толстого «Холстомер». Жанровое своеобразие.
13. Композиционное своеобразие повести Л.Н. Толстого «Холстомер».
14. История создания повести Л.Н. Толстого «Хаджи Мурад».
15. Идеино-художественный анализ повести Толстого «Хаджи Мурад».
16. Особенности композиции повести Л.Н. Толстого «Хаджи Мурад».
17. Жанровое своеобразие повести Л.Н. Толстого «Хаджи Мурад».

18. Реализм И.А.Бунина. Ранние рассказы, их проблемно-тематическое своеобразие.
19. История создания повести И.А.Бунина «Деревня».
20. Жанровое своеобразие повести И.А.Бунина «Деревня».
21. Композиционное своеобразие повести И.А.Бунина «Деревня».
22. Идеино-художественный анализ повести И.А.Бунина «Деревня».
23. История создания повести И.А.Бунина «Суходол».
24. Композиционное своеобразие повести И.А.Бунина «Суходол».
25. Жанровое своеобразие повести И.А.Бунина «Суходол».
26. История создания повести И.А.Бунина «Митина любовь».
27. Идеино-художественный анализ повести И.А.Бунина «Митина любовь».
28. Жанровое и композиционное своеобразие повести И.А.Бунина «Митина любовь».
29. Художественный анализ рассказа И.А.Бунина «Легкое дыхание».
27. Художественный анализ рассказа И.А.Бунина «Чистый понедельник».
28. Художественный анализ рассказа И.А.Бунина «Братья». Проблематика рассказа.
29. Художественный анализ рассказа И.А.Бунина «Сны Чанга».
30. Жанровое своеобразие повестей А.И.Куприна.
31. Идеино-художественный анализ повести Куприна «Гранатовый браслет».
32. Жанровое своеобразие повести Куприна «Гранатовый браслет».
33. Композиционное своеобразие повести Куприна «Гранатовый браслет».
34. Жанровое и композиционное своеобразие повести Куприна «Молох».
35. Проблемно-тематический анализ повести Куприна «Молох».
36. Жанровое и композиционное своеобразие повести Куприна «Олеся».
37. История создания повести Куприна «Поединок».
38. Проблемно-тематический анализ повести Куприна «Поединок».
39. Жанровое своеобразие повести Куприна «Поединок».
40. Композиционное своеобразие повести Куприна «Поединок».
41. «Святочные» рассказы Л.Андреева. Жанрово-композиционное и тематическое своеобразие.
42. Темы чуда и бунта в творчестве Л.Андреева.
43. Рассказ Л.Андреева «Мысль». Проблемно-тематический анализ.
44. Повесть Л.Андреева «Иуда Искариот». Идеино-художественный анализ повести.
45. Образы Иуды и Христа в повести Л.Андреева «Иуда Искариот».
46. «Жизнь Василия Фивейского» Л. Андреева. Проблематика повести.
47. Жанровое своеобразие повести Л.Андреева «Жизнь Василия Фивейского».
48. Тема рока в повести Л.Андреева «Жизнь Василия Фивейского».
49. Тема веры и неверия в повести Л.Андреева «Жизнь Василия Фивейского».
50. Художественный анализ «Рассказа о Сергее Петровиче» Л.Андреева.
51. Художественный анализ рассказа «Молчание» Л.Андреева.
52. Проблематика рассказа «Бездна» Андреева.
53. «Рассказ о семи повешенных» Л.Андреева. Проблемно-тематическое своеобразие рассказа.
54. Проблемно-тематический анализ ранних рассказов М.Горького. (по выбору).
55. Проблема человека и среды в творчестве Горького.
56. Проблема свободы и антииндивидуалистические тенденции в творчестве М.Горького.
57. Образы босяков в рассказах Горького.
58. Тема дна в пьесе Горького «На дне». Социальный и философский пласты в пьесе.
59. Пьеса Горького «На дне» как «драма жизненной позиции».
60. Проблемно-тематический анализ повести Вересаева «Без дороги»
61. Роман Ф.Сологуба «Мелкий бес».
62. Символизм как поэтическое направление в русской литературе рубежа 19-20 веков.
63. Старшие и младшие символисты
64. Поэзия А.Блока. Этапы творчества.
65. Акмеизм как поэтическое направление в русской литературе рубежа 19-20 веков.
66. Поэзия А.Ахматовой, Н.Гумилева, Мандельштама (по выбору).
67. Футуризм как поэтическое направление в русской литературы рубежа 19-20 веков. Школы футуризма.

68. Поэзия В. Маяковского.

69. Поэзия Сергея Есенина дореволюционного периода.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1-й модуль

1. Философия предательства и парадокс в повести Андреева «Иуда Искариот».
2. Тема дворянских гнезд и крестьянских устоев в повести Бунина «Суходол».
3. Образы крестьян в повести Бунина «Деревня».
4. Художественная интерпретация образа Христа в повести Андреева «Иуда Искариот».
5. Жанровое своеобразие и особенности повествования в повести Андреева «Жизнь Василия Фивейского».
6. Эволюция героя в повести Андреева «Жизнь Василия Фивейского».
7. Философская проблематика повести Куприна «Поединок».
8. Образы братьев Красовых в повести Бунина «Деревня».
9. Тема России в рассказах Бунина 1910-х годов.
10. Проблема человека и среды и своеобразие ее решения в автобиографических повестях Горького.

2-й модуль

11. Современные проблемы изучения русской литературы «серебряного века».
12. Символизм как миропонимание в трактовке А. Белого.
13. Символ в философии и эстетике русских символистов.
14. Миф и символ в творчестве символистов (имена, произведения – по выбору).
15. «Небесное» и «земное» в поэзии В. Соловьёва.
16. «Три свидания» В. Соловьёва: «откровение человеческой души».
17. «Краткая повесть об Антихристе» В. Соловьёва – «русский Апокалипсис», «миф двадцатого века по Р.Х.».
18. Форма повествования и образ героя в повести В. Брюсова «Огненный ангел».
19. Психодрама В. Брюсова «Путник» и поэма А. Блока «Соловьинный сад» (герой и конфликт).
10. Тема города в циклах В. Брюсова «Urbi et orbi» и «Распутья», «Город» А. Блока.
11. В. Брюсов – мэтр русского символизма.
12. Поэтические мифы Ф. Сологуба.
13. Рассказы Ф. Сологуба – «книги превращений и стремлений».
14. Романы Ф. Сологуба как «творимые легенды».
15. Поэзия прозы Ф. Сологуба. Символический театр Ф. Сологуба.
16. Поэтика «мгновения» (красоты, стихий) в творчестве К. Бальмонта.
17. «Лирика современной души» в «книгах символов» К. Бальмонта (книги по-выбору).
18. Человек, Любовь и Смерть в лирике З. Гиппиус.
19. «Человеческое Я» в лирике И. Анненского.
20. Ирония в лирике И. Анненского.
21. «Кипарисовый ларец» И. Анненского: структура и концепция.
22. «Книги отражений» И. Анненского: философия творчества.
23. Вяч. Иванов – теоретик символизма.
24. Тема поэта и поэзии в творчестве Вяч. Иванова.
25. Лирика любви Вяч. Иванова.
26. «Стихи о Прекрасной Даме» А. Блока – «... попытка воплощения сверхвременного видения в формах пространства и времени» (А. Белый).

Рекомендации по написанию реферата

Реферат – это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ. Реферат – один из

видов научно-исследовательской работы студента. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы, навыки работы с литературными источниками.

Компоненты реферата:

1. Титульный лист.
2. План-оглавление (в нем последовательно излагаются название пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяется ее значимость и актуальность выбранной темы, указывается цель и задачи реферата, дается анализ использованной литературы).
4. Основная часть (каждый раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из её сторон, логически является продолжением предыдущего, даются все определения понятий, теоретические рассуждения, исследования автора или его изучение проблемы).
5. Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации).
6. Список литературы (в соответствии со стандартами).

Требования к оформлению реферата

Работа оформляется на белой бумаге (формат А-4) на одной стороне листа.

На титульном листе указывается Ф.И.О. автора, название образовательного учреждения, тема реферата, Ф.И.О. научного руководителя.

Обязательно в реферате должны быть ссылки на используемую литературу.

Должна быть соблюдена последовательность написания библиографии.

Объем работы: 10-15 листов машинописного текста.

Общие требования к реферату:

- точность и объективность в передаче информации из литературного источника, основной мысли автора;

- полнота отражения тех элементов содержания, которые раскрывают тему реферата;

- доступность и ясность изложения;

Реферат должен дать представление:

- а) о мнении критиков и литературоведов по рассматриваемой теме;
- б) о мнении автора реферата по этому вопросу.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

(для написания рефератов и контрольных работ)

О Л.Н.Толстом

1. Абросимова В.Н. Крейцера соната Толстого в Англии (история одного перевода) // Вестник Московского университета, Сер.9., Филология, 1991. №2. С.57-68.
2. Бабаев Э.Г. Возвращение слова: из наблюдений текстолога (над повестью Л.Н.Толстого «Холстомер»). // Русская речь, 1986. №5. С.24-29.
3. Колганова А. Вокруг «Крейцеровой сонаты» (история распространения повести Толстого) // В мире книг, 1983. №5. С.55-56.
4. Порудомский В.И. Предисловие к «Крейцеровой сонате» // Человек, 1993. №1,2.
5. Толстой и современность. М., 1981.
6. Хзмалян Т.Э. Поэтика повести Толстого «Смерть Ивана Ильича» // Вестник Ереванского университета. Общественные науки, 1986. №3. С.124-129.
7. Храпченко М.Б. Толстой как художник. м., 1971.

О И.А.Бунине

1. Айхенвальд Ю. Иван Бунин // Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. Изд-е 2-е. – М., 1994.
2. Архангельский А. Последний классик // Бунин И.А. Избранное. / Сост. и вступит. очерк А.Н. Архангельского. - М.: Мол. гвардия, 1991.

3. Афанасьев Н. И.А. Бунин. – М., 1966.
4. Бабореко А. И.А. Бунин. Материалы для биографии. – М., 1983.
5. Бунин И.А. Собр. соч. в 9-ти томах, т. 6. - М., 1966.
6. Вильчинский В. Литературная биография И.А. Бунина // Новый журнал. 1989. - № 177.
7. Волков А. Проза Бунина. – М., 1960.
8. Волынская Н.Н. К проблеме героя в романе И. Бунина «Жизнь Арсеньева» // Филол. науки. 1966. № 1.
9. Горбанев Н.А. Вершины русского романа. Мы. Жизнь Арсеньева. Доктор Живаго. Учебное пособие по спецкурсу. - Махачкала, 2001.
10. Горелов А. Три судьбы. Л., 1976.
11. Долгополов Л. На рубеже веков: О русской литературе кон. XIX – нач. XX в. - Л., 1977.
12. Ильин И. О тьме и просветлении: Книга худ. Критики. Бунин. Ремизов. Шмелев. – М.: Скифы, 1991.
13. Колобаева Л. А. Проза И.А. Бунина. – М., МГУ, 1998.
14. Колобаева Л. От временного к вечному. Феноменологический роман в русской литературе XX века. // Вопросы литературы. № 3. - 1998.
15. Короткова М. Роман И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева» в 11 классе // Литература в школе. 1995. - № 1.
16. Кузнецова Г. Грасский дневник. – Вашингтон, 1967 // Знамя. 1990. № 4.
17. Кучеровский Н.М. И. Бунин и его проза (1887-1917). – Тула, 1980.
18. Лавров В. Холодная осень: И. Бунин в эмиграции (1920-1953). – М., 1989.
19. Лявданский Э.К. О работе И.А. Бунина над текстом романа «Жизнь Арсеньева» // Филологические науки. 1985. - № 4.
20. Мальцев Ю.В. И. Бунин. 1870-1953. – М., 1995.
21. Михайлов О. Строгий талант. – М., 1976.
22. Михайлов О.Н. И.А. Бунин // Михайлов О.Н. Литература русского зарубежья. – М., Просвещение, 1995.
23. Михайлов О.Н. Монолог о России // Бунин И.А. Жизнь Арсеньева. - М.: Сов. Россия, 1982.
24. Нефедов В.В. Чудесный признак: Бунин – художник. – Минск, 1990.
25. Никольская Л.Д. Лирический герой романа И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева». // Проблемы истории критики и поэтики реализма. - Куйбышев, 1981.
26. Панкратов В.А. Эстетическая проблематика в романе И. Бунина «Жизнь Арсеньева» // Внутренняя организация художественного произведения. – Махачкала, 1987.
27. Паустовский К. Собр. соч. – М., 1982. – Т. 3.
28. Паустовский К.Г. Иван Бунин // Бунин И.А. Повести. Рассказы. Воспоминания. - М., 1961.
29. Саакянц. А. У истоков дней. Россия: Жизнь творчества Бунина. – М., 1987.
30. Седых А. В доме Бунина // Сегодня, 1926. - № 19. – 24 января. См.: Филол. науки, 1963. - № 1.
31. Седых А. В доме Бунина // Сегодня, 1926. - № 19. – 24 января. См.: Филол. науки, 1963. - № 1.
32. Сливицкая О.В. О природе бунинской внешней изобразительности // Русская литература. 1994. - № 1.
33. Смирнова Л.А. И.А. Бунина: Жизнь и творчество. – М., 1992.
34. Твардовский А. О Бунине // Бунин И.А. Собр. Соч. в 9-ти томах., т. 1.
35. Ходасевич В.Ф. «Жизнь Арсеньева» // Ходасевич В.Ф. Письма, повесть, статьи // Знамя. 1991. № 12.
36. Ходасевич В.Ф. Бунин. Собрание сочинений // Ходасевич В.Ф. Колеблемый треножник: Избранное. – М., 1991.
37. Ходасевич В.Ф. О поэзии Бунина. // Колеблемый треножник. - М.: Сов. писатель, 1991.
38. Ясенский С. Ю. Пассеизм Бунина как эстетическая проблема // Русская литература, 1996. - № 4.

О В.В. Вересаеве

1. Бабушкин Ю. Об одной историко-литературной легенде./О творчестве Вересаева//Вопросы литературы, 1969.№9.С.49-67.

2. Бровман Г. В. В. Вересаев. Жизнь и творчество., М., 1959.
3. Зайончиков Е. Опальный писатель Викентий Вересаев. // Книжное обозрение, 1997. 24 июня. №25. С. 10-11.
4. Факторович А. Л. Потаенная ясность. Эллиптический зачин в прозе И. А. Бунина и В. В. Вересаева. // Русская речь, 1990. №5. С. 9-13.
5. Фохт-Бабушкин Ю. О Вересаеве. // Вересаев В. В. Повести и рассказы. М., 1987. С. 377-383.

О А. И. Куприне

1. Афанасьев В. П. А. И. Куприн. М., 1972.
2. Кранихфельд В. П. А. И. Куприн // Соколов А., Михайлова М. Русская литературная критика конца XIX нач. XX веков. М., 1982. С. 236-244.
3. Кулешов В. И. Творческий путь Куприна. Минск, 1963.
4. Левина Л. И. Концепция героя в повести Куприна «Поединок» // Вопр. литературы. Тр. ТГУ. Ташкент, 1971. Вып. 396.
5. Михеева Л. Н. «Меткий и без излишества щедрый» // О языковой манере автора «Поединка» // Русская речь, 1990. №4. С. 12-19.
6. Никулин Л. В. Чехов. Бунин. Куприн. Литературные портреты, М. 1960.
7. Смирнова Л. А. В поисках духовной гармонии: О теме любви в произведениях Куприна. // Куприн. Повести и рассказы. М., 1987. С. 382-395.
8. Юркина Л. Н. Символика света и цвета в повести Куприна «Поединок» // Цвет и свет в художественном произведении. Сыктывкар. 1990. С. 36-45.

О Л. Андрееве

1. Афонин Л. Леонид Андреев. Орел, 1959.
2. Бабичева Ю. Драматургия Андреева эпохи первой русской революции. Вологда, 1971.
3. Богданов А. Идея вседозволенности: от Достоевского к Андрееву и Камю. // Классика и современность / Под ред. П. А. Николаева и В. Е. Хализева. М., 1991. С. 217-227.
4. Горький М. Леонид Андреев // Горький. Литературные портреты. М., 1959.
5. Горький М. О творчестве Леонида Андреева // Горький Несобранные литературно-критические статьи. М., 1941.
6. Ермаков М. Главнейшие аспекты творческих связей Андреева и Достоевского // М. Л. Ермаков. Романы Достоевского и творческие искания в русской литературе XX века. - Горький, 1973. С. 175-223.
7. Иезуитова Л. Творчество Леонида Андреева (1892-1906 гг.). Л., 1976.
9. Муратова К. Горький и Андреев. // Литературное наследство. - Т. 72. М., 1965.

О Горьком

1. Бабаян Э. Ранний Горький. Л., 1973
2. Богданович Л. Крепнущий талант (Кирилка – Фома Гордеев) // Соколов А., Михайлова М. Русская литературная критика кон. XIX нач. XX века. Хрестоматия. М., 1982. С. 230-236.
3. Михайловский Б. и Тагер Е. Творчество Горького. м., 1969.
4. Муратова К. Горький и Андреев. // Литературное наследство. Т. 72. М., 1965.
5. Соловьев-Андреевич Е. А. Опыт философии русской литературы. Горький) // Соколов А., Михайлова М. Русская литературная критика кон. XIX нач. XX века. Хрестоматия. М., 1982. С. 251-255.
6. Тагер Е. Б. Творчество Горького советской эпохи. М., 1964.
7. Спиридонова Л. М. Горький – диалог с историей. М., 1994.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 90 баллов и промежуточного контроля – 10 баллов.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 10 баллов,
- участие на практических занятиях - 40 баллов,
- письменная работа – 40 баллов

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 5 баллов,
- письменная контрольная работа - 5 баллов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И КОМПЕТЕНЦИЙ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

Критерии оценки тестовых материалов

- оценка «отлично» выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;
- оценка «хорошо», если 80% теста выполнено верно;
- оценка «удовлетворительно», если не менее 60% теста выполнено верно;
- оценка «неудовлетворительно», если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценки устного опроса:

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;
- оценка «хорошо» (4 балла) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;
- оценка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

Критерии оценки письменных работ:

- оценка «отлично» (5 баллов) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы;
- оценка «хорошо» (4 балла) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;
- оценка «удовлетворительно» (3 балла) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

Критерии оценки реферата:

Оценка «отлично» (5 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

Оценка «хорошо» (4 балла) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

Оценка «удовлетворительно» (3балла) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И КОМПЕТЕНЦИЙ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ:

К видам контроля относятся:

- устный опрос (УО);
- письменные работы;

Каждая форма промежуточного контроля должна включать в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения студентами знаний и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

10 (десять) баллов:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по «Введению в литературоведение», а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение литературоведческим инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы по теории литературы;
- умение свободно ориентироваться в литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;

9 (девять) баллов:

- систематизированные и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по изучаемой дисциплине;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- владение литературоведческим инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;
- полное усвоение основной и дополнительной литературы по введению в литературоведение;
- умение ориентироваться в литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им аналитическую оценку;

8 (восемь) баллов:

- систематизированные и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;
- владение литературоведческим инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной

программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- усвоение основной и дополнительной литературы по теории литературы;
- умение ориентироваться в литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им аналитическую оценку;

7 (семь) баллов:

- систематизированные и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;
- владение литературоведческим инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по теории литературы;
- умение ориентироваться в литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им аналитическую оценку;

6 (шесть) баллов:

- достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы;
- владение литературоведческим инструментарием, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по теории литературы;
- умение ориентироваться в базовых литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им сравнительную оценку;

5 (пять) баллов:

- достаточные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;
- владение литературоведческим инструментарием, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по теории литературы;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по теории литературы;
- умение ориентироваться в базовых литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им сравнительную оценку;

4 (четыре) балла:

- достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования; усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по теории литературы;

- использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение литературоведческим инструментарием, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;
- умение ориентироваться в базовых литературоведческих теориях, концепциях и направлениях, давать им сравнительную оценку;

3 (три) балла:

- недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по теории литературы;
- использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными логическими ошибками;
- слабое владение литературоведческим инструментарием, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;
- неумение ориентироваться в основных литературоведческих теориях, концепциях и направлениях;

2 (два) балла:

- фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой учреждения высшего образования по теории литературы;
- неумение использовать научную литературоведческую терминологию, наличие в ответе грубых, логических ошибок.

1 (один) балл:

- отсутствие знаний и (компетенций) в рамках образовательного стандарта высшего образования, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) адрес сайта курса

Специализированный учебный сайт ДГУ на платформе Moodle -

<http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=2014>

Электронный курс лекций на сайте ДГУ <http://eor.dgu.ru/lectures/list>

а) основная литература:

- Белякова, Н.Н. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина / Н. Н. Белякова, Глушкова М.М. под ред. ; Н.Н. Белякова, М.М. под ред. Глушкова. - Москва : Флинта, 2012. - 440 с. - ISBN 978-5-89349-712-0. Местонахождение: Российская государственная библиотека (РГБ) URL: http://нэб.пф/catalog/000199_000009_006528231/
- Соколов, Алексей Георгиевич. История русской литературы конца XIX - начала XX вв. : учеб. для вузов / Соколов, Алексей Георгиевич. - 5-е изд., испр. - М. : Высш. шк., 2006. - 432 с. - Допущено МО РФ. - ISBN 5-06-005666-X : 311-30.
- Минералов, Юрий Иванович. История русской литературы XIX века (70-90 годы) : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по специальности 052600 "Литературное творчество" / Минералов, Юрий Иванович, И. Г. Минералова. - М. : Высш. шк., 2006. - 486,[2] с. - Допущено УМО РФ. - ISBN 5-06-005213-3 : 390-50.
- История русской литературы конца XIX - начала XX века : учеб. пособие: в 2-х т. Т.1 / [Е.А.Дьякова и др.]; под ред. В.А.Келдыша. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2009. - 285,[2] с. -

(Высшее профессиональное образование. Филология). - Рекомендовано УМО. - ISBN 978-5-7695-6567-0 : 352-00.

• История русской литературы конца XIX - начала XX века : учеб. пособие: в 2-х т. Т.2 / [Х.Баран, Н.А.Богомолов, А.Г.Бойчук и др.]; под ред. В.А.Келдыша . - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2009. - 344,[2] с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Рекомендовано УМО. - ISBN 978-5-7695-6569-4 : 369-93.

• Минералова, И.Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма / И. Г. Минералова ; И.Г. Минералова. - Москва : Флинта, 2009. - 272 с. - ISBN 978-5-89349-474-7.

• Кременцов, Л.П. Русская литература в XX веке. : Обретения и утраты. Учебное пособие / Л. П. Кременцов ; Кременцов Л. П. - М. : Флинта, 2011. - 224. - ISBN 978-5-9765-0008-2. Местонахождение: Российская государственная библиотека (РГБ) URL: http://нэб.пф/catalog/000199_000009_006531412/

б) дополнительная литература:

• Русская проза конца XX века : хрестоматия: учеб. пособие для вузов / [сост. и вступ. ст. С.И.Тиминой]; С.-Петербург. гос. ун-т, филолог. фак. - 2-е изд., доп. - М.; СПб. : Академия; Изд-во СПбГУ, 2007, 2005. - 639 с. - (Высшее профессиональное образование). - Допущено УМО. - ISBN 5-8465-0295-4 : 257-84.

• Русская литература XX века : [учеб. пособие: по специальности 032900 "Рус. яз. и лит."]: в 2-х т. Т.1 : 1920-1930-е гг. / [Л.П.Кремцов, Л.Ф.Алексеева, Т.М.Колядич и др.]; под ред. Л.П.Кременцова. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Academia, 2005. - 494,[2] с. ; 22 см. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Библиогр. в конце ст. - Допущено МО РФ. - ISBN 5-7695-2163-5 : 193-27. •

• Недзвецкий, Валентин Александрович. От Пушкина к Чехову / Недзвецкий, Валентин Александрович. - М. : Изд-во Моск. ун-та, 2002, 1999, 1997. - 186,[2] с. - (Перечитывая классику: В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. Вып. 9-10). - ISBN 5-211-03832-0 : 0-0. Местонахождение: ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru/13300.html>

• Рябинина, Н.В. Изучаем историю русской литературы XX века : для бакалавров-лингвистов, обучающихся по направлению 031100.62 "Лингвистика" / Н. В. Рябинина ; Н.В. Рябинина. - Москва : Флинта, 2013. - 184 с. - ISBN 978-5-9765-1525-3. Местонахождение: Российская государственная библиотека (РГБ) URL: http://нэб.пф/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_2007078/

• Белякова, Н.Н. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина / Н. Н. Белякова, Глушкова М.М. под ред. ; Н.Н. Белякова, М.М. под ред. Глушкова. - Москва : Флинта, 2012. - 440 с. - ISBN 978-5-89349-712-0. Местонахождение: Российская государственная библиотека (РГБ) URL: http://нэб.пф/catalog/000199_000009_006528231/

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – URL: <http://school-collection.edu.ru>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru>

Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>

Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>

Кругосвет [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>

Руконт [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru>

ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – URL: <http://feb-web.ru>

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – URL: <http://www.elibrary.ru>

ibooks.ru [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://ibooks.ru>

Philology.ru [Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Основным условие положительной аттестации по предмету является знание текстов произведений. Тексты следует читать обязательно в полном варианте, а не в сокращении или пересказе.

К каждому семинару, кроме текста, подготовить связные и целостные ответы на вопросы, опираясь на рекомендованную литературу.

Перечень требований к реферату или докладу студента на семинаре:

- 1) Обязательная связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом;
- 2) Раскрытие сущности проблемы;
- 3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием является зачитывание плана выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязательен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи, отбирать наиболее существенные из них.

Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется стобалльная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (от 86 до 100 баллов – отлично, от 66 до 85 баллов – хорошо, от 51 до 65 баллов – удовлетворительно, до 50 баллов – неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используются тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Демонстрация презентаций, выполненных в программе **Power Point**, фрагментов экранизаций изучаемых произведений.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение:

1. Пакет программного обеспечения общего назначения Microsoft Office (MS Word, MS Microsoft Excel, MS PowerPoint).
2. Adobe Acrobat Reader.
3. Браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Opera и др.).
4. Программа тестирования Айрен.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для осуществления образовательного процесса по данной дисциплине требуются:
для проведения занятий:

- аудитория на 40-50 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- аудио- и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранизации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания:

Проектор;

Интерактивная или проекционная доска;

Ноутбук.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете русской литературы, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.