



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ:
ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(исполнительской)

Кафедра актерского мастерства и музыкального искусства
факультета культуры

Образовательная программа
52.05.01.Актерское искусство

Специализация
артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования

специалитет

Форма обучения

очная, заочная

Статус дисциплины: входит в обязательную часть ОПОП

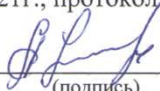
Махачкала, 2021г.

Программа производственной практики: Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (исполнительская) составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» Уровень специалитета от «16» ноября 2017г. №1128.

Разработчики: Кафедра актёрского мастерства и музыкального искусства: доцент Акаутдинов И.М.

Программа производственной практики (педагогической) одобрена: на заседании кафедры от «19» марта 2021г., протокол №7

Зав. кафедрой


(подпись) Акаутдинов И.М.


на заседании Методической комиссии факультета культуры от «30» марта 2021г., протокол №7

Председатель


(подпись) Гаджиева Р.И.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «__» _____ 20__ г.

Начальник УМУ


(подпись) Гасангаджиева А.Г.

Представители работодателей:

Дагестанский Кумыкский музыкально-драматический театр им. А.Салаватова
Директор


(подпись) Тулпаров С.Д.

ГБУ РД «Театр Поэзии»
Директор


(подпись) Гарунова Е.Д.



Аннотация программы

производственной практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (исполнительской)

Производственная практика (исполнительская) входит в обязательную часть ОПОП основной профессиональной программы специалитета по специальности **52.05.01«Актерское искусство»** и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Производственная практика реализуется на факультете культуры кафедрой актерского мастерства.

Общее руководство практикой осуществляет руководитель практики от кафедры, отвечающий за общую подготовку и организацию практики. Непосредственное руководство и контроль выполнения плана практики осуществляет руководитель практики из числа профессорско-преподавательского состава кафедры.

Производственная практика реализуется как непрерывным циклом, так и путем чередования с теоретическими циклами и проводится на базе театров, на основе соглашений или договоров.

Основное содержание практики, на всех этапах направлено на обеспечение последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника, закрепление знаний полученных в процессе обучения,

приобретение необходимых умений, навыков, умение применять полученные знания и навыки творческой работы в профессиональной деятельности;

Производственная практика нацелена на формирование следующих компетенций: универсальных УК-1, УК-3, УК-3, УК-4, УК-8;

профессиональных ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6.

Производственная практика предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости: в форме определённых профессиональных задач: написание сценариев, биографий образов, проведения беседы по вопросам, заранее предложенным преподавателем и посвященным проблеме определенного стиля, жанра, конкретного произведения и т.п. Просмотр и обсуждение показов и самостоятельных работ, подготовленных студентами, опрос по всем темам и разделам, пройденным за весь период до аттестации.

Общая трудоёмкость производственной практики составляет 3 зачетных единиц 108 часов.

1. Цели производственной практики (исполнительской).

Цель прохождения производственной практики(исполнительской) на факультете культуры по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» являются:

- углубление, закрепление и дальнейшее использование знаний, умений и навыков в сфере актерского искусства;
- системное осмысление и освоение будущей профессии;
- формирование у студентов навыков самостоятельной работы, проверка профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин и участия в различных творческих мероприятиях на базе Дагестанского государственного университета и других сценических площадках.

2. Задачи производственной(исполнительской) практики:

Задачами прохождения производственной практики на факультете культуры по специальности 52.05.01 «Актерское искусство» являются:

- закрепление знаний полученных в процессе обучения;
- приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по изучаемой специальности;
- умение применять полученные знания и навыки творческой работы в профессиональной деятельности;
- формирование умений работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, научиться психологически гармонично и плодотворно вливаться в жизнь сложнейшего творческого организма под названием «профессиональный театр», руководствуясь навыками, полученными в стенах учебного заведения, указаниями и задачами, поставленными перед будущим артистом производственными и творческими руководителями театра или другого учреждения искусства, в котором он проходит производственную практику.

3. Способы и формы проведения

Тип производственной практики(исполнительской) - практика по углублению и закреплению профессиональных умений и навыков в области актёрского искусства, на которую ориентирован данный тип практики.

Способы проведения производственной практики – стационарный.

Производственной (исполнительской)практика проводится в дискретной форме: - путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения производственной практики.

Производственной (исполнительской) практика проводится:

- учебные аудитории кафедры актёрского мастерства;
- учебный театр кафедры актёрского мастерства;
- сценические площадки театров республики на основе соглашений или договоров.
 - Договор о проведении производственной практики студентов ДГУ с ГБУ «Русский государственный драматический театр им М.Горького»;
 - Договор о проведении производственной практики студентов с Дагестанский Кумыкский музыкально-драматический театр им. А.Салаватова;
 - Договор о проведении производственной практики студентов с ГБУ РД «Театр Поэзии».

4.Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате прохождения производственной практики (педагогической), у обучающегося формируются компетенции и по итогам практики он должен продемонстрировать следующие результаты: умение работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. Научиться психологически гармонично и плодотворно вливаться в жизнь сложнейшего творческого организма под названием «профессиональный театр», руководствуясь навыками, полученными в стенах учебного заведения, указаниями и задачами, поставленными перед будущим артистом производственными и творческими руководителями театра или другого учреждения искусства, в котором он проходит производственную практику.

| Код и наименование компетенции из ОПОП | Код и наименование индикатора достижения компетенции выпускника | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | Процедура освоения |
|---|--|--|--------------------|
| УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода выработать стратегию действий | УК-1.1.Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие; | <i>Знает:</i> определение понятий: абстрактное мышление, анализ, синтез; способы и варианты анализа и синтеза в художественном творчестве; <i>Умеет:</i> анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи; <i>Владеет:</i> методами анализа и синтеза художественного творчества. | |
| | УК-1.2.Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; | <i>Знает:</i> различные виды информации и основные информационные процессы; <i>Умеет:</i> анализировать современные тенденции информационного развития общества; <i>Владеет:</i> знаниями об источниках информации в различных | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | областях художественной культуры. | |
| | УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов; | <i>Знает:</i> методы поиска информации; <i>Умеет:</i> планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа; <i>Владеет:</i> информацией по актуальности проблемы своего художественного и интеллектуального продукта | |
| | УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата. | <i>Знает:</i> различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. <i>Умеет:</i> грамотно, логично, аргументировано формировать собственные суждения и оценки; отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. <i>Владеет:</i> методами анализа социально-политической, научной исторической и философской литературы по изучаемым вопросам; | |
| | УК-1.5. Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте; | <i>Знает:</i> фундаментальные проблемы философских дискуссий в области гуманитарных наук; основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху; <i>Умеет:</i> анализировать и оценивать политические процессы, происходящие в современном обществе, формировать и выражать свою гражданскую и творческую позицию; формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве; <i>Владеет:</i> теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией; знаниями последних достижений в области философии и частных наук; когнитивными качествами: критичностью, идейностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью; | |
| УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | УК-3.1. Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели | <i>Знает:</i> стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; <i>Умеет:</i> определять свою роль в команде. <i>Владеет:</i> системно-аналитическим мышлением для достижения поставленной цели; | |
| | УК-3.2. При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды; | <i>Знает:</i> особенности поведения выделенных групп людей, с которыми взаимодействует; <i>Умеет:</i> учитывать их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.). <i>Владеет:</i> системно-аналитическим мышлением в прогнозировании межкультурных отношений и навыками выявления тенденций их развития; | |
| | УК-3.3. Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата; | <i>Знает:</i> основные функциональные компоненты процесса самоорганизации (целеполагание, анализ ситуации, планирование); основные мотивы и этапы самообразования; условия организации профессиональной мобильности; <i>Умеет:</i> предвидеть результаты (последствия) личных действий; <i>Владеет:</i> навыками планирования своих действий для достижения заданного результата; | |
| | УК-3.4. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели; | <i>Знает:</i> способы и методы взаимодействия с другими членами команды; <i>Умеет:</i> эффективно взаимодействовать с другими членами команды, в т.ч. участвовать в обмене информацией; <i>Владеет:</i> знаниями презентации результатов работы команды. | |
| УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | УК-4.1. Выбирает стиль общения на государственном языке РФ и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия; | <i>Знает:</i> коммуникативно приемлемые стили делового общения на русском и иностранном языке; <i>Умеет:</i> выбрать на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стили делового общения; <i>Владеет:</i> знаниями русского и иностранного языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении; социально-психологической сферы, языка, искусства и др. | |
| | УК 4.2. Выполняет перевод профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный; | <i>Знает:</i> особенности стилистики академических текстов на государственном и иностранном языке; <i>Умеет:</i> выполнять перевод академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык; <i>Владеет:</i> навыками перевода академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык; | |
| | УК-4.3. Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в формате корреспонденции; | <i>Знает:</i> особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках; <i>Умеет:</i> вести деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках; <i>Владеет:</i> навыками ведения деловой переписки, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках; | |
| | УК-4.4. Представляет свою точку зрения при деловом общении и в публичных выступлениях | <i>Знает:</i> информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации; <i>Умеет:</i> использовать информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках; <i>Владеет:</i> информационно-коммуникационными технологиями при поиске необходимой информации на государственном и иностранном (-ых) языках; | |
| УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечение устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | УК-8.1. Анализирует факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений); | <i>Знает:</i> факторы влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений); <i>Умеет:</i> анализировать факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания; <i>Владеет:</i> навыками анализа технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений и выявления их безопасности. | |
| | УК-8.2. Идентифицирует опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности; | <i>Знает:</i> опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности; <i>Умеет:</i> идентифицировать опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности; <i>Владеет:</i> навыками анализа опасных и вредных фактов в рамках осуществляемой деятельности; | |
| | УК-8.3. Выявляет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предлагает мероприятия по предотвращению чрезвычайных ситуаций; | <i>Знает:</i> безопасные и/или комфортные условия труда на рабочем месте; <i>Умеет:</i> выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; <i>Владеет:</i> навыками выполнения действий по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте. | |
| | УК-8.4. Разъясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; оказывает первую помощь, описывает способы участия в восстановительных мероприятиях. | <i>Знает:</i> методы оказания первой помощи, способы участия в восстановительных мероприятиях; <i>Умеет:</i> разъяснять правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; <i>Владеет:</i> навыками выполнения действий в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций. | |
| ПК-1. Способен к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре. | ПК-1.1. При реализации своей роли, в спектакле выбирает технологию создания художественного образа актерскими средствами на основе замысла постановщиков. | <i>Знает:</i> понятие художественного образа в литературе, музыке, живописи, скульптуре, театре; компоненты, складывающие художественный образ; актерские средства, при помощи которых создается художественный образ; основную методическую литературу по данному вопросу. <i>Умеет:</i> использовать на практике актерские приемы, средства, навыки, приспособления для создания художественного образа в процессе постановки спектакля; создавать художественный образ в контексте замысла спектакля в целом, его жанра и стиля; <i>Владеет:</i> методами создания художественных образов актерскими средствами; | |
| | ПК-1.2. Соблюдает жанрово - стилистические различия исполняемого текста, принципы интонационной окраски произносимого текста. | <i>Знает:</i> основные дикционные возможности речи, жанрово-стилистические различия исполняемого текста, законы орфоэпии, принципы интонационно-мелодической окраски произносимого текста, представление о едином темпо-ритмическом пространстве произносимого текста <i>Умеет:</i> использовать основные дикционные, интонационно-мелодические и орфоэпические принципы в работе над ролью, вести роль в едином темпо-ритмическом и интонационно-мелодическом ансамбле, работать в разнообразных вариациях ансамбля с другими исполнителями. <i>Владеет:</i> принципами проведения тренингов по всем разделам предмета «сценическая речь»; методами создания индивидуального голосо-речевого тренинга с учетом индивидуальных речевых особенностей. | |
| | ПК-1.3. В рамках поставленных задач определяет особенности авторского слова, образной системы драматурга, содержательную, действенную, стилистическую природу художественного произведения. | <i>Знает:</i> основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии мирового театрального искусства исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей. <i>Умеет:</i> оценивать сценические произведения на основе знания исторического контекста; анализировать их, творчески применять полученные знания при решении конкретных творческих задач <i>Владеет:</i> навыками восприятия художественного языка; анализом индивидуальных особенностей авторского стиля; работы с библиографическими источниками по классической и современной драматургии, понятийно-терминологическим аппаратом | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| ПК-2 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла. | ПК-2.1. Осуществляет творческое взаимодействие и реализовывает свою роль в актерском ансамбле. | <p><i>Знает:</i> понятие «художественный замысел»; основные принципы работы в творческом коллективе; понятие актерского ансамбля; основные принципы театральной этики</p> <p><i>Умеет:</i> работать в творческом коллективе в рамках художественного замысла; создавать образ в контексте решения спектакля; работать с художником по свету, со звукорежиссером, с постановщиком пластики в спектакле, балетмейстером; работать в декорациях, используя костюм и реквизит.</p> <p><i>Владеет:</i> методами работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; методами работы в актерском ансамбле;</p> | |
| | ПК-2.2. Создает художественный образ в контексте художественного замысла-работает с художником по свету, со звукорежиссером, с постановщиком пластики в спектакле, балетмейстером; работает в декорациях, используя костюм и реквизит. | <p><i>Знает:</i> основные принципы работы в творческом коллективе; понятие актерского ансамбля; основные принципы театральной этики</p> <p><i>Умеет:</i> работать в творческом коллективе в рамках художественного замысла; создавать художественный образ в контексте художественного замысла; работать с художником по свету, со звукорежиссером, с постановщиком пластики в спектакле, балетмейстером; работать в декорациях, используя костюм и реквизит.</p> <p><i>Владеет:</i> методами работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; методами работы в актерском ансамбле;</p> | |
| ПК-3 Способен решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса. | ПК-3.1. Соблюдает правила обращения с голосовым аппаратом, анализирует особенности физиологии певческой профессии, психологии певческой деятельности. | <p><i>Знает:</i> устройство голосового аппарата и основы обращения с ним, особенности физиологии певческой профессии, психологии певческой деятельности, основ академической вокальной техники; различные технические приемы при решении исполнительских задач</p> <p><i>Умеет:</i> решать на сценической площадке различные художественные задачи.</p> <p><i>Владеет:</i> навыками использования различных технических приемов при решении исполнительских задач актёрского замысла, для различных жанров, стилей, эпох</p> | |
| | ПК-3.2. Определяет задачи вокально-исполнительского саморазвития, профессионального владения различными техническими приемами при решении исполнительских задач. | <p><i>Знает:</i> понятие художественного замысла; основные принципы работы в творческом коллективе; понятие актерского ансамбля; основные принципы театральной этики</p> <p><i>Умеет:</i> работать в творческом коллективе в рамках художественного замысла; создавать художественный образ в контексте художественного замысла; работать с художником по свету, со звукорежиссером, с постановщиком пластики в спектакле, балетмейстером; работать в декорациях, используя костюм и реквизит.</p> <p><i>Владеет:</i> методами работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; методами работы в актерском ансамбле</p> | |
| | ПК-3.3. Свободно ориентируется в понятиях музыкальной грамоты, ансамблевого, многоголосного пения. | <p><i>Знает:</i> определения основных музыкальных понятий, терминов – точно используя терминологию; общие основы теории музыки и музыкальной грамоты; методы вокального тренинга и самостоятельной работы.</p> <p>использовать навыки ансамблевого пения</p> <p><i>Умеет:</i> находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения.</p> <p><i>Владеет:</i> навыками решения музыкально-художественных задач совместно с другими участниками ансамбля; чувствами единства, слитности и идентичности звучания ансамбля.</p> | |
| ПК-4 Способен использовать при подготовке к исполнению ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения. | ПК-4.1. Реализует задачи, поставленные режиссером. | <p><i>Знает:</i> технику исполнения базовых элементов индивидуальной и парной акробатики; технику сценического боя без оружия; технику сценического фехтования; манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.</p> <p><i>Умеет:</i> использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат; легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия;</p> <p><i>Владеет:</i> методами работы с предметом; методами построения и проведения различных видов тренинга;.</p> | |
| | ПК-4.2. Органично существует в танце, воплощает различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах | <p><i>Знает:</i> танцевальные жанры; терминологию танца; методику исполнения народного, сценического, бального, современного танцев; взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества;</p> <p><i>Умеет:</i> актерски существовать в танце; быть в танце органичным; быть эмоционально выразительным; применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера; работать совместно с режиссером и постановщиком спектакля для реализации художественного замысла постановки;</p> <p><i>Владеет:</i> навыками хореографической деятельности в области музыкального театра; принципами творческой взаимосвязи танца и актерского мастерства</p> | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| ПК-5 Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние | ПК-5.1. Применяет на практике основные принципы тренинга воздействия на партнера, общения, восприятия, оценки ситуации. | <i>Знает:</i> основные принципы построения подготовительного, развивающего, пластического, специального тренинга; понятия: «двигательная задача», «пластическая фраза», «отказ», «посыл», «импульс», «торможение», «точка», «аппарат воплощения»; <i>Умеет:</i> подготовить свой психо - физический аппарат к активной двигательной нагрузке; реализовывать двигательные задачи, поставленные режиссером; применять манеры и этикет основных культурно-исторических эпох в работе над ролью. <i>Владеет:</i> методом построения индивидуального тренинга направленного на устранение физических дефектов и развития психофизического аппарата исходя из его индивидуальных особенностей. | |
| | ПК-5.2. Поддерживает с помощью тренинга свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние. | <i>Знает:</i> метод тренинга по системе К. С. Станиславского; основные виды актерских тренингов; принципы выполнения актерских тренингов. <i>Умеет:</i> применять на практике основные принципы тренинга интеллекта, воображения, эмоций, внимания, видений; применять на практике основные принципы тренинга воздействия на партнера, общения, восприятия, оценки ситуации; поддерживать с помощью тренинга свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние; <i>Владеет:</i> основными методами построения и проведения актерских тренингов; | |
| ПК-6 Способен ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра и использовать их приемы и методы в собственной творческой деятельности. | ПК-6.1. Ориентируется в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театров | <i>Знает:</i> основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматического и музыкального театра, исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей. <i>Умеет:</i> оценивать драматургические музыкально-сценические произведения на основе знания исторического контекста; анализировать их, творчески применять полученные знания при решении конкретных творческих задач по овладению авторским словом, его содержательной, действенной, стилиевой природой <i>Владеет:</i> навыками восприятия художественного языка; анализом индивидуальных особенностей авторского стиля; работы с библиографическими источниками по классической и современной драматургии, понятийно-терминологическим аппаратом | |
| | ПК-6.2. Применяет в работе над ролью приемы и техники выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра. | <i>Знает:</i> выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра (знания, выходящие за рамки учебной программы). <i>Умеет:</i> ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров музыкального театра, анализировать теоретические и практические труды выдающихся мастеров; применять на практике в работе над ролью приемы и техники выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра; <i>Владеет:</i> навыками трансформации практических приемов работы над ролью основных мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра | |

Схема оценки уровня формирования компетенции «УК-1, УК-3, УК4, УК-8»
(приводится содержание компетенции из ФГОС ВО)

| Код и наименование индикатора достижения компетенций | Оценочная шкала | | |
|---|---|---|---|
| | Удовлетворительно | Хорошо | Отлично |
| УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода выработать стратегию действий | получают студенты, выполнившие индивидуальные и обще групповые задания практики, имеющие: удовлетворительный отзыв, замечания с места практики, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, удовлетворительно продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики. | оцениваются студенты, выполнившие индивидуальные и обще групповые задания практики, имеющие: хороший отзыв с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, хорошо продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики. | достойны студенты, выполнившие индивидуальные и обще групповые задания практики, проявившие личную творческую инициативу в овладении практических навыков, имеющие: отличный отзыв, благодарности с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, отлично продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики. |
| УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | получают студенты, выполнившие индивидуальные и обще групповые задания практики, имеющие: удовлетворительный отзыв, замечания с места практики, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, удовлетворительно продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики. | оцениваются студенты, выполнившие индивидуальные и обще групповые задания практики, имеющие: хороший отзыв с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, хорошо продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики | достойны студенты, выполнившие индивидуальные и обще групповые задания практики, проявившие личную творческую инициативу в овладении практических навыков, имеющие: отличный отзыв, благодарности с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, отлично продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | приобретенные во время практики. | | |
| ПК-4 Способен использовать при подготовке к исполнению ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения. | получают студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: удовлетворительный отзыв, замечания с места практики, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, удовлетворительно продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, во время практики. | оцениваются студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: хороший отзыв с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, хорошо продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики. | достойны студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, проявившие личную творческую инициативу в овладении практических навыков, имеющие: отличный отзыв, благодарности с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, отлично продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики. |
| ПК-5 Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние | получают студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: удовлетворительный отзыв, замечания с места практики, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, удовлетворительно продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики. | оцениваются студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: хороший отзыв с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, хорошо продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики. | достойны студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, проявившие личную творческую инициативу в овладении практических навыков, имеющие: отличный отзыв, благодарности с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, отлично продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики. |
| ПК-6 Способен ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра и использовать их приемы и методы в собственной творческой деятельности | получают студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: удовлетворительный отзыв, замечания с места практики, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, удовлетворительно продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики. | оцениваются студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, имеющие: хороший отзыв с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, хорошо продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики. | достойны студенты, выполнившие индивидуальные и общие групповые задания практики, проявившие личную творческую инициативу в овладении практических навыков, имеющие: отличный отзыв, благодарности с места практики, подробно, аккуратно и грамотно заполненный дневник практиканта, с пониманием составленный персональный отчет о работе во время практики, отлично продемонстрировавшие свои способности, навыки и умения, приобретенные во время практики. |

5. Место производственной практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности(исполнительской) в структуре образовательной программы.

Производственная(исполнительской)практика входит в обязательную часть ОПОП основной профессиональной программы специалитета по специальности **52.05.01«Актерское искусство».**

Производственная практике предшествует изучение дисциплин «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «Пластическое воспитание. Танец», «Ансамблевое пение», «Сольное пение», «Пластическое воспитание: Сценическое движение», «Иностраный язык», «История зарубежного театра», «История отечественного театра», «История театра Дагестана», «История музыки», «Теория музыки, сольфеджио, гармония», «Русский язык и культура речи», предусматривающих лекционные и практические занятия.

6. Объем практики и ее продолжительность.

Объем производственной практики 3 зачетные единицы, 108академических часов.

Промежуточный контроль в форме зачета.

Производственная практика проводится на 4 курсе в 8 семестре.

7. Содержание практики.

| № п/п | Разделы (этапы) практики | Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | СРС | Формы текущего контроля |
|-------|--|--|------------|----------------------|-----------|-------------------------|
| | | Всего | аудиторных | | | |
| | | | Ауд. | Практические занятия | | |
| 1. | Посещение репетиций и спектаклей профессиональных театров с дальнейшим их обсуждением на курсе | 36 | 20 | | 16 | |
| 2. | Художественно-творческая работа – работа артиста над ролью в спектакле в учебных аудиториях, в учебном театре, телевидении | 36 | 20 | | 16 | |
| 3. | Публичный показ исполнительских навыков | 36 | 20 | | 16 | |
| | ВСЕГО | 108 | 60 | | 48 | |

8. Формы отчетности по практике.

В качестве основной формы и вида отчетности по практике: предусматривается в виде беседы, консультация обучающегося и отзыва руководителя.

9. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы. Производственная практика нацелена на формирование следующих компетенций: общепрофессиональных ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8. профессиональных ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8.

9.1. Типовые индивидуальные (контрольные) задания.

Для выполнения типовых контрольных заданий необходимо подготовить следующие вопросы:

- знание инструктажа по технике безопасности;
- обработка и анализ полученной информации;
- знакомство с организационной структурой места прохождения;
- выполнение индивидуального задания;
- подготовка отчета по практике.

9.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, результатов обучения, соотнесённые с индикаторами достижения компетенций.

Оценивание уровня учебных достижений студента осуществляется в виде текущего и промежуточного контроля в соответствии с Положением о модульно-рейтинговой системе обучения студентов Дагестанского государственного университета

Производственная практика (исполнительская) предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости: в форме определённых профессиональных задач: написание сценариев, биографий образов, проведения беседы по вопросам, заранее предложенным преподавателем и посвященным проблеме определенного стиля, жанра, конкретного произведения и т.п. Просмотр и обсуждение показов и самостоятельных работ (этюды, актерские отрывки), подготовленных студентами, опрос по всем темам и разделам, пройденным за весь период обучения.

10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет»,

необходимых для проведения практики.

а) основная литература:

1. Альшиц, Ю. Тренинг Forever! / Ю. Альшиц ; Ю. Альшиц. - 2-е изд. - М. : Изд-во "ГИТИС", 2010. - 256 с. - ISBN 978-5-91328-116-6 : 440.00.
2. Актерский тренинг по системе Станиславского: упражнения и этюды / [сост. О. Лоза]. - М.; СПб. : АСТ: Полиграфиздат: Прайм-Еврознак, 2010. - 192 с. : ил. - (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг). - ISBN 978-5-17-058496-3. - ISBN 978-5-4215-0200-5. - ISBN 978-5-93878-871-8 : 182.00.
3. Станиславский, К.С. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский ; К.С. Станиславский. -2-е изд. - М. : АСТ, 2010. - 480 с. - (Актерский тренинг). - ISBN 978-5-17-064485-8 : 240.00.
4. Мастерство актера в терминах Станиславского/ сост. М.А. Венедианова; под ред. Л.Ф. Макарьева. - М.; Владимир : АСТ: ВКТ, 2010. - 512 с. - (Золотой фонд актерского мастерства). - ISBN 978-5-17-067631-6. - ISBN 978-5-226-02525-9(ВКТ) : 240.00.
5. Буткевич, М.М. К игровому театру : лирический трактат в двух томах. Т. 1 / М. М. Буткевич ; М.М. Буткевич. - М. : Изд-во "ГИТИС", 2010. - 703 с. - ISBN 978-5-91328-066-4 : 770.00. Станиславский, К.С. Работа актера над собой : Дневник ученика : Работа над собой в творческом процессе воплощения / К. С. Станиславский ; К.С. Станиславский. - изд. 4-е. - М. : URSS, 2011. - 520 с. : ил. - ISBN 978-5-382-01327-5 : 505.00.
6. Станиславский, К.С. Работа актера над собой : Дневник ученика : Работа над собой в творческом процессе воплощения / К. С. Станиславский ; К.С. Станиславский. - изд. 4-е. - СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. - 478 с. : ил. - (Актерский тренинг). - ISBN 978-5-93878-817-6 : 225.00.
7. Мейерхольд, В. Э. Наследие [Текст] . Т. 3 : Студия на Поварской. Май-Декабрь 1905 / В. Э. Мейерхольд. - М. : Новое издательство, 2010. - 784 с. : ил. - 500.00.
8. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учеб. пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П.Е. Любимцева. - 6-е изд., стер. - СПб.; М.; Краснодар : Лань: Планета музыки, 2013. - 431 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1575-5 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-108-2 (Изд-во "Планета музыки") : 440.00.
9. Чехов, М.А. Путь актера. Жизнь и встречи [Текст] / М. А. Чехов. - М.; Владимир : АСТ: Астрель: ВКТ, 2011. - 556 с. - (Мемуары. Биографии). - ISBN 978-5-17-043665-1 (Изд-во "АСТ"). - ISBN 978-5-271-33340-8 (Изд-во "Астрель"). - ISBN 978-5-226-03327-8 (Изд-во "ВКТ") : 220.00.
10. Актерское мастерство. Первые уроки [Текст] : учеб. пособие / М. Е. Александрова. - СПб : Лань: Планета музыки, 2014. - 95 с. - ISBN 978-5-8114-1611-0 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-120-4 (Изд-во "Планета музыки") : 390.00.
11. Профессиональная компетентность современного педагога [Текст] : сб. материалов Фестиваля пед. мастерства (25 марта 2015 года) / ред. коллегия: С.С. Зенгин, С.А. Трехбратова, В.В. Латкин и др. - Краснодар : КГУКИ, 2015. - 185 с. - ISBN 978-5-94825-198-1 : 180.00.
13. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера [Текст] / А. В. Толшин. - 3-е изд., стер. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 156 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1765-0 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-8114-1765-0 (Изд-во "Планета музыки") : 156.00.
12. Театр и зрелищные формы Востока. Феномен игровой культуры: музыка, маски, костюм, пространство [Текст] : сб. ст. Вып. 2 / сост.: Д.А. Гусейнова, Е.Б. Морозова. - М. : ГИТИС, 2014. - 286 с. - ISBN 978-5-91328-131-9 : 350.00.
17. Зверева, Н.А. Создание актерского образа. Словарь театральных терминов [Текст] / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. - М. : ГИТИС, 2014. - 130 с. - ISBN 978-5-91328-160-9 : 210.00.
13. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учеб. пособие для студентов театральных вузов / В. Г. Сахновский. - М. : ГИТИС, 2013. - 295 с. - 350.00.
14. Судакова, И.И. От этюда к спектаклю [Текст] : учеб. пособие / И. И. Судакова. - М. : ГИТИС, 2014. - 124 Геворгян, В.К. Истоки психотренинга в системе К.С. Станиславского [Текст] : учеб. пособие для студентов / В. К. Геворгян, М. К. Найденко. - Краснодар : КГИК, 2015. - 125 с. - ISBN 978-5-94825-204-9 : 142.34.

Дополнительная литература

1. Материалы научно-практической конференции НГТИ, посвященной 150-летию со дня рождения А.П. Чехова, Новосибирск, 1 октября, 2010г. [Текст] / [ред.-сост. И.Г. Яськевич]. -

Новосибирск : НГТИ, 2010. - 149 с. - 100.00.

2. Вестник Новосибирского государственного театрального института [Текст] : Статьи: Материалы. Вып. 3 / ред. коллегия: Т.И. Печерская, Я.О. Глембоцкая, Л.П. Шатина и др. - Новосибирск : б.и., 2011. - 91 с. - 80.00.

в) ресурсы сети «Интернет»

1. Агентство «ЦЕХ», официальный сайт, <http://dancenet.ru/ru/action.text?id=1438>.
2. Гептахор, официальный сайт http://www.heptachor.ru/О_Дункан
3. Глэм Т., От "голового человека на голой сцене " к мимодраме, http://zhurnal.lib.ru/t/tatxjana_g/pantomima.shtml
4. Гребенщикова Т.А., ЭМПАТИЯ, <http://www.krugosvet.ru/articles/>
5. Каминская Н., http://www.kultura-portal.ru/tree_new/culpaper/
6. Крылова М., Из грязи в князи, или Принцесса на горошине <http://www.russ.ru/culture/>
7. Кухта Е., Театральная антропология: как понимает ее Эудженио Барба, Петербургский театральный журнал, <http://ptzh.theatre.ru/2002/28/17/>
8. Материал из Википедии, http://www.netencyclo.com/ru/Маргарет_Моррис
9. Материал из Википедии, http://ru.wikipedia.org/wiki/Сенсорная_депривация
10. Мельникова (Юшкова) Е.В., В ритмах человеческого духа, http://student.km.ru/113.Сироткина_И.,_Свободный_танец_Пластический_танец_Танец_модерн
113. http://www.heptachor.ru/Свободный_танец/Пластический_танец/Танец_модерн

11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Реализация различных видов производственных практик (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

Производственная практика (исполнительская) проводится в структурных подразделениях организаций, на базе Русского драматического и национальных музыкально-драматических театров республики, имеющих всю необходимую материально-техническую базу. Кроме этого на факультете культуры имеются:

- аудитории для проведения учебных занятий;
- актальный зал с наличием сценической площадки;
- специально оборудованные кабинеты;
- видеотеки с учебными фильмами;
- мультимедийное оборудование для демонстрации материалов в электронном виде.