

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет
Кафедра литератур народов Дагестана

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История родной литературы 1917 – 1945 гг. (лезгинская)

Код и наименование направления подготовки:
45.04.01 Филология

Направленность (профиль):
Литература народов Дагестана

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Форма обучения
Очная

Статус дисциплины:
*входит в часть ОПОП,
формируемую участниками
образовательных отношений*

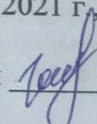
Махачкала
2021

Рабочая программа дисциплины *История родной литературы 1917 – 1945 гг. (лезгинская)* составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 992.

(уровень бакалавриат) от «___» _____ 20__ г. № ____.

Разработчик: Нагиев Фейзудин Рамазанович, доктор филологических наук, профессор кафедры литератур народов Дагестана ДГУ.

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры литератур народов Дагестана
от «23» июня 2021 г., протокол № 10

Зав. кафедрой 

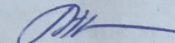
Акавов Р.З.

на заседании Методической комиссии факультета
от «5» июля 2021 г., протокол № 11.

Председатель _____

Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «___» _____ 20__ г.

Начальник УМУ 

Гасангаджиева А.Г.

Рабочая программа дисциплины *История родной литературы 1917 – 1945 гг. (лезгинская)* составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 992.

(уровень бакалавриат) от «___» _____ 20__ г. № _____.

Разработчик: Нагиев Фейзудин Рамазанович, доктор филологических наук, профессор кафедры литератур народов Дагестана ДГУ.

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры литератур народов Дагестана
от «23» июня 2021 г., протокол № 10

Зав. кафедрой _____

Акавов Р.З.

на заседании Методической комиссии факультета
от «5» июля 2021 г., протокол № 11.

Председатель _____

Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «___» _____ 20__ г.

Начальник УМУ _____

Гасангаджиева А.Г.

2	108	14	6		8		2	85	экзамен
---	-----	----	---	--	---	--	---	----	---------

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «**История родной литературы 1917 – 1945 гг. (лезгинская)**» являются: изучение литературного процесса лезгин с 1917 г. до 1945 г., систематизация знаний студентов о хронологии литературного процесса после революции; об основных тенденциях, литературных методах, направлениях и стилевых течениях этого периода; о жанровой системе лезгинской литературы, специфике литературных направлений, творческой индивидуальности крупнейших лезгинских писателей периода 1917 – 1945 гг.

Целями освоения дисциплины также являются развитие у студентов таких личностных качеств, как ответственность, толерантность, стремление к саморазвитию и раскрытию своего творческого потенциала, овладение культурой мышления, стремление к воплощению в жизнь гуманистических идеалов, осознание социальной значимости профессии филолога.

Бакалавр филологии по профилю «Отечественная филология (Русский язык и литература, родной язык и литература)» призван быть проводником идеи культурной ценности родного языка и литературы; вести пропаганду родного языка и литературы как результата духовной деятельности нации, как феномена национальной культуры и средства вхождения в нее, как хранилища знаний, накопленных предками за весь период их существования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина *История родной литературы 1917 – 1945 гг. (лезгинская)* входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология, профиль – Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

Перечень дисциплин (или их разделов), необходимых для изучения данной дисциплины: Введение в литературоведение, История Дагестана, История России, Культура и традиции народов Дагестана, лезгинское устное народное творчество.

Перечень дисциплин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины): Методика изучения лезгинской литературы, История лезгинской литературы последующих периодов, Современная лезгинская литература.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, приме-	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания.	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.

<p>нять системный подход для решения поставленных задач</p>		<p>Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации. Владеет: навыками критического анализа.</p>	
	<p>УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.</p>	<p>Знает: систему информационного обеспечения науки и образования. Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности) Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p>	
	<p>УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов</p>	<p>Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков. Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая</p>	

		Интернет и зарубежную литературу. Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов	
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.	ОПК-3.1. Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития	Знает: краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. Умеет: осуществлять первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, интерпретировать различные явления филологии, рассматривать филологические проблемы в историческом контексте. Владеет: навыками (опытом деятельности) работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.	Письменный опрос, устный опрос реферат, тестирование.
	ОПК-3.2. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала.	Знает: - о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации. Умеет: адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода основы техники научного исследования в области филологии; Владеет: Базовыми понятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном	

		<p>состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии</p>	
	<p>ОПК-3.3. Корректно интерпретирует различные явления филологии.</p>	<p>Знает: об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию);</p> <p>Умеет: работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями.</p> <p>Владеет: важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения</p>	

		знаний в области филологии.	
<p>ПК-4. Способен использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности</p>	<p>ПК-4.1. Владеет научным стилем речи.</p>	<p>Знает: -основные положения и концепции в области литературоведения; разных типов литературоведческого анализа; Умеет: различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений Владеет: навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа</p>
	<p>ПК-4.2. Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p>Знает: историю литературоведения, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания. Умеет: различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения произведений различных литературных родов; Владеет:</p>	

		<p>навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области истории литературы и литературоведения, приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.</p>	
	<p>ПК-4.3. Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.</p>	<p>Знает: основные положения и концепции в области литературоведения, разных типов литературоведческого анализа; историю литературоведческих учений, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания.</p> <p>Умеет: применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном языкознании для анализа языковых процессов, текстов и разных видов коммуникации</p> <p>Владеет: методиками анализа языковых процессов, текстов, разных видов коммуникации</p>	

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Самостоя-	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежу-
-------	---------------------------	---------	-----------------	--	-----------	--

				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самостоятел. раб.		точной аттестации (по семестрам)
Модуль 1. Лезгинская литература 1917- 1945 гг.									
1	Введение. Цели и задачи курса. Историография.	2		1				2	устный опрос
2	Лезгинская литература конца 1917–1925 гг. Обзор.	2		1	2			2	коллоквиум
3	Творчество С.Стальского и Х.Тагира.	2		1	2			2	рефераты
4	Лезгинская литература 1925 -1935 гг.	2		1	2			2	коллоквиум
5	Творчество А. Фатахова и Б.Султанова	2		1	2			4	коллоквиум
6	Творчество Хпедж Курбана	2			2			4	рефераты
7	Лезгинская литература 1930-1945 гг. Ополог Стальского.	2		2	4			2	тестирование
8	Балакардаш Султанов, Стал Мусаиб, Агалар Гаджиев, Мемей Эфендиев	2		1	2			2	устный опрос
9	Творчество ашугов 1917 – 1945 гг.	2		1	2			2	коллоквиум
10	Творчество ашуга Абдула, ашуга Ширин	2		1	2			2	устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирование
11	Лезгинская проза 1917-1945 гг.	2		1	2			2	устный опрос
12	Устная народная проза и начало лезг. прозы	2		2	4			2	устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирова
13	Творчество А.Фатахов, З.Эфендиев	2		1	2			2	письменный опрос
<i>Итого по модулю:</i>				14	28			30	36

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
Модуль 1. Литература 1917 – 1945 гг.								
1	Введение. Цели и задачи курса. Историография.	2	1				2	
2	Лезгинская литература конца 1917– 1921 вв. Обзор.	2	1	2			2	
3	Поэзия С.Стальского	2	1	2			2	
4	Лезгинская литература 1921-1930 гг.	2	2	2			2	
5	Стихи Ахцах Гаджи	2	1	2			4	
6	Творчество Хпеж Курбана	2	1	2			4	
	<i>Итого по модулю 1:</i>	2	7	10			16	
Модуль 2. Литература 1930– 1945 гг.								
1	Ашугское искусство.	2	1	4			2	
2	Творчество ашуга Абдула	2	1	2			2	
3	Творчество ашуга Ширина	2	1	2			2	
4	Истоки лезгинской прозы	2	1	2			2	
5	Роль фольклора в зарождении и становлении лезгинской литературы XX века.	2	1	2			2	
6	Творчество ашугов и народная песня		1	4			2	
7	Творчество Хрюг Тагира		1	2			2	
	<i>Итого по модулю 2:</i>	2	7	18			14	
	ИТОГО:	2	14	28			30	

4.2.3. Структура дисциплины в заочной форме

№	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
---	---------------------------	---------	---	--	---

п/п	по модулям		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзаменов	журочной аттестации
	Модуль 1. Литература 1917 – 1945 гг.							
1	Литература 1917-1925 гг.		1				10	
2	Литература 1925-1930 гг.		1	2			10	
3	Лирика С.Стальского		1	1				
	<i>Итого по модулю 1:</i>		3	3			20	
	Модуль 2. Литература 1930– 1945 гг.							
	Литература 1930– 1945 гг.		1	1			9	
	Творчество С.Стальского, Хпедж Курбана, Гаджи Ахтынского, Тагира Хрюг.		1	2			10	
	Творчество ашуга Абдула		1	2			10	
	<i>Итого по модулю 2:</i>	2	3	5			49	
	ИТОГО:	2	6	8			85	экзамен

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль 1. Тема 1. Лезгинская литература 1917 – 1945 гг.

Содержание темы: Лезгийрин Совет девирдин зарийя. Зарийядин и девирдик Октябрдин инкылабдилаи ватандин члехи дяве гатлундалди вах акатзава. И члэван зарийрин эсерра инкылабдикай, социализм туьклуьрункай, колхозар тешкилункай, кулакрихъ ва мефтехурихъ галаз женг тухуникай, совет девирда жегылрин вилик гьам клелуна, гьам зегьметда ахъа хъанвай рекьерикай ихтилатар физва.

И девиррин шаирри чпин эсерар дидедчлалалди яратмишной. Абурун арада гьам динэгъли, гьамни прогрессдин терефдарар хъайи шаирар авай. И шаиррикай са къадарбур халкъдин дерин къатарай акъатайбур ва зегьметчийриз къуллугъ авурбур я....

Тема 2. Лезгинская литература 1917– 1945 гг. Обзор.

Содержание темы: Стлал Сулейманан туьклуьрунар – 1917 – 1937 йисара. Стлал Сулейманан туьклуьрунар лезги литературадин къизилдин фонд я. Вич савад авачир кас яз, Сулейманан шиирар лезги шииратда лап бегьерлубур хъана. Шаирдин теснифар гьам устадвилиз, гьам поэтикадин алатриз килигайла, лап зурба устадди теснифнабур яз аквазва. Шаирдин члал лезги члалан хазина, члал хуьзвай зурба банк я. Адан шиирриз лап къетлен айгьамдин, сатирадин члал ава: партийни, советл чиновникрин кубутвал, абуру чпин келлегуьзвилелди социализмдин рекъиз гузвай зияндикай лугьун паталди, Сулеймана вичиз, бинеда: «тараз яклв ягъзава, тамуз ван атуь лугьуз» принцип авай, айгьамдин члал – сияси ополог теснифна. (И клалубдикай А.Ф.Назаревичан риклел хкунра хъсандаказ кхьенва). Цудралди а девирдин шаирри С.Сулейманан шииратдилаи ибрет, тежриба къачуна.

.....

Мез ширин, вич туькьюл хинни,

АкI жедайд туш хьи партинни.

Сарариз гуз векьи куьнуь,

ГьакI жедан бес лайих, юлдаш?

Къалхан къуна партинна тIвар,
КIвализ ялиз вири затIар,
Акъашиз кесибрин кIатIар,
Куь рекъик ква синих, юлдаш.

Сулейманаз вири чида,
Гъахъняй гафар ише фида.
Куьгъне чувалда мих, жида
Жез минкин туш чуьнуьх, юлдаш.
(С.Сулейман. «Дугъриданни комуниствал...»)

Тема 3. Кесиб Абдуллагъ (Саруханов) (1875-1934)

Кесиб Абдуллагъ виликан Къуба уездин (гилан Къусар район) Манкъули хуьре лежбердин хзанда дидедиз хъана. Ада вичин хуьруьнви Гъасанпашадивай кIелиз-кхъиз чирнай. ГъвечIи чIавалай етим яз амуькьай гада са кап фу жагъурун патал хуьрерани убайра гзаф къекъвеней, варлуйриз батраквал авунай.

Революциядилай вилик К. Абдуллагъа вичин хци чIаларалди, гъахълу меслятралди кесиб халкъдиз къуллугънай.

ЧIехи Октябрдин революция шаирди шаддиз къабулна. К. Абдуллагъа вичин эсерра Совет гъукуматдал, адан агалкъунрал дамахзава ва цIийи властдиз акси экъечIзавай кулак-рихъ, фекъийрихъ галаз дяве тухузва. Халкъдин терефдал алай шаирдал ажугъламиш хъанвай кулакри ам 1934-йисуз хаинвилелди яна къеней.

Шаирди «Са киле гъуьр», «Туьрез», «Кесибвал», «Жив», «Абдуллагъан ник» эсерра гъа девирдин гъакъикъат, социальный алакъаяр реализмдин къайдада къалурнава. ИкI, «Туьрез» шиирда лежбердин гъиле авай зегъметдин алатдихъ элкъвена, ада хабар къазва:

Къве яц кутIунна какур кIарасдихъ,
КIуф чиле туна физ аван, туьрез?
Кесибдин рикIе авай дертни гъам
Гъикъван чIехид я - чиз аван, туьрез? *

Тема 4. Хпеж Къурбан (Саркъиев. 1852-1944)

Хпеж Къурбан 1852-йисуз Куьре округдин Хпежрин хуьре лежбер Саркъидин хазанда дидедиз хъана. Ада сифте хайи хуьруьн мискIиндин къвалав гвай медреседа кIелнай. Хци зигъин авай, чилвилерал рикI алай жегъил гадади Къуьчхуьррин, Штулрин ва Гелхенрин медресайра гъа вахтарин машгъур алмирин гъилик кIелун давамарзава. Ада араб ва туьрк чIалар чирнай, философиядай, поэтикадай, риторикадай, мусурман диндин рекъий тамам чирвилер къачунай. Х. Къурбана са къадар йисара хайи хуьруьн мискIиндин имамвални авунай.

Х. Къурбан рикI михьи, авай гаф чинал лугъудай, гъахъвал кIани мукмин инсан тир. Уьмуьрлух ам инсанриз хъсанвал ийиз, дуьз рехъ къалуриз алахънай.

Ада Дагъустандин атлуйрин 2-полкуник кваз 1904-йисуз японрихъ галаз хъайи дяведа иштиракнай. Женгера къегъалвал къалурун себеб яз ам пачагъдин орденризни медалриз лайихлу хъанай. Дяве куьтягъ хъайила Х. Къурбан Тифлисдиз хквезва ва са къадар йисара вичин полкуна къуллугъун давамарзава.

Армиядилай гуьгъуьниз Х. Къурбана Бакуда нафтIадин мяденра фялевалзава. Хейлин йисара дуьньяда бахтунихъ къекъвей Х. Къурбан бахт жагъун тавуна, хайи хуьруьз хквезва, ина лежбервал ийиз хзан хуьзва.

Советрин гъукум шаирди къабулна, колхоздизни гъахъна, амма вич халисан мусурман тирвили дин гадарнач...

Са нин ятIан фитне себеб яз Х. Къурбан буьгътендик акатна, 1944-йисуз ам дустагъда туна. Яшлу итим гъа 1944-йисуз рагъметдиз фена. Х. Къурбанан сур авай чка къени малум

туш.

Шаирди «Нефсиниз» эсерда «инсанрин квалер чурдай», вичиз «табни гылле ширин», «ацун тийидай гьул хьтин» нефсиниз кланивал авун еке хаинвал, гунагь кар яз гьисабзава. Гьавилай «Вун барбатI хуй, гьясуз нефс!» гафар шиирдин рефрендиз элкьвенва:

Пагь, вуч я ви гьясузвал,
Агьади гуй ваз са завал.
Шириндиз нез гьарамдин мал,
Вун барбатI хуй, гьясуз нефс!

Х. Кьурбанани РагьэкьечIдай патан халкьарин суфийрин шииратда хьиз и дуьнья са «фана багь», инсанарни аниз «кьвез хьфизвай мугьманар» тирди кьейдзава:

Инсанрин икьван пара рикI алай
Дуьнья карвансара тир чIал чида заз.
РикIерава зурба-зурба кьелеяр,
Эхир вара-зара жер чIал чида заз.

Шаир Муьгьверган Алидин (1871-1937) уьмуьрдин рехъни Хпеж Кьурбанан кьадар-кьисмет ухшарбур я. Абур, саки са яшарин итимар хьана, са диндиз кьуллугьна, кьведни бинесуз 30-йисарин репрессийрин цаярик акатун себеб яз вахтсуз и дуьньядила фенай. Али виликан Самур округдин (гилян Мегьарамдхуьруьн район) Муьгьверган хуьре Малла Абасан хзанда тахминан 1871-йисуз дидедиз хьана. Ам аял вахтарилай чIехи хзанда зегьметдал рикI алаз тербияламишна.

Гьеле урус пачагьдин девирда туькIуьрай «Фагьум ая» эсерда М. Алиди кIвал-югь гадарна, тIебиат ва адан девлетар вара-зара ийизвай тапан гьуьрчехьанрин дуван атIузва:

Амач вичиз мад дерт-гьам,
ДатIана пешекар я гьам,
Гуз кьачур кьван гьуьрчерин хам,
Никалайд пулар акутIун.

М. Алиди Советрин девирдани яратмишунрин кIвалах давамарзава. Шаирди «Колхоз», «Артель», «Эллер», «Самбур» ва маса чIалара хуьруьн майишат вилик тухузвай Советрин гьукуматдин тарифзава:

Шура гьукуматдин и чил
Гьар са кьадам я хьи кьизил.
Яргьи хьана гила чи гьил.
Дуьнья чаз девран хьана хьи.

Шаирди «АкутIу!», «Афаш баркаван», «МискIин» ва маса чIалар теснифнай. Абура М. Алиди «фитнедин материалрал» бинеламиш хьана тахсирсуз инсанар суьргуьндиз ракуьруникай, мискIияр тергуникай наразивалзава.

Гьар са хуьре, гьар са бубат
Туьрмедавай ван акутIун,
Кьиф текьена Сибирдиз фей
Афаш баркаван акутIун.
(«Афаш баркаван»)

Вун гила рикIериз кьана,
Ви гьал мушкил хьана, мискIин.
Ви халкьар вал хаин хьана,
Азиз йикьар фена, мискIин.
(«МискIин»)

Гьелбетда, халкьдин сивера гьатай ихьтин чIалар М. Алидиз гьукум гьилевайбуру багьишначир. Шаирдин «Жедани? (1934), «Вуч чара ийин?» (1936), «Мегер гужар хьанан тIимил» (1937) эсеррай аквазвайвал, ам НКВД-дин кьуллугьчийри секиндив туначир. М. Али

1934 ва 1936-йисара силис тухун патал Махачкъаладин дустагда тунай. Шаирди таъсирлу рангаралди вичиз авур зулумрикай галай-галайвал суьгьбетзава:

Мегер гужар хъанан тIимил,
Амукъна гьакI кьве гьил, са кьил...
... Чир женни ваз югъ яни, йиф,
Дуьньяда авайди рагъ яни, циф.

Шумуд урус, шумуд татар,
Шумуд чечен, шумуд авар,
Шумуд жуьре нугъат рахар
Туьрмедавай ван акутIун.

Ада вичиз садакайни куьмек тахъайдакай, силисчийри вичин аман атIайдакай хабар гузва: Гьикъван кхьин за и чIалар...

... Динж жезвач я кьил, я кьвал,
Алайд я са чар чухва жувал,
Я мес гвани, я кIурт-кавал,
АтIай къван аман акутIун.

М. Алиди вич хъайи дустагъдин тIварни къунва:
Я вили цав, вуч багдада,
Вун вилериз мус аквада?
Анжи къаладин туьрмеда
КтIай къван инсан акутIун.

Тема 4. Лезгинская литература 1-й пол. 20 в. Обзор.

Содержание темы: XX лагъай асиррин садлагъай паюнин эдебият.

Гъанийрин Малик (Малик Шагъдагълы) (1896-1957). И девирда гзаф бажарагъ авай ксар гьалтзава. Абурукай яз художник, драматург Гъанийрин Маликан тIвар къаз жеда. Гъ. Малик аял вахтарилай шиирар яратмишунал, шикилар чIугунал машгул тир. Ада лезги, урус ва туьрк чIаларал хейлин эсерар теснифнай. Шииррикай бязибур 20-йисара туьрк чIалал акъатзавай «Шура Дагъустан» газетда (са къадар вахтара Гъ. Малик а газетдин редакторни хъанай) ганай.

Лезги театрда кIвалахай 30-йисара Гъ. Малика са шумуд тамашани кхъенай. Абурукай «Инкъилабчи Агъмед», «Дагъдин лекъер», «Маргъал», «Тарлан» пьесаяр къалуриз жеда. И тамашаяр чи театрдн сегънеламишной. Тамашачийри абур еке гъевесдалди къабулнай.

Гъ. Маликан я пьесаяр, я шииратдин тамам ирс чал агакънавач. Малумбурукай анжах ругуд шиир и царарин авторди чапдиз акъудна (Малик Гъаниев (Шагъдагълы) // «Лезги газет». 1994-йис, 10-июнь).

1937-йисуз Гъ. Малик бинесуз къуна, гъич са суд-дуванни тавуна суьргуьндиз ракъурзава. 1943-йисалди ам Карелияда авай лагерра хъана, амай цIуругуд йис Сибирда (Алтайдин край) акъудна. Къад йисалай артух тахсирсуз суьргуьнда хъайи шаир Ватандихъ ялвар я. Ватан, багъри ксар, хайи хуьр ахквада лагъайла, адан чандик къетIен шадвал, къуват акатзава. «Вили дурна» шиирда ада дурнайрихъ элкъвена икI лугъузва:

Дуьшуьш хъайитIа рекъел Къафкъаз,
Салам це зи элдин тIвар къаз.
ХъайтIа ярди зун хабар къаз,
Муштулук це, вили дурна.

Шаирдин чIехи библиотека, вичин гьилел кхъенвай эсерар авай дафтарар НКВД-дин къуллугъчийри гьинизнатIа садазни чизвач.

Тема 5. Лезги тамашият.

Содержание темы: Лезгинская драматургия.

Чи тамашиятдини мягъкем камар къачузва. Гъажибег Гъажибегова («Адетдин къар-

махра», «Колхоз»), Азиз Гьамидова («Мегъридин шеле»), Хасбулат Аскар-Сарыджади («1823-йис», «Пир Мукъминат»), Ст1ал Сулейманани Ст1ал Мусаиба («Ст1ал Саяд»), Рамазан Юсуфова («Вахтсуз кьиникъ»), Ж.Эфендиева («Азадвиллин рекъе») чпин тамашайралди Лезги театрдин бинеяр эцигай Идрис Шамхалован баркаллу рехъ давамарзава.

Критикадани литература ахтармишдай илимда Гь.Гьажибегова сайивилелди к1валах давамарзава, М.Гьажиева сифте камар къачузва.

1906-йисалай кардик хъайи чи гьевескар театрди 1935-йисуз республикадин правительстводин къарардалди Гьукуматдин лезги драматический театрвиллин т1вар ганай. Театрдин дережа хкаж хъунихъ галаз алакьалу яз, адан репертуарни гегъенш жезва, чкадин драматургри гьевеслуказ ц1йи-ц1йи тамашаяр яратмишзава.

Санлай къачурла, 20-30-йисарин лезги эдебият ахътин камаралди вилик фена хьи, бязи халкъариз ихътин дережадиз хкаж хъун патал, гьелбетда, виш йисни бес жедачир.

Тема 6. Духовная литература лезгин 1917-1945 гг.

Содержание темы: Лезги шаиррикай диндин шиирар гзафбуру кхъенай: Абурукай яз, Ялшугъ Эмина, Мегъемед Ярагъиди, Ахцягъ Мегъерам эфендиди, Рухун Алиди, Етим Эмина, Ст1ал Сулеймана ва масабур. Ахътин жуьредин шииррин жанридиз «илагъияр» лугъузва. Етим Эминан «илагъияр» Ф.Р.Нагъиеван «Етим Эмин. Путь к истине» (Махачкала, 2002) ктабда ганва.

Инкъилабдилаь къулухъ девирдани лезги шаирри диндин темайрай шиирар кхъин давамнай (Ст1ал Сулеймана, Хпеж Къурбана, Муьгъверган Алиди).

И тема Ст1ал Сулейманан диндин ч1алар туп1алай авуниз талукъ я. Сулейманан диндин шиирар (абурухъ галаз муьгъуббатдин лирика, сиясатдин сатира) совет властдин идеологиядин цензуради терг авунай ва я терсина туьхк1уьрнай (мес., «Сив хуьнин аксииз»). Амма жагъай са т1имил шииррайни аквазвайвал, шаир Аллагъдиз аси, диндиз акси кас тушир. Диндин шиирар сифте яз 1994-йисуз Агъед Агъаева туьк1уьрай «Эсерар» ктабда [Махачкала: Даггиз, 1994. – 480 с.] «Фагъум ая, эй мусурман» т1вар алаз ганва (14-29 чинар).

Алибег Фатахов (1910-1935). Гафунин бажарагълу уstad, лезгийрин совет девирдин эдебиятдин бине эцигайбурукай сад тир Алибег Фатахов анжах къанни вад йисуз яшамаш хъана. И куьруь вахтунда адалай гзаф к1валахар ийиз алакьна: шииррикай ибарат са шумуд к1ват1ал акъудна, са жерге поэмаяр ва шииралди кхъенвай роман яратмишна, милли прозадин бине кутуна ва лезги шиирдин реформатор хъана. А. Фатахован яратмишунрин рехъ, адан несилдин амай гзаф писателрин рехъ хъиз, газетдиз акъатай къейдерилай, макъалайрилай, очеркрилай, фельетонрилай башламиш жезва. И эсеррин к1аник ада вичин жуьреба-жуьре тахаллусар - Юпитер, Верг, Таниш ва мсб. - эцигзавай. Амма са т1имил вахтундилаь ам Гь. Гьажибегован меслятдалди шииратдал эляч1зава. А. Фатахова «Пуд йис» очеркда кхъенай: «гъар сад чакай - аскер, к1валахзавай чка - фронт я». Ам и гафариз вафалу яз амукьна ва ада художественный эдебият къет1ен фронт яз гьисабзавай, вичини ихътин эдебиятдиз уьмуьрдин эхирдалди къуллугъ авуна.

1928-йис А. Фатахов эдебиятдин рекъел эляч1ай йис я. Адан сифтегъан шиирар «К1уьд январь», «Фекъиярни шехъда», «Вач, югъур хъуй, куьгъне уьмуьр», поэма «Надинж аялар» ва маса эсерар адетдин «къошмадалди» кхъенва, амма, гьак1 ят1ани, и адет хъанвай жуьредани ада са вуч ят1ани дегишарзава, ц1йивилер твазва.

Бес я, бес я, бес я, бес я!

Им ни миллионрин сес я!

Им ви лап эхир не фес я!

Вач, югъур хъуй, куьгъне уьмуьр!

«Ракъ хкудзавайбур», «Шахтада», «Колхозникдин мани» ва масабур гъа ихътин ч1аларикай я. Абура азад ва мярекатлу зегъметдин тариф ийизва.

Ц1йи мана-метлеб патал ц1йи к1алубарин герек жезвай. А. Фатаховакай хайи эдебиятда ц1йивилерин «чатухъан» жезва. Ада шиирар туьк1уьрунин силлабоко-тонический ва тонический къайдаяр ишлемишзава, гьак1ни адан шиирриз гегъенш метафора, гипербола ва гротеск хас я, шаирдиз художественный деталрин къиметни гьихътинди ят1а чизва.

Идан гъакъиндай шаирдин «Рекъерин зарбачияр», «Дяве» поэмайри, «Ша, ша, ша», «Вад йис къуд йисуз» ва маса шииррини шагъидвалзава. Эхиримжи эсерда шаирди советрин инсанриз дунья цийи хъувун патал зарбачи зегъмет артух авунихъ эвер гузва:

Ягъ! Ягъ! Ягъ!

Яда чна уьткъем!

Гъар са ягъуни къизмиш авурай, курай,

Куз-куз гъавайриз чукурдай гъар са целхем...

Модуль 2. Лезгинская литература 1-й пол. 20 вв.

Тема 1. Лезгинская литература 1-й пол. 20 в.

Содержание темы: XIX-асирди дагъустан зарийяди азадвалихъ ялзавай, халкъар беглеринни ханарин зулумдикай азад авунин майилрин шиирар, муьгъуббатдинкай хиялар, диндин шиирар арадал гъана. СтIал Сулейманан, Ахцегъ Гъажидин, Хпеж Къурбанан, Али-бег Фатахован, Кесиб Абдуллагъан ва масабурун эсерра ихътин гъисер ава.

Ахцягъ Гъажи (1868-1918). XX лагъай асирдин сифте къилера яшамиш хъайи шаирри, революционный вакъийрин таъсирдикди гъа аямдин гъахъсузвилерилай шикаятар авунилай элячина, классовый душмандихъ галаз яракълу женг тухуниз эверзава.

Шаир Ахцягъ Гъажи виликдай Самур округдик акатзавай Ахцегърин хуьре лежбердин хзанда 1868-йисуз дидедиз хъана. Адан буба Ибрагъим уьмуьрлух къабарламиш хъанвай къве гъилелди хзан хвейи зегъметчи тир. Чпихъ агъвал авачирвилиз килигна, жегъил гададиз хуьруьн къве класдин училищедиз (мектебдиз) гъахъдай мумкинвал хъанач. Бубади ам къуншидал алай Малла Мирзедин медресадиз кIелиз ракъурнай. Ана Гъажидиз араб чIалал кIелиз ва кхъиз чир хъанай. Медресада диндин месэлайрихъ галаз санал чирвилерихъ тамарзу гадади вичин фикир жуьреба-жуьре илимрал ва эдебиятдал желбнай.

Бакуда жуьреба-жуьре миллетрин фялейрин арада яшамиш жез, инкъилабдин женгерин шагъид хъайи, Ахцегъ Гъажи ина, шаксуз, шаир хъиз лигим жезва. Ада вичин эсерра гъакъикъат цийи жуьреда, яни кIвенкIвечи фяледин вилералди къалурзава. Шаирдин «Дустуниз чар» эсерда ихътин цIарар ава:

Я цававач зун, я никIе,

Касни тахъуй икъван кIеве,

Залан кIвалах гъатна хеве,

Къелен парар кIуьзва хьи, дуст.

Лезги фялейри нафтIадин мяденрал кIвалахзавай «Баку чпиз зиндандиз» элкъвенвайдакай, «ватандихъ ялвар» тирдакай хабар гузва:

Хабар къуртIа зи гъалдикай,

Зи рикI пара дар я хьи, дуст.

Айиб мийир и чIаларкай,

Зулуматдин къар я хьи, дуст...

И Бакудин чIехи мяден

Къуд пад буругъ, юкъ я майдан.

И Баку чаз хъана зиндан,

Ватандихъ ялвар я хьи, дуст.

Тема 2. Ашугское искусство.

Содержание темы: Ашугская поэзия, вместе с народными песнями, явилась предтечей для рождения и развития поэзии. Для изучения темы определены следующие задачи: проведение анализа теоретической литературы по ашугской поэзии; выявление особенностей ашугской поэзии через своё восприятие и сравнение с высказываниями исследователей ашугской поэзии; сопоставление ашугской поэзии с народными песнями для определения их близости и различия.

Тема 3. Творчество ашуга Абдула.

Содержание темы: Ашукъ Абдул (1900?- ?).

Ашугская поэзия - это часть национальной поэзии. Поэзия ашугов исполнена глубокого жизненного содержания. В центре их творчества – человек, который любит, страдает, изнемогает от непосильного труда и нищеты, протестует против власти.

На юге ашуги в основном создавали свои шедевры на русском языке. Но это не отнимает у них национальной специфики. Ведь произведения дагестанских авторов, созданные на русском языке, мы признаём, как национальные.

Лезгинские ашуги были более близки к родному фольклору, брали образы из народных песен. В народных песнях соловей – влюблённый, а роза – любимая. В отличие от фольклора, ашугская поэзия создаётся конкретным лицом.

Ашугские песни имеют устойчивый текст. Ашуги демонстрировали свою осведомлённость в различных областях знаний», проявляли остроумие и находчивость.

По традиции ашуги считались лицами неприкосновенными. Народ прислушивался к их голосу, доверял им свои самые сокровенные мысли. Многие народные певцы и ашуги смело говорили правду властям. За эту смелость они расплачивались.

Состязания ашугов способствовали просвещению людей. Ашуги откликались на многие события жизни. Это и песни на гражданские мотивы, в которых выражен протест против насилия правителей, и песни, критикующая порядки. И стихи на тему морали, любовные песни. Ашукъ Абдул Чеперин хуьре 1900-йисара хана. Диде-буба амачиз, гагъ имиди Мугъанда, гагъ халуди хвейи Абдул 14 йис хъайила, Чепяй Ахцягъиз яхдиз физ мануфактур-ра кIвалахиз хъана. Гъана Ахцягърин театрда манияр ягъиз хъана, вичиз чуьнгуьр ягъиз чирна. Ада Межнунан, Къарибан, Кереман ролар тамамарна, «Периханум» пьесада Алиханан ролда къугъвана. Азербаянда анин ашукърихъ галаз таниш хъана, гъана машгъур хъана. Абдула хъсан шиирарни кхъизвай, абуруз макъамарни туькIуьрзавай. Ада вичин шиирриз, Хуьруьг Тагъиран шиирриз хейлин манияр тамамарна: «Бахтавар», «КIани яр», «Айна, за ви тариф айин», Тагъиран – «Гуьруь», «Селминаз», Забитан «Ашукъ Лукъман» манияр...

Тема 4. Лезгинская литература 1917 – 1945 гг.

Гъажибег Гъажибегов (1902-1941). Содержание темы: Гъажибег Гъажибегов 1902-йисуз Ахцегъа фяле Агъмедханан хзанда дидедиз хъана. Адан бубади Бакуда фялевал ийиз къил хуьзвай. Бубадин эрзиман мурад хчив кIелиз тун тир. Мукъва-къилийрин куьмекдалди Агъмедхана Гъажибег урус чIалал тарсар гузвай хуьруьн мектебдиз ракъурнай. 1912-1917-йисара дерибаш жегилди мектебда кIелнай, амма вабадин азардик дидени буба кечмиш хъун себеб хъана Гъажибег тарсар туна, гъвечи стхани галаз батраквал авуниз мажбур хъанай. Дагъустанда Сюветрин гъукум тестикъ хъайидалай гуьгъуьниз Гъажибег Гъажибегован уьмуьрда еке дегишвилер хъана. Ада сифтедай Темир-Хан-Шурада агитаторвилин курса-ра, гуьгъуьнлай Москвада коммунистический университетда кIелна. Меркез шегъерда студент тир йисара Гъажибег гъана кIелзавай лезги студентрин краеведческий кружок тешкилнай. Гъажибег Гъажибегов кыле авай кружокдин членри (З. Эфендиева, Ш. Мейланова, А.Вагъабова ва мсб.) са куьруь вахтунда хейлин кIвалахар авунай. ИкI,1927-йисуз абуру «Лезги шаиррин чIалар» тIвар алай кIаб Москвада араб гъарфаралди лезги чIалалди акъуднай. Ана Етим Эминан, СтIал Сулейманан ва Къасумхуьрй тир Гъажид хва Султанан чIалар чапнавай.

Гъажибег Гъажибегова и важиблу месэла «Красный Дагестан» газетдиз акъатай са жерге макъалайра мад ва мад сеферда къарагъарнай. 1931-йисалай башламишна Гъажибег Гъажибегова Дагъустандин илимдинни ахтармишунрин институтда дагъви чIаларин сектордин зеведишвиле, гуьгъуьнлай институтдин директордин заместителвиле ва 1935-1937-йисара гъа институтдин директорвиле кIвалахнай.

20-йисара лезгийрин арада савадлубурун къадар тIимил тирвиллиз килигна, театрдихъ, ачух сегънедихъ цIийи фикирар жемятдин арада чуькIурунин карда еке метлеб авай. Иниз килигна чи сифте драматургри: Идрис Шамхалова («Периханум»), Гъажибег Гъажибегова, Аскар Сарыджади («Пир Мукъминат»), Азиз Гъамидова («Мегъридин шеле»), Жамирзе Эфендиева («БуркIихъанар»), Малик Гъаниев- Шагъдагълыди («Большевик Эгъмед»), СтIал Сулейманани СтIал Мусаиба («СтIал Саяд») театр патал уьмуьрдин важиблу месэлайриз талукъ

тамашаяр яратмишзава.

И эсеррин арада вич лезгийрин ва кьумукьрин театрри эцигай Гьажибег Гьажибегован «Адетдин кьармахра» пьесади кьетIен чка кьунва. Тамашадин бинедат эцигнавай кьилин месэла-дагьви Дишегьлидин кьадар-кьисмет кьалурун, ам куьгьне адетрин кьармахрай акьудун я. Пьесадин гьерекаат XX лагьай асирдин кьад лагьай йисарин сифте кьилера дагьлара авай са лезги хуьре кьиле физва. Ина Кьурбан ТIвар алай са кесиб лежбердиз вичин Iб йис яшдавай руш ФатIимат, адавай хабарни кьун тавуна, хуьруьн девлетлу Келбиханан хва Гьажимурадаз гуз кIанзава. И кардикай хабар хьайи ФатIимат югь-йиф шехьзава, адавай гьа девирдин адет тирвиляй, бубадин гафунал гаф эцигаз жезвач. Рушаз ийир-тийир чизмач. Адан дердиникай хабар кьадай касни авач. ФатIиматан бахтунай хьиз гьа мехьерин месэлаяр гьязвавай йикьара шегьерда кIелзавай адан стха Эльдар хуьруьз тIатIилриз хквезва. КIвале авай гьал агьвалат чир хьайи жегьилди вах вичихь галаз шегьердиз тухузва, ФатIимат зулуматдикай хкудзава. Кьуд пердедикай ибарат и тамашадихь дишегьлияр адетрин кьармахрикай, диндин мавгьуматдикай азад авунин карда еке метлеб авай, пьеса тамашачийри еке гьевесдалди кьабулайдакай гьатта «Литературный энциклопедияни» (М., 1932, т.6, 150-чин) кхьенай.

Тема 5. Роль фольклора в зарождении и становлении лезгинской литературы XX века.

1941-йисуз А.Гьажиева туькIуьрай «Лезгийрин фольклор» тIвар алай кьиметлу кIватIал Махачкьалата акьатнай. А.Гьажиева «Сифте гаф» икI кудзава: «Жуван халкьдин тарих, ам яшамиш хьай гьалар, адан фикирар, хиялар, адетар тамамвилелди чирун патал, адан фольклор, сивин яратмишунар хьсандиз чирна кIанда». Вич ахтармиш тавунвай лезги фольклордикай А.Гьажиева кхьенвай сифте гаф дугьриданни чи халкьдин сивин яратмишунрикай кхьенвай илимдин сад лагьай макьала я. Кьейдун лазим я хьи, жегьил алимди чи фольклорда гьалтзавай вири жанрайрикай куьруь ихтилат ийизва, абуруз фольклористикадин илимдин тIалабунрал бинеламиш хьана, дуьз кьиметни гузва: «фольклордин и вири жуьрейрай чаз алатай девирда лезги халкьдин арада хьайи адетар, абурун дердер, гьамар, шадвилер, пашманвилер, хиялар, умудар, классовый женгинин фикирар жагьида. (Лезгийрин фольклор. Махачкьала: Даггосиздат. 1941.5-чин.)

Гьа са вахтунда А.Гьажиева чи фольклордин эсеррин гьар са жуьредин тарифни гузва. Адалай алава жегьил фольклористди сивин яратмишунрин кьетIенвилерикай малуматар гузва: «Мехьер манийрай алатай девирда жезвай крар ачухдиз кьалурзава, абурукай бязибур зарафат, хуьруьн квай ва синихривди, туьгьметривди ацIанвайбур я». Чешне яз «Енгедиз» тIвар алай мани гьизва.

Алимди чи халкь мажусияр тир вахтара арадал атай «Ала-пехьер» ва «Пешапай» эсеррикай лагьанвай гафарни шак алачирбур я. «Абур чпин везиндалди, рифмадалди прозатикай чара ятIани, тамамвилелди поэзиядивни атана агакьнавач». Ясдин лугьунрикай (ишелрикай - Гь.Г.) лагьанвай фикирарни, ганвай кьимет кьуватдай аватнавач: «Шелар гьисс кьатIунривди, рикIин дердеривди, художественный образривди, метафорайривди, тешпигьривди, эпитетривди ацIанвай девлетлу са жанр я».

А. Гьажиева вичин фикирар тестикьарун патал кьилди-кьилдин чешнеярни гьизва ва ам ихьтин нетижадив кьвезва: «Абур кIелайла, а кьейи ксар гьихьтинбур тиртIа, абурун кеспи, ажузвал, гужлувал, жаванвал, кьуьзуьвал чир хьана, абурун образар атана чи вилик акьвазда».

Алим сифте яз чи халкьдин эпос «Шарвилидикай», риваятрикай, тарихдин манийрикай, кьисайрикай, манийрикай раханва. Ада еке кьайгьударвилелди лугьузва: «Гьайиф хьи, чаз риваятар, кьисаяр, тарихдин манияр тIимил жагьана, амма им, гьелбетда, абур чи халкьдиз тIимил авайвиляй туш, абур авазва; чи везифа абур кIватIун давамун я».

Фольклористди бендериз ганвай кьимет ва абурун тариф гьахьлуди я: «Бендер лезгийрихь фадлай авай са жанр я. Абур рифма, ритм авай, устадвилелди туькIуьрнавай чIалар я. Абура кьуватлу образар, эпитетар, тешпигьар, метафораяр ава... бендер жуьреба-жуьре те-

майрай-дишегълидин залан гьалдикай, къачагъвал пислемишуникай, Бакудикай ва Бакудин фялейрин четин гьалдикай, фекъийрин писвиликай, чубанрикай ва масабурукай лагъанва».

А.Гъажиева мисалриз ганвай къимет, абурун тарифни тамамди я: «Мисалар - чна вичелди садаз несят гун, меслят къалурун патал, жуван ва я чарадан крарин тариф ва я пислемишун патал рахунрик кутаз ишлемишдай куьруь, хци ва къадайвал гуьрчегдиз, шикиллуз туькьурнавай са шумуд гафунин группа я».

Вичикай рахазвай ктабда алимди махар ва абурун жуьреяр (гъайванрикай, суьгъурдинбур, яшайишдинбур, къаравилияр) чара авунва, абурун къетIенвилерикай раханва.

Тема 6. Творчество Тагира Хрюгского (1893-1958).

Содержание темы: Х. Тагъир Самур Округдин (гилан Ахцегъ райондин) Хуьруьгрин хуьре кесиб хазанда дидедиз хъана. Адан буба Алим, масабуруз кIвалахиз, хазан хуьзвайди тир. Ам хазанарни галаз Азербайджандиз кIвалахиз фена. Ана Тагъирав школада кIелиз туна. Къвед лагъай класс куьтягъайла, мад кIелунар давамариз хъанач. КIвалахна, фу къазанмишна кIанзавай. ГъвечIизамаз чарабуруз кIвалахиз вердиш хъайи гададивайгъа четин уьмуьрдикай шиирар туькьур тавуна акъвазиз жедачир. Хуьруьг Тагъира сифте туькьурай шиир «Диде» я: Эгер вуна ханачиртIа, / Жедачир зун пашман, диде. / Бахтсуздаказ и дуьньядиз / Вучиз гъана, душман, диде? // Са гъафте я, туш им гъибет, / Авачиз зи шалвардин мет / Йифдиюгъди къачуз зегъмет, / Чан гуда за гъикъван, диде? // Залан я зи чандиз кашар / Инсандивай эхиз тежар, / Чпи неда ягълу ашар, / Заз фуь тагуз яван, диде!

Тема 7. Творчество Балакърдаша Султанова (1912-1943).

Содержание темы: Балакърдаш Султанов Агъа-Сталдал хана. ГъвечIизмаз етим хъайи ам халуьринни имийрин куьмекдалди кIвачел акъалтна. Хуьруьн мектеб куьтягъна, ам Дербендин педучилишдик экечIна. Училише куьтягъна, ам хуьре лезги чIалан малим хъана. Балакърдаш СтIал Сулейманан къунши тир. Сифте шиирдин сирер адаз Сулейманавай чир хъана. Балакърдаша Сулейманаз шиирар чарчел акъудизни куьмек гудай. Балкърдашан шиирар, ам дяведиз феиила, адан кIвалай къвахъна. Чал адан са тIимил шиирар ва «Батрак Агъмедан къиникъ» поэма агакъна. А эсеррай аквазвайвал, Балакърдаш Аллагъдин патай пай ганвай, устад шаир тир. Ам вичин къатIунри цуьк акъуднавай чIавуз фронтда 1943-йисуз телеф хъана.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

Модуль 1. Модуль 1. Литература 1917-1945 гг.

Тема 1. Литература 1917-1945 гг.

Содержание темы. Изучение творчества Гаджи Ахтынского и Хпедж Курбана

Тема 2. Лезгинская литература 1917 – 1945 гг. Обзор.

Содержание темы. Изучение творчества Абдуллаха Искендерова (1911-1983).

Тема 3. Лезгинская литература 1917-1945 гг.

Содержание темы. Изучение творчества Кияса Меджидова (1911-1974).

Тема 4. Лезгинская литература 1917-1945 гг.

Содержание темы. Изучение творчества Балакърдаша Султанова.

Тема 5. Духовная литература лезгин 1917-1945 гг.

Содержание темы. Изучение духовных стихов Сулеймана Стальского (2 ч).

Тема 6. Творчество Хпедж Курбана (1 ч.)

Содержание темы. Изучение духовных стихов Хпедж Курбана и Мугергана Али.

Модуль 2. Литература 1917-1945 гг.

Тема 1. Лезгинская литература. (4 ч.)

Тема 2. Творчество лезгинских поэтов 1917 – 1945 гг.

Тема 3. Лезгинская проза 1917 – 1945 гг.

Тема 4. Роль фольклора в зарождении и становлении лезгинской литературы XX века.

Тема 5. Ашугское искусство.

5. Образовательные технологии

Образовательные технологии при изучении данного курса направлены на формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

По курсу запланировано 7 лекций (14 ч.) обзорного характера, 14 (28 ч.) семинаров, где будут обсуждаться узловые проблемы лезгинской литературы 1917 – 1945 гг. Самый трудоемкий вид работы при изучении дисциплины – самостоятельная работа (30 ч.), которая заключается в чтении текстов, написании рефератов и творческих работ и в подготовке к семинарам.

При изучении курса используются традиционные технологии (лекции в сочетании с практическими занятиями, семинарами, самостоятельное изучение определенных разделов).

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

– активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии), работа в команде, деловые игры, проблемное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа и т.п.

– инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;

– включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов заключается в чтении текстов произведений, подготовке к семинарам, написании рефератов и выполнении творческих работ.

Инкьилабдилаь Ватандин дяве кутьягъ жедалди вахтунин шиират	2 ч.	реферат
Инкьилабдилаь Ватандин дяве кутьягъ жедалди вахтунин литература чирун, ахтармишун, адан тарих.	2	коллоквиум
Инкьилабдилаь Ватандин дяве кутьягъ жедалди вахтунин шаиррин эсерар	2	реферат
Зегьметдин шиирар	2	реферат
Инкьилабдилаь Ватандин дяве кутьягъ жедалди вахтунин шииратда фолклордин лишанар	2	реферат
Хпеж Къурбанан эсерар гьялун.	2	коллоквиум
Кланивилин члалар	2	Творческая раб.
Хуьруьг Тагыран эсерар	2	реферат
Мецинатар лезги зарийядин бинеда ава	2	коллоквиум
Стлал Сулейманан члалара социализмдин бязи туьклуьрунар	2	реферат

чӀурукӀа акун		
Ахцагъ Гъажидин туькӀуьрунар	2	эссе
Муьгъверган Алидин уьмуьр ва шиирар	2	коллоквиум
Лезги шииратда немсерин фашистриз акси темаяр	2	реферат
Муьгъверган Алидинни Хпеж Къурбанан шиирар гекъигун	2	реферат
Гъажибегъ Гъажибегован уьмуьр ва зегъмет	2	эссе
<i>Вири:</i>	30	

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия и анализа текстов
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации.
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, дискуссии, формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

По указанным ниже темам нужно подготовиться самостоятельно.

Самостоятельная работа

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

(Указываются темы эссе, рефератов, курсовых работ и др. Приводятся примерные тестовые задания, контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.)

I. Бажитдин суалар

1. Инкъилабдилаь Ватандин дяве куьтягъ жедалди вахтунин лезги литература. Предмет ва адан везифаяр.
2. Инкъилабдилаь Ватандин дяве куьтягъ жедалди вахтунин лезги литературадикай алимрин фикирар.

3. Маса члаларалди туьклуьрай инкьилабдилаь Ватандин дяве куьтягь жедалди вахтунин лезги литература.
4. Лезгийрин мецинатар (фольклор), адан бине ва зарийя паталди адан таьсир.
5. Инкьилабдилаь Ватандин дяве куьтягь жедалди вахтунин лезги литературадин жуьреяр ва жанрияр.
6. Лезги ашукьрин сенятар. Диндин эсерар, абурун мукьвални чаравал.
7. Стлал Сулейманан эсерар, тематика, кьаматар.
8. Ахцягь Гьажидин эсерар. Адан эсеррин кьетленвал.
9. Хпеж Кьурбанан уьмуьр ва туьклуьрунар.
10. Балакьардаш Султанован уьмуьр ва илигунар.
11. Алибег Фатахован уьмуьр, шиирар ва гьикаят.
12. Стлал Сулейманан ополог – сияси сатира.
13. Абдулагь Искендерован роман-трилогиядин кьетленвал.
14. Хуьруьг Тагьيران сатира.
15. Инкьилабдилаь Ватандин дяве куьтягь жедалди вахтунин шаиррин диндин шиирар синагь авун ва абурун кьетлевилер, мукьвални чаравал чирун.

II. ИНКЪИЛАБДИЛАЙ ВАТАНДИН ДЯВЕ КУЬТЯГЬ ЖЕДАЛДИ ВАХТУНИН ЗАРИЙЯДИЗ ТАЛУКЪ ТЕСТАР

1. «Фекьийриз» нин шиир я?

- А) Муьгьверган Алидин
- Б) Стлал Сулейманан
- В) Хуьруьг Тагьيران
- Г) Алибег Фатахован

2. «Вун квахь, кьей куьгьне замана!» гьи шаирдин цлар я?

- А) Хуьруьг Тагьيران
- Б) Хпеж Кьурбанан
- В) Ахцагь Гьажидин
- Г) Стлал Сулейманан

3. «Батрак Агьмедан кьиникь» шиирдин кирам вуж я?

- А) Стлал Сулейман
- Б) Хпеж Кьурбан
- В) Мемей Эфендиев
- Г) Балакьардаш Султанов

4. И эсеррин кирамар вужар я?

- А) «Марият».
- Б) «Гитлер вуж я?».
- В) «Кьашкьа духтур»
- Г) «Риза».

5. «Къат1-къат1 авур зунжурар» роман квекай я, кирам вуж я?

- А) к1анивиликай
- Б) инсанрин дердийрикай
- В) ватан хуьнин женгерикай
- Г) Октябрдин инкъилабди лезги хуьруьн къамат дегишаруникай, халкъдин уьмуьрда дегишвилерикай.

6. «Вун квахь, кьей куьгьне замана!» ч1аларин кирам вуж я?

- А) Ахцягь Гъажи
- Б) Ст1ал Сулейман
- В) Къияс Межидов
- Г) Хуьруьг Тагъир

7. «Гуьруьят хъсан зат1 я» эсердин кирам вуж я?

- А) Хпеж Къурбан
- Б) Балакъардаш Султанов
- В) Ст1ал Сулейман
- Г) Ст1ал Мусаиб

8. Ашукьрин манийринни шииррин арадавай тафават вуч я?

- А) устадвал
- Б) алат галаз аваздалди лугьун
- В) таъсир
- Г) къешенгвал

9. Хуьруьг Тагъиранни «Перихалум» эсердин жанри вуч я?

- А) пьеса
- Б) поэма
- В) ихтилат
- Г) роман

10. «Иеси кьей Урусият» шиирдин мана вуч я?

- А) к1анивал
- Б) ватанпересвал
- В) женгер
- Г) залумдиз агъарар

11. «Марият» шиирдин мана:

- А) дердер
- Б) к1валах
- В) муьгьуьббат
- Г) ватанпересвал

III. Къилдин к1валахун (Самостоятельное чтение):

К1елдай кирамар:

1. Абдуллагь Искендеров. «Самур» роман (2 пай ва пуд ктаб).
2. Ст1ал Сулейманан чапдиз акъат тавур шиирар «Къил акъатич гьич, девир, вай!»
3. Хпеж Къурбанан шиирар.
4. Ахцягь Гъажидин шиирар.
5. Къияс Межидован «Къашкъа духтур» роман.
6. Мецинатри лезги зарийядиз гьихьтин таъсир гана ва гузва?

7. Инкџилабдилаџ Ватандин дяџе жедалди вахтунин лезги зарийядин кџетлен лишанар.
8. Хуџруџг Тагџиран сатира.

IV. Эссеяр кхџидай темаяр:

1. Алибег Фатахован эсерра зегџметчидин кџамат.
2. Стлал Сулейманан шиирра дишегџлийрин кџаматар.
3. Ризадин кџамат.
4. Хуџруџг Тагџиран шиирра дишегџлидин кџамат.
5. Ашукџ Абдулан манийрин темаяр.
6. Ашукџ Абдулан члалар.
7. Стлал Мусаибан уџмуџр ва шиират.
8. Стлал Сулейманан сияси опологар.
9. Ахцагџ Гџажидин члаларин кџегџал вуж я.
10. Хпеж Кџурбанан диндин шиирар.
11. Хуџруџг Тагџиран сатира.
12. Лезги зарийяда дишегџлийрин кџаматар.
13. Алибег Фатахован «Кџатл-кџатл авур зунжурар» романтин сюжет, мана ва кџетленвал.

V. Рефератрин темаяр:

1. Лезги зарийяда дурнайрин тема: (Халкџдин манийра, Тллагџиржалви Эмиралли «Дурная», Хуџруџг Тагџир «Са руша дурнадиз», Малик Шагџдагџлы «Вили дурна»), Шагџ-Эмир Мурадов «Дурнайриз тапшуругџ».
2. Лезги зарийяда ашукџар ва шаирар: Лейли Ханум, Лезги Агџмед, Ялцугџ Эмин, ашукџ Ширин, ашукџ Абдул, ашукџ Нуџсрет, ашукџ Сакит...
3. Хуџруџг Тагџиран шииррин жанрияр ва темаяр.
4. Стлал Сулейманан шииратдин жанрияр ва темаяр.
5. Дяџе ди яратмишунриз кџецл гайи литераторар. И жергедик Мемей Эфендиев (1903 -1944), Балакџардаш Султанов (1912-1943), Агџалар Гџажиев (1907 -1943), Стлал Мусаиб (1914-1943), Мутллагџир Разаханов (1906-1942) ва масабур акатзава. Абуру гџам шаирвилин хџи гафуналди, гџам яракџдалди чапхунчи душмандихџ галаз, кџегџалри хџиз, дяџе тухвана, Ватандин рекџе чпин жегџил чанар эџигна.
6. Лезги култура, члал, литература паталди Гџажибег Гџажибегован пай.
7. Нуџредин Шерифован шииррин кџилин тема.
8. Абдул Муталибован шииратдин кџетленвал.
9. Абдуллагџ Искендерован «Самур» (пуд ктабда) романдикай ихтилат.
10. Муџгџверган Алидин шиирар.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - ____% и промежуточного контроля - ____%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - ____ баллов,
- участие на практических занятиях - ____ баллов,
- ...
- ...

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - ____ баллов,
- письменная контрольная работа - ____ баллов,

- ...
- ...

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50% и промежуточного контроля – 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 100 баллов,
- участие на практических занятиях – 100 баллов,
- сдача художественных текстов – 100 баллов,
- сдача стихотворений наизусть – 100 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос (коллоквиум) – 100 баллов,
- письменная контрольная работа – 100 баллов,
- тестирование – 100 баллов.

Средний бал за ТК (сумма баллов, разделенная на количество семинаров и самост. работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Средний бал за ПК (сумма баллов, разделенная на количество видов работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Итоговая рейтинговая оценка учебной деятельности студента выражается в баллах и показывает степень освоения им учебного материала, предусмотренного рабочей учебной программой дисциплины.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) *специализированные учебные сайты (на платформе Moodle).*

___ а) основная литература:

«История лезгинской литературы 1917 – 1945 гг.»:

1. Основы теории литературы [Электронный ресурс]: практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.02 «Журналистика» /. – Электрон. текстовые данные. – Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. – 67 с. – 2227-8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html>
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2.
3. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0.
4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2.

5. Дирр А.М. Очерки по этнографии Дагестана. В лезгинском округе. М. 1903. С.5. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL.
6. Эфенди Капиев. Соревнование ашугов //Резьба по камню. М. 1940.
7. Султанов, Камиль Даниялович. Очерки истории дагестанских литератур XIX - начала XX вв. / Султанов, Камиль Даниялович. - Махачкала: Дагучпедгиз, 1978. - 184 с. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
8. Дагъустандин литература. Хрестоматия. Туьк1уьрайбур: Кельбеханов Р.М. ва мсб, Махачкала, 1994.

б) дополнительная литература:

1. Эльдаров Х.Д. Лирические жанры современной лезгинской поэзии. – Махачкала: «Лотос», 2014. – 172 с.
2. Мандель, Б.Р. История литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы: учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. - Москва :Директ-Медиа, 2014. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-6736- 4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401> (09.10.2018).
3. Бедирханов С.А. Лезгинская любовная лирика. – Махачкала: ИЯЛИ ДНЦ РАН, 2016. – 272 с.
4. Балтийский гуманитарный журнал. - 2017. - Т. 6. - № 4 (21). -С. 211-213. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32239257>
5. Юсуфов М. Цийи дережийрихъна. Мягъячгъала: Дагъкнигоиздат. 1980. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25988049>
6. Абдуллатипов А.-К.Ю., Гусейнов М.А., Шабаетва Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 1. Махачкала, 2015.
7. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаетва Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 2. Махачкала, 2018.
8. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1996.
9. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.
10. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2005.
12. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность: проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство , 1982.
13. Художественные искания современной дагестанской литературы: Сб. статей. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.

Менфят къачур чешмеяр:

1. Агаширинова С.С. материальной культуры лезгин в XIX - нач. XX в. М: Наука, 1978. - 303 с.
2. Мандель, Б.Р. История литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы : учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. - Москва :Директ-

Медиа, 2014. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-6736-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401> (09.10.2018).

3. Дагъустандин литература. Хрестоматия. Туьк1уьрайбур: Кельбеханов Р.М. ва мсб, Махачкала, 1994.

4. Балтийский гуманитарный журнал. - 2017. - Т. 6. - № 4 (21). -С. 211-213. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32239257>

4. Юсупов Х.А. Роль художественной литературы в развитии даргинского литературного языка во второй половине хх века [Электронный ресурс]/ Юсупов Х.А.// Филологические науки. Вопросы теории и практики. - 2016. - № 6-3 (60). - С. 171-174. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25988049>

5. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаетва Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 2. Махачкала, 2018.

6. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1996.

7. Эльдаров Х.Д. Лирические жанры современной лезгинской поэзии. – Махачкала: «Лотос», 2014. – 172 с.

8. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.

9. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины ХХ века. Махачкала, 2005.

10. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность: проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство , 1982.

12. Художественные искания современной дагестанской литературы: Сб. статей. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Примеры описания разных видов наименований учебной литературы:

1. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 01.04.2017). – Яз. рус., англ.
2. Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 22.03.2018).
3. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2018).
4. Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд) (платная): <http://www.knigafund.ru/>
5. Электронная библиотека Максима Мошкова.www. <http://lib.ru>.
6. Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)
7. Электронная библиотека специальной филологической литературы: <http://philology.ruslibrary.ru>.
8. Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета:

<http://e-lingvo.net>.

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется стобалльная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (Например, от 86 до 100 баллов — отлично, от 66 до 85 баллов — хорошо, от 51 до 65 баллов — удовлетворительно, до 50 баллов — неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа, итоговое испытание. Итоговое испытание является аналогом устного экзамена. Его главное отличие состоит в том, что оценка за итоговое испытание составляет часть общей оценки за работу студента в течение семестра.

Готовясь к семинару, студенты должны:

- Познакомиться с рекомендованной литературой;
- Рассмотреть различные точки зрения по вопросу;
- Выделить проблемные (спорные) вопросы;
- Сформулировать собственную точку зрения;

Перечень требований к выступлению (доклад, реферат) студента

- 1) Связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом.
- 2) Раскрытие сущности проблемы (не отвлекаясь от темы).
- 3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием является зачитывание плана выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязательны список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовку по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор ис-

точников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

Реферат – это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ. Реферат – один из видов научно-исследовательской работы студента. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы и предложения по возможному решению проблемы, навыки работы с литературными источниками. Реферат свидетельствует об информационной культуре, интеллектуальном уровне, креативности (способности к творчеству) студента, характеризует его самостоятельные навыки и умения.

Общие требования к реферату.

- точность и объективность в передаче информации из литературного источника, основной мысли автора;
- полнота отражения тех элементов содержания, которые раскрывают тему реферата;
- доступность и ясность изложения;
- реферат должен дать представление:
 - а) о мнении автора первичного документа по рассматриваемой теме;
 - б) о мнении автора реферата по этому вопросу.

Структура реферата:

1. План.
2. Введение. Обоснование темы (актуальность, теоретическая и практическая значимость). Цель и задачи работы.
3. Обзор литературных источников с анализом и критической оценкой автора реферата (положительные стороны и спорные положения авторов рассматриваемых работ).
4. Формулирование собственного взгляда на рассматриваемую проблему.
5. Выводы
6. Литература.
7. Оглавление.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

- активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии).
- инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;
- включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Компьютерный класс, оргтехника, телеаппаратура (все – в стандартной комплектации для самостоятельной работы); доступ в сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)

Для проведения лекционных и практических занятий необходимы:

- аудитория на 20 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- аудио-и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранзации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания.
- Раздаточный материал.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете литературы народов Дагестана, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.