



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дагестанский Государственный Университет»
Факультет культуры
рабочая программа дисциплины

ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ УЧИТЕЛЯ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Кафедра библиотековедения и библиографии факультета культуры

Образовательная программа бакалавриата

44. 03.01. Педагогическое образование

Направленность (профиль) программы

Дополнительное (культурологическое) образование

Форма обучения очная

Статус дисциплины: входит в обязательную часть ОПОП

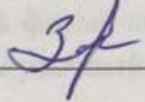
Махачкала, 2022 г.

Рабочая программа дисциплины «Введение в профессию учителя мировой составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, от «22» № 121

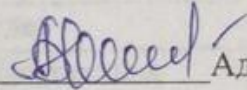
Разработчик: кафедра библиотековедения и библиографии
Мирзаева Айзанат Рустамовна– доцент кафедры. канд. пед. наук.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

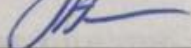
На заседании кафедры библиотековедения и библиографии
от «23» марта 2022 г., протокол № 7

Зав. кафедрой  Лошаковская З.К.

На заседании Методической комиссии факультета культуры
от «24» марта 2022, протокол №4

Председатель  Аджаматова Н.К.

Рабочая программа дисциплины согласована с Учебно-методическим кабинетом
марта 2022 г.

Начальник УМУ  А.Г. Гасангаджиева

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Введение в профессию учителя мировой художественной культуры» входит в *обязательную* часть основной профессиональной образовательной программы *бакалавриата* по направлению 44. 03.01. Педагогическое образование, профиль «Дополнительное (культурологическое) образование». Дисциплина реализуется на факультете культуры, кафедрой библиотековедения и библиографии.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с развитием общей культуры личности, ее социализации, осознанному выбору и освоению образовательных программ, используя разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных – ОПК - 7, профессиональных – ПК - 6 .

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: (лекции, практические занятия, самостоятельная работа и др.).

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости – контрольная работа, коллоквиум и пр.) и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины 3 зачетных единиц по видам учебных занятий:

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации зачет
	в том числе:							
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экз	
всего		Лекции	Лаб.зан.	Практ.зан	КСР	Консульт.		
1	108	36		36			36	

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Введение в профессию учителя мировой художественной культуры» является изучение мировой художественной культуры, формирование устойчивого интереса и знаний отечественной и мировой художественной культуры; знания и понимания культурных ценностей различных исторических эпох и стилей, по которым можно определить время создания шедевров в различных видах искусства, национальных школ; на развитие художественно-эстетического вкуса и чувств; ассоциативно-образного мышления; творческих способностей; адекватного восприятия и критической оценки произведений искусства; толерантного отношения к культурным традициям и поведенческой мотивации различных народов.

Содержание курса направлено на решение следующих задач:

1. Изучить методику преподавания мировой художественной культуры.
2. Выработать практические навыки и умения преподавания мировой художественной культуры. Изучение мировой художественной культуры предполагает приобретение необходимых навыков для осознанного формирования собственной культурной среды и непрерывного расширения кругозора. «Введение в профессию учителя «Мировой художественной культуры» направлено на подготовку специалиста – педагога, владеющего психолого-педагогической компетенцией на уровне, достаточным для ведения профессиональной деятельности в области преподавания мировой художественной культуры в общеобразовательных учреждениях. Освоение содержания программы курса осуществляется через лекции, выполнение теоретических и практических заданий, самостоятельную работу бакалавров по предложенным вопросам, самоконтроль, тестирование.

2. Место дисциплины в структуре ООП. Дисциплина «Введение в профессию учителя мировой художественной культуры» Б1.0. 05 .01. относится к обязательным дисциплинам Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана ОПОП. Для освоения дисциплины «Введение в профессию учителя мировой художественной культуры» студенты используют знания и умения, сформированные на предшествующем уровне образования. Данная дисциплина находится в содержательно-методической взаимосвязи с последующим изучением дисциплин: «Методика преподавания», «Основы педагогического мастерства».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7.1. Взаимодействует с родителями (законными представителями) обучающихся с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося	Знает: технологии и методы организации взаимодействия участников образовательных отношений; основы психодидактики, поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях Умеет: использовать технологии и методы организации взаимодействия участников образовательных отношений; использовать социальные сети для организации взаимодействия с различными участниками образовательной деятельности.	Устный опрос, письменный опрос;
	ОПК-7.2. Взаимодействует со специалистами в рамках психолого-медикопедагогического консилиума	Владеет: использует технологии и методы организации взаимодействия участников образовательных отношений для	
	ОПК-7.3. Взаимодействует с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнессообществ и др....	реализации образовательной деятельности;	

		использует возможности социальных сетей для организации взаимодействия различных участников образовательной деятельности	
ПК-6 способен осуществлять организационно-педагогическое обеспечение массовых досуговых мероприятий	ПК-6.1. Готов к организации и проведению массовых досуговых мероприятий	<p>Знает: Основные направления досуговой деятельности, особенности организации и проведения массовых досуговых мероприятий</p> <p>Умеет: Планировать, организовывать и проводить досуговые мероприятия с учетом возрастных особенностей обучающихся, особенностей объединения/группы и отдельных обучающихся, специфики инклюзивного подхода в образовании (при его реализации)</p> <p>Владеет: навыками планирования и проведения массовых досуговых мероприятий, разработки сценариев досуговых мероприятий, осуществления документационного обеспечения проведения досуговых мероприятий</p>	Устный опрос, письменный опрос;
...	ПК-6.2. Организационно-педагогическое	Знает: Способы выявления	Письменный опрос

	<p>обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>интересов обучающихся (детей и их родителей (законных представителей) в области досуговой деятельности. Умеет: Организовывать подготовку и размещение, готовить и размещать информационно-рекламные материалы (листовки, буклеты, плакаты, баннеры, презентации) о возможностях дополнительного образования детей и взрослых в различных областях деятельности, о перечне и основных характеристиках предлагаемых к освоению образовательных программ Владеет: навыкай организации досуговой деятельности, подготовки и проведения массовых мероприятий, мониторинга педагогической эффективности проведения мероприятий</p>	
--	--	---	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)	Формы текущего контроля
---	---------------------------	---------	---	-------------------------

п/п	по модулям		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Консультации	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	успеваемости и промежуточной аттестации
Модуль 1. Общее представление о педагогической профессии и её роли в современном обществе								
	Введение в предмет.							
1.	Предметная сфера педагогики. Основные понятия педагогики		2	2			2	
2.	Цели, задачи и дидактические принципы преподавания предмета «Мировая художественная культура».		2	2			2	
3.	Значение мировой художественной культуры в развитии личности		2	2			2	Устный опрос
4.	Должностная инструкция учителя мировой художественной культуры (профстандарт).		2	2			2	
5.	Основные положения культурологического подхода в педагогике		2	2			2	
6.	Портрет личности учителя мировой художественной культуры и требования к ней		2	2			2	Контрольная работа
	<i>Итого по модулю 1:</i>	36	12	12			12	
Модуль 2. Методические и технологические особенности преподавания мировой художественной культуры.								
1	Педагогическое мастерство учителя как необходимое условие преподавания мировой художественной культуры.		2	2			2	Блиц-опрос
2	Педагогические технологии обучения мировой и отечественной художественной культуры.		2	2			2	Блиц -опрос
3	Метод проектов, как современная технология интерактивного обучения		2	2			2	
4	Использование инновационных технологий на уроках мировой		2	2			2	Оценка подготовленных презентаций и

	художественной культуры в школе							сообщений
5	Методические и технологические особенности и формы организации урока мировой художественной культуры		2	2			2	Блиц-опрос
6	Информационно-коммуникационные технологии как источник профессионального роста педагога и самореализации обучающихся.		2	2			2	Контрольная работа
	<i>Итого по модулю 2:</i>		12	12			12	
Модуль 3. Методика обучения мировой художественной культуре.								
1.	Методы и приемы преподавания Мировой художественной культуры.		2	2			2	опрос
2.	Современные модели обучения и их применение в школьном курсе мировой художественной культуры		2	2			2	
3.	Особенности формирования компетенций на уроках мировой художественной культуры по ФГОС		2	2			2	опрос
4.	Формы организации урока мировой художественной культуры		2	2			2	Оценка подготовленн ых сообщений
5.	Основные методические принципы уроков мировой художественной культуры.		2	2			2	
6.	Профессиональная компетентность педагога как условие успешной педагогической деятельности.		2	2			2	Контрольная работа
	<i>Итого по модулю 3:</i>		12	12			12	
	ИТОГО:	108	36	36			36	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль 1. Общее представление о педагогической профессии и её роль в современном обществе

Введение в предмет. Предмет, цель и задачи курса. Роль курса в профессиональной подготовке учителя. Объем, структура, тематика курса, основные источники его изучения. Межпредметные связи курса с педагогикой, психологией, культурологией. Требования к уровню подготовленности бакалавров по данному курсу. Формы промежуточного и итогового контроля знаний.

Тема 1. Предметная сфера педагогики. Основные понятия педагогики

Предмет и задачи педагогики. Методология педагогики. Структура педагогической науки. Функции педагогической науки. Терминологический словарь педагогов. Основные понятия.

Тема 2. Цели и задачи преподавания мировой художественной культуры

Структура, цели, содержание, методы обучения, воспитания и развития, формы обучения, виды деятельности, игровые технологии. Комплексный подход к преподаванию художественных дисциплин на основе взаимодействия различных видов искусства. Познавательная или научно-познавательная деятельность. Ценностная и эстетическая составляющая предмета. Формирование модели «культурного человека». Развитие у школьников творческих способностей и побуждение их к самостоятельной эстетически-творческой деятельности.

Тема 3. Значение мировой художественной культуры в развитии личности

Художественная культура как необходимый компонент формирования личности детей и подростков. Значение библиотек в истории мировой культуры. Особенности влияния различных видов искусства на развитие личности. Функции культуры и искусства в жизни личности. Роль мировой художественной культуры в формировании культурного кругозора и мировоззрения у подрастающего поколения. Элементы функционирования мировой художественной культуры: процесс ее создания; способы распространения; потребление/созидание художественных произведений. Эстетическое воспитание людей посредством изучения мировой художественной культуры.

Тема 4. Должностная инструкция учителя мировой художественной культуры (профстандарт).

Вопросы к обсуждению темы:

Должностная инструкция учителя мировой художественной культуры (профстандарт). Дайте краткую характеристику основных отличий профессиональной деятельности педагогов от других видов деятельности. Перечислите основные виды профессиональной деятельности педагога (педагогическая, проектная, исследовательская и культурно-просветительская), их краткая характеристика.

Тема 5. Основные положения культурологического подхода в педагогике

Современные подходы к пониманию культурологического подхода. Нивелирование национальных культур. Актуализация проблем необходимости существования национальных культур. Мотивация к усилению культурологического процесса как наиболее значимого в системе образования.

Тема 6. Портрет личности учителя мировой художественной культуры и требования к ней

Основные признаки психолого-педагогической культуры педагога: психолого-педагогическая грамотность, уровень педагогического мастерства, степень развития педагогических способностей, нравственно-профессиональная воспитанность. Требования, предъявляемые к учителю, работающему в учебных заведениях. Этические и психологические установки педагога:

отношение к обучающимся, отношение к организации коллективной деятельности, отношение к самому себе.

Модуль 2. Методические и технологические особенности преподавания мировой художественной культуры.

Тема 1. Педагогическое мастерство учителя как необходимое условие преподавания мировой художественной культуры.

Педагогическое мастерство и педагогическая техника. элементы, составляющие педагогическое мастерство. Основные личностные качества педагога. Профессиональная этика. Основные компоненты педагогического мастерства. Педагогическая техника, понятие и его значение в деятельности учителя мировой художественной культуры.

Тема 2. Педагогические технологии обучения мировой и отечественной художественной культуры.

Понятие и структура педагогической технологии. Составляющие педагогической технологии. Характеристики различных технологий. Художественное развитие школьников посредством современных педагогических технологий. Художественно - педагогические технологии на уроках искусства. Технология «создания ситуации успеха».

Тема 3. Методические и технологические особенности и формы организации урока мировой художественной культуры

Цель и задачи художественного образования. Художественно-эстетическое развитие личности. Понятие о средствах обучения, их классификация. Организационные формы и приемы обучения. Аудиовизуальные средства учебной информации в процессе обучения изобразительному искусству. Формы обучения, виды деятельности, игровые технологии. Развитие творческих способностей детей при реализации интегративного подхода. Выбор форм работы со школьниками (игровые, сюжетные, интегрированные формы организованной образовательной деятельности, занятия учебно-развивающего характера). Художественно-эстетическое развитие детей в ходе режимных моментов, в самостоятельной деятельности.

Тема 4. Метод проектов, как современная технология интерактивного обучения

Проектная технология. Классификация проектов. Организация проектной деятельности по дисциплине «Мировая художественная культура». Проектирование культурно-досуговой деятельности школьников с учетом регионального компонента, художественных традиций народов многонационального Дагестана.

Тема 5. Использование инновационных технологий на уроках мировой художественной культуры в школе

Характеристика современных и традиционных педагогических технологий и их классификация. Возможности применения на практике новых технологий в современной школе. Методика использования инновационных технологий в преподавании курса. Нетрадиционные уроки: ролевая игра, урок с групповой формой работы, урок-практикум, урок-семинар, урок-экскурсия видео экскурсия, урок-конференция, урок-путешествие.

Тема 6. Информационно-коммуникационные технологии как источник профессионального роста педагога и самореализации обучающихся.

Использование информационно-коммуникационных технологий и технических средств обучения в образовательном процессе. Технические средства обучения. Система компьютерных телекоммуникаций. Аудиовизуальные средства учебной информации в процессе обучения изобразительному искусству. Виртуальная экскурсия как организационная форма обучения. Экскурсии по фондам мировых музеев и историко-культурных заповедников.

Модуль 3. Методика обучения мировой художественной культуре

Тема 1. Методы и приемы преподавания Мировой художественной культуры.

Определение понятий метод и приём. Классификация методов. Теоретические методы. Теоретико-практические методы. Типы уроков: урок-лекция. Урок-беседа. Уроки-игры. Урок-диспут. Урок - заочная экскурсия. Восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой.

Тема 2. Современные модели обучения и их применение в школьном курсе мировой художественной культуры

Понятие «модели обучения» для предметов культурологического цикла. Игровая модель обучения. Специфика, особенности, содержательная и познавательная насыщенность игры. Ролевые игры (игры-драматизации). Имитационно-моделирующие игры (игры-упражнения, игры-иллюстрации). Дискуссионная модель обучения. Круглый стол – беседа. Форум – обсуждение. Дебаты.

Тема 3. Особенности формирования компетенций на уроках мировой художественной культуры по ФГОС

Формирование ключевых компетенций школьников на уроках мировой художественной культуры. Классификация компетенций. Методы формирования и развития ключевых компетенций: 1. обращение к прошлому опыту учащихся; 2. открытое обсуждение новых знаний; 3. решение проблемных задач; 4. дискуссия, столкновение их субъективных позиций; 5. игры, тренинги, практикумы; 6. проектная деятельность. Учебно-познавательные компетенции. Информационные компетенции. Коммуникативные компетенции.

Тема 4. Формы организации урока мировой художественной культуры.

Нетрадиционные формы занятий по мировой художественной культуре. Организационные формы обучения в истории образования. Урок как основная форма обучения. Педагогические (дидактические, психологические, организационные, гигиенические) требования к урокам культуры. Определение цели и задач урока по «Мировой художественной культуре». Типология уроков и структура занятий по МХК. Структура урока усвоения учащимися новых знаний по МХК. Особенности построения урока закрепления знаний, формирования умений и навыков. Структура повторительно-обобщающего урока по МХК.

Тема 5. Основные методические принципы уроков мировой художественной культуры.

Отличительные особенности и методические принципы проведения учебных лекций по МХК.? Урок как культурологический и педагогический феномен. Научно-художественный замысел урока. Модель построения целостного урока. Художественные роли педагога. Педагог как драматург. Педагог как режиссер. Педагог как артист.

Методики и приемы в преподавании мировой художественной культуры

Методика организации контроля знаний учащихся. Методы и виды контроля. Методика проведения учебных лекций по МХК. Виды лекций. Целесообразность и условия эффективного проведения лекционных занятий. Методика проведения семинарских и практических занятий по МХК. Методика организации нестандартных (нетрадиционных) форм организации обучения. Особенности проведения уроков в форме концерта, конкурса, спектакля, церемонии, маскарада, игровой программы, турнира знатоков, суда, аукционов, открытого микрофона, познавательной эстафеты, виртуального путешествия, выставки, устного журнала, акции, пресс-конференции и др. Методика проведения викторины на уроках культуры. Методика организации экскурсий в курсе преподавания МХК.

Тема 6. Профессиональная компетентность педагога как условие успешной педагогической деятельности.

Понятие о профессиональной компетентности педагога и её компонентах. Особенности и социальная значимость педагогической компетентности учителя мировой художественной культуры. Компоненты профессиональной деятельности учителя-предметника.. Профессионально обусловленные требования к личности педагога. Педагогические способности, их влияние на уровень профессиональной компетентности.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

Модуль 1. Общее представление о педагогической профессии и её роли в современном обществе

Тема 1. Предметная сфера педагогики. Основные понятия педагогики

Вопросы к обсуждению темы:

Предмет и задачи педагогики. Методология педагогики. Структура педагогической науки. Функции педагогической науки. Терминологический словарь педагогов. Основные понятия.

Тема 2. Цели и задачи преподавания мировой художественной культуры

Вопросы к обсуждению темы:

Методы обучения, воспитания и развития, формы обучения, виды деятельности, игровые технологии. Комплексный подход к преподаванию художественных дисциплин на основе взаимодействия различных видов искусства. Познавательная или научно-познавательная деятельность. Ценностная и эстетическая составляющая предмета. Формирование модели «культурного человека». Развитие у школьников творческих способностей и побуждение их к самостоятельной эстетически-творческой деятельности.

Тема 3. Значение мировой художественной культуры в развитии личности

Вопросы к обсуждению темы:

Художественная культура как необходимый компонент формирования личности детей и подростков. Особенности влияния различных видов искусства на развитие личности. Функции культуры и искусства в жизни личности. Значение библиотек в истории мировой культуры. Раскройте роль мировой художественной культуры в формировании культурного кругозора и мировоззрения у подрастающего поколения. Перечислите основные элементы функционирования мировой художественной культуры: процесс ее создания; способы распространения; потребление/созидание художественных произведений. Эстетическая составляющая изучения мировой художественной культуры.

Тема 4. Должностная инструкция учителя мировой художественной культуры (профстандарт).

Вопросы к обсуждению темы:

Должностная инструкция учителя мировой художественной культуры (профстандарт). Дайте краткую характеристику основных отличий профессиональной деятельности педагогов от других видов деятельности. Перечислите основные виды профессиональной деятельности педагога (педагогическая, проектная, исследовательская и культурно-просветительская), их краткая характеристика.

Тема 5. Основные положения культурологического подхода в педагогике

Вопросы к обсуждению темы:

Дайте характеристику современным культурологическим подходам в педагогике. Процесс сближения разных культур друг с другом в результате путешествий и общения. Актуализация проблем необходимости существования национальных культур. Мотивация к усилению культурологического процесса как наиболее значимого в системе образования.

Тема 6. Портрет личности учителя мировой художественной культуры и требования к ней

Вопросы к обсуждению темы:

Дайте характеристику признаков психолого-педагогической культуры педагога: психолого-педагогическая грамотность, уровень педагогического мастерства, степень развития педагогических способностей, нравственно-профессиональная воспитанность. Требования, предъявляемые к учителю, работающему в учебных заведениях. Этические и психологические установки педагога: отношение к обучающимся, отношение к организации коллективной деятельности, отношение к самому себе.

Модуль 2. Методические и технологические особенности преподавания мировой художественной культуры.

Тема 1. Педагогическое мастерство учителя как необходимое условие преподавания мировой художественной культуры.

Вопросы к обсуждению темы:

Педагогическое мастерство и педагогическая техника. элементы, составляющие педагогическое мастерство. Основные личностные качества педагога. Профессиональная этика. Перечислите основные компоненты педагогического мастерства.

Тема 2. Педагогические технологии обучения мировой и отечественной художественной культуры.

Вопросы к обсуждению темы:

Понятие и структура педагогической технологии. Педагогическая техника, понятие и его значение в деятельности учителя мировой художественной культуры. Составляющие педагогической технологии. Характеристики различных технологий. Художественное развитие школьников посредством современных педагогических технологий. Художественно - педагогические технологии на уроках искусства. Технология «создания ситуации успеха».

Тема 3. Методические и технологические особенности и формы организации урока мировой художественной культуры

Вопросы к обсуждению темы:

Цель и задачи художественного образования. Художественно-эстетическое развитие личности. Понятие о средствах обучения, их классификация. Организационные формы и приемы обучения. Аудиовизуальные средства учебной информации в процессе обучения изобразительному искусству. Формы обучения, виды деятельности, игровые технологии. Развитие творческих способностей детей при реализации интегративного подхода. Выбор форм работы со школьниками (игровые, сюжетные, интегрированные формы организованной образовательной деятельности, занятия учебно-развивающего характера). Художественно-эстетическое развитие детей в ходе режимных моментов, в самостоятельной деятельности.

Тема 4. Метод проектов, как современная технология интерактивного обучения

Вопросы к обсуждению темы:

Характеристика проектных методов как технологий интерактивного обучения. Классификация проектов. Организация проектной деятельности по дисциплине «Мировая художественная культура». Проектирование культурно-досуговой деятельности школьников с учетом регионального компонента, художественных традиций народов многонационального Дагестана.

Тема 5. Использование инновационных технологий на уроках мировой художественной культуры в школе

Вопросы к обсуждению темы:

Перечислите и дайте характеристику современных и традиционных педагогических технологий и их классификация. Какими возможностями применения на практике новых технологий располагает современная школа. Методика использования инновационных технологий в преподавании курса. Нетрадиционные уроки: ролевая игра, урок с групповой формой работы, урок-практикум, урок-семинар, урок-экскурсия видео экскурсия, урок-конференция, урок-путешествие.

Тема 6. Информационно-коммуникационные технологии как источник профессионального роста педагога.

Вопросы к обсуждению темы:

Использование информационно-коммуникационных технологий и технических средств обучения в образовательном процессе. Технические средства обучения. Система компьютерных телекоммуникаций. Аудиовизуальные средства учебной информации в процессе обучения изобразительному искусству. Виртуальная экскурсия как организационная форма обучения. Экскурсии по фондам мировых музеев и историко-культурных заповедников. (Подготовить на выбор студентов) виртуальную экскурсию по теме: «Мировые музеи и историко- культурные заповедники».

Модуль 3. Методика обучения мировой художественной культуре.

Тема 1. Методы и приемы преподавания мировой художественной культуры.

Вопросы к обсуждению темы:

Определение понятий метод и приём. Классификация методов. Теоретические методы. Теоретико-практические методы. Типы уроков: урок-лекция. Урок-беседа. Уроки-игры. Урок-диспут. Урок - заочная экскурсия. Какие виды занятий вы можете перечислить. Виды лекций. Целесообразность и условия эффективного проведения лекционных занятий. Методика проведения семинарских и практических занятий по МХК. Нестандартные формы организации обучения МХК. Особенности проведения уроков в форме концерта, конкурса, спектакля, церемонии, маскарада, игровой программы, турнира знатоков, суда, аукционов, открытого микрофона, познавательной эстафеты, виртуального путешествия, выставки, устного журнала, акции, пресс-конференции и др. Методика проведения викторины на уроках культуры. Методика организации экскурсий в курсе преподавания МХК.

Тема 2. Современные модели обучения и их применение в школьном курсе мировой художественной культуры

Вопросы к обсуждению темы:

Понятие «модели обучения» для предметов культурологического цикла. Игровая модель обучения. Специфика, особенности, содержательная и познавательная насыщенность игры. Ролевые игры (игры-драматизации). Имитационно-моделирующие игры (игры-упражнения, игры-иллюстрации). Дискуссионная модель обучения. Круглый стол – беседа. Форум – обсуждение. Дебаты.

Тема 3. Особенности формирования компетенций на уроках мировой художественной культуры по ФГОС.

Вопросы к обсуждению темы:

О преподавании учебного предмета «Мировая художественная культура» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования. Место учебного

предмета «Мировая художественная культура» в федеральном базисном учебном плане. Федеральный компонент образовательного стандарта по мировой художественной культуре

Тема 4. Формы организации урока мировой художественной культуры

Вопросы к обсуждению темы:

Урок как основная форма обучения. Педагогические (дидактические, психологические, организационные, гигиенические) требования к урокам культуры. Определение цели и задач урока по «Мировой художественной культуре». Типология уроков и структура занятий по МХК. Раскройте структуру урока и формы усвоения учащимися новых знаний по МХК. В чем особенности построения урока. Что дает учащемуся закрепления знаний, формирования умений и навыков. Структура повторительно-обобщающего урока по МХК. Методика организации контроля знаний учащихся. Методы и виды контроля.

Тема 5. Основные методические принципы уроков мировой художественной культуры.

Вопросы к обсуждению темы:

Чем отличается методика проведения учебных лекций по МХК.? Урок как культурологический и педагогический феномен. Научно-художественный замысел урока. Модель построения целостного урока. Художественные роли педагога. Педагог как драматург. Педагог как режиссер. Педагог как артист.

Содержание заданий

1. Перечислите основные требования к современному уроку. Требования ФГОС к структуре урока.
2. Определите критерии эффективности урока.
3. Дайте характеристику каждому типу уроков (типология по дидактической цели).
4. Предложите алгоритм анализа урока.
5. Посетите урок историко-культурологической направленности. Сделайте его анализ по предложенному алгоритму.
6. Определите алгоритм создания кейса. Составьте кейс по этому алгоритму (тема на выбор слушателя).
7. Определите приемлемый для вас вариант технологической карты урока. Разработайте технологическую карту урока по выбранной теме.

Тема 6. Профессиональная компетентность педагога как условие успешной педагогической деятельности

Вопросы к обсуждению темы:

Понятие о профессиональной компетентности педагога и её компонентах. Особенности и социальная значимость педагогической компетентности учителя мировой художественной культуры. Компоненты профессиональной деятельности учителя-предметника.. Профессионально обусловленные требования к личности педагога. Педагогические способности, их влияние на уровень профессиональной компетентности.

5. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины «Введение в профессию учителя мировой художественной культуры»

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, для реализации компетентного подхода программа предусматривает широкое использование в учебном процессе аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В процессе преподавания применяются образовательные технологии развития критического мышления. В учебном процессе наряду с традиционными образовательными технологиями используются: – активные формы (лекция, вводная лекция, обзорная лекция, заключительная лекция, презентация); – интерактивные формы (практическое занятие, семинар); – внеаудиторные формы (консультация, самостоятельная работа, подготовка сообщения, портфолио); – формы контроля знаний (групповой опрос, самостоятельная работа, практическая работа, ведение терминологического словаря, тестирование, зачёт, экзамен).

6. Учебно – методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа № 1. «Предметная сфера педагогики. Основные понятия педагогики» Конспектирование и анализ темы. Работа с учебным пособием (История педагогики и образования: учебное пособие для студентов вузов / Васильева З.И., ред. - 6-е изд., перераб. - М. : Академия, 2011).

Самостоятельная работа № 2. «Цели, задачи и дидактические принципы преподавания предмета «Мировая художественная культура». Конспектирование темы.

Самостоятельная работа № 3 «Значение мировой художественной культуры в развитии личности» Подготовить аннотированный обзор публикаций по теме.

Работа с учебным пособием

Самостоятельная работа № 4. «Должностная инструкция учителя мировой художественной культуры». Изучить профессиональный стандарт

Самостоятельная работа №5 подготовить сообщение на тему «Педагогическое мастерство учителя как необходимое условие преподавания мировой художественной культуры»

Примерный перечень контрольных вопросов и заданий для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) дисциплины, осваиваемым студентом самостоятельно:

- анкетирование (текущий контроль);
- реферирование литературы по проблеме изучения значения мировой художественной культуры в структуре развития личности (текущий и промежуточный контроль);
- сбор методического материала по видам и формам художественной деятельности (текущий и промежуточный контроль);
- написание рефератов по изученной литературе (текущий контроль);
- разработка уроков, досуговых мероприятий по мировой художественной культуре. (текущий контроль);

Общие указания к выполнению работы: изучить методические рекомендации

по подготовке сообщения, учитывая критерии оценивания информационного

сообщения и создания мультимедийных презентаций, выбрав одну из предложенных тем. Изучить материалы и задания по учебной литературе:

Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. Учебное пособие для СПО.- М., 2015.

Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. – М., 2014.

Садохин, А. П. Мировая художественная культура: Учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / Садохин А.П. - М.:ЮНИТИДАНА, 2015. - 432 с.: 60х90 1/16. - (Cogito ergo sum) ISBN 978-5-238-01417-3.

5.Форма отчетности и контроля: сделать сообщение, выступить с подготовленной презентацией в формате «Power Point».

Творческие задания для самостоятельной работы (СРС)

1. «Образ современного педагога: подготовка сообщение о педагогах-новаторах
2. Креативное пространство «Я -педагог» (показ презентации).
3. Портрет личности учителя мировой художественной культуры и требования к ней
4. Презентация по квалификационной характеристике педагога.
5. Эссе на тему: «Урок будущего, какой он?»
6. Эссе: «Почему имидж так важен»
7. Значение библиотек в истории мировой культуры

Литература для самостоятельного изучения тем дисциплины в соответствии с рабочей программой:

1. Данилова, Г.И. Мировая художественная культура [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений / Г.И. Данилова. –5-е изд., пересмотр.– М.: Дрофа, 2007. – 333с.
2. Лисичкина, О.Б. Мировая художественная культура [Текст]: учебное пособие для старших классов общеобразовательных учреждений в 3-х частях / О.Б. Лисичкина. – 2-е изд., стер. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ»; СПб.: Спец лит, 2006. – 208с.
3. Моника, Б.-Д. , Кук Джанет, К. Современное искусство. [Текст]: Краткая энциклопедия / Бохм-Дюшен Моника, Кук Джанет. – М.: «Премьера», «Астрель», АСТ, 2006. – 64с.
4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства в 2-х т. – Учебник. – 6-е изд., стереотип. – 2014
5. Рубанова, Е.П. В храме умных мыслей [Текст] / Е.П. Рубанова // Читаем, учимся, играем.- 2009.- № 8.- С. 80-85.
6. Справочник школьного библиотекаря [Текст] / сост. О.Р. Старовойтова, С.М. Плещачевская, Т.Д. Жукова; под. ред. Ю.Н. Столярова. – М.: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2007. – 2-е изд., испр. и дополн. – 456с.
7. Электронные ресурсы в формах доступа: <http://iskusstvo-schoo.ucoz.ru/>, <http://www.proshkolu.ru/user/Lota/file>, <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания.

Примерные темы рефератов

1. Художественное воспитание учащихся средствами театра (режиссёрского, музыкального, игрового - на выбор).
2. Эстетическое воспитание учащихся: источники и средства.
3. Использование театра как комплексного средства художественно-эстетического развития учащихся.
4. Изучение языка искусства как средства развития понимания художественного образа.
5. Социально-педагогические предпосылки воспитания интереса учащихся к искусству.
6. Пути развития художественно-образного мышления учащихся на занятиях музыкой.

7. Реализация принципа комплексирования искусств на уроках музыки.
8. Развитие художественно-творческих способностей учащихся в процессе занятий по мировой художественной культуре.
9. Импровизация как метод развития музыкально-творческих способностей учащихся.
10. Развитие образных представлений школьников на занятиях изобразительным искусством.
11. Роль музеев в художественном воспитании личности.
12. Роль музыкально-драматического театра в эстетическом развитии личности.
13. Духовно-нравственное развитие личности средствами искусства.
14. Арт-терапия как средство психолого-педагогической коррекции развития детей.

Темы докладов:

- Роль искусства в художественно-эстетическом воспитании личности.
2. Анализ основных разделов программы в одном из видов искусств (по выбору).
 3. Активные методы обучения на занятиях, связанных с искусством.
 4. Интерактивные методы обучения на занятиях, связанных с искусством.
 5. Дать характеристику профессиональных качеств педагога, деятельность которого связана с преподаванием мировой художественной культурой.
 6. Рассмотреть условия эффективности учебного процесса.
 7. Нетрадиционные формы работы с учащимися (студентами) в одном из видов искусства (по выбору).
 8. Современные модели обучения и их применение в школьном курсе мировой художественной культуры
 9. Профессиональная компетентность педагога и мастерство.
 10. Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства.

Примерные вопросы для тестирования

Выберите из предложенных вариантов правильный ответ.

1. Совокупность материальных и духовных достижений общества в определенный исторический период, это:
 - а) культура
 - б) народное творчество
 - в) образование
 - г) мифология
2. Укажите концепцию, представляющую мировую художественную культуру как галерею великих художественных достижений человечества.
 - а) антологическая
 - б) компаративистская
 - в) всеобще-типологическая
 - г) конгломеративная

3. Отметьте общий признак для средств выразительности разных видов искусства (литература, театр, изобразительная деятельность, музыка):
- а) форма
 - б) движение
 - в) ритм
 - г) интонация
4. Глубокая форма взаимосвязи, взаимопроникновения разного содержания образования детей, охватывающая все виды художественно-творческой деятельности – это...
- а) комплексное занятие
 - б) интеграция
 - в) межпредметные связи
 - г) междисциплинарные связи
5. Условие и стимул художественной деятельности ребенка на арт-терапевтическом занятии:
- а) место для хранения творческих работ
 - б) свободный выбор материала
 - в) ежедневные занятия
 - г) присутствие родителей
7. Укажите автора программы по МХК, в которой делается опора на «метод погружения» на основе многочасовых занятий?
- а) Т.И. Бакланова
 - б) И.А. Химик
 - в) Ю.А. Солодовников
 - г) Л.М. Предтеченская
8. Выделите тот период в истории развития, который рассматривается в «Программе по Мировой художественной культуре» Л.М. Предтеченской?
- а) культура эпохи Возрождения
 - б) культура Средних веков
 - в) культура от XVIII века до современности
 - г) культура Древнего мира
9. Отметьте возраст учащихся, для которых создана программа А.Н. Малюкова?
- а) подростковый период
 - б) старший школьный возраст
 - в) младший школьный возраст
 - г) старший дошкольный возраст
10. Какой принцип не может быть использован автором для создания программы по МХК

- а) принцип историзма
- б) принцип тематического изложения по годам и четвертям
- в) принцип опоры на мифологию
- г) принцип импровизации

11. Отбор художественного материала на уроке МХК происходит с учетом:

- а) мнения родителей воспитанников
- б) уровня развития внимания детей
- в) возрастных особенностей детей
- г) свободной самостоятельной деятельности воспитанников

12. Укажите автора программы по МХК «Основы художественной культуры» для учащихся ПТУ, студентов 1 курсов негуманитарных факультетов:

- а) С.А. Ивлев
- б) А.Н. Малюков
- в) Л.А. Рапацкая
- г) И.А. Химик

Контрольные вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к зачету.

1. Значение культурологических дисциплин в системе школьного образования. Художественное образование в условиях модернизации Российского образования.
2. Процесс обучения МХК, его структура и содержание.
3. Дисциплина «Мировая художественная культура» в системе историко-культурологического образования.
4. Проект «Школы диалога культур» (В.С. Библер). Культуротворческая школа профессора А.П. Валицкой.
5. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников как аспект культурного развития.
6. Учебные программы дисциплины «Мировая художественная культура». Анализ программ.
7. Мировоззренческий и искусствоведческий принципы построения программ.
8. Многообразие форм педагогической деятельности учителя.
9. Задачи, действия и операции в структуре учебной деятельности
10. Учет возрастных особенностей учебной деятельности в процессе обучения мировой художественной культуры
11. Диалог как основа взаимодействия учителя и учащихся в педагогическом процессе.
12. Дидактический и наглядный материал для проведения урока МХК. Правила пользования техническими средствами.
13. Структура художественного образа. Изобразительно-выразительная ассоциативность его.
14. Уроки по МХК, их типология.
15. Виды деятельности на уроках МХК.
16. Метод художественно-педагогической драматургии в системе работы учителя МХК

17. Особенности анализа произведений живописи на уроках МХК.
18. Особенности использования средств наглядности на уроке МХК.
19. Межпредметные и внутрипредметные связи на уроках МХК.
20. Изучение национальной культуры как части мировой на уроках МХК.
21. Изучение истории моды на уроках МХК как части мирового художественного процесса.
22. Особенности педагогического общения на уроках МХК в школе.
23. Методика организации нестандартных (нетрадиционных) форм организации обучения.
24. Методика организации контроля знаний учащихся. Методы и виды контроля.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
 Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением	- фронтальный контроль знаний по темам 1, 2, 3., 4., 5, 6. - соответствие примененных стилей поставленным задачам при выполнении творческих работ; - групповой контроль знаний по разным историческим эпохам
устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства	- фронтальный контроль знаний по темам -1, 2, 3, 4, 5, 6. соответствие примененных стилей поставленным задачам при выполнении творческих работ; - групповой контроль знаний по разным историческим эпохам
пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре	- индивидуальный контроль знаний по всем темам; - групповой контроль знаний по разным историческим эпохам - выполнение презентаций, написание рефератов, эссе.
выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)	- групповой контроль с обсуждением выполненных творческих занятий; - выполнение презентаций, написание рефератов, эссе - семинарские занятия

Контроль формируемых профессиональных и общих компетенций

Формируемые профессиональные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	Проверка самостоятельной работы обучающихся, связанной с поиском информации по определенной теме, написанием рефератов, подготовкой к семинарским занятиям.
ПК-6 способен осуществлять организационно-педагогическое обеспечение массовых досуговых мероприятий	Анализ результатов наблюдения за деятельностью студентов в процессе выполнения ими учебных заданий при проведении защит творческих работ, презентаций, подготовки сценария досуговых мероприятий. Экспертная оценка результатов выполнения творческих работ

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по предмету «Введение в профессию учителя «Мировой художественной культуры»

Критерии оценивания	5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
1. Организация ответа	Удачное исполнение правильной структуры ответа (введение – основная часть – заключение); определение темы; ораторское искусство (умение говорить)	Исполнение структуры ответа, но не всегда удачное; определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов	Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или ее определение после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя	Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ распадается на отдельные фрагменты или фразы
2. Умение анализировать и делать вывод	Выводы опираются на основные факты и являются обоснованными; грамотное сопоставление фактов, понимание ключевой проблемы и ее элементов; способность задавать разясняющие вопросы; понимание противоречий между идеями	Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме; ключевая проблема выделяется, но не всегда понимается глубоко; не все вопросы удачны; не все противоречия выделяются	Упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к проблеме; ошибки в выделении ключевой проблемы; вопросы неудачны или задаются только с помощью учителя; противоречия не выделяются	Большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, нет их сопоставления; неумение выделить ключевую проблему (даже ошибочно); неумение задать вопрос даже с помощью учителя; нет понимания противоречий
3. Работа с ключевыми понятиями	Выделяются все понятия и определяются наиболее важные; четко и полно определяются, правильное и понятное описание	Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются четко, но не всегда полно; правильное и доступное описание	Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяются, но не всегда четко и правильно; описываются часто неправильно или непонятно	Неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать или не понимают собственного описания

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

1. Общий результат по модулю выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущей работы - 50% и текущего контроля - 50%. Текущая работа по дисциплине включает: - активная работа на занятиях - участие в практических занятиях - ведение лекционных, семинарских и конспектов. Текущий контроль по дисциплине включает: - устный опрос - письменная контрольная работа

2. Промежуточный контроль - собеседование, тестирование ... оценка «удовлетворительно»; 51-65 баллов оценка «хорошо» 66-85 баллов, оценка «отлично» 86-100. Вычисляется в совокупности среднее арифметическое от всей суммы баллов, затем из них 70 %

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура [Текст]: учебник для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. 467с..

2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учеб. пособие для студ. Учреждений сред. проф. образования / Л.Г.Емохонова. – 8-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. 544с..

3. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень): Учебник / Л.Г. Емохонова. - М.: Academia, 2017. - 224 с.

Кравченко А. И. Культурология: Учебник. – М.: ТК Велби, Проспект, 2008. – 288 с

4. Мультимедийное учебное пособие по курсу «Мировая художественная культура». Автор текстов Л.А.Рапацкая. (ЗАО «Новый диск»)

5. Садохин, А.П. Мировая художественная культура: Учебное пособие / А.П. Садохин. - М.: Юнити, 2017. - 320 с.

Дополнительные источники:

1. Данилова, Г.И. Мировая художественная культура [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений / Г.И. Данилова. –5-е изд., пересмотр.– М.: Дрофа, 2007. – 333с.

2. Лисичкина, О.Б. Мировая художественная культура [Текст]: учебное пособие для старших классов общеобразовательных учреждений в 3-х частях / О.Б. Лисичкина. – 2-е изд., стер. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ»; СПб.: Спец лит, 2006. – 208с.

3. Моника, Б.-Д. , Кук Джанет, К. Современное искусство. [Текст]: Краткая энциклопедия / Бохм-Дюшен Моника, Кук Джанет. – М.: «Премьера», «Астрель», АСТ, 2006. – 64с.

4. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства в 2-х т. – Учебник. – 6-е изд., стереотип. – 2014

5. Электронные ресурсы в формах доступа: <http://iskusstvo-schoo.ucoz.ru/>, <http://www.proshkolu.ru/user/Lota/file>, <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Примеры описания разных видов наименований учебной литературы:

1) eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 — . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 01.04.2017). — Яз. рус., англ.

2) Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. — Махачкала, г. — Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. — URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 22.03.2018).

3) Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. — Махачкала, 2010 — Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2018).

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Как подготовиться к семинару или диспуту.

1. Обдумай содержание предложенной темы, познакомьтесь с вопросами и заданиями к ней.
2. Выберите один – два вопроса, особенно заинтересовавшие вас, и подберите соответствующую литературу (научную, справочную, альбомы по искусству, материалы Интернета). Сделайте краткий конспект необходимых вам положений.
3. Продумайте и запишите план выступления (простой или сложный, цитатный или тезисный). Подберите необходимые примеры, иллюстрирующие вашу речь. Оформите свое выступление.
4. Подготовьтесь к участию и в роли оппонента. Заранее продумайте систему вопросов, на которые вы бы хотели получить развернутые ответы.
5. Во время проведения семинара (Диспута) записывайте основные положения и интересные мысли, которые могут вам пригодиться в дальнейшем. Помните, что важно не только уметь отстаивать свое мнение, но и уважать чужое.
6. Попробуйте оценить (сделать рецензию) выступления ваших товарищей и подвести итог (выступить с заключительным словом). Помните, что любое обобщение необходимо делать не только на основе личных впечатлений, но и на анализе произведений искусства.

Как написать реферат.

1. Титульный лист: - название учреждения; - название предмета; - тема работы; - автор: курс, фамилия, имя; - год написания.
2. План работы (Знакомство с творчеством направлением):
 1. Вступительная часть. (Характерные особенности данного исторического периода; особенности развития вида искусств в данный исторический период; место раскрываемой темы в данном виде искусств в данный исторический период)
 2. Раскрытие темы:
 - а) История зарождения данного направления, его основная идея;
 - б) Основные характерные особенности и проявления данного направления;
 - в) Самые известные персоналии в дано направлении и их произведения.
 - г) Раскрытие характерных признаков на примере одного произведения данного направления.
 2. План работы (Знакомство с творчеством деятеля культуры):
 1. Вступительная часть. (Характерные особенности данного исторического периода; особенности развития вида искусств в данный исторический период; место творчества автора в данном виде искусств в данный исторический период)
 2. Раскрытие темы:
 - а) Краткое жизнеописание автора, связанное с развитием творчества;
 - б) Основные характерные особенности творчества данного автора;
 - в) Самые известные произведения.
 - г) Раскрытие характерных признаков на примере одного произведения.
 3. Заключительная часть.
Особое мнение автора о данном направлении или творчестве деятеля культуры, обоснованное на примере одного или нескольких

произведений, или на сравнительной характеристике с другими направлениями или авторами.

4. Список используемой литературы или Интернет сайтов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Реализация учебной дисциплины требует наличия типовой учебной аудитории с возможностью подключения технических средств (аудиовизуальных, компьютерных и телекоммуникационных). Оборудование учебной аудитории: экран, мультимедийный проектор, ноутбук.