



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Факультет культуры

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Народная художественная культура**

**Кафедра библиотекovedения и библиографии  
факультета культуры**

**Образовательная программа бакалавриата  
44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль) программы  
Дополнительное (культурологическое) образование

Форма обучения  
***очная***

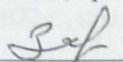
Статус дисциплины: входит в обязательную часть

Махачкала, 2022

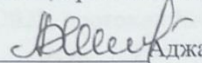
Рабочая программа дисциплины «Народная художественная культура» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование от «22» февраля 2018 г. № 121

Разработчик: кафедра библиотековедения и библиографии  
Лошаковская Зарина Казимовна – кандидат исторических наук, доцент

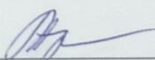
Рабочая программа дисциплины одобрена:  
На заседании кафедры библиотековедения и библиографии  
от «23» марта 2022 г., протокол № 7

Зав.кафедрой  Лошаковская З.К.

На заседании Методической комиссии факультета культуры  
от «24» марта 2022, протокол №4

председатель  Аджаматова Н.К.

Рабочая программа дисциплины согласована с Учебно-методическим управлением  
«31» марта 2022 г.

Начальник УМУ  А.Г. Гасангаджиева

### Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Народная художественная культура» входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата по направлению 44.03.01 Педагогическое образование

Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой библиотековедения и библиографии.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением различных аспектов народной художественной культуры, ее роли и места в истории России и в современном культурно-информационном пространстве.

.Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

- универсальных: УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

- профессиональных: ПК-2 Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса по программам дополнительного (культурологического образования)

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме: текущий – контрольная работа, тестирование; промежуточный - экзамен.

Объем дисциплины 4 зачетных единиц, в том числе в академических часах по видам учебных занятий

Очная форма обучения

Се мес тр	Учебные занятия					СРС, в том числе экза мен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро ванный зачет, экзамен
	в том числе						
	Контактная работа обучающихся с преподавателем						
	Всего	из них					
Лекц ии		Лаборатор ные занятия	Практич еские занятия	консультации			
3	144	34		32		42+36	экзамен

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Народная художественная культура» являются –

- подготовка бакалавров к использованию культурного наследия для удовлетворения духовных потребностей различных групп населения в процессе культурно-просветительной деятельности; к организации художественно-творческой деятельности в учреждениях культуры и дополнительного образования.

- формирование представлений о народной художественной культуре как части духовной культуры; понимания ее роли в выражении национального самосознания, в преемственности поколений, связи времен; воспитание у студентов отношения к народному творчеству как неотъемлемой части бытия.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Народная художественная культура» входит в обязательную часть ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Для освоения дисциплины необходимо изучить, находящиеся в обязательной части ОПОП дисциплины – Философия, Культурология, Эволюция мировых цивилизаций в контексте развития культуры. Результаты изучения данной дисциплины используются при освоении дисциплин – Государственная культурная политика, «История культуры народов Дагестана», «Социокультурные коммуникации».

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование идентификатора достижений компетенции	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК- 5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. . Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	<b>Знает:</b> моральные нормы и категории этики для межкультурного взаимодействия с различными категориями диалога <b>Умеет:</b> толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции <b>Владет:</b> информацией о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	<b>Устный опрос</b>
	УК-5.2. Демонстрирует Уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп,	<b>Знает:</b> социокультурные традиции различных социальных групп <b>Умеет:</b> опираться на знания этапам исторического	<b>Письменный опрос</b>

		<p>опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения</p>	<p>развития России в контексте мировой истории <b>Владеет:</b> знаниями в области мировых религий, философских и этических учений</p>	
<p>ПК-2 Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса по программам дополнительного (культурологического) образования</p>	<p>ПК-2.1. Способен определять содержание дополнительного (культурологического) образования школьников, адекватно ожидаемым результатам, уровню развития и возрастным особенностям обучающихся</p>	<p>ПК-2.2. Проектирует элементы образовательной программы, рабочую программу учителя по дисциплинам культурологического цикла и программам дополнительного образования</p>	<p><b>Знает:</b> требования к организации образовательного процесса; структуру, состав и дидактические единицы содержания предмета <b>Умеет:</b> формулировать дидактические цели и задачи обучения биологии и реализовывать их в образовательном процессе; планировать и реализовывать различные организационные средства и формы в процессе обучения; обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых. <b>Владеет:</b> предметным содержанием дисциплин культурологического цикла; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения.</p>	<p><b>Тестирование</b> <b>Письменный опрос</b></p>
	<p>ПК-2.2. Проектирует элементы образовательной программы, рабочую программу учителя по дисциплинам культурологического цикла и программам дополнительного образования</p>	<p><b>Знает:</b> технологии по поиску информации для решения коммуникативных задач <b>Умеет:</b> использовать современные и традиционные информационно-коммуникативные технологии в деятельности <b>Владеет:</b> знаниями для решения коммуникативных задач на государственном и иностранном языках</p>	<p><b>Коллоквиум</b> <b>Письменный опрос</b></p>	
	<p>ПК-2.3. Способен осуществлять обучение учебному предмету на</p>	<p><b>Знает:</b> способы организации работы семинаров и конференций</p>	<p><b>Доклад,</b> <b>реферат</b></p>	

	основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий И	соответствующей области знаний. <b>Умеет:</b> готовить научные и научно-практические публикации в соответствующей области знаний. <b>Владеет:</b> навыками представления и продвижения результатов интеллектуальной деятельности на различных публичных мероприятиях.	
--	---	---	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 4 зачетных единиц , 144 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п / п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)  Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практ. занятия	Лаб. занятия	Контроль.		
<b>Модуль I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ</b>									
1	Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях	3		2	2			2	Индивидуальный опрос
2	Структура, сущность и функции народной художественной культуры.	3		2	2			4	проверка конспектов
3	Основы теории народной художественной культуры: научные предпосылки разработки теории народной художественной	3		2	2			2	Индивидуальный опрос

	культуры, её исходные понятия								
4	Формирование этноса как основа развития народной художественной культуры	3		2	2			4	Тестирование
5	Художественно-эстетические и семиотические аспекты изучения народной художественной культуры	3		2	2			4	
	<i>Итого по модулю 1:</i>			10	10			14	
<b>Модуль 2. ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ</b>									
6	Мифологические истоки народной художественной культуры	3		2	2			4	проверка конспектов
7	Христианизация Руси и её влияние на содержание и формы народной художественной культуры в Древний Руси	3		2	2			6	Индивидуальный опрос
8	Реформы Петра I и развитие народной художественной культуры	3		2	2			2	фронтальный опрос
9	Любительское художественное творчество в России XIX века	3		2	2			2	
10	Художественная самодеятельность в начале XX века	3		2	2			2	
	<i>Итого по модулю 2</i>			10	10			16	
<b>Модуль 3. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ</b>									
11	Основные виды и жанры народной художественной культуры	3		4	2			8	Индивидуальный опрос
12	Традиционные праздники и обряды в народной	3		2	2			8	проверка конспектов

	художественной культуре.								
13	Организация и научно-методическое руководство народным творчеством	3		2	2			8	тестирование
14	Народная художественная культура в современном образовательном пространстве	3		2	2			6	, контрольная работа
15	Многообразие и самобытность традиций художественных культур народов России	3		2	2				
16	Тенденции развития традиций народной художественной культуры в XXI веке	3		2	2				
	<i>Итого по модулю 3:</i>			14	12			22	
<b>Модуль 4. Экзамен</b>									
	<b>Подготовка к экзамену</b>							36	тестирование
	<i>Итого по модулю 4</i>						36		
	<b>ИТОГО</b>			34	32		36	42	

#### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам.

##### 4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

### Модуль 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

#### Тема 1. Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях

Актуальность задач сохранения и развития традиций народной художественной культуры. Художественная культура общества как сложное, многомерное и полиэлементное образование. Художественная культура как особый самостоятельный и центральный слой культуры. Роль и место народной художественной культуры в жизни общества. Совокупность художественных ценностей и идеалов, созданных и укоренившихся в том или ином этносе. Народная художественная культура как часть художественной культуры общества. Влияние принятых и утвердившихся в данном обществе художественных норм, ценностей и идеалов.

Необходимость в разработке комплекса мер, направленных на повышение эффективности существующих и создание новых, адекватных современным условиям



развития российского общества механизмов сохранения, поддержки и развития традиционных культур, а также создания условий для сохранения нематериального культурного наследия, развития и популяризации традиционной народной культуры. Государственная концепция по сохранению материального культурного наследия народов России

## **Тема 2. Структура, сущность и функции народной художественной культуры.**

Фундаментальное значение народной художественной культуры. Деятельностная трактовка культуры (М.С. Каган, Э.С. Маркарян). Отрасли художественной деятельности - словесная, музыкальная, театральная, изобразительная и т. д. Процессы художественной деятельности - созидание, хранение, распространение, восприятие, оценка, изучение художественных произведений. Способы и формы художественной деятельности. Народная культура как фиксированная память человечества о себе самом. Составляющие народной художественной культуры: 1) народные верования в качестве мифологии народа как ядро народной художественной культуры; 2) фольклор; 3) декоративно-прикладное искусство; 4) празднично-обрядовая культура как элемент, синтезирующий разные формы народной художественной культуры.

## **Тема 3 Основы теории народной художественной культуры: научные предпосылки разработки теории народной художественной культуры, её исходные понятия**

Народная художественная культура - объект изучения таких научных дисциплин как история и философия культуры, искусствоведение, фольклористика, этнография, филология, этнология, антропология, этнопсихология, этнопедагогика, эстетика и др. Предмет и объект изучения. Научные предпосылки разработки теории народной художественной культуры. Исходные понятия теории народной художественной культуры. Сущность народной художественной культуры и народного художественного творчества.

## **Тема 4. Формирование этноса как основа развития народной художественной культуры**

. Этнология — сравнительная дисциплина; её цель. Этнологические концепции. Антропология комплекс научных знаний о человеке: философское, историческое, культурное, физическое, социальное, психологическое, структурное, символистское и т.п.) Этнографические исследования. Этнопсихология - научная база для выявления глубинных значений и смыслов народных художественных традиций, образов.

## **Тема 5. Художественно-эстетические и семиотические аспекты изучения народной художественной культуры**

Художественно-эстетические аспекты изучения народной художественной культуры в контексте трудов д.С. Лихачёва. Характерные особенности научного и публицистического наследия академика Дмитрия Сергеевича Лихачева. Семиотические аспекты исследования народной художественной культуры: народная художественная культура как текст. понятие знака, значения, символа применительно к народному искусству; Теории символа, знаковые функции символа, связанные с передачей закодированной в произведении искусства информацией. Понятие художественного текста и художественных коммуникаций применительно к народному искусству. Представление об основных этапах развертывания смысла текста художественного произведения в свете наследия Ю.Лотмана.

## **Модуль 2 ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

### **Тема 6. Мифологические истоки народной художественной культуры**

Культурогенез народной художественной культуры. Формирование материальной культуры. Функции материальной культуры в прошлом. Культурогенез духовной культуры. Древнеславянские истоки русской народной художественной культуры. Исторические и географические особенности формирования менталитета русского народа

Мифология восточных славян. Восточнославянские боги, фольклорно-мифологические персонажи и восточнославянская демонология. Древнеславянские истоки русской народной художественной культуры. Понятие о мифе, мифологии, мифологеме. Предпосылки возникновения мифов. Функции мифа. Роль мифов в формировании и развитии религии, науки и искусства. Мифология и фольклор. Исследования древнеславянской мифологии как основа изучения мифологических истоков славян. Уровни славянской мифологии. Великие языческие боги славянских племен. Пантеон верховных персонифицированных богов различных славянских племен. Мифы о богах небесных, земных и подземных. Славянские полубоги, богатыри и божества. Первопредок – культурный герой-демиург – древнейший образ мировой мифологии. Персонажи тотемных предков. Мифы о неперсонифицированных божествах – берегинях, упырях и навьях, олицетворяющих духи древних добрых и злых предков в работах Б.А. Рыбакова. Возникновение и формирование форм художественной культуры в период становления славянской общности и ранней государственности. Миф и обряд.

#### **Тема 7 Христианизация Руси и её влияние на содержание и формы народной художественной культуры в Древний Руси**

Крещение Древней Руси и его последствия. Народное двоеверие в трудах Е. В. Аничкова и А.Н. Веселовского. Русская православная церковь как источник духовно-нравственной жизни общества. Влияние церкви на развитие народной живописи, архитектуры, книжную культуру. Древнерусская традиция святости как источник народного мировоззрения. Книжная и народная культуры, их взаимопроникновение. Связь православного искусства и фольклора – духовный стих. Язычество и Древняя Русь. Православие и народность как способ сохранения русских традиций

#### **Тема 8. Реформы Петра I и развитие народной художественной культуры**

Разграничение культуры народных масс и господствующего класса. Влияние Европы: Германии, Франции и других европейских стран на культуру России. Появление первой печатной газеты, военных и профессиональных школ, первых типографий, музеев, публичной библиотеки, публичных театров, организация Академии наук. Появление книг светского содержания. Формирования сети учебных заведений, издания учебников, подготовки преподавателей. Распространение практики обучения молодых людей за границей (в основном корабельному и морскому делу), зарождение частных общеобразовательных школ. Появление новых форм в культуре: зарождение театра, новое в архитектуре (гражданское строительство). Появление авторской профессиональной культуры: композиторов, поэтов, художников, архитекторов и др. Образование новых форм народной культуры: ярмарочные увеселения (балаганы, театр Петрушки и т. д). Появление авторского народного творчества, письменной народной культуры (лубок), новых жанров народного устно-поэтического творчества – народной драмы. Городские песни, канты, баллады, песни-романсы. Городской «примитив» и его значение (кант, театральные формы, музыкальные формы, ДПИ). Фольклор и литература. Изучение и

запись фольклора. Первые печатные сборники народных песен и былин.

### **Тема 9. Любительское художественное творчество в России XIX**

Особенности социально-экономического развития на рубеже XVIII –XIX вв. и их влияние на возникновение любительского искусства. Любительские фольклорные коллективы. Искусство крепостных крестьян. Любительские коллективы учебных заведений. Любительское искусство в дворянском быту, в аристократических клубах. Процесс демократизации искусства во второй половине XIX в. Воскресные школы, народные консерватории, художественные общества. Художественные любительские коллективы XIX – начала XX вв. Приобщение к классическому искусству и светским формам художественного творчества учащихся училищ, гимназий, кадетских корпусов в XIX веке. Появления любительских симфонических оркестров, академических хоров, театральных кружков и других форм любительского художественного творчества.

### **Тема 10. Художественная самодеятельность в начале XX века**

Художественная самодеятельность 20-30- годов XX века. Самодеятельный театр, Пролеткульт, «Живые газеты», «Синие блузы» и др. Становление системы методического руководства художественной самодеятельностью. Образование творческих союзов. Художественная самодеятельность в годы Великой Отечественной войны на фронтах, в партизанских отрядах, в тылу. Возрождение массовых форм художественной самодеятельности, агитбригад.

## **Модуль 3. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

### **Тема 11. Основные виды и жанры народной художественной культуры**

\ . Народное художественное творчество и народная художественная культура – общее и особенное. Взаимосвязь принципов морфологии художественной культуры и НХК. Морфология НХК. Понятие о видах, жанрах и формах народного художественного творчества, их общая характеристика. Видово-жанровая классификация НХК и ее особенности в работах Т.И. Баклановой, А. С. Каргина и др..

Фольклор в контексте народной культуры. Возникновение и развитие фольклора, его специфические признаки. Фольклор и фольклористика. Народная песня как продукт коллективного устного творчества. Народные музыкальные инструменты. Народное декоративно-прикладное творчество. Народный театр. Русский народный танец: его связь с историей русского народа. Виды народного танца. Русские народные игры как часть народной художественной культуры. Русская народная игрушка. Годичный круг жизни русского народа. Народный календарь. Художественные элементы в традиционных народных праздниках. Народная художественная культура в традиционных обрядовых формах семейно-бытовой жизни.

### **Тема 12. Традиционные праздники и обряды в народной художественной культуре.**

. Классификация народных праздников. Народные праздники как явление народной художественной культуры. Базовые понятия традиционных праздников (праздник, обряд, обычай, ритуал, церемония). Праздник как отражение духовно-практической деятельности людей.. Художественные элементы традиционных праздников: песни, наигрыши на

музыкальных инструментах, хореография, фольклорный театр, декоративно-прикладное творчество и др. Природа обрядов и их семантика.

Традиционные русские семейно-бытовые праздники и обряды. Анализ исходных понятий "праздник", "обряд", "ритуал", "обычай". Этимология слова "календарь". Типы древних календарей: солнечный и лунный. Виды календарей. Древнеславянские сосуды-календари, календарные "черты и резы", деревянные календари на Руси. Юлианский и Григорианский календари, "Живот" как древнерусский Зодиак. Церковный календарь, Святцы, Минеи, Пасхалии, церковно-народный месяцеслов на Руси. Календарные народные праздники и обряды

### **Тема 13. Организация и научно-методическое руководство народным творчеством**

. Методика, методическая деятельность, методическое руководство, методическое обеспечение. . Задачи методической деятельности. Исторический анализ становления и развития методической деятельности в области народного художественного творчества. Система методического обеспечения народного художественного творчества. Развитие сети методических служб в дореволюционный период. Центральный Дом самодеятельного искусства в городе и деревне им. Н.К. Крупской (1936 г.) Всесоюзный дом народного творчества, Оформление методических служб послеоктябрьский период и в 70-х годах XX века. Целостная сеть учреждений НХТ: элементы методического влияния на содержание работы учреждений. Формирования устойчивых целевых методических структур по управлению народным художественным творчеством. Всесоюзный научно-методический центр (ВНМЦ). Координация работы краевых, областных научно-методических центров, методических кабинетов

### **Тема 14. Народная художественная культура в современном образовательном пространстве**

. Проблемы реализации педагогического потенциала народной художественной культуры в современных условиях. Возможности народного художественного творчества в патриотическом воспитании. Педагогические возможности народной педагогики в формировании культуры межличностного и межнационального общения. Воспитание ценностного отношения к наследию народной культуры. Возможности народного художественного творчества в социализации, социальной адаптации и психолого-педагогической коррекции личности. Методы диагностики ценностного отношения. Народная художественная культура как средство реализации и развития творческого потенциала личности.

Роль народного творчества в выявлении и развитии художественных способностей человека. Педагогика народного художественного творчества как теория и методика педагогического руководства различными формами неспециализированного (любительского, самодеятельного) художественного творчества.

Междисциплинарный характер педагогики народного художественного творчества, ее связь с этнопедагогикой, социальной педагогикой, этнопсихологией, арт-терапией, социально-культурной деятельностью и др.

Специфика педагогических принципов, методов обучения и воспитания в коллективе народного творчества. Формы педагогического контроля. Формы художественно-творческого процесса: репетиции, концерты, выставки и др.

### **Тема 15. Многообразие и самобытность традиций художественных культур народов России**

Традиционная культура – самоорганизующаяся, органическая, адаптивная система Формирование понятия «традиционная культура» в отечественной и зарубежной культурологии, социологии и этнографии. Народная художественная культура и ее художественные элементы. как часть традиций, обрядов, языка и религии в работах Т. И.

Баклановой, А.С. Каргина, В.Е. Гусева. Системное видение традиционной культуры в работах Т. Парсонса, М. Вебера, Б. Малиновского. Э. Маркаряна, Ю. Бромлея. Компоненты традиционной культуры. Система связей в традиционной культуре.

#### **Тема 16. Тенденции развития традиций народной художественной культуры в XXI веке**

Особенности и тенденции современного развития НХТ. Индивидуальный подход к личности в процессе обучения и воспитания в коллективах НХТ. Проблема индивидуально-психологических особенностей личности. Соотношение коллективного и индивидуального в фольклоре. Особенности и тенденции современного развития НХТ. Роль педагогического процесса в обучении и воспитании личности. Принцип индивидуального подхода, как ядро воспитательного процесса участников самодеятельного коллектива. Социальные институты, сеть организаций разного уровня формализации. Потеря фольклором свое исконной универсальности, и взаимодействие с современными субкультурами. Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях и роль государственных органов

#### **Модуль 4. Экзамен**

##### *Подготовка к экзамену.*

#### **4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.**

##### **Темы практических и/или семинарских занятий.**

#### **Тема 1. Культура, культурная традиция.**

Вопросы к теме:

1. Народная художественная культура как часть мировой художественной культуры. Актуальность изучения народной художественной культуры.
2. Научные подходы к феномену народная художественная культура.
3. Народная художественная культура как художественное выражение традиции, как социальная практика и как теория.

#### **Тема 2. Механизмы передачи традиционной культуры**

Вопросы к теме:

1. Язык. как компонент общего механизма передачи традиционной культуры
2. Религия - компонент этнической культуры
3. Роль ритуала в механизме регуляции внутриэтнических связей
4. Традиции как связующее звено народной художественной культуры

#### **Тема 3. Основы теории народной художественной культуры**

Вопросы к теме:

1. Основные понятия теории НХК
2. Мифологические истоки народной художественной культуры
3. Художественное творчество народа в календарных праздниках и обрядах
4. Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов
5. Художественный мир народных игр

#### **Тема 4. Теория этногенеза как одна из основ народной художественной культуры**

Вопросы к теме:

1. Этнос, нация, народ как исторические и социальные общности людей
2. Народная художественная культура и национальный характер
3. Теория этногенеза как одна из основ теории народной художественной культуры
4. Народная художественная культура как воплощение «архетипов коллективного бессознательного»
5. Народная художественная культура как воплощение «национальных образов мира»

### **Тема 5. Семиотические аспекты исследования народной художественной культуры: народная художественная культура как текст.**

Вопросы к теме

1. Народная художественная культура как предмет изучения
2. Понятие знака, значения, символа применительно к народному искусству;
3. Теории символа, знаковые функции символа, связанные с передачей закодированной в произведении искусства информацией;
4. Понятие художественного текста и художественных коммуникаций применительно к народному искусству;
5. Представление об основных этапах развертывания смысла текста художественного произведения (в свете наследия Ю.Лотмана).

### **Тема 6. История развития народной художественной культуры**

Вопросы к теме

1. Этапы развития народного художественного творчества
2. Связь НХК с историей страны
3. Формы бытования крестьянского фольклора;
4. Появление городов и развитие «примитива» (городского фольклора);
5. этап демократизации художественной культуры и развития любительского народного творчества;
6. Послереволюционный этап, связанный с развитием художественной самодеятельности.

### **Тема 7. Мифологические истоки народной художественной культуры**

Вопросы к теме:

1. Роль мифов в развитии религии, науки и искусств.
2. Исследователи древнеславянской мифологии: Лосев А.Ф., Рыбаков Б.Н., Костомаров Н.И.
3. Миф и мифологическая картина мира. Трактовки понятия. Круговорот «жизнь-смерть-жизнь».
4. Виды мифов. Основные мифологические сюжеты, герои, образы в фольклорных произведениях.
5. Мифологическое направление в изучении фольклора и его зарубежные и отечественные представители.

### **Тема 8. Влияние христианства на содержание и формы народной художественной культуры в Древней Руси**

Вопросы к теме:

1. Крещение Древней Руси и их последствия.
2. Церковь как источник духовно-нравственной жизни общества.
3. Синтез славянской языческой культуры с культурой византийского варианта христианства.
4. Влияние церкви на развитие народной живописи, архитектуры, книжную культуру

### **Тема 9. Культурные преобразования Петра I**

Вопросы к теме:

1. Суть и содержание петровских преобразований в сфере культуры
2. Новые правила в одежде и внешности
3. Новое летоисчисление и календарь
4. Создание общественного театра
5. Создание кунсткамеры
6. Ассамблеи при Петре I

### **Тема 10. Фольклор и любительское художественное творчество в России XIX века**

Вопросы к теме:

1. Искусство крепостных крестьян. Живопись. Театр.
2. История любительских кружков и студий в России XIX-начала XX века, формы руководства ими.
3. Русская салонная культура XIX века: функции и виды.
4. Культурно-досуговая деятельность различных сословий российского общества в XVIII в.
5. Процесс демократизации искусства во второй половине XIX в. Воскресные школы, народные консерватории, художественные общества.

### **Тема 11. Художественная самодеятельность в начале XX века**

Вопросы к теме:

1. Самодеятельные театральные движения 20—30-х годов
2. Пролеткульт, «Живые газеты», «Синие блузы» и др.
3. Становление системы методического руководства художественной самодеятельностью.
4. Образование творческих союзов.
5. Художественная самодеятельность в годы Великой Отечественной войны на
6. Возрождение массовых форм художественной самодеятельности, агитбригад.

### **Тема 12. Виды и жанры народного художественного творчества в структуре народной художественной культуры**

Вопросы к теме:

1. Устное народное творчество. Фольклор.
2. Традиции русской инструментальной музыки и народно-бытовая хореография.
3. Народный костюм: региональный, этнолокальный, половозрастной, социально-бытовой.
4. Народные промыслы как вид художественного творчества

### **Тема 13. Традиционные праздники и обряды**

Вопросы к теме:

1. Характеристика праздника как явления культуры.
2. Классификация праздников и обрядов. Виды народных праздников.
3. Зарождение, этапы становления и разнообразие праздничных форм
4. Народный праздник как педагогическая система
5. Организация народных праздников в учреждениях дополнительного образования

#### **Тема 14. Народная художественная культура в современном образовательном пространстве**

Вопросы к теме:

1. Педагогический потенциал народной художественной культуры и его реализация в современных социально-культурных условиях.
2. Духовно-нравственные ценности традиционной народной культуры.
3. Инновационная деятельность учреждений, по поддержке и развитию народного художественного творчества.
4. Деятельность Домов народного творчества, Государственного Центра русского фольклора, Российского Фольклорного союза и других организаций.
5. Деятельность современных центров по сохранению и изучению народной художественной культуры

#### **5. Образовательные технологии**

В процессе изучения курса у студентов развиваются такие методы мышления, как выдвижение гипотез и формулирование проблем, анализ, синтез, индукция, дедукция, абстрагирование, конкретизация, обобщение, ограничение, аналогия, противоположность.

В ходе освоения дисциплины, при проведении аудиторных занятий используются такие образовательные технологии как: лекции с использованием наглядных пособий, практические и семинарские занятия с использованием активных и интерактивных форм их проведения, разбираются кейсовые задания, проводятся контрольные работы. При организации самостоятельной работы на занятиях используются такие образовательные технологии как: разбор конкретных ситуаций, работа с дополнительной литературой, подготовка устных докладов.

##### **Учебная работа и содержание деятельности по дисциплине**

Учебная работа подразделяется на следующие виды: занятия в аудитории и самостоятельную работу студентов.

В аудитории проводятся лекции и практические (семинарские) занятия.

##### **Организация лекционных занятий**

Первое лекционное занятие отличается от остальных занятий вводной частью. Вводная часть занятия происходит следующим образом:

- знакомство с учебной группой (группами);
- рекомендуется список литературы для самостоятельного изучения по предмету и дается ссылка на программу дисциплины в сети Internet;
- дается краткая характеристика дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»;
- описание образовательного процесса по дисциплине в течение семестра.

После этого начинается переход к теме первой лекции. Студенты записывают тему лекции и вопросы, которые будут рассматриваться в ней. Далее излагаются последовательно все вопросы по данной теме. По мере необходимости на доске рисуются диаграммы, графики, таблицы, которые заносит в конспект студенты. Лекции проходят в



активной форме: в ходе лекции задаются вопросы аудитории. Приветствуются вопросы от студента к преподавателю.

Примечание. Во время проведения лекционных занятий возможно применение аудио - визуальных средств технических средств.

*Организация практических занятий (семинаров)*

Практические занятия (семинары) состоят из устных докладов студентов, организации дискуссий и решения задач в режиме соревнований.

Устные доклады организуются следующим образом:

- прослушивается выступление студента по избранной теме;
- студент, выступивший с докладом, отвечает на вопросы от группы или преподавателя, которые возникают после выступления;
- преподаватель дает общую оценку выступлению, в котором указывает на его достоинства и недостатки и ставит оценку студенту за выступление.

Выступления оцениваются по следующим критериям:

- по степени соответствия содержания теме доклада;
- по полноте охвата и глубине знания предмета;
- четкости и аргументированности ответа;
- по уровню изложения материала студентами.

Дискуссии организуются следующим образом:

- выявляются проблемные вопросы (например - проблема терроризма, от которой страдают люди во многих странах мира);
- студентами предлагаются различные варианты, чтобы жизнь на Земле была более безопасной и комфортной для людей;
- в ходе дискуссий выявляется ряд рациональных решений;
- за наиболее рациональные и оригинальные решения студенты получают оценки.

В предложенных решениях оцениваются полнота охвата и глубина знания проблемы, четкость, аргументированность решений.

Далее, если есть время, предлагается для решения следующая задача.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на лекциях, семинарских занятиях, при выполнении контрольных работ и др. Внеаудиторная самостоятельная

работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий ит. д.;
- без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа прежде всего включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к семинарским занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научноисследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по

своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям,

умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению

отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### **7.1. Типовые контрольные задания.**

**Тематика докладов, рефератов, презентаций**

1. История появления и бытования фольклора.
2. Народный театр: история и современность.
3. Русский народный фольклор.
4. Роль народной художественной культуры в воспитании и развитии детей.
5. Традиционная народная национальная свадьба.
6. Роль народной художественной культуры в воспитании и милосердии.
7. Мифологическая картина мира древних народов
8. Символы в народной культуре.
9. «Праздник» и «праздничность» в народной культуре.
10. Народное художественное творчество в современных условиях (организация студий.).
11. Духовная музыка и ее роль в эстетическом воспитании
12. Развитие творческой личности ребенка на уроке музыки методами народной художественной культуры.
13. Календарные праздники и обряды в славянской и европейской культурах.
14. Сохранение народных традиций в городе...
15. Народный костюм и его семиотическая функция.
16. Кукла в народной культуре.
17. Духовная культура народов Лагестана
18. Архетипы в народной культуре.
19. Народная художественная культура и этнопедагогика.
20. Народная художественная культура и этнопсихология.
21. Современное народно-инструментальное исполнительство.
22. Народные игры в культурной традиции России.
23. Устное народное поэтическое творчество.
24. Семейно-бытовые праздники
25. Роль народного творчества в развитии личности ребенка.
26. Мифологические истоки народной художественной культуры.
27. Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных идеалов этноса.
28. Семиотические основы изучения народной художественной культуры в работах Ю. Лотмана.
29. Художественно-эстетические аспекты изучения народной художественной культуры в трудах Д.С. Лихачёва.
30. Проблемы народного художественного творчества в трудах крупнейших исследователей народного искусства.

#### **Примерный перечень контрольных вопросов к экзамену**

1. Современные идеи для развития теории народной художественной культуры
2. Народная художественная культура и ее художественные элементы как часть традиций
3. Традиционная культура – самоорганизующаяся, органическая, адаптивная система
4. Формирование понятия «традиционная культура» в отечественной и зарубежной культурологии, социологии и этнографии
5. Моделирование традиционной культуры как этнокультурной системы (компоненты системы, предметный аспект: язык, миф, фольклор ритуал, религия и др.)

6. Языковые компоненты традиционной культуры
7. Фольклор как подсистемой традиционной культуры
8. Традиция и ее компоненты
9. Система связей в традиционной культуре (иерархия уровней связей, структура системы, целостность системы)
10. Культурная динамика в традиционной культуре, традиции и инновации
11. Народная культура как «исток» в первичном образовании художественных культур.
12. Художественная культура – часть культуры общества
13. Сущность и функции народной художественной культуры
14. Многообразие трактовок народной художественной культуры
15. Специфические признаки народной художественной культуры
16. Функциональная специфика народной культуры
17. Структура народной художественной культуры
18. Виды, жанры, формы народной художественной культуры
19. Соотношение понятий «народное художественное творчество», «фольклор», «фольклоризм», «любительское (самодельное) художественное творчество»
20. Фольклор как явление народного художественного творчества.
21. Художественная самодельность – одна из основных форм народного художественного творчества.
22. Периодизация(эволюция) русской народной художественной культуры .
23. Семейно-бытовые праздники на Руси и их художественные элементы.
24. Семейно-бытовые обряды в цикле человеческой жизни
25. Древнеславянские истоки русской народной художественной культуры
26. Языческая мифология восточных славян в НХК.
27. Влияние христианства на содержание и формы бытования народной художественной культуры в Древней Руси.
28. Духовные стихи были, утверждавшие христианство в народной культуре древней Руси.
29. Основные этапы истории русской народности.
30. Роль реформ Петра I в развитии народной художественной культуры
31. Синтез славянской языческой культуры с культурой византийского варианта христианства.
32. Влияние церкви на развитие народной живописи, архитектуры, книжную культуру
33. Народный календарь: история становления и развития.
34. Типы календарей. Морфология народного календаря.
35. Годовой календарный круг. Обряды и обычаи народного календаря.
36. Эпические жанры народной художественной культуры.
37. Русские народные музыкальные инструменты: определение, история развития, классификация.
38. Народная зрелищная культура как часть народной художественной культуры.
39. Народный (фольклорный) театр: определение, истоки возникновения и развития, функционирование.
40. Декоративно-прикладное творчество в структуре народной художественной культуры.
41. Русская народная игрушка как часть культуры.

42. Народное зодчество как часть народной художественной культуры.
43. Народный костюм как отражение народной художественной культуры.
44. Историческая динамика развития народной художественной культуры: от язычества до современности.
45. Народная художественная культура XVIII-XIX вв. как часть городской культуры.
46. История изучения народной музыкальной культуры как части народной художественной культуры..
47. Содержание петровских преобразований в сфере культуры
48. Петровские реформы в одежде и внешности
49. Петровские реформы в летоисчисление и календарь
50. Создание общественного театра во времена Петра 1.
51. Нововведения Петра 1 - создание кунсткамеры, ассамблеи.
52. Искусство крепостных крестьян XVII 0 XIX века. Живопись. Театр.
53. Русская усадьба как очаг классической художественной культуры
54. в русской провинции.
55. История любительских кружков и студий в России XIX-начала XX века, формы руководства ими.
56. Светское воспитание как фактор распространения любительского искусства и меценатства XIX века.
57. Русская салонная культура XIX века: функции и виды.
58. Культурно-досуговая деятельность различных сословий российского общества в XVIII в.
59. Процесс демократизации искусства во второй половине XIX в.
60. Воскресные школы, народные консерватории, художественные общества XIX века.
61. Идеологизация народного художественного творчества в советский период.
62. Художественная самодеятельность как форма влияния на сознание подрастающего поколения. Деятельность Наркомпроса, профсоюзов,
63. Самодеятельные театральные движения 20—30-х годов XX в
64. Пролетарские творческие объединения: Пролеткульт, «Живые газеты», «Синие блузы» и др. в период становления Советской власти.
65. Образование творческих союзов 20—30-х годов XX в.
66. Художественная самодеятельность в годы Великой Отечественной войны на
67. Современное состояние народной художественной культуры и тенденции ее развития в XXI веке.
68. Актуальные задачи российской государственной политики в области организации и руководства развитием народной художественной культуры
69. Международные проекты и программы ЮНЕСКО в области сохранения культурного наследия народов мира.
70. Педагогический потенциал народной художественной культуры и проблемы его реализации в современных условиях.

### **Примерные тесты по дисциплине**

#### **1. К жанрам фольклорной прозы относятся:**

- а) быличка

- b) сказка
- c) сказ
- d) былина
- e) бывальщина
- f) баллада

**2. К календарным фольклорным жанрам относятся:**

- a) подблюдная
- b) жнивная
- c) поговорка
- d) частушка

**3. К жанрам фольклорной прозы относятся:**

- a) быличка
- b) сказка
- c) сказ
- d) былина
- e) бывальщина

**4. Указать неверные признаки жанра сказки:**

- a) установка на достоверность
- b) обязательное музыкальное сопровождение
- c) наличие чудесных событий
- d) частое использование троичности

**5. Указать неверные признаки жанра былины:**

- a) героический характер содержания
- b) главные герои – реальные исторические лица
- c) небольшие масштабы
- d) принадлежность к эпосу

**6. Устные прозаические рассказы о столкновениях человека с нечистой силой – это \_\_\_\_\_**

**7. Музыкально-поэтические произведения, выражающие идейно эмоциональное отношение народа к конкретным событиям и историческим лицам - это \_\_\_\_\_**

**8. Короткая рифмованная песня юмористического содержания \_\_\_\_\_**

**9. Новогодние песни, исполняемые во время обхода дворов \_\_\_\_\_**

**10. Байками в народе называют:**

- a) исторические песни
- b) колыбельные песни
- c) частушки
- d) легенды

**11. Тотемизм присущ сказкам:**

- a) о животных
- b) бытовым

- c) волшебным
- d) анекдотам

## 12. Расположить по порядку следующие этапы свадебной игры:

1. Свадебный пир,
2. девичник,
3. приезд поезжан и выкуп невесты,
4. благословение молодых родителями невесты,
5. негласное сватовство,
6. сговор (просватанье, рукобитье)

### 7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

1. Общий результат по модулю выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущей работы - 50% и текущего контроля - 50%.

Текущая работа по дисциплине включает:

- активная работа на занятиях
- участие в практических занятиях
- ведение лекционных, семинарских и конспектных тетрадей

Текущий контроль по дисциплине включает:

- устный опрос
- письменная контрольная работа

#### 2. Промежуточный контроль

Собеседование, тестирование

...

оценка «удовлетворительно»; 51-65 баллов

оценка «хорошо» 66-85 баллов

баллов оценка «отлично» 86-100 Вычисляется в совокупности среднее арифметическое от всей суммы баллов, затем из них 70 %.

## 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

### а) адрес сайта курса

1. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – г. Махачкала. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL:

<http://edu.dgu.ru/user/view.php?id=11628&course=939>

2. Образовательный блог по дисциплине. [Электронный ресурс]. - URL: <http://alievap.blogspot.com>

### б) Основная литература:

1. Байтуганов, В.И. Народная художественная культура. Теория. История. Современность : методические материалы к лекционному курсу. – Новосибирск: Издательство НГОНБ, 2018. – 124 с.
2. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества: / 2. Т.И. Бакланова учебник . – 3-е изд., стер., - СПб.: Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки», 2018

3. Народная художественная культура: Учебник / Под ред. Баклановой Т.И., Стрельцовой Е.Ю. -М.: МГУКИ, 2000. - 344 с.
4. Теоретические основы народной художественной культуры – URL: <https://studfile.net/preview/7447019/page:50/>

**в) Дополнительная литература:**

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : [учебник] / Е.В. Омеляненко, Южный федеральный ун-т, И.В. Алексеева .— Ростов н/Д. : Изд-во ЮФУ, 2010 .— 184 с. : ил. — [32] с. цв. ил. — ISBN 978-5-9275-0774-0 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/637221>
2. Григорьева, Е. И. Народная художественная культура: основные понятия и концептуальные аспекты : учебное пособие: в 2 ч. / Е. И. Григорьева, С. Ю. Мартынова; Тамб. гос. ун-т. - Тамбов : Тамб. гос. ун-т им. Г. Р. Державина; Бизнес-Наука-Общество Ч. 1. - 2011. - 163 с.
3. Казакова, Г.М. Основы региональной культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Казакова, Г. М., Челяб. гос. акад. культуры и искусств, Г.М. Казакова .— Челябинск : ЧГАКИ, 2008 .— 232 с. — ISBN 5-94839-106-X .— - URL: <https://lib.rucont.ru/efd/192252>
4. Каргин, А. С. Народная художественная культура [Текст] : курс лекций для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств: учебное пособие / А. С. Каргин. - Москва : Гос. респ. центр рус. фольклора, 1997. - 288 с.
5. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Б. Кошаев. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2014. — 272 с. — - URL: <https://e.lanbook.com/book/96272>. — Загл. с экрана
6. Народная художественная культура [Текст] : учеб. / ред.: Бакланова Т.И., Стрельцова Е.Ю. - М : МГУКИ, 2000. - 344 с.
7. Палий, Е.Н. Салон как феномен культуры России XIX века Традиции и современность / Е.Н. Палий Москва, 2008 . - URL: <https://studfile.net/preview/2474271/>
8. Чубур, А.А. Введение в этнологию (конспекты лекционного курса) / , А.А. Чубур - Брянск – 2010 . - URL: <https://studfile.net/preview/4268919/>
9. Чернова, В. Е. Народная художественная культура: Учебное пособие. – Смоленск: ОГОУ ВПО «Смоленский государственный институт искусств», 2009. - 290 с. - URL: <https://studfile.net/preview/7447019/>

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . URL: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
2. Образовательный портал ДГУ Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://edu.dgu.ru/my/>
- 3.



4. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – URL: <http://elib.dgu.ru/?q=node/724>
5. Педагогика культуры. Интернет-версия научно-просветительского педагогического журнала. – URL: <https://pedagogika-cultura.ru/>
6. Педагогическая периодика. Каталог статей российской образовательной прессы – URL: <http://periodika.websib.ru/>
7. Российское образование Федеральный портал. – URL: <https://edu.ru/>
8. Эврика — Институт проблем образовательной политики – URL: <https://eurekanet.ru/>
9. Электронная библиотека образовательных и просветительских изданий – URL: <http://iqlib.ru/>
10. «Новые ценности образования». Официальный сайт журнала. – URL: <https://www.newedvalues.ru/>

### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

В течение семестра обучающийся должен выполнить реферат по выбранной теме. Работа над рефератом начинается с выбора исходного материала, в качестве которого могут быть печатные издания, источники из сайтов Internet. После анализа материала составляется краткое оглавление по теме. Затем следует последовательно скомпоновать содержание реферата в соответствии с оглавлением. Помимо текстовой части реферат может включать табличный материал, рисунки, если это улучшает качество изложения. В конце изложения приводится список использованной литературы и ссылки на материалы из сети Internet, если это имеет место. Объем реферата должен быть в пределах от 3 до 8 листов при междустрочном интервале 1,25 (при превышении объема оценка за реферат может быть снижена на 1 балл). Причем в указанный объем не входят титульный лист, оглавление, список использованной литературы.

Качество выполнения оценивается по степени соответствия содержания реферата теме, полноте и глубине охвата, четкости и ясности изложения материала.

Реферат оформляют печатным или рукописным способом, с оглавлением и титульным листом.

Сдача реферата на проверку не позднее 10-ой недели учебного семестра и возможна в трех вариантах: в печатном виде, в рукописном виде и в виде вложения в формате «DOC» по e-mail.

Лекции рекомендуется конспектировать. Это помогает более прочному усвоению материала лекций. По ходу лекции студенты могут задавать вопросы по теме лекции. Такие вопросы способствуют лучшему пониманию материала.

На практических (семинарских) занятиях, которые проходят в интерактивном режиме, студенты должны проявлять активность при обсуждении темы семинара.

Требования к выполнению контрольной работы:

К контрольным работам предъявляются следующие требования:

работы должны выполняться на базе пройденных тем письменно;

работы должны быть выполнены в аудитории в течение 45 мин.;

при неявке студента на контрольную работу, работа выполняется на следующем занятии.

При оценке качества контрольной работы учитываются степень соответствия теме вопроса, полнота охвата и глубина знания, четкость ответа, уровень изложения материала студентами.

Организация практических занятий (семинаров)

Практические занятия (семинары) состоят из устных докладов студентов, организации дискуссий и решения задач в режиме соревнований.

Устные доклады организуются следующим образом:

- прослушивается выступление студента по избранной теме;
- студент, выступивший с докладом, отвечает на вопросы от группы или преподавателя, которые возникают после выступления;
- преподаватель дает общую оценку выступлению, в котором указывает на его достоинства и недостатки и ставит оценку студенту за выступление.

Выступления оцениваются по следующим критериям:

- по степени соответствия содержания теме доклада;
- по полноте охвата и глубине знания предмета;
- четкости и аргументированности ответа;
- по уровню изложения материала студентами.

Требования к устным докладам

К устным докладам студентов предъявляются следующие требования:

объем доклада 2 - 3 страниц;

время для доклада от 10 до 15 минут.

Экзамен студенты сдают по тестам и билетам. Список вопросов к экзамену представлен. Ответ по билету оценивается по степени соответствия содержания ответа вопросу, четкости и ясности изложения материала.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Реализация учебной дисциплины требует наличия типовой учебной аудитории с возможностью подключения технических средств (аудиовизуальных, компьютерных и телекоммуникационных). Оборудование учебной аудитории: экран, мультимедийный проектор, ноутбук.