



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Дагестанский Государственный Университет»
Факультет культуры
Рабочая программа дисциплины

**СОВРЕМЕННЫЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
КУЛЬТУРЫ**

Кафедра библиотековедения и библиографии факультета культуры

Образовательная программа бакалавриата

44. 03.01. Педагогическое образование

Направленность (профиль) программы

Дополнительное культурологическое образование

Форма обучения очная

Статус дисциплины: входит в обязательную часть

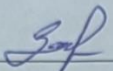
Махачкала, 2022 г.

Рабочая программа дисциплины «Современные основы обучения мировой художественной культуры» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, от «22» февраля 2018 г. № 121

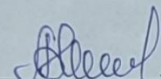
Разработчик: кафедра библиотековедения и библиографии
Мирзаева Айзанат Рустамовна – доцент кафедры. канд. пед. наук.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

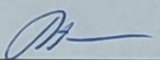
На заседании кафедры библиотековедения и библиографии
от «23» марта 2022 г., протокол № 7

Зав. кафедрой  Лошаковская З.К.

На заседании Методической комиссии факультета культуры
от «24» марта 2022, протокол №4

Председатель  Аджаматова Н.К.

Рабочая программа дисциплины согласована с Учебно-методическим управлением «31»
марта 2022 г.

Начальник УМУ  А.Г. Гасангаджиева

Аннотация рабочей программы дисциплины

«Современные основы обучения мировой художественной культуры» входит в *обязательную* часть Б1.О.05 .03 основной профессиональной образовательной программы ОПОП) *бакалавриата* по направлению «Дополнительное культурологическое образование» 44. 03.01. «Педагогическое образование».

Дисциплина реализуется на факультете культуры, кафедрой библиотековедения и библиографии. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с развитием общей культуры личности, ее социализации, осознанному выбору и освоению образовательных программ, используя разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных – ОПК - 5, профессиональных –ОПК - 7 .

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: (лекции, практические занятия, самостоятельная работа и др.).

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости – контрольная работа, коллоквиум и пр.) и промежуточный контроль в форме экзамена.

Объем дисциплины 2 зачетных единиц по видам учебных занятий:

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)	
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен		
		всего	из них	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия			КСР
7	72		12		24			36	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) Цель учебной дисциплины «Современные основы обучения мировой художественной культуры» состоит в ознакомлении студентов с теоретическими основами обучения, получения умений и навыков теоретико-методологических основ обучения, развитие умения педагогического общения, владение способами совершенствования профессиональных знаний и умений в области Мировой художественной культуры, навыками осуществления обучения.

Место дисциплины в структуре ООП. входит в обязательную часть учебного плана основной образовательной программы бакалавриата по данному направлению подготовки и является обязательной для изучения дисциплиной.

Изучение дисциплины опирается на знания, умения и навыки, приобретенные при освоении образовательной программы предыдущего уровня. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: ценностные основы образования и профессиональной деятельности, особенности различных программ по предмету «Мировая художественная культура», современные методы обучения.

Уметь: системно анализировать и выбирать образовательные концепции, осуществлять обучение и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся, самостоятельно выбирать современные методы и технологии обучения для конкретного урока МХК и использовать их для активизации творческих способностей учащихся, уметь проводить диагностику достижения планируемых результатов обучения по предмету.

Владеть: способами совершенствования профессиональных знаний и умений в области Мировой художественной культуры, навыками осуществления обучения, воспитания и развития с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ОПОП)	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
ОПК-5.Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.1 Осуществляет выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.	Знает: установленные требования к образовательным результатам обучающихся Умеет: осуществлять выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки Владеет: способностью осуществлять выбор содержания, методов, приемов организации контроля и оценки, в том числе	Устный опрос, письменный опрос.

		ИКТ, в соответствии с установленными требованиями образовательным результатам обучающихся	
ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	ОПК-7.1. Взаимодействует с родителями (законными представителями) обучающихся с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося	Знает: технологии и методы организации взаимодействия участников образовательных отношений; основы психодидактики поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях Умеет: использовать технологии и методы организации взаимодействия участников образовательных отношений; использовать социальные сети для организации взаимодействия с различными участниками образовательной деятельности. Владеет: использует технологии и методы организации взаимодействия участников	Устный опрос, письменный опрос.

		образовательных отношений для реализации образовательной деятельности; использует возможности социальных сетей для организации взаимодействия различных участников образовательной деятельности	
--	--	---	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Консультации	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
Модуль 1 Теория и методика обучения мировой художественной культуре								
1	Введение в предмет		2					
2	Предмет, содержание методика преподавания мировой художественной культуры			2			4	
3.	Методика обучения мировой художественной культуры как отрасль педагогической науки.			2			2	
4	Цели, задачи и дидактические принципы преподавания предмета «Мировая		2	2			4	

	художественная культура»							
5.	Методологические, и психологические основы методики преподавания мировой художественной культуры		2	2			4	
6	Средства обучения в художественном образовании			4			4	
	<i>Итого по модулю 1:</i>		6	12			18	
Модуль 2. Методические особенности преподавания мировой художественной культуры.								
1	Формы организации обучения мировой художественной культуре: отличительные особенности.		2	2			2	
2	Методика организации контроля знаний учащихся. Методы и виды контроля.						2	
3	Организации экскурсий в курсе преподавания МХК.		2	2			4	
4	Методика проведения учебных лекций по МХК.		2	2			4	
5	Методика проведения семинарских и практических занятий по МХК.			2			2	
6	Нестандартные формы организации обучения МХК.			4			4	
	<i>Итого по модулю 2:</i>		6	12			18	
	ИТОГО:	72	12	24			36	

Тема 1. Введение в курс. Основные направления работы преподавателя мировой художественной культуры.

Цели и задачи курса. Принципы построения программы данного курса. Формы занятий, контроля по курсу. Особенности преподавательской работы как профессии. Карьера преподавателя. Области преподавательской деятельности современных основ обучения мировой художественной культуры. Основные направления и планирование работы преподавателя: учебная, методическая, научно-исследовательская, воспитательная, организационная. Специфика методического подхода.

Модуль 1 Теория и методика обучения мировой художественной культуре

Тема: Методика обучения мировой художественной культуры как отрасль педагогической науки. Процесс обучения Мировой художественной культуры, его структура и содержание. Дисциплина в системе историко-культурологического образования.

Содержание заданий

Определите особенности преподавания МХК в средней общеобразовательной школе. Назовите отличия дисциплины МХК от других школьных дисциплин.

Составьте сводную таблицу, отражающую отличительные признаки построения учебных программ по предмету и их структурные компоненты.

ТЕМА 2. Цели, задачи и дидактические принципы преподавания предмета «Мировая художественная культура»

Содержание темы

Культурологическое воспитание как одна из сторон духовного формирования личности. Цели и задачи культурологического воспитания. Основные функции преподавания «Мировая художественная культура». Общедидактические принципы обучения в преподавании предметов культурологического цикла. Специфические принципы преподавания мировой художественной культуры. Историко-типологическая модель учебного предмета «Мировая художественная культура» и дидактические принципы организации знания

Содержание заданий

1. Дайте характеристику структуре и содержанию учебного курса «Мировая художественная культура». Сформулируйте цели историко-культурологического образования в соответствии с ФГОС.

ТЕМА 3. Педагогические технологии обучения мировой и отечественной художественной культуры.

Содержание темы

Понятие и структура педагогической технологии. Составляющие педагогической технологии. Характеристики различных технологий.

ТЕМА 4. Методики в преподавании мировой художественной культуры

Содержание темы

Методы преподавания гуманитарных дисциплин. Понятия «метод» и «прием» в обучении. Различные подходы к классификации методов и приемов в методике преподавания.

ТЕМА 5. Многообразие форм педагогической деятельности учителя.

Содержание темы Классификация методов в зависимости от источника знаний: методы словесные (вербальные), наглядные, практические.

ТЕМА 6. Методы преподавания: репродуктивные, проблемно-поисковые.

Методы преподавания в зависимости от способа осуществления процесса познания: когнитивные, креативные (творческие) методы. Классификация методов преподавания в зависимости от формы взаимодействия учащихся и учителя в процессе обучения: пассивные, активные, интерактивные. Методы преподавания в зависимости от дидактических целей: методы изложения нового материала, методы закрепления материала, методы самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению материала, методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков, методы проверки и оценки знаний, умений и навыков учащихся.

ТЕМА 7. Средства обучения в художественном образовании

Содержание темы

Материальные средства обучения: объемные, печатные, технические. Принципы использования средств обучения. Функции наглядных пособий на уроках по культурологическим предметам. Виды технических средств: информационные, средства программированного обучения, комбинированные.

ТЕМА 8. Методика использования технических средств на уроках культуры.

Интеграция медиаобразования в преподавании мировой художественной культуры. Основные положения стандарта медиаобразования. Использование мультимедиа технологий на уроках культуры. Значение, методическая необходимость и возможности использования мультимедиа технологий на уроках. Виды мультимедийных технологий и методика их использования.

Содержание заданий

1. Требования санитарно-эпидемиологических правил и норм (СанПиН) к кабинету мировой художественной культуре.
2. Требования ФГОС к кабинету мировой художественной культуры.
3. Общий дизайн кабинета.
4. Принцип трансформации обучающей среды в кабинете

Модуль 2. Методические особенности преподавания мировой художественной культуры.

ТЕМА 1. Формы организации обучения мировой художественной культуре: отличительные особенности.

Содержание темы

Организационные формы обучения в истории образования. Урок как основная форма обучения. Педагогические (дидактические, психологические, организационные, гигиенические) требования к урокам культуры. Определение цели и задач урока по «Мировой художественной культуре»

1. ТЕМА 2. Типология уроков и структура занятий по мировой художественной культуре.

Структура урока усвоения учащимися новых знаний по мировой художественной культуре.

Особенности построения урока закрепления знаний, формирования умений и навыков.

Структура повторительно-обобщающего урока по мировой художественной культуре .

ТЕМА 3: Методика организации контроля знаний учащихся. Методы и виды контроля.

ТЕМА:4. Методика проведения учебных лекций по мировой художественной культуре .
Виды лекций. Целесообразность и условия эффективного проведения лекционных занятий.

ТЕМА 5: Методика проведения семинарских и практических занятий по МХК.
Нестандартные формы организации обучения МХК.

ТЕМА 6: Методика организации нестандартных (нетрадиционных) форм организации обучения.

Особенности проведения уроков в форме концерта, конкурса, спектакля, церемонии, маскарада, игровой программы, турнира знатоков, суда, аукционов, открытого микрофона, познавательной эстафеты, виртуального путешествия, выставки, устного журнала, акции, пресс-конференции и др.

ТЕМА 7: Методика проведения викторины на уроках культуры.

ТЕМА 8: Методика организации экскурсий в курсе преподавания МХК.

Содержание заданий

1. Перечислите основные требования к современному уроку. Требования ФГОС к структуре урока.
2. Определите критерии эффективности урока.

3. Дайте характеристику каждому типу уроков (типология по дидактической цели).
4. Предложите алгоритм анализа урока.
5. Посетите урок историко-культурологической направленности. Сделайте его анализ по предложенному алгоритму.
6. Определите алгоритм создания кейса. Составьте кейс по этому алгоритму (тема на выбор слушателя).
7. 8) Определите приемлемый для вас вариант технологической карты урока. Разработайте технологическую карту урока по выбранной теме.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Выявите и проанализируйте причины возникшего противоречия между профессиональной подготовкой специалистов в последние десятилетия, частичной невостребованностью на рынке труда некоторых профессий (психологов, юристов, экономистов и др.) и востребованностью специалистов с техническим образованием и рабочими квалификациями. Представьте современные подходы к подготовке специалиста нового типа, конкурентоспособного на рынке труда с момента окончания им образовательной организации.
2. Выявите причины несоответствия профессионального уровня значительной части работников российских организаций требованиям международных стандартов. Что отрицательно влияет на их конкурентоспособность на международном рынке труда? Почему развитие системы образования в России и качество подготавливаемых специалистов не соответствуют потребностям экономики?
3. Определите прогностическую функцию профессиональной педагогики, выявите роль экономического закона перемены труда в проектировании «портрета» выпускника вуза, обеспечении ему будущего трудоустройства, условий для карьерного роста и востребованности в обществе.
4. Проанализируйте сущность современного педагогического образования, представленного в нормативных правовых актах РФ, и сделайте выводы о соответствии или несоответствии отраженного в них содержания реалиям современного профессионально-педагогического образования.
5. Выскажите свое понимание и отношение к необходимости разделения педагогического образования на образование общепедагогического направления (для общеобразовательных организаций) и образование профессионально-педагогического направления (для профессионально-образовательных организаций).
6. Выявите особенности, отличительные признаки подготовки конкурентоспособных рабочих в условиях учебного центра промышленного предприятия. Выскажите собственное мнение по поводу эффективности данного вида образования. Сформулируйте

требования к квалификации педагогов профессионального образования в условиях учебного центра.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

Модуль 1 Теория и методика обучения мировой художественной культуре

Тема: Образование как общественное явление и педагогический процесс

Вопросы и задания:

1. Какие функции выполняет образование как явление общественной жизни?
2. Сравните понятия «образовательный процесс» и «педагогический процесс».
3. Что общего и в чем специфика процессов обучения и воспитания как компонентов образовательного процесса?
4. Выделите структуру образовательного процесса.
5. Что является движущей силой развития образовательного процесса?

Тема: Формы организации обучения мировой художественной культуре

Содержание темы

Организационные формы обучения в истории образования. Урок как основная форма обучения. Педагогические (дидактические, психологические, организационные, гигиенические) требования к урокам культуры. Определение цели и задач урока по «Мировой художественной культуре»

Тема: Типология уроков и структура занятий по МХК.

Содержание темы

Структура урока усвоения учащимися новых знаний по МХК. Особенности построения урока закрепления знаний, формирования умений и навыков. Структура повторительно-обобщающего урока по МХК.

Тема: Требования ФГОС к структуре урока.

1. Перечислите основные требования к современному уроку. Требования ФГОС к структуре урока.
2. Определите критерии эффективности урока.
3. Дайте характеристику каждому типу уроков (типология по дидактической цели).
4. Предложите алгоритм анализа урока.

5. Посетите урок историко-культурологической направленности. Сделайте его анализ по предложенному алгоритму.
6. Определите алгоритм создания кейса. Составьте кейс по этому алгоритму (тема на выбор слушателя).
7. Определите приемлемый для вас вариант технологической карты урока. Разработайте технологическую карту урока по выбранной теме

Тема: Методика проведения учебных занятий по мировой художественной культуры.

Содержание темы: Методика проведения учебных лекций по МХК. Виды лекций. Целесообразность и условия эффективного проведения лекционных занятий.

Тема: Методика проведения семинарских и практических занятий по МХК.

Тема: Нестандартные формы организации обучения МХК.

Содержание темы:

Методика организации нестандартных (нетрадиционных) форм организации обучения. Особенности проведения уроков в форме концерта, конкурса, спектакля, церемонии, маскарада, игровой программы, турнира знатоков, суда, аукционов, открытого микрофона, познавательной эстафеты, виртуального путешествия, выставки, устного журнала, акции, пресс-конференции и др.

Перечислите основные требования к современному уроку. Требования ФГОС к структуре урока. Определите критерии эффективности урока. Дайте характеристику каждому типу уроков (типология по дидактической цели). Предложите алгоритм анализа урока. Посетите урок историко-культурологической направленности. Сделайте его анализ по предложенному алгоритму.

Определите алгоритм создания кейса. Составьте кейс по этому алгоритму (тема на выбор слушателя).

Модуль 2. Методические особенности преподавания мировой художественной культуры.

Тема: Общая характеристика основных направлений содержания воспитания

1. Образовательные и воспитательные системы школы и социума
2. Сущность учебно -воспитательной работы.
3. Характерная деятельность педагога.
4. Педагог как субъект педагогического процесса.
5. Методика подготовки и проведения учебных занятий.

Вопросы и задания:

1. Чем объясняется выделение в содержании обучения тех или иных его направлений?

2. Являются ли направления содержания обучения автономными или между ними имеется тесная связь? Аргументируйте свою позицию.
3. Выделите в каждом из направлений содержания обучения: основные понятия и раскройте их смысл.
4. Выстройте прогноз: какие направления содержания обучения будут актуальными через несколько лет?

Тема: Педагогическое взаимодействие в учебно - воспитательном процессе.

Вопросы и задания:

1. Раскройте содержание основных характеристик взаимодействия: взаимопознание, взаимопонимание, взаимоотношение, взаимные действия, взаимовлияние.
2. Приведите примеры, показывающие влияние срабатываемости и совместимости на эффективность учебного процесса.
3. Охарактеризуйте типы взаимодействия по их характеру: сотрудничество, диалог, соглашение, подавление, индифферентность, конфронтация, конфликт.
4. Проанализируйте свой опыт школьного обучения, какой тип поведения педагога был преобладающим? Предположите, почему?
5. Дайте определение социального воспитания и социализации. В чем сходство и различие этих понятий?
6. Какую роль играет школа в оказании помощи в учебном процессе для полноценной реализации ее функций?
9. Почему в настоящее время школе принадлежит приоритетное значение в образовании?

5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

5.1. Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в форме: конспект; коллоквиум; письменная практическая работа; реферат; конспект урока.

Оценочные средства для текущего контроля.

1 оценочное средство: Конспект (проверка конспекта лекций). Основные требования:

1. Наличие конспектов всех лекций, читаемых за курс.
2. Выделение плана лекции или основных тезисов по ходу лекции.

3. Наличие литературы по теме лекции.
4. Сопровождение основных тезисов лекции графическими иллюстрациями.

2 оценочное средство: Коллоквиум.

Примерные вопросы:

1. Процесс обучения МХК его структура и содержание
2. Перечень письменных заданий:
3. Выписать планируемые результаты из примерной программы по мировой художественной культуре в школе.
4. Анализа современных концепций, программ и технологий МХК.
5. Анализа материально-технического обеспечения образовательного процесса.
6. Анализ возрастного и психологического характера затруднений учащихся в усвоении МХК.
7. Выписать из программы по МХК темы уроков по видам деятельности учащихся: беседы об изобразительном искусстве, архитектуре, музыке и т.д.
8. Анализ профстандарта педагога.
9. Анализ педагогических ситуаций на уроках МХК.
10. Выполнить конспект материала по теме: «Педагогические технологии на уроках МХК».
11. Привести пример педагогической ситуации на уроках МХК.

5 оценочное средство: Конспект урока

Примерные темы:

1. Первобытное искусство.
2. Искусство Древнего Египта.
3. Искусство Древней Месопотамии и Ирана.
4. Искусство Индии, Китая.
5. Искусство Древней Греции.
6. Искусство Древнего Рима.
7. Искусство Западной Европы в эпоху Средневековья.
8. Искусство Византии, Киевской и Московской Руси.
9. Искусство Арабского Востока.
10. Искусство Средневековых Индии, Китая и Японии.
11. Искусство эпохи Возрождения.
12. Искусство эпохи Просвещения.
13. Западноевропейское искусство XIX века.
14. Западноевропейское искусство XX века.
15. Искусство России в XX веке.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

В реферате обязательно должен быть составлен план, включающий введение, главы (разделы) основной части, заключение, список литературы с указанием авторов в алфавитном порядке, названия книги, места и года издания, причем указание источника необходимо давать в указанном порядке, так же, как и сноски в тексте, которые следует

заключать в кавычки, сверху ставить порядковый номер и затем указание автора и исходных данных цитируемого источника следует расположить внизу страницы (1/ Иванов Рима.- М.,1990- с.67)

Во введении следует обозначить цель написания работы, которая заключается в изучении основных элементов образной структуры произведения, предполагает выявление исторических закономерностей развития тех или иных композиционных, объёмно-пластических задач.

В задаче, следует указать, что автор работает над выработкой навыков формально-стилистического и содержательного описания, а также композиционного и смыслового анализа рассматриваемого произведения искусства.

В основной части материал следует располагать по историко-типологическому принципу:

В основных разделах необходимо раскрыть исторические закономерности создания и функционирования произведения искусства:

При описании и анализе произведения относящегося к древнему миру или средним векам следует раскрыть законы построения композиции с учетом канона и иконографии, учитывая культово-религиозный характер произведения - предложить возможную интерпретацию символики образного языка произведения. Показать особенности условного языка цвета, света, пространственных построений композиции, объёмно-пластических моделировок формы, линий, силуэтов.

При описании и анализе произведения, относящегося к новому, новейшему времени следует выявить формально-стилистические признаки барокко, классицизма, романтизма, модернизма или постмодернизма, показать взаимосвязь художественной идеологии рассматриваемого стиля и композиционных, сюжетно-тематических, жанровых задач, решаемых в произведении.

При описании и анализе произведений Нового и Новейшего времени следует учитывать роль открытий в области оптики, физики цвета, света, пространства, оказавших влияние на изменения в области композиционного мышления, колорита, показать появление реалистических тенденций в развитии искусства.

При описании и анализе произведений модернизма, постмодернизма следует учитывать своеобразие творческой концепции автора, его личную философию цвета, света, композиции.

В заключении важно сформулировать основные положения работы, подвести итоги и сделать выводы. Следует показать культурно-историческую роль и художественное своеобразие анализируемого материала, его место и роль в истории искусств. После заключения следует список используемой литературы в алфавитном порядке. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Примерный перечень контрольных вопросов и заданий для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) дисциплины, осваиваемым студентом самостоятельно:

- анкетирование (текущий контроль);

- реферирование литературы по проблеме изучения значения мировой художественной культуры в структуре развития личности (текущий и промежуточный контроль);
- сбор методического материала по видам и формам художественной деятельности (текущий и промежуточный контроль);
- написание рефератов по изученной литературе (текущий контроль);
- разработка уроков, досуговых мероприятий по мировой художественной культуре. (текущий контроль);
- составление альтернативных программ по МХК (текущий контроль)

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.2. Типовые контрольные задания.

Примерный перечень вопросов к зачету.

1. Значение культурологических дисциплин в системе школьного образования. Художественное образование в условиях модернизации Российского образования.
2. Процесс обучения МХК, его структура и содержание.
3. Дисциплина «Мировая художественная культура» в системе историко-культурологического образования.
4. Проект «Школы диалога культур» (В.С. Библер). Культуротворческая школа профессора А.П. Валицкой.
5. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников как аспект культурного развития.
6. Учебные программы дисциплины «Мировая художественная культура». Анализ программ.
7. Мировоззренческий и искусствоведческий принципы построения программ.
8. Многообразие форм педагогической деятельности учителя.
9. Задачи, действия и операции в структуре учебной деятельности
10. Учет возрастных особенностей учебной деятельности в процессе обучения мировой художественной культуры
11. Диалог как основа взаимодействия учителя и учащихся в педагогическом процессе.
12. Дидактический и наглядный материал для проведения урока МХК. Правила пользования техническими средствами.
13. Структура художественного образа. Изобразительно-выразительная ассоциативность его.
14. Уроки по МХК, их типология.
15. Виды деятельности на уроках МХК.
16. Метод художественно-педагогической драматургии в системе работы учителя МХК
17. Особенности анализа произведений живописи на уроках МХК.

18. Особенности использования средств наглядности на уроке МХК.
19. Межпредметные и внутрипредметные связи на уроках МХК.
20. Изучение национальной культуры как части мировой на уроках МХК.
21. Изучение истории моды на уроках МХК как части мирового художественного процесса.
22. Особенности педагогического общения на уроках МХК в школе.
23. Методика организации нестандартных (нетрадиционных) форм организации обучения.
24. Методика организации контроля знаний учащихся. Методы и виды контроля.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля

-	30%	и	промежуточного	контроля	-	70	%.
Текущий	контроль	по	дисциплине	включает:			
-	посещение	занятий	-	5	баллов,		
-	участие	на	практических	занятиях	-	15	баллов,
-	написание	реферата	-	10	баллов.		

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Требования к зачету:

Для получения зачета студенты должны выбрать для себя образ, написать реферат, который обосновывает выбор и дает характеристику образу. В реферате студент описывает технологию воплощения образа.

Незачет ставится во всех остальных случаях, а также при наличии посещаемости занятий ниже 50%

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Библиографический список документов

8.1. Основная литература:

- 1) Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура : (базовый уровень) : учебник для 10 класса / Л. Г. Емохонова. - Москва : Академия, 2018. - 240 с., [16] л. цв. ил. : ил. ; 24 см. - (Среднее общее образование). - Примечания: с. 226-233. - Словарь основных понятий: с. 234-237.
- 2) Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура : (базовый уровень) : учебник для 11 класса / Л. Г. Емохонова. - Москва : Академия, 2018. - 240 с., [16] л. цв. ил. : ил. ; 24 см. - Примечания: с. 225-228. - Словарь основных понятий: с. 229-233. - Библиография: с. 236-238.
- 3) Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура : Учебное пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений / Л.Г. Емохонова. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Academia,

2001. - 544 с. : ил., 16 л. ил. ; 24 см. - На учебнике гриф: Рекомендовано Министерством образования РФ. - Библиогр.: с. 542.

8.2. Дополнительная литература:

1. Мировая художественная культура/ , , . - Санкт-Петербург: ПИТЕР Т. 3, кн. 2: XIX век: литературас.: ил.; 21 см. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM).
2. Мировая художественная культура/ [и др.]. - Санкт-Петербург: ПИТЕР Т. 4, кн. 1: XX век: изобразительное искусство и дизайнс.: ил.; 21 см. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM).
3. Мировая художественная культура/ [и др.]. - Санкт-Петербург: ПИТЕР Т. 3, кн. 1: XIX век: изобразительное искусство, музыка и театрс.: ил.; 21 см. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM).
4. Мировая художественная культура/ [и др.]. - Санкт-Петербург: ПИТЕР Т. 2: Эпоха Просвещенияс.: ил.; 21 см. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM).
5. . Мировая художественная культура: учеб. для студ. сред. проф. образования/ . - Ростов-на-Дону: Феникс, 20с

Ресурсы Интернет:

<http://pedlib.ru/> - педагогическая библиотека

<http://bigpo.ru/> - библиотека учителя мировой художественной культуры

<http://elibrary.ru/> - научная электронная библиотека

<http://www.edu.ru/> - Федеральный портал Российское образование <http://fcior.edu.ru/> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов –

<http://school-collection.edu.ru/> - Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов –

<https://www.lektorium.tv/> - лекции ведущих преподавателей вузов России в свободном доступе.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническая база ДГУ обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Минимально-необходимый перечень для информационно-технического и материально-технического обеспечения дисциплины:

- аудитория для проведения лекционных и практических занятий, оснащенная рабочими местами для обучающихся и преподавателя, доской, мультимедийным оборудованием;
- библиотека с читальным залом и залом для самостоятельной работы обучающегося, оснащенная компьютером с выходом в Интернет, книжный фонд которой составляет специализированная научная, учебная и методическая литература, журналы (в печатном или электронном виде);