



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Эволюция мировых цивилизаций в контексте развития культуры

Кафедра библиотековедения и библиографии факультета культуры

Образовательная программа бакалавриата
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) программы
Дополнительное (культурологическое) образование

Форма обучения
очная

Статус дисциплины: входит в обязательную часть

Махачкала 2022

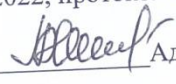
Рабочая программа дисциплины «Эволюция мировых цивилизаций в контексте развития культуры» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование от «22» февраля 2018 г. № 121

Разработчик: кафедра библиотековедения и библиографии
Лошаковская Зарина Казимовна – кандидат исторических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:
На заседании кафедры библиотековедения и библиографии
от «23» марта 2022 г., протокол № 7

Зав.кафедрой  Лошаковская З.К.

На заседании Методической комиссии факультета культуры
от «24» марта 2022, протокол №4

председатель  Аджаматова Н.К.

Рабочая программа дисциплины согласована с Учебно-методическим управлением
«31» марта 2022 г.

Начальник УМУ  А.Г. Гасангаджиева

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Эволюция мировых цивилизаций в контексте развития культуры» входит в обязательную часть ОПОП, по направлению 44.03.01 Педагогическое образование

Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой библиотековедения и библиографии.

Содержание дисциплины. охватывает круг вопросов цивилизационного развития культуры, связанных со становлением и развитием культурных и духовных ценностей на разных исторических этапах, рассматривается фундаментальная проблема соотношения история мировой культуры с историей мировых цивилизаций.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

Универсальные компетенции УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Профессиональные компетенции ПК-2 Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса по программам дополнительного (культурологического образования)

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение контроля успеваемости в форме экзамена

Объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц, в том числе в академических часах по видам учебных занятий

Семестр	Учебные занятия					СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе						
	Контактная работа обучающихся с преподавателем				консультации		
	Всего	из них					
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия			
2	180	32		32		80+36	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Эволюция мировых цивилизаций в контексте развития культуры» являются формирование у студентов способность сравнительного взгляда на крупные социокультурные объекты (цивилизации, общества, культуры), научного мировоззрения, воспитание гражданственности на основе усвоения исторического опыта, историко-культурологического мирового наследия, общенациональных духовных и культурных ценностей.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Эволюция мировых цивилизаций в контексте развития культуры» входит в обязательную часть ОПОП, по направлению 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Дополнительное (культурологическое) образование.

В соответствии с учебным планом дисциплина изучается во 2 семестре.. Освоение дисциплины будет необходимо при изучении дисциплин «Культурология», «Народная художественная культура», «История культуры народов Дагестана», «Современные

основы обучения мировой художественной культуре№, «Социокультурные коммуникации». при написании выпускной квалификационной работы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения) .

4.

Код компетенции из ФГОС ВО	Наименование компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>Знает: моральные нормы и категории этики для межкультурного взаимодействия с различными категориями диалога, социокультурные традиции различных социальных групп</p> <p>Умеет: конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции, опираться на знания этапам исторического развития России в контексте мировой истории,</p> <p>Владеет: информацией о культурных особенностях и традициях различных социальных групп, знаниями в области мировых религий, философских и этических учений</p>
ПК-2	Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса по программам дополнительного (культурологического образования)	<p>Знает: требования к организации образовательного процесса; структуру, состав и дидактические единицы содержания предмета</p> <p>Умеет: формулировать дидактические цели и задачи обучения биологии и реализовывать их в образовательном процессе; планировать и реализовывать различные организационные средства и формы в процессе обучения; обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых.</p> <p>Владеет: предметным содержанием дисциплин культурологического цикла; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения.</p>

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часа

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				Лекции	Практ. зан.	Лаб. занятия	Контроль.		
Модуль 1. Истоки мировой цивилизации и культуры									
1	Цивилизация как типологическая единица истории. Типологическая характеристика цивилизаций Запада и Востока			2	2			4	проверка конспектов
2	Первобытные корни мировых цивилизаций Культуры палеолита и эволюция человека			2	2			4	индивидуальный опрос фронтальный опрос проверка конспектов
3	Цивилизационное развитие традиционных обществ Востока Картина мира человека традиционных культур Востока			2	2			6	индивидуальный опрос фронтальный опрос проверка конспектов
4	Истоки европейской цивилизации. Античный мир			2	2			6	индивидуальный опрос фронтальный опрос проверка конспектов контрольная работа
	Итого по модулю 1.			8	8			20	
Модуль 2. Развитие мировой культуры в период средневековья									

5	Европейская цивилизация в эпоху Средневековья Литература и искусство Западной Европы V-XV вв.			2	2			6	индивидуальный опрос фронтальный опрос проверка конспектов
6	Арабо-исламская цивилизация Мусульманская философия и наука средневековья			2	2			4	индивидуальный опрос фронтальный опрос проверка конспектов
7	Культура средневекового Востока Средневековое искусство Китая и Японии			2	2			6	индивидуальный опрос фронтальный опрос проверка конспектов
8	Культура эпохи Возрождения XIV — XVI века Ренессанс в Европе			2	2			4	индивидуальный опрос фронтальный опрос проверка конспектов контрольная работа
	Итого по модулю 2:			8	8			20	
Модуль 3. Культура цивилизаций Нового и Новейшего времени									
9	Европейская культура Нового времени Культура эпохи Реформации и Просвещения			2	2			4	индивидуальный опрос фронтальный опрос проверка конспектов
10	Культура Северной Америки Особенности культуры Мезоамерики			2	2			6	индивидуальный опрос фронтальный опрос проверка конспектов
11	Проблемы становления постиндустриальной цивилизации Кризис культуры в			2	2			6	индивидуальный опрос фронтальный опрос проверка конспектов

	XX в.								
12	Цивилизационные проблемы культуры XX в.			2	2			4	индивидуальный опрос фронтальный опрос проверка конспектов контрольная работа
	Итого по модулю 3			8	8			20	
Модуль 4. Культура и цивилизационные процессы России									
13	Проблема цивилизационной принадлежности России Культура Древней Руси			2	2			4	индивидуальный опрос фронтальный опрос проверка конспектов
14	Культура Московского государства Античность в культуре русского Средневековья (XIV-XVI вв.)			2	2			4	индивидуальный опрос фронтальный опрос проверка конспектов
15	Культура Петербургской империи Просвещенный абсолютизм как явление русской культуры.			2	2			6	индивидуальный опрос фронтальный опрос проверка конспектов та
16	Российская культура XIX - начала XX вв			2	2			6	индивидуальный опрос фронтальный опрос проверка конспектов контрольная работа
	Итого по модулю 4			8	8			20	
Модуль 5.									
	экзамен							36	
	ИТОГО			32	32			116	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по модулям.

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль I. Истоки мировой цивилизации и культуры

Тема 1. Цивилизация как типологическая единица истории..

Предмет, цели, задачи, актуальность курса. История как наука. Понятие «цивилизация», классификация цивилизаций. Цивилизационный и формационный подходы в историческом знании. Основные теории цивилизации (цивилизационные теории). Теория культурно-исторических типов Я. Данилевского. Теория локальных цивилизаций О. Шпенглера. Теория развития цивилизаций А. Тойнби. Теория социокультурных суперсистем П. Сорокина.

Генезис цивилизаций и исходные цивилизационные критерии. Проблемы кризиса, распада, взлета и упадка культур и цивилизации. Внешнее давление как стимул развития цивилизации. Расовый фактор» в генезисе цивилизаций. «Теория среды» применительно к объяснению генезиса цивилизаций.

Тема 2. Первобытные корни мировых цивилизаций

Происхождение человека. Концепции происхождения человека. Культура классических неандертальцев. Социальные достижения поздних неандертальцев: погребения, примитивное искусство. Возникновение языков. Происхождение мышления и языка. Духовная культура раннеродового общества. Развитие интеллектуальной деятельности. Положительные знания. Искусство. Изобразительное творчество. Понятие искусства. Религия. Космология периода ранней родовой общины. Зарождение мифологический представлений. Представления о смерти.

Искусство неолита и его особенности. Появление архитектуры, керамического производства (терракота), ткачество и т.д. Религиозные воззрения земледельческо-скотоводов (культ огня и плодородия) и охотников, собирателей, рыболовов (шаманизм). Начало становления «мировых» религий. Мифы, сказки, легенды, предания. Появление жречества.

Культура эпохи распада родового общества. Расширение представлений о мире. Накопление положительных знаний. Дальнейшее развитие наук о земле и мире (географии, астрономии), о живом (биологии, зоологии, ботанике, медицине) и неживом (камне, металле; развитие основ физики, химии других областей знаний). Сложение основ математики. Возникновение и развитие письменности. Время и пространство в представлениях человека эпохи.

Тема 3. Цивилизационное развитие традиционных обществ Востока

Цивилизации Древнего Востока. Общие черты древневосточных культур: сословно-кастовая структура социума, сакральный характер власти, мифологичность картины мира. Религиозные формы сознания. Проблема соотношения политеизма и монотеизма. Основные черты и особенности культур Древней Месопотамии, Древнего Египта и Передней Азии. Общая характеристика культур Древней Индии и Древнего Китая. Влияние культур Древнего Востока на античную и общеевропейскую культуру (Финикия, древнееврейская культура и др.). Представления о времени и пространстве. Картина мира человека на древнем Востоке (Египет, Индия, Китай, Месопотамия).

Тема 4. Истоки европейской цивилизации. Античность.

Античность как основа европейской цивилизации. Общая характеристика и основные этапы развития. Античная цивилизация: определение и сущность. Хронологические и географические рамки Античности. Специфика античной гражданской общины-полиса: его греческая и римская модели. Античная форма собственности. Гражданские ценности античной общины. Олигархия и демократия, их соотношение в античных полисах. Роль религии в жизни общества. Особенности рабства. Античный полис как уникальное явление. Мировосприятие человека в античном обществе. Художественная культур.

Модуль 2. Развитие мировой культуры в период средневековья

Тема 5. Европейская цивилизация в эпоху Средневековья

Понятие «Средние века», периодизация эпохи (раннее, классическое, позднее Средневековье). Понятие «феодализм», характеристика его основных черт. Складывание сословно-классовой структуры феодального общества. Рыцарство. Крестовые походы как процесс взаимодействия западноевропейского и восточного средневекового обществ. Феномен средневекового города.

Культура в период раннего средневековья: становление средневековой культуры. Исторические условия становления и идейно-культурные истоки средневековой культуры. Германские вторжения на территорию Западной Римской империи и ее распад. Общий упадок культуры в Западной Европе после «варварских» вторжений. Сущность и специфические черты средневекового способа отношения к миру. Средневековая культура и проблема становления человека как личности: от типичности человека к человеку, выполняющему социальную роль. Социальный идеал средневековой культуры: отношение к бедности, отношение к труду. Магия и христианство. Христианизация Европы. Возникновение университетов и развитие образования. Средневековые рукописи. Книга и ее место в культуре. Средневековая наука и магия. Алхимия. Культура средневекового города. Феномен рыцарства в средние века. Средневековое искусство. Символичность изобразительного искусства средневековой культуры. Романская архитектура. Орнаментальность романского стиля. Готический стиль. Рыцарская литература. Народная культура. Фольклорные традиции народной культуры. Карнавальный характер средневековой культуры. Художественная культура в XII-XIII вв.

Распространение христианства в Византийской империи. Влияние церкви на византийскую культуру. Церковные реформы в Византии. Иконоборчество. Основные направления динамики византийской культуры в X-XII вв. Византийская литература. Светское образование в XI-XII вв. Византийская архитектура. Изобразительное искусство. Система христианских этических и эстетических ценностей Византии.

Тема 6 Арабо-исламская цивилизация

Арабо-исламская цивилизация: зарождение и развитие. Арабские племена доисламского периода. Бедуины, их образ жизни и основные занятия. Мекка как экономический и политический центр Аравии. Рождение ислама. Жизнь и деятельность Пророк Мухаммеда. Мекка как религиозный центр мусульман. Храм Кааба – главное святилище ислама. Коран – священная книга мусульман. Религиознофилософские основы ислама. Догматика Корана. Этика ислама. Пять столпов ислама. Хадж. Роль ислама в объединении арабских племен. Образование халифата.

Культура арабо-мусульманского мира на основе ранних, доисламских культурах Ближнего Востока и Северной Африки. Значение города. Торговля. Духовенство в исламе как единого государственного аппарата, элемент политической и административной системы. Материальная культура средневекового Ближнего Востока. Философия средневекового Востока. Тесная взаимосвязь философии и естественнонаучного знания - медицинского, физического и химического, математического и астрономического. Художественная культура арабо-мусульманского средневековья.

Тема 7. Культура средневекового Востока

Великая китайская стена. Храм Неба – эмблема Китая. Дворцовый ансамбль в Запретном городе. Космологизм – основа китайской культуры. Особенности китайской скульптуры. Погребальный комплекс в провинции Шаньси. Личное войско императора, реализм и экспрессия, разнообразие движений и позы.

Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры исламской архитектуры. Типичные архитектурные сооружения: мечети, минареты, медресе, мавзолеи, дворцы, караван – сараи, крытые рынки. Особая типология сада. Сад камней в монастыре Рёандзи. Канонизированная компоновка растений. Мастера японской гравюры. Разнообразие тем и сюжетов. Скульптура нэцкэ, её традиционное назначение. Своеобразие искусства Страны восходящего солнца. Шедевры японской архитектуры. Следование китайским традициям зодчества.

Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Отражение религиозно-мифологической картины мира в духовной культуре Востока. Искусство живописи. Мастерство индийских художников. Росписи в пещерных храмах Аджанты – прекрасный синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Роль и значение музыки в жизни индийского общества. Возникновение и развитие музыкальной культуры.

Тема 8. Культура эпохи Возрождения

Католический ренессанс и протестантская реформация в XVI веке. Две Европы (Южная и Северная): католицизм и протестантизм в XVI веке. Типологические черты культуры Возрождения. Место Античности и средневековых традиций в культуре Возрождения. Сущность ренессансного антропоцентризма. Гуманизм – как новая идеология культуры (этимология понятия, становления смыслового содержания).

Философия эпохи Возрождения. Специфика средневекового мышления. Причины переворота в области философской мысли. Тенденции ренессансного вольнодумия в периоды ранней, зрелой и поздней схоластики (А. Кентерберийский, Фома Аквинский, Оккам и др.). Характеристика основных периодов развития ренессансной философии. Постановка проблемы человека в творчестве Данте, Петрарки, Боккаччо – деятелей гуманистического периода ренессансной философии.

эстетика Возрождения. Основные установки и общая характеристика эстетических принципов Ренессанса. Идеино-философская база ренессансной эстетики (место и роль платонизма, неоплатонизма, эпикуреизма, стоицизма, теологии). Сущность таких эстетических установок как подражание природе, приоритет красоты, феномен «чувственной математики» и их влияние на формирование художественно-образной схемы. Теоретическое обоснование и практическое значение законов перспективы. Специфика совмещения ренессансного реализма и идеализации. Ведущие представители в области эстетической мысли (Гиберти, Альберти, Пьеро-делла-Франческа).

Модуль 3. Культура цивилизаций в XX веке

Тема 9 Европейская культура Нового времени. Эпоха Возрождения и Реформации.

Барокко и классицизм в Западной Европе XVII века. Контрреформация в Католической Европе. Эпоха маньеризма во Флоренции и рождение барокко в Риме: Дж.Л. Бернини, П. да Кортона и Д. Фонтана. Академия братьев Карраччи и римский классицизм. Традиционный натурализм и барочные влияния в культуре Фландрии и Голландии. Барочный классицизм во Франции. Н. Пуссен и К. Лоррен.

Барокко и рококо в культуре Западной Европы XVIII века. Духовная атмосфера во Франции эпохи Регентства и Людовика XV. Эстетика рококо как ренессанс частной жизни и чувственности. Рококо в архитектуре (отель Субиз, дворец Сан-Суси). Живопись рококо. Ватто и ваттески. Ф. Буше.

Западная Европа в век Просвещения. Неоклассицизм и сентиментализм. Идеология Просвещения и ее влияние на становление неоклассицизма в Европе. Эстетика неоклассицизма и ее обоснование (Й. Винкельман, А. Менгс). Архитектура неоклассицизма (Ж.-А. Габриэль, Ж.-Ж. Суфло, К. Рен, Р. Адам). Скульптура и живопись неоклассицизма (А. Канова, Б. Торвальдсен, Ж.-Л. Давид, Г. Гамильтон).. Особенности сентиментализма во Франции и в Англии.

Ампир в наполеоновской Франции. Идеология, атрибутика и эстетика ампира в наполеоновской Франции. Архитектура и скульптура наполеоновской Франции (Перестройка Парижа и Лувра: Леду и Фонтен; Вандомская колонна Шальгрена; Триумфальная арка Персье; Виньон: «Храм Великой Армии»). Романтизм как явление протестантской культуры. Протестантские страны как родина романтизма. Идеология и эстетика романтизма. Немецкий романтизм в литературе (Гёте, Шиллер, Гофман) и живописи («Назарейцы»; дюссельдорфская школа; О. Рунге и К.-Д. Фридрих). Английский романтизм в литературе (Байрон, Китс, Шелли) и в живописи (Фюссли,

Тёрнер, Констебл;). Французский романтизм в живописи (Жерико, Делакруа) и литературе (Шатобриан, Гюго, Мериме, Стендаль).

Натурализм и реализм во французском искусстве середины – второй половины XIX века. Развитие пейзажной живописи. Барбизонская школа: Коро, Диаз, Добиньи, Дюпре. Иллы и эстетизация сельской повседневности. «Критический» реализм Курбе и Домье. «Высокий» реализм Э. Мане.

Тема 10. Оформление европейской цивилизации нового времени

Символизм и модерн в европейской живописи последней трети XIX века – начала XX века. Идеология и эстетика европейского символизма (Декаданс, антиклассицизм и антинатурализм). Символизм и сецессион в Вене (Климт) и Мюнхене (фон Штук, Клингер). Символизм во Франции (П. де Шаванн, Г. Моро, О. Редон). Символизм и Ар Нуво (гр. «Наби»). Символизм и модерн в Англии (Прерафаэлиты: Хант, Бёрн-Джонс, Россетти)ю Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве Франции последней трети XIX – начала XX веков. Эстетика импрессионизма. Импрессионисты как певцы безмятежной повседневности средних классов общества. Особенности художественного видения и техники импрессионистов: разделение цветов, метод дополнительных цветов и анализ теней. (К. Моне, О. Ренуар, К. Писсаро). Импрессионизм в скульптуре? О. Роден. Постимпрессионизм как предтеча модернизма: П. Гоген, Ван Гог, П. Сезанн.

Тема 11. Культура Северной Америки

Культура аборигенов. Культура колониального периода (1607 – 1783). Культура эпохи становления государства и формирования нации (1783 – 1914). Американская письменность 17 – 18. Колониальная экспансия в Новый Свет. Литература раннего колониального периода. Первые летописцы американских колоний. Записки путешественников. Литература демократического лагеря. Зарождение светской литературы. Понятие культуры. Место США в мировой культуре. Культурные регионы США. Ситуация в литературе США начала XX века. Особенности экономического и общественного развития США на рубеже XIX – XX вв. Развитие реализма в американской литературе.

«Молодёжный бунт» 50-х – 60-х годов. Идеино-психологические последствия формирования "общества массового потребления" и рост напряженности в обществе. Проблема отчуждения молодежи. Джером Сэлинджер и его роман "Над пропастью во ржи". Кизи "Полет над гнездом кукушки" как воплощение бунтарских настроений 60-х гг.

Подъём общественного сознания в 60-е – 70-е годы. Разоблачение мифов "общества благоденствия" в творчестве Д. Апдайка и Д. Чивера. Развитие американской архитектуры 70 – 90-х годов. Американский постмодернизм в архитектуре. «Школа реки Гудзон». Развитие реализма. «Социальный реализм и «риджионализм». Американский модернизм, абстракционизм.

Тема 12. Цивилизационные проблемы культуры XX в.

Типология глобальных проблем цивилизации XX века. Экологическая проблематика как следствие развития техногенной цивилизации. Социальные глобальные проблемы. Угроза войны, голод, диспропорциональность в развитии человеческой цивилизации, межкультурные (межнациональные) конфликты как реалии постсовременного бытия.

Кризис идентификации субъекта; децентрация субъекта. Постановка вопроса о смерти человека (Р. Барт, М. Фуко) как целостном, самостоятельном индивиде. Проблема смысла как проблема практическая, выходящая за пределы теоретизирования. Проблема дегуманизации личности и культуры.

Основные подходы к трактовке массовой культуры. Выделение массовой, элитарной и популярной культур. Критика основных черт массовой культуры – массового сознания, дегуманизации личности. Критика массового сознания и массовой культуры К. Ясперсом. Массовая коммуникация и массовая информация как атрибуты новой «галактики». М. Маклюэн и его работа «Галактика Гуттенберга». Теория массовой

культуры Ж. Бодрийяра. Исследования феномена массовой культуры в России, США, Западной Европе. Современные тенденции развития массовой культуры. Роль рекламы, шоу-бизнеса в формировании «массового человека».

Модуль 4. Культура и цивилизационные процессы России

Тема 13. Культура Древней Руси

Культура дохристианского периода. Дохристианский период культуры Древней Руси. Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси. Культура христианского периода. Принятие христианства и его значение для развития древнерусской культуры. Влияние византийской культуры и восточного (православного) христианства на культуру русских земель. Развитие древнерусской литературы. Жанры древнерусского литературного творчества: житийная литература, летописание. Повесть временных лет. Поучение Владимира Мономаха. Сказание о Борисе и Глебе. Слово о законе и благодати. Слово о полку Игореве. Сказание о житии Александра Невского и др. Переводная литература. Особенности развития культуры в период феодальной раздробленности. Архитектура и живопись.

Тема 14. Культура Московского государства

Новые тенденции в развитии культуры Руси в XIV-XVII веках. Церковь и государство. Проблема модернизации московского общества. Роль монастырей как центров русской духовной культуры. Литература. Повесть о разорении Рязани Батыем. Задонщина. Житие Сергия Радонежского. Повесть о Петре и Февронии Муромских. Сказание о Мамаевом побоище. Домострой. Повесть о Горе-Злощастии. Житие протопопа Аввакума. Книгопечатание. Апостол (1564г.). Часословец (1565). Четьи Минеи. Иконопись. Учебные пособия. Появление и развитие светских жанров в культуре. Живопись. Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий. Архитектура и декоративно-прикладное искусство.

Тема 15. Культура Петербургской империи

Культурные преобразования XVIII в. Век Просвещения. Общая характеристика культурной политики Петра I. Значение и итоги петровской европеизации. «Реформа веселья» как составная часть культурной политики. Институт скоморошества, его ритуальные функции. Причины переориентации на сословное образование. Шляхетские корпуса. Домашнее и церковноприходское образование. Роль университетского образования в системе русской культуры. Наука как область культуры Нового времени. Литература и искусство. Личность М.В. Ломоносова, В.Н. Татищева, Н.М. Карамзина и др. Театральная и музыкальная жизнь России. Живопись и скульптура. Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский, М.М. Иванов, Ф.И. Шубин, Э.М. Фальконе. Архитектура. Д. Трезини, Ф.-Б. Растрелли. Русское барокко, русский классицизм.

Тема 16. Российская культура XIX - начало XX вв.

Место и значение русской философии XIX в. Славянофилы и западники. Русское религиозное возрождение и его представители – Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, П.Б. Струве, С.Л. Струве, П.А. Флоренский, С.Н. и Е.Н. Трубецкие и др.

Влияние Отечественной войны 1812 года на ситуацию в стране. Крепостничество и система реформ 60-х годов XIX в. «Золотой век» русской культуры». Научные открытия в России. Н.И. Лобачевский, Б.С. Якоби, Н.И. Пирогов, Д.И. Менделеев, И.П. Павлов, К.А. Тимирязев и др. Позиции государственной власти по отношению к науке. Значение научного знания в системе русской культуры Нового времени. Литература: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, Н.Г. Чернышевский, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой. Музыка: М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков. Изобразительное искусство. К.П. Брюллов, А.А. Иванов, В.М. Васнецов, И.К. Айвазовский, И.Е. Репин, В.И. Суриков.

«Серебряный век» русского искусства». Культурная атмосфера конца XIX –н. XX вв. Социокультурная ситуация в России на рубеже XIX-XX веков. В.В. Маяковский, А.А.

Ахматова, Н.С. Гумилев, А. Белый (Б.Н. Бугаев), М.А. Волошин, О.Э. Мандельштам. Меценатство как социокультурное явление. П.М. и С.М. Третьяковы, П.И. и С.И. Щукины, С.И. Мамонтов, С.В. и С.Т. Морозовы, А.А. Бахрушин, С.П. Рябушнский. Основные направления модернистского искусства XX века. Русский модернизм и его представители. Символизм, акмеизм, русский авангард, абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм. В.В. Кандинский, К.А. Малевич, П.Н. Филонов, М.З. Шагал. Сюрреализм как художественный метод психоанализа.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

Темы практических и/или семинарских занятий.

Семинар № 1 Типологическая характеристика цивилизаций Запада и Востока

Вопросы:

1. Становление религиозной картины мира в Индии, Китае и Восточном Средиземноморье.
2. Проблема начала истории Западноевропейской цивилизации.
3. Вопрос об античности, как «рабовладельческом» этапе Западноевропейской цивилизации.
4. Особенности государственного устройства и развития феодальных отношений

Семинар № 2

Тема: Культуры палеолита и эволюция человека

Вопросы:

1. Понятие культурной эволюции.
2. Этапы культурной эволюции эпохи палеолита.
3. Черты и особенности архаического искусства.
4. Формирование религиозных воззрений в системе архаического мировосприятия

Семинар № 3

Тема: Картина мира человека традиционных культур Востока

Вопросы:

1. Духовная культура Древнего Востока Брахманизм как один из истоков традиционного
2. мировоззрения Индии Древневосточное искусство
3. Традиционное мировоззрение Китая:
4. Культурно-психологические традиции буддизма и их влияние на мировоззрение Дальнего Востока
5. Своеобразие цивилизации древнего востока

Семинар № 4

Тема: Античный мир

Вопросы:

1. Античное общество и его место в истории человечества. Географические и хронологические границы античности
2. Основные исторические этапы социально-экономического развития античного общества
3. Периодизация античной культуры и литературы
4. Античность Древней Греции
5. Культура Древнего Рима

Семинар № 5

Тема: Литература и искусство Западной Европы V-XV вв.

Вопросы:

1. Христианство и культура раннего Средневековья
2. Романский стиль в архитектуре и скульптуре
3. Готическая архитектура
4. Средневековая литература
5. Средневековое образование
6. Средневековая наука

Семинар № 6

Тема: Мусульманская философия и наука средневековья

Вопросы:

1. Средневековая исламская философия
2. Калам – рационалистическая теология
3. Философские учения в исмаилизме
4. Философия мистицизма (суфизм)

Семинар № 7.

Тема: Средневековое искусство Китая и Японии

Вопросы:

1. Восток и Запад как геокультурная проблема
2. Особенности мировидения в японской культуре
3. Китайское искусство. Древняя пагода. Пейзажная живопись
4. Японское искусство. Архитектура: традиционный японский дом. Живопись Японии

Семинар № 8.

Тема: Ренессанс в Европе

Вопросы:

1. Идеиные основания культуры Возрождения. Общая характеристика
2. Периоды эпохи Возрождения.
Проторенессанс
Раннее Возрождение
Высокое Возрождение
Позднее Возрождение
3. Человек эпохи Возрождения
4. Наука. Философия. Литература эпохи
5. Изобразительное искусство. Архитектура. Музыка и танцы

Семинар № 9

Тема: Культура эпохи Реформации и Просвещения

Вопросы:

1. Реформация. Ее культурно-историческое значение
2. Основные доминанты эпохи Просвещения
3. Франция - основа духовной жизни Европы в XVIII
4. Стилиевые и жанровые особенности искусства XVII – XVIII веков

Семинар № 10.

Тема: Особенности культуры Мезоамерики

Вопросы:

1. Инкская цивилизация
2. К мезоамериканским относятся культуры ольмеков, тольтеков, теотиуакан

3. Культура майя— одна из древнейших в Мезоамерике
4. Ацтекская культура

Семинар № 11.

Тема: Кризис культуры в XX в.

Вопросы:

1. Глобальный кризис культуры XX в. — смена типов культуры. Кризис искусства.
2. Кризис в системах истины: наука, философия, религия.
3. Кризис этики и права.
4. Кризис общества: «Восстание масс».
5. Космический коррелят смены типов культуры.
6. Контур планетарной цивилизации.
7. Альтернативные пути развития мировой цивилизации.

Семинар № 12.

Тема: Культура Древней Руси

Вопросы:

1. Культура Древней Руси: описание
2. Письменность, просвещение. Создание азбуки. Глаголица, кириллица
3. Литература. Авторы. Произведения
4. Архитектура. Деревянное строительство. Каменное зодчество
5. Живопись. Мозаика, фрески. Иконопись
6. Фольклор. Обрядовая поэзия. Мифологические сказания. Былинный эпос
7. Одежда и украшения

Семинар № 13.

Тема: Античность в культуре русского Средневековья (XIV-XVI вв.)

Вопросы:

1. Архетипы русского Средневековья
2. . Фольклор. Новый этап в развитии русского летописания
3. Просвещение. Начало книгопечатания в России. Иван Федоров и его издательская деятельность.
4. Публицистика XV–XVI вв.:
5. Архитектура, градостроительство, живопись

Семинар № 14.

Тема: Просвещенный абсолютизм как явление русской культуры.

Вопросы:

1. Просвещенный абсолютизм» Екатерины II и его влияние на развитие русской культуры
2. Становление и развитие русской литературы
3. Народное творчество
4. Развитие светской литературы
5. Развитие печати, книгоиздания, библиотек
6. Развитие русской журналистики. «бунтарь – просветитель» А.Н. Радищев
7. Сочинитель на троне»: Екатерина II как литератор

Семинар № 15

Тема: Российская культура XIX - начала XX вв

Вопросы:

Культура народов России 1-й половины XIX в

Развитие отечественной науки и системы образования во 2-й половине XIX — начале XXв

Семинар № 15

Тема: Российская культура XX вв

Вопросы

1. . Культурные преобразования в России после Октябрьской революции. Наука и образование в 20-е гг. XX в.
2. Литература и искусство в СССР в 20-е гг.
3. Культурное развитие СССР в 30-е гг.
4. Культура СССР в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период.
5. Наука и культура в период “оттепели”.
6. Культура периода застоя.
7. Общественная и культурная жизнь в СССР в 1985–1991 гг. Эпоха Перестройки.
8. Культура последнего десятилетия XX в.

5. Образовательные технологии

В процессе изучения курса у студентов развиваются такие методы мышления, как выдвижение гипотез и формулирование проблем, анализ, синтез, индукция, дедукция, абстрагирование, конкретизация, обобщение, ограничение, аналогия, противоположность.

В ходе освоения дисциплины, при проведении аудиторных занятий используются такие образовательные технологии как: лекции с использованием наглядных пособий, практические и семинарские занятия с использованием активных и интерактивных форм их проведения, разбираются кейсовые задания, проводятся контрольные работы. При организации самостоятельной работы на занятиях используются такие образовательные технологии как: разбор конкретных ситуаций, работа с дополнительной литературой, подготовка устных докладов.

Учебная работа подразделяется на следующие виды: занятия в аудитории и самостоятельную работу студентов.

В аудитории проводятся лекции и практические (семинарские) занятия.

Организация лекционных занятий

Первое лекционное занятие отличается от остальных занятий вводной частью.

Вводная часть занятия происходит следующим образом:

- знакомство с учебной группой (группами);
- рекомендуется список литературы для самостоятельного изучения по предмету и дается ссылка на программу дисциплины в сети Internet;
- дается краткая характеристика дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»;
- описание образовательного процесса по дисциплине в течение семестра.

После этого начинается переход к теме первой лекции. Студенты записывают тему лекции и вопросы, которые будут рассматриваться в ней. Далее излагаются последовательно все вопросы по данной теме. По мере необходимости на доске рисуются диаграммы, графики, таблицы, которые заносит в конспект студенты. Лекции проходят в активной форме: в ходе лекции задаются вопросы аудитории. Приветствуются вопросы от студента к преподавателю.

Примечание. Во время проведения лекционных занятий возможно применение аудио - визуальных средств технических средств.

Организация практических занятий (семинаров)

Практические занятия (семинары) состоят из устных докладов студентов, организации дискуссий и решения задач в режиме соревнований.

Устные доклады организуются следующим образом:

- прослушивается выступление студента по избранной теме;

- студент, выступивший с докладом, отвечает на вопросы от группы или преподавателя, которые возникают после выступления;
- преподаватель дает общую оценку выступлению, в котором указывает на его достоинства и недостатки и ставит оценку студенту за выступление.

Выступления оцениваются по следующим критериям:

- по степени соответствия содержания теме доклада;
- по полноте охвата и глубине знания предмета;
- четкости и аргументированности ответа;
- по уровню изложения материала студентами.

Дискуссии организуются следующим образом:

- выявляются проблемные вопросы (например - проблема терроризма, от которой страдают люди во многих странах мира);
- студентами предлагаются различные варианты, чтобы жизнь на Земле была более безопасной и комфортной для людей;
- в ходе дискуссий выявляется ряд рациональных решений;
- за наиболее рациональные и оригинальные решения студенты получают оценки.

В предложенных решениях оцениваются полнота охвата и глубина знания проблемы, четкость, аргументированность решений.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

К самостоятельной работе студентов относятся: повторение учебного материала с целью закрепления, ознакомление с литературой по данному разделу, подготовка к семинарам и к контрольной работе, работа над рефератом. Во время самостоятельной работы студенты должны усвоить пройденный материал, ознакомиться с дополнительной литературой с целью более глубокого понимания изучаемых вопросов и расширения кругозора.

Подготовка к семинарам и к контрольной работе имеют много общего. В обоих случаях необходимо ознакомиться с дополнительной литературой и тем объемом пройденного лекционного материала, который необходим для подготовки. Отличие заключается в объемах материала. Подготовка к контрольной работе выполняется в объеме всех тем, пройденных до контрольной работы, а к семинару - в объеме одной, двух тем.

Самостоятельная работа над рефератом начинается с выбора исходного материала, в качестве которого могут быть печатные издания, источники из сайтов Internet. После анализа материала составляется краткое оглавление по теме. Затем следует последовательно скомпоновать содержание реферата в соответствии с оглавлением. Помимо текстовой части реферат может включать табличный материал, рисунки, если это улучшает качество изложения. В конце изложения приводится список использованной литературы и ссылки на материалы из сети интернет, если это имеет место. Реферат оформляют печатным или рукописным способом, с оглавлением и титульным листом.

К самостоятельной работе относится также подготовка к сдаче устного зачета по билетам путем повторения и усвоения учебного материала, чтения литературы по курсу.

В рамках учебного курса предусматриваются встречи с руководителями библиотечного дела, участие в научно-практических конференциях.

На факультете имеется выход к электронно-библиотечной системе НБ ДГУ, содержащей издания по изучаемым дисциплинам, электронная библиотека периодических изданий. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы базовой части всех циклов, изданными за последние 5 или 10 лет, по требуемому нормативу. Имеется фонд дополнительной литературы, включающий специализированные периодические издания, справочно-библиографические, учебные и научные издания. На факультете имеется учебно-методический кабинет, Научная

библиотека располагает читальным залом отдела редкой и рукописной книги. Таким образом, имеются все условия для успешной самостоятельной работы студентов.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания.

Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену

1. Понятие «цивилизация». Цивилизация и культура.
2. Становление цивилизационных теорий (теории античности, концепция линейной эволюции, стадийная концепция, представления Ж.-Ж. Руссо, Дж. Вико, И. Гердера).
3. Теории цивилизаций в 19 веке (позитивизм, концепция Н. Данилевского, Л. Моргана, К. Маркса и Ф. Энгельса).
4. Цивилизационные теории эпохи великого кризиса (концепции О. Шпенглера, Н. Кондратьева, А. Тойнби, представления М. Блока и Л. Февра).
5. Техногенные и информационные концепции цивилизаций (концепции У. Ростоу, Д. Белла, С. Хантингтона, Ф. Фукуямы).
6. Древние цивилизации. Мифологическая картина мира.
7. Материальная и духовная культура первобытного общества.
8. Этапы развития цивилизаций Древнего Востока.
9. Становление религиозной картины мира.
10. Основные закономерности формирования государства на Востоке (от протогосударства к развитому государству)
11. Месопотамская цивилизация (периодизация, природа и население, хозяйственная деятельность, социальная и политическая структура общества, культура, основные достижения).
12. Особенности культуры и религии Египта.
13. Мировоззренческие основы индийской цивилизации.
14. Особенности Китайской цивилизации.
15. Зарождение цивилизации Запада
16. Характерные черты античности. Периодизация истории древней Греции.
17. Становление Афинского государства. Феномен греческого полиса.
18. Основные достижения греческой цивилизации.
19. Становление и основные этапы истории Римской республики
20. Римская империя: основные особенности
21. Основные достижения Древнеримской цивилизации. Римское право.
22. Формирование системы научных знаний и образования в древних цивилизациях.
23. Революция в науке и образовании античной эпохи.
24. Христианство: происхождение и ранняя история
25. Формирование Российской цивилизации
26. Российская ментальность и идеология
27. Спорные вопросы цивилизационной принадлежности России.
28. Основные этапы развития российской цивилизации, их характеристика.
29. Культурный вклад российской цивилизации в развитие мировой цивилизации.
30. Понятия «средние века» и «феодализм». Периодизация средневековой истории Европы
31. Феномен средневекового европейского города
32. Роль и место религия в Западноевропейской средневековой цивилизации.
33. Основные достижения Западноевропейской средневековой цивилизации.
34. Особенности формирования государств и сословных монархий в Западной Европе
35. Власть и общество в Средние века.

36. Древнерусское государство: культура, религиозная картина мира, взаимоотношение власти и церкви.
37. Византийская империя: власть и общество.
38. Христианство и церковная организация в Европе. Ереси. Реформация и Контрреформация.
39. Сущность и основные особенности абсолютизма в странах Западной Европы.
40. Сущность и основные особенности абсолютизма в России.
41. Промышленный переворот и становление индустриальной цивилизации.
42. Эпоха Возрождения: основные черты
43. Византия в IV - XV вв.: основные особенности развития
44. Ислам – основа арабоязычной цивилизации
45. Эпоха Просвещения и первые буржуазные революции.
46. Арабская наука и культура средневековья.
47. Средневековая Индия: многообразие государств и религий. Индуизм как конгломерат верований, его специфика и роль в развитии индийской цивилизации.
48. Цивилизация средневекового Китая. Религиозный синкретизм: этапы формирования, механизм действия, влияние на характер власти.
49. Европейское Просвещение XVIII века.
50. Формирование колониальной системы и цивилизации Востока
51. Становление индустриального общества в XIX веке.
52. Особенности развития западноевропейской цивилизации в эпоху Нового времени и становления индустриальных обществ.
53. Современные проблемы развития цивилизаций, их взаимоотношений в XX веке и в начале третьего тысячелетия.
54. Мировые войны XX века. Причины и последствия
55. Распад колониальной системы. Модернизация в странах Востока
56. Научно-техническая революция и постиндустриальное общество
57. Эпоха постмодернизма: основные черты и принципы, ее связь с постиндустриальной цивилизацией.
58. Постмодернизм в образовании, науке, искусстве, религиях, СМИ.
59. Глобализация и мировой цивилизационный процесс. Понятие «глокализации».
60. Антиглобалистские движения как проявления протеста против культурного обезличивания национальных культур и цивилизаций

Примерная тематика докладов и рефератов

1. - Истоки искусства: первые творения человека;
2. - Мифология и ранние формы религии;
3. - История о Всемирном потопе в культуре и мифах разных народов;
4. - Долина Нила – цивилизация смерти;
5. - Роль ведических искусств в индийской культуре;
6. - Характерные особенности литературы, музыки и театра Японии;
7. - Своеобразие культуры доколумбовой Америки;
8. - Шедевры мудрецов (знаменитые греческие (римские) писатели, философы, их взгляды, вклад в мировую культуру).
10. - «Золотой», «серебряный» и «бронзовый» век римского искусства (I век до 11. н.э. – II век н.э.);
12. - Мироощущение и культура средневековья (от крестовых походов к кодексу 13. чести и любви);
14. - Особенности культуры и искусства Византии – державы Ромеев;
15. - Великие учёные и литераторы арабского Средневековья;
16. - Ренессансная концепция мира и человека в итальянском искусстве;
17. - Титаны Высокого и Позднего Возрождения;

18. - Своеобразие Северного Возрождения;
19. - Двор и куртуазная культура XVII века;
20. - Буржуазное искусство XVIII века через призму политики, общества,
21. культуры;
22. - Барокко, Рококо, Классицизм в Европе;
23. - Реализм в европейской и американской культуре 1840-1880 гг.;
24. - Ведущие стили и направления в художественной культуре XIX века;
25. - Культура и искусство «потерянного поколения» (США, Европа);
26. - «Массовая культура» как характерное явление XX века;
27. - Место язычества в древнерусской и современной культуре;
28. - Роль христианизации Руси в становлении отечественной культуры;
29. - Быт и культура Руси VIII-XV веков;
30. - Русская икона и монастырская культура XIV-XV веков;
31. - Москва – центр культурной жизни XV-XVII веков;
32. - Материальная культура русского народа в XV-XVII веках;
33. - Русский театр, книгопечатание, зодчество, парсуна XVII века;
34. - Подъём культуры в эпоху Петровских реформ;
35. - Русские просветители XVIII века;
36. - Противоречивость русского Просвещения;
37. - Основные характеристики «золотого» века русской культуры;
38. - Художественная жизнь России на рубеже XIX-XX веков;
39. - Меценаты XIX века;
40. - Советское искусство в годы Великой Отечественной войны;

Примерные тестовые задания по дисциплине

- 1. Укажите хронологическую последовательность революций в странах Западной Европы:**
 - 1) Англия.
 - 2) Североамериканские колонии.
 - 3) Голландия.
 - 4) Франция
- 2. Всегреческий союз полисов возник:**
 - 1) 339 г. до. н. э.
 - 2) 338 г. до. н. э.
 - 3) 350 г. до. н. э.
 - 4) 312 г. до. н. э.
- 3. Форма правления, означающая власть народа:**
 - 1) Тирания
 - 2) Деспотия
 - 3) Олигархия
 - 4) Демократия
- 4. Назовите как в Древней Греции назывались города-государства:**
 - 1) Автаркия
 - 2) Полис
 - 3) Автаркия
 - 4) Метрополия
- 5. Древнейший период истории Рима получил название:**
 - 1) Имперский.
 - 2) Республиканский.
 - 3) Царский.
 - 4) Демократический.

6. Какие цели преследовал Рим в пунических войнах:

- 1) Гегемония в средиземноморье
- 2) Контроль над Англией.
- 3) Захват Балканского полуострова.
- 4) Покорение ближнего Востока.

7. Назовите первого диктатора Рима:

- 1) Цезарь
- 2) Октавиан
- 3) Сулла
- 4) Овидий

8. Год падения Западной Римской империи:

- 1) 476 г.
- 2) 439 г.
- 3) 101 г.
- 4) 55 г. до н.э.

9. Укажите речную цивилизацию образованную в III-II тысячелетиях до н.э.:

- 1) Рим
- 2) Греция
- 3) Индия
- 4) Финикия

10. Протекторат Кромвеля осуществлялся в период:

- 1) 1653-1658 гг.
- 2) 1799-1804 гг.
- 3) 1853-1856 гг.
- 4) 1453 -1468 гг.

Прим

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 40 баллов,
- участие на практических занятиях – 51-65 баллов оценка «удовлетворительно»; 66-85 баллов оценка «хорошо»; 86-100 баллов оценка «отлично»
- выполнение лабораторных заданий - 51-65 баллов оценка «удовлетворительно»; 66-85 баллов оценка «хорошо»; 86-100 баллов оценка «отлично»
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 51-65 баллов оценка «удовлетворительно»; 66-85 баллов оценка «хорошо»; 86-100 баллов оценка «отлично».

Вычисляется в совокупности среднее арифметическое от всей суммы баллов, затем из них 30 %;

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 51-65 баллов оценка «удовлетворительно»; 66-85 баллов оценка «хорошо»; 86-100 баллов оценка «отлично».,
- письменная контрольная работа - 51-65 баллов оценка «удовлетворительно»; 66-85 баллов оценка «хорошо»; 86-100 баллов оценка «отлично».,
- тестирование - 51-65 баллов оценка «удовлетворительно»; 66-85 баллов оценка «хорошо»; 86-100 баллов оценка «отлично».

Вычисляется в совокупности среднее арифметическое от всей суммы баллов, затем из них 50 %.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) адрес сайта курса

1. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – г. Махачкала. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL:
<http://edu.dgu.ru/user/view.php?id=11628&course=939>
2. Образовательный блог по дисциплине. [Электронный ресурс]. - URL:
<http://alievar.blogspot.com>

Б)Основная литература.

История мировой культуры (мировых цивилизаций). 2-е доп. и перер. изд. — Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2002. — 544 с. — URL: http://yanko.lib.ru/books/cultur/drach-hist_w_cult.pdf

Попов,, Е. А. Мировая культура и искусство : От первобытности до Возрождения : учеб. пособие / Е. А. Попов; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2018. – 156 с. — URL:
https://elar.uurfu.ru/bitstream/10995/60952/1/978-5-7996-2418-7_2018.pdf

Раков, В. М.. История мировых цивилизаций: [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. М. Раков; Перм. гос. нац. исслед. ун-т. – Электрон. дан. – Пермь, 2018. – 0,5 Мб; 105 с. – — URL:
<http://www.psu.ru/files/docs/science/books/uchebnie-posobiya/rakov-istoriya-mirovyh-civilizacij.pdf>

Хромченко, Д.Н. История мировой культуры : пособие для студентов инженерных специальностей учреждений высшего образования / Д.Н. Хромченко. – Минск : БНТУ, 2018. – 186 с. — URL:
https://rep.bntu.by/bitstream/handle/data/48348/Istoriya_mirovoj_kultury.pdf?sequence=1&isAllowed=y

в)Дополнительная литература.

1. История мировых цивилизаций [Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата / К. А. Соловьев [и др.] ; под ред. К. А. Соловьева. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 377 с. — URL:
<https://biblio-online.ru/viewer/0EB0FC7E-BC25-4E71-B2D1-A1D0CBDFE8B1#page/1>
2. Сравнительная история мировых цивилизаций [Электронный ресурс] : учебник. - Ставрополь : СКФУ, 2017. - 296 с. – URL:
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=458320
3. Шнайдер, В.Г История мировых цивилизаций: уч.-методич. пособие / В.Г. Шнайдер .- Армавир: Полипринт , 2017.- 51с. (21)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: URL: <https://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 02.06.2018 11:58). – Яз. рус., англ.
2. Образовательный портал ДГУ Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://edu.dgu.ru/my/> (датаобращения: 02.06.2018).

3. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: URL: <http://elib.dgu.ru/?q=node/724> свободный (дата обращения: 02.06.2018).
4. Библиотеки Европы в эпоху просвещения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://vpnews.ru/referat6295.htm>
5. Возникновение и развитие библиотек [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://kuglib.ru/load/interesnoe/o_bibliotekakh_i_bibliotekarjakh/vozniknovenie_i_razvitie_bibliotek/11-1-0-11
6. Викторина по «истории библиотечного дела» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://smrgaki.ru/inst_sgi/Akifeva_istoriya_za_rubejom.pdf
7. Возникновение и развитие библиотек. Краткий очерк [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://librarian-bibnout.blogspot.ru/2010/04/blog-post_1596.html
8. Дворкина М. История библиотечного дела: методология и методика [Электронный ресурс]/М. Дворкина. - Режим доступа: URL: <http://lib.1september.ru/article.php?ID=200700407>
9. Рубанова Т.Д. История библиотечного дела [Электронный ресурс] /Т.Д. Рубанова. – Режим доступа: URL: <http://textarchive.ru/c-2841041.html>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал. Основной целью лекции является обеспечение теоретической основы обучения, развитие интереса к учебной деятельности и конкретной учебной дисциплине, формирование у обучающихся ориентиров для самостоятельной работы.

Практические занятия ориентированы на работу с учебной и периодической литературой, знакомство с содержанием, принципами и инструментами осуществления и решением основных вопросов политологии, приобретение навыков для самостоятельных оценок результатов оценки политических явлений, развития мировой и отечественной политической мысли. К практическому занятию студент должен ответить на основные вопросы изучаемой темы, подготовить реферат. Кроме того, следует изучить тему по конспекту лекций и учебнику или учебным пособиям из списка литературы. В качестве интерактивных форм обучения на практических занятиях применяется круглый стол.

Тестирование предназначено для закрепления изученного и проверки знаний. В этих целях предлагаются как задания на выбор правильного ответа, так и тесты иных типов: определение хронологической последовательности на группировку и соотношение.

Подготовка тестированию предполагает изучение материалов лекций, учебной литературы. Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа по дисциплине. Цель самостоятельной работы – содействие оптимальному усвоению студентами учебного материала, готовности и потребности в самообразовании.

СРС по дисциплине включает следующие виды работ:

- - работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- - создание материалов презентаций;
- - выполнение заданий по систематизации учебного материала.
- - написание реферата по заданной проблеме.

Реферат – это вид самостоятельной работы студента, содержащий ин-формацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях.

Ведущее место занимают темы, представляющие профессиональный интерес, несущие элемент новизны. Реферативные материалы должны представлять письменную модель первичного документа – научной работы, монографии, статьи. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определённую тему на семинарах. Реферат сдается преподавателю.

Создание материалов-презентаций – это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint. Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления её в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. То есть создание материалов-презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Реализация учебной дисциплины требует наличия типовой учебной аудитории с возможностью подключения технических средств (аудиовизуальных, компьютерных и телекоммуникационных). Оборудование учебной аудитории: экран, мультимедийный проектор, ноутбук.