



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Государственная культурно-образовательная политика

**Кафедра библиотековедения и библиографии
Факультета культуры**

44.03.01 Педагогическое образование

**Направленность (профиль) программы
Дополнительное (культурологическое) образование**

**Форма обучения
очная**

Статус дисциплины: _____
входит в часть, формируемую участниками
образовательных отношений

Махачкала, 2022

Рабочая программа дисциплины составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, от «22» февраля 2018 г. № 121

Разработчик: кафедра библиотекосведения и библиографии
Суркова Елена Анатольевна – доцент кафедры библиотекосведения и библиографии

Рабочая программа дисциплины одобрена:

На заседании кафедры библиотекосведения и библиографии
от «23» марта 2022 г., протокол № 7

Зав. кафедрой  Лощкова Л.К.

На заседании Методической комиссии факультета культуры
от «24» марта 2022, протокол №4

председатель  Казаматова Н.К.

Рабочая программа дисциплины согласована с Учебно-методическим управлением
«31» марта 2022 г.

Начальник УМУ  А.Г. Гасяновская

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Государственная культурно-образовательная политика» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Б1.В.01.06 основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование».

Дисциплина «Государственная культурно-образовательная политика» реализуется на факультете культуры кафедрой библиотековедения и библиографии. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, который достаточно широк, но главными из них являются:

- анализ объективных предпосылок становления и основных этапов развития культурно-образовательной политики в нашей стране;
- определение основных целей и задач, принципов, форм и методов осуществления современной культурно-образовательной политики в РФ;
- исследование основных направлений реализации культурной политики в РФ.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК- 2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК- 10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

ПК-8 Способен осуществлять организационно-управленческую деятельность в профессиональной сфере;

Учебный курс «Государственная культурно-образовательная политика» строится с учетом знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе изучения сопутствующих дисциплин: Основы обработки культурологической информации, Введение в информационные технологии, Современные проблемы дополнительного образования..

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельная работа студента, контроль самостоятельной работы.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме устных опросов, тестирования, контрольных работ и контроль в форме экзамена.

Объем дисциплины 3 зачетных единиц, в том числе 108в академических часах по видам учебных занятий

(очная форма обучения)

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцирован ный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
		всего	из них						
		Лекции и	Лаборато рные занятия	Практиче ские занятия	КСР	консульта ции			
5	108		14		28			30/36	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Государственная культурно-образовательная политика» являются - формирование и развитие у студентов по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование целостного представления о сущности, основных целях и

принципах культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Государственная культурно-образовательная политика» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Данные дисциплины готовят обучающихся к эффективному изучению дисциплины, формируя следующие «входные» знания и умения:

- исторического наследия России и мира, многообразных культурных традиций;
 - самостоятельно пользоваться основными положениями и методами социальных, гуманитарных, экономических и искусствоведческих наук при решении профессиональных задач, анализировать социально-значимые проблемы и процессы.
- Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Основы обработки культурологической информации, Введение в информационные технологии, Современные проблемы дополнительного образования, Правоведение, Социально-культурная деятельность.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ОПОП)	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК- 2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Формулирует Совокупность взаимосвязанных задач в Рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач.	Знает: качественные методы качественного решения конкретных задач (исследования, проекта, деятельности) за установленное время Умеет: публично представлять результаты решения задач исследования, проекта, деятельности Владеет: способами быстрого решения задачи с применением знаний в области права за короткий отрезок времени	Устный опрос

	<p>УК-2.2. . Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>Знает: методы, средства и практику планирования, организации, проведения и внедрения научных исследований. Умеет: оформлять результаты научно-исследовательских работ Владеет: навыками проведения анализа и теоретического обобщения научных данных в соответствии с задачами исследовательского проекта.</p>	
	<p>УК 2.3. Публично представляет результаты проекта, вступает в обсуждение хода и результатов проекта.</p>	<p>Знает: Основы публичного выступления и формы ведения дискуссий Умеет: научно доказывать обоснованность представленных результатов как Владеет: навыками организации публичных обсуждений проектов</p>	
<p>УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</p>	<p>УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней</p>	<p>Знает: действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности. Умеет давать правовую оценку и содействовать пресечению коррупционного поведения. Владеет: Способами профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней</p>	<p>Устный опрос, письменный опрос; ...</p>
	<p>УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе ...</p>	<p>Знает основные Научные концепции, Объясняющие сущность коррупции, причины её происхождения Умеет использовать полученные знания для объяснения сущности коррупции и осуществлять профилактику конфликтов в сфере противодействия коррупции. Владеет базовыми знаниями, необходимыми для квалифицированной оценки наличия</p>	

		признаков коррупционной деятельности	
...
ПК-8 Способен осуществлять организационно-управленческую деятельность в профессиональной сфере;	ПК-8.1 Готов принимать управленческие решения в профессиональной деятельности; ПК-8.2. Готов к решению задач по организации и осуществлению планирования, учета и отчетности; ПК-8.3. <input type="checkbox"/> Готов формировать и поддерживать рациональную систему документационного обеспечения профессиональной деятельности ПК-8.4. Готов управлять профессиональными инновациями; ...	Знает основы организационно-управленческих знаний, систему документационного обеспечения, маркетинговый инструментарий; Умеет находить организационно-управленческие решения в профессиональной деятельности и нести за них ответственность; Владеет: методами текущего планирования, учета и отчетности; управления инновациями, навыками организации и осуществления социального партнерства	Письменный опрос ...
...

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

Очное отделение

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен		
	Модуль 1. Культурная политика как предмет современных исследований								
1	Тема 1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в	5	2	2			2	Устный опрос	

	государственной культурной политике							
2	Тема 2. Нормативно-правовая база реализации культурной политики	5		2			2	Письменная работа
3	Тема 3. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет	5	2	2			2	Фронтальный опрос
4	Тема 4. Культурная политика в социокультурном развитии региона. Кадры культуры	5	2	4			2	Устный опрос
5	Тема 5. Институты культурной жизни в системе культурной политики.	5		2			4	блицопрос
6	Тема 6. Информационное обеспечение сферы культуры	5		2			2	Проверка конспектов
	<i>Итого по модулю 1:</i>		6	14			14	
Модуль 2. Основные направления государственной культурно-образовательной политики современной России								
1	Тема 7. Экономика культуры и культурные индустрии	1		2			2	Фронтальный опрос
2	Тема 8. Культурная политика в сфере профессионального искусства	1	2	2			2	Письменная работа
3	Тема 9. Культурная политика в сфере науки и образования	1	2	2			2	Устный опрос
4	Тема 10. Молодежь и культурная политика	1		2			2	Устный опрос
5	Теме 11. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика	1	2	2			2	Устный опрос
6	Тема 12. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации	1	2				2	Проверка конспектов
7	Тема 13. Российское культурное наследие за рубежом	1		2			2	Фронтальный опрос
8	Тема 14. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство	1		2			2	Модульная контрольная
	<i>Итого по модулю 2:</i>	1	8	14			16	

Модуль 9. Подготовка к экзамену							
. Экзамен	36					36	
Итого:						36	экзамен
Всего	108	14	28			66	экзамен

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Тема 1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике.

Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике. Структура ценностного содержания культурной политики. Традиционная система ценностей Российской цивилизации как основа общенационального единства: состав и иерархия. Меры и механизмы реализации культурной политики, оценка состояния культуры и контроль реализации культурной политики на основе ценностно-нормативного цивилизационного подхода

Тема 2. Нормативно-правовая база реализации культурной политики.

Публичный характер законодательства в сфере культуры, общественное обсуждение и экспертные оценки. Основные нормативные правовые акты в сфере культуры. Разработка федеральных и региональных программ сохранения и развития социокультурной сферы. Нормативно-правовое измерение культуры и культурной политики. Межведомственное взаимодействие по вопросам культурной деятельности. Кадровая политика и научно-методическое обеспечение культурной политики.

Тема 3. Культурная политика как фактор национальной безопасности.

Культурный суверенитет. Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности Российской Федерации. Основные цели государственной культурной политики: сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования; передача от поколения к поколению традиционных для российского общества ценностей и норм, традиций, и обычаев; содействие формированию гармонично развитой личности, способной к активному участию в реализации государственной культурной политики. Сохранение единого культурного пространства как фактор национальной безопасности и территориальной целостности России. Культурный суверенитет: приоритет ценностей российской цивилизации по отношению к ценностям других цивилизаций

Тема 4. Культурная политика в социокультурном развитии региона

Цель и задачи, объекты и субъекты региональной культурной политики. Нормативно-правовая база региональной культурной политики. Разграничение предметов ведения и полномочий органов государственной власти Российской Федерации, органов государственной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в сфере государственной культурной политики. Социокультурные особенности региона как основа формирования и реализации культурной политики. Паспорт культурной жизни региона. Региональные программы в сфере культуры. Активизация культурного потенциала территорий. Сглаживание региональных диспропорций.

Тема 5. Институты культурной жизни в системе культурной политики.

Инфраструктура сферы культуры. Роль институтов культурной жизни в выработке, обеспечении реализации и мониторинге достижения целей государственной культурной политики. Роль профессионального сообщества, творческих объединений, союзов и общественных организаций в процессе трансформации системы управления сферой культуры.

Тема 6. Информационное обеспечение сферы культуры

Формирование информационной грамотности граждан в сфере культуры. Определение этической и эстетической ценности, профессионального уровня государственных теле- и радиопрограмм, продуктов, материалов и информации, размещаемых в средствах массовой информации и сети Интернет. Формирование новой информационной политики в сфере культуры с учётом ценностного и цивилизационного подходов. Единое российское электронное пространство знаний. НЭБ (Национальная электронная библиотека) и национальные электронные архивы по различным отраслям знания и сферам творческой деятельности

Модуль 2. Основные направления государственной культурно-образовательной политики современной России

Тема 7. Экономика культуры и культурные индустрии

Государственная поддержка профессиональной творческой деятельности в области литературы, музыки, изобразительного искусства, драматургии, киноискусства, архитектуры, дизайна, художественной фотографии, иных видов искусств. Развитие национального сектора массовой культуры, повышение качества культурных продуктов, относящихся к массовой культуре, вовлечение массовой культуры в процесс реализации государственной культурной политики. Развитие профессиональной критики и журналистики в творческих индустриях. Государственная поддержка и модернизация материально-технической базы сферы культуры. Развитие сети организаций культуры, освоение ими новых технологий культурной деятельности. Многоканальное финансирование деятельности в сфере культуры. Государственно-частное партнерство, негосударственные культурные институции, благотворительность и меценатство. Оценка эффективности инвестиций в человеческий капитал, культуру и культурную инфраструктуру.

Тема 8. Культурная политика в сфере профессионального искусства

Развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности. Государственная поддержка отечественной кинематографии. Государственная поддержка архитектурного творчества, признание архитектуры социально значимым видом искусства. Развитие театрального, музыкального, балетного, оперного, циркового, других видов исполнительского искусства в России. Профессиональные сообщества и творческие общественные организации, их роль в регулировании современного художественного творчества и оценке его качества.

Тема 9. Культурная политика в сфере науки и образования

Приоритетное развитие гуманитарных наук как наук о человеке, его духовной, нравственной, культурной и общественной деятельности. Фундаментальные и прикладные исследования в сфере культуры и искусства. Система образования в сфере культуры и искусства. Творческие вузы, колледжи, лицеи, училища, школы. Формирование базовых навыков понимания произведений культуры в процессе образования, повышение доступности дополнительного образования в сфере искусств.

Развитие государственной системы подготовки творческих кадров с использованием уникальных отечественных традиций. Повышение качества подготовки профессиональных, научных и научно-педагогических кадров в сфере культуры и искусства

Тема 10. Молодежь и культурная политика

Специфика государственной культурной политики в области работы с детьми и молодежью. Государственная поддержка детских и молодежных организаций, объединений, движений, ориентированных на творческую, добровольческую, благотворительную, познавательную деятельность. Обеспечение участия детей и молодежи в принятии решений способных повлиять на их жизнь, раскрыть их способности и таланты. Государственная поддержка детских и молодежных организаций, подготовка кадров для осуществления их деятельности.

Теме 11. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика

Личность и общество в контексте государственной культурной политики, условия реализации творческого потенциала личности. Роль семьи и семейных отношений в системе ценностных ориентаций россиян. Возрождение традиций семейного воспитания. Передача от поколения к поколению традиционных для российской цивилизации ценностей и норм, традиций, обычаев и образцов поведения. Вовлечение общественных организаций, научного и культурного сообществ, организаций культуры в процесс развития творческого потенциала личности.

Тема 12. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации

Механизмы сохранения материального и нематериального культурного наследия. Система государственной охраны объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов музейного, архивного и национального библиотечного фондов. Сохранение исторической среды городов и поселений, в том числе малых городов, создание условий для развития культурно-познавательного туризма. Участие граждан в этнографических, краеведческих и археологических экспедициях, в работе по выявлению, изучению и сохранению объектов культурного наследия. Волонтерская деятельность в сфере сохранения культурного наследия.

Тема 13. Российское культурное наследие за рубежом

Русское зарубежье как культурное пространство русского мира. Памятники истории и культуры русского зарубежья. Музеи русского зарубежья. Русский заграничный некрополь. Военно-историческое наследие России за рубежом. Литературное наследие русского зарубежья. Научное наследие русского зарубежья. Электронная база объектов российского культурного наследия за рубежом. Освоение и трансляция российского культурного наследия за рубежом

Тема 14. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство

Сотрудничество профессиональных научных и культурных сообществ, институтов и организаций в сфере изучения и представления за рубежом российской культуры, истории, литературы. Взаимодействие российских общественных организаций, осуществляющих деятельность в сфере образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью, культуры и искусства, с аналогичными общественными организациями зарубежных стран.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

Семинар №1. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике, 2 ч.

Вопросы для обсуждения:

1. Цивилизация: понятие и сущность.
2. Основоположники цивилизационного подхода.
3. Типы цивилизаций.
4. Традиционная система ценностей российской цивилизации.
5. Цивилиография как наука о цивилизации.

Рекомендуемая литература:

Баранов, С. Т. Основы культурной политики : учебное пособие [Электронный ресурс] / В. В. Василенко, Л. В. Ванян, Ж. В. Гречкина, В. Н. Грузков, Г. И. Малявина, В. Л. Нестерова, Д. В. Пикалов, О. Н. Пикалова, Ю. А. Прокопенко, С. Т. Баранов .— Ставрополь : изд-во СКФУ, 2017 .— 198 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/64243>

Семинар №2. Исторический путь России как детерминанта ее культурного своеобразия. Государственная культурная политика от Древнерусского государства до Московского царства (X–XV вв.)

2 ч.

Вопросы для обсуждения:

1. Религиозная реформа Владимира I как фактор формирования древнерусской идентичности.
2. Берестяная грамота как феномен древнерусской письменной культуры. Культурная политика Ярослава Мудрого.
3. Идея единства русского народа в период феодальной раздробленности Руси.
4. «Навык могущества» – период монгольского владычества на Руси.
5. Возвышение Москвы – формирование нового культурного центра.
6. «Два Рима»: византийское влияние на русскую культуру.

Рекомендуемая литература:

Баранов, С. Т. Основы культурной политики : учебное пособие [Электронный ресурс] / В. В. Василенко, Л. В. Ванян, Ж. В. Гречкина, В. Н. Грузков, Г. И. Малявина, В. Л. Нестерова, Д. В. Пикалов, О. Н. Пикалова, Ю. А. Прокопенко, С. Т. Баранов .— Ставрополь : изд-во СКФУ, 2017 .— 198 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/642439>

Семинар №3. Исторический путь России как детерминанта 71 ее культурного своеобразия. Государственная культурная политика от Московского царства к Российской империи, 2 ч.

Вопросы для обсуждения:

1. «Москва – третий Рим» как государственная идеология.
2. Церковь, государство, культура. Нестяжатели и иосифляне.
3. Культурная политика централизованного Российского государства XVI века.
4. «Новый век, новое государство, новая династия». Смута и переход к новой культуре XVII века.
5. Церковный раскол и его социокультурные последствия. 6. Петровская культурная модернизация.

Рекомендуемая литература:

Баранов, С. Т. Основы культурной политики : учебное пособие [Электронный ресурс] / В. В. Василенко, Л. В. Ванян, Ж. В. Гречкина, В. Н. Грузков, Г. И. Малявина, В. Л. Нестерова, Д. В. Пикалов, О. Н. Пикалова, Ю. А. Прокопенко, С. Т. Баранов .— Ставрополь : изд-во СКФУ, 2017 .— 198 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/64243>

Семинар №4. Русская культура и государственная культурная политика. Имперская культурная политика», 4 ч.

Вопросы для обсуждения:

1. «Женское лицо русской культуры XVIII века». Государственная культурная политика Елизаветы I и Екатерины II.
2. Культурный либерализм. Эпоха Александра I.
3. Русский культурный консерватизм Николая I. Теория «официальной народности».
4. Вторая культурная модернизация Александра II.
5. Русский ренессанс. Культурная политика Александра III. Научные и культурные успехи России в конце XIX в.

Рекомендуемая литература:

Баранов, С. Т. Основы культурной политики : учебное пособие [Электронный ресурс] / В. В. Василенко, Л. В. Ванян, Ж. В. Гречкина, В. Н. Грузков, Г. И. Малявина, В. Л. Нестерова, Д. В. Пикалов, О. Н. Пикалова, Ю. А. Прокопенко, С. Т. Баранов .— Ставрополь : изд-во СКФУ, 2017 .— 198 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/64243>

Семинар №5. Русская культура и государственная культурная политика. Серебряный век русской культуры 4 ч.

Вопросы для обсуждения:

1. Предпосылки и условия развития культуры России в конце XIX – начале XX вв.
2. Процессы модернизации и традиции в российском обществе.
3. Политика государства в сфере народного просвещения и образования.
4. Роль государства в развитии науки и техники.
5. Серебряный век русской культуры: основные черты и особенности.
6. Государственная политика и художественная культура России.
7. Вклад России в мировую культуру.

Рекомендуемая литература:

Баранов, С. Т. Основы культурной политики : учебное пособие [Электронный ресурс] / В. В. Василенко, Л. В. Ванян, Ж. В. Гречкина, В. Н. Грузков, Г. И. Малявина, В. Л. Нестерова, Д. В. Пикалов, О. Н. Пикалова, Ю. А. Прокопенко, С. Т. Баранов .— Ставрополь : изд-во СКФУ, 2017 .— 198 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/64243>

Семинар №6. Русская культура и государственная культурная политика. Эпоха XX–XXI века, 2 ч.

Вопросы для обсуждения:

1. Русская культура и революция. Трагедия 1917 г.
2. Культурная революция в 20–30-х гг. Формирование новой многонациональной советской культуры.
3. Война и культура. Культурная политика советского государства в 1939– 1945 гг.
4. «Хрущевская оттепель»: надежды и свершения.
5. Культурная политика СССР в 60–80-е гг. Новые явления государственной культурной политики в период Перестройки
6. Кризис государственной культурной политики в 90-е годы.
7. Государственная культурная политика современной России как фактор консолидации общества.

Рекомендуемая литература:

Баранов, С. Т. Основы культурной политики : учебное пособие [Электронный ресурс] / В. В. Василенко, Л. В. Ванян, Ж. В. Гречкина, В. Н. Грузков, Г. И. Малявина, В. Л. Нестерова, Д. В. Пикалов, О. Н. Пикалова, Ю. А. Прокопенко, С. Т. Баранов .—

4.3.3. Содержание лабораторно занятий по дисциплине.

5. Образовательные технологии

В процессе преподавания дисциплины «Государственная культурно-образовательная политика» применяются следующие образовательные технологии: развивающее обучение, проблемное обучение, коллективная система обучения, лекционно-зачетная система обучения, технология развития критического мышления. При чтении данного курса применяются такие виды лекций, как вводная, лекция-информация, обзорная, проблемная, лекция-визуализация.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах (лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция-консультация, проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция с запланированными ошибками), лекции с использованием наглядных пособий, практические и семинарские занятия с использованием активных и интерактивных форм их проведения, разбираются кейсов задания, проводятся контрольные работы определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе по данной дисциплине они должны составлять не менее 20 часов аудиторных занятий

В процессе изучения курса у студентов развиваются такие методы мышления, как выдвижение гипотез и формулирование проблем, анализ, синтез, индукция, дедукция, абстрагирование, конкретизация, обобщение, ограничение, аналогия, противоположность.

При организации самостоятельной работы на занятиях используются такие образовательные технологии как: разбор конкретных ситуаций, работа с дополнительной литературой, подготовка устных докладов.

Учебная работа подразделяется на следующие виды: занятия в аудитории и самостоятельную работу студентов.

В аудитории проводятся лекции и практические (семинарские) занятия.

Организация лекционных занятий

Первое лекционное занятие отличается от остальных занятий вводной частью. Вводная часть занятия происходит следующим образом:

- знакомство с учебной группой (группами);
- рекомендуется список литературы для самостоятельного изучения по предмету и дается ссылка на программу дисциплины в сети Internet;
- дается краткая характеристика дисциплины «Теория документоведения»;
- описание образовательного процесса по дисциплине в течение семестра.

После этого начинается переход к теме первой лекции. Студенты записывают тему лекции и вопросы, которые будут рассматриваться в ней. Далее излагаются последовательно все вопросы по данной теме. По мере необходимости на доске рисуются диаграммы, графики, таблицы, которые заносит в конспект студенты. Лекции проходят в активной форме: в ходе лекции задаются вопросы аудитории. Приветствуются вопросы от студента к преподавателю.

Примечание. Во время проведения лекционных занятий возможно применение аудио - визуальных средств технических средств.

Организация практических занятий (семинаров)

Практические занятия (семинары) состоят из устных докладов студентов, организации дискуссий и решения задач в режиме соревнований.

Устные доклады организуются следующим образом:

- прослушивается выступление студента по избранной теме;
- студент, выступивший с докладом, отвечает на вопросы от группы или преподавателя, которые возникают после выступления;

• преподаватель дает общую оценку выступлению, в котором указывает на его достоинства и недостатки и ставит оценку студенту за выступление.

Выступления оцениваются по следующим критериям:

- по степени соответствия содержания теме доклада;
- по полноте охвата и глубине знания предмета;
- четкости и аргументированности ответа;
- по уровню изложения материала студентами.

Организация решения задач в режиме соревнования.

Группе предлагается задача, которую надо решить правильно и быстро, насколько это возможно. Если наблюдается затруднение в решении, то выдаются подсказки, которые способствуют решению задачи. В решениях задач оценивается ясность, четкость, логичность, а также быстрота решения. За правильное и оперативное решение студенты получают оценки. Если же и после подсказки у группы сохраняется проблема с решением задачи, то преподаватель на доске показывает группе полное решение с подробным объяснением метода решения задачи.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

К самостоятельной работе студентов относятся: повторение учебного материала с целью закрепления, ознакомление с литературой по данному разделу, подготовка к семинарам и к контрольной работе, работа над рефератом. Во время самостоятельной работы студенты должны усвоить пройденный материал, ознакомиться с дополнительной литературой с целью более глубокого понимания изучаемых вопросов и расширения кругозора.

Подготовка к семинарам и к контрольной работе имеют много общего. В обоих случаях необходимо ознакомиться с дополнительной литературой и тем объемом пройденного лекционного материала, который необходим для подготовки. Отличие заключается в объемах материала. Подготовка к контрольной работе выполняется в объеме всех тем, пройденных до контрольной работы, а к семинару - в объеме одной, двух тем.

Самостоятельная работа над рефератом начинается с выбора исходного материала, в качестве которого могут быть печатные издания, источники из сайтов Internet. После анализа материала составляется краткое оглавление по теме. Затем следует последовательно скомпоновать содержание реферата в соответствии с оглавлением. Помимо текстовой части реферат может включать табличный материал, рисунки, если это улучшает качество изложения. В конце изложения приводится список использованной литературы и ссылки на материалы из сети интернет, если это имеет место. Реферат оформляют печатным или рукописным способом, с оглавлением и титульным листом.

К самостоятельной работе относится также подготовка к сдаче устного зачета по билетам путем повторения и усвоения учебного материала, чтения литературы по курсу «Государственная культурно-образовательная политика».

В рамках учебного курса предусматриваются встречи с руководителями библиотечного дела, участие в научно-практических конференциях.

Значительная часть времени в подготовке студента должна быть уделена их самостоятельной работе, основной формой которой является чтение учебника и дополнительной литературы, ее анализ, а также самоконтроль (поиск ответов на вопросы, возникающих в процессе самостоятельной подготовки, лекционных, лабораторных занятий).

Изучив глубоко содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных видам лекционных и лабораторных занятий.

Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, выводя студентов к завершению изучения учебной дисциплины на её высший уровень.

Пакет заданий для самостоятельной работы следует выдавать в начале семестра, определив предельные сроки их выполнения и сдачи. Задания для самостоятельной работы желательно составлять из обязательной и факультативной части.

Организуя самостоятельную работу, необходимо постоянно обучать студентов методам такой работы.

Вузовская лекция - главное звено дидактического цикла обучения. Её цель - формирование у студентов ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студентов.

Преподаватель, читающий лекционные курсы в вузе, должен знать существующие в педагогической науке и используемые на практике варианты лекций, их дидактические и воспитывающие возможности, а также их методическое место в структуре процесса обучения.

При изложении материала важно помнить, что почти половина информации на лекции передается через интонацию. Учитывают, что первый кризис внимания студентов наступает на 15-20-й минутах, второй - на 30-35-й минутах. В профессиональном общении исходить из того, что восприятие лекций студентами младших и старших курсов существенно отличается по готовности и умению.

Лабораторные занятия проводятся по узловым и наиболее важным темам, разделам учебной программы. Они могут быть построены как на материале одной лекции, так и на содержании нескольких лекции. Главная и определяющая особенность любого лабораторного занятия - наличие эксперимента, исследования, а также диалога между преподавателем и студентами и самими студентами.

Студент должен вести активную познавательную работу. Целесообразно строить ее в форме наблюдения, эксперимента и конспектирования. Важно научиться включать вновь получаемую информацию в систему уже имеющихся знаний. Необходимо также анализировать материал для выделения общего в частном и, наоборот, частного в общем.

Методические указания к написанию рефератов

В процессе учебной деятельности огромная роль отводится организации самостоятельной работе студентов, которая тесным образом взаимосвязана с аудиторной. СРС нацелена на работу студентов с первоисточниками, предусматривает анализ проблемных ситуаций, связанных с формированием информационной культуры личности. Основным видом СРС является реферат. Рефераты обеспечивают закрепление и углубление теоретических знаний, полученных в процессе СРС с источниками. В реферате должны отражаться различные точки зрения специалистов библиотечного дела на рассматриваемую проблему. Тематика рефератов посвящена проблемам формирования общей информационной культуры личности и особенности формирования информационной культуры с учетом профиля деятельности.

Оценка выполнения СРС

Система оценивания самостоятельной работы студентов основывается на следующих критериях:

1. точность ответа на поставленный вопрос;

2. логичность и последовательность изложения;
3. полнота и глубина рассматриваемого вопроса, проблемы;
4. способность к работе с литературными источниками, Интернет-ресурсами;
5. способность самостоятельно анализировать и обобщать информационный материал;
6. умение формулировать цели и задачи работы;
7. структурная упорядоченность оформления материала;
8. соблюдение меры при оформлении материалов (объем, шрифты, интервалы, таблицы, рисунки, ссылки) на компьютере.

Индивидуальная учебная деятельность обучающихся оценивается по общепринятой в РФ пятибалльной системе:

- "5" - отлично;
 - "4" - хорошо;
 - "3" - удовлетворительно;
 - "2" - неудовлетворительно;
- зачет и незачет.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

(Указываются темы эссе, рефератов, курсовых работ и др. Приводятся примерные тестовые задания, контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.)

Тест 1.

Структура современного культурологического знания включает...

- А) регионалистику, европейскую и отечественную историю
- Б) онтологию, гносеологию, этику, эстетику, философию искусства и культуры
- В) философскую антропологию, культурную антропологию, социальную антропологию
- Г) историю культуры, социологию культуры, историю культурологических учений и прикладную культурологию

2. Культурная политика решает задачи

- А) познания объективных закономерностей развития культурных явлений
- Б) изучения и формирования принципов и технологий управления культурными процессами
- В) описания и интерпретации культурных событий
- Г) анализа семантики культурных объектов

3. Как называется совокупность элементов культуры, с которыми взаимодействует социальный субъект и которые оказывают влияние на его жизнедеятельность, формируют потребности и ценностные ориентации?

- А) социокультурные феномены
- Б) социокультурные средства
- В) социокультурный слой
- Г) социокультурная среда.

4. Закон РФ N 3612 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» был принят в:

- А) 1992 году

- Б) 2012 году
- В) 1995 году
- Г) 2000 году

5. Как в ФЗ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» называется совокупность культурных ценностей, а также организации, учреждения, предприятия культуры, которые имеют общенациональное значение и в силу этого безраздельно принадлежат Российской Федерации и её субъектам без права передачи иным государствам?

- А) культурное наследие
- Б) культурное достояние
- В) культурная собственность
- Г) культурное имущество

6. Как в ФЗ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» называются материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также памятники и историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех ее народов, их вклада в мировую цивилизацию?

- А) культурное достояние
- Б) культурная собственность
- В) культурное имущество.
- Г) культурное наследие

7. Смысл и направленность государственной политики в сфере культуры – это...

- А) направленность на организацию, развитие и проектирование культуры,
- Б) изучение потребностей рынков
- В) руководство производством священных религиозных предметов,
- Г) реставрация художественных памятников

8. Какое понятие обозначает особую форму организации молодёжи, представляющую собой автономное целостное образование внутри господствующей культуры и определяющую образ жизни и мышления её носителей?

- А) художественная самодеятельность
- Б) молодежная субкультура
- В) молодежный конформизм
- Г) молодежный нигилизм

9. Какой документ в системе управления учреждением культуры разрабатывается по следующим параметрам: «Общие положения, цели и задачи, основные направления деятельности, управление учреждением, имущество и средства, реорганизация и ликвидация учреждения»?

- А) устав
- Б) программа развития
- В) план работы
- Г) должностные инструкции

10. Как называется понятие, включающее в себя финансовоорганизационные средства, товары и услуги, производимые сферой досуга?

- А) культурно-досуговая среда
- Б) индустрия досуга
- В) культурно-досуговая деятельность

Г) культурно-досуговый слой

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 30% и промежуточного контроля - 70 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 5 баллов,
- участие на практических занятиях - 15 баллов,
- написание реферата - 10 баллов.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий .

Требования к экзамену. Для получения экзамена студенты должны набрать определенное количество баллов. Менее 51 балла неудовлетворительно, 51-65 –удовлетворительно, 66-85- хорошо, 86 и выше – отлично.

Незачет ставится во всех остальных случаях, а также при наличии посещаемости занятий ниже 50%

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса

адрес сайта факультета - <http://coult.dgu.ru/>

Блог Сурковой Е.А. Библиокультура -
<http://kulturalibrary.blogspot.com/2018/05/>

б) основная литература:

1. Баранов, С. Т. Основы культурной политики : учебное пособие [Электронный ресурс] / В. В. Василенко, Л. В. Ванян, Ж. В. Гречкина, В. Н. Грузков, Г. И. Малявина, В. Л. Нестерова, Д. В. Пикалов, О. Н. Пикалова, Ю. А. Прокопенко, С. Т. Баранов .— Ставрополь : изд-во СКФУ, 2017 .— 198 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/64243>
2. Основы государственной культурной политики Российской Федерации : учебное пособие / А. Д. Евменов, А. С. Губченкова, К. Б. Смирнов [и др.]; под общей редакцией А. Д. Евменова; Министерство культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения. – Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. – 202 с. – ISBN 978-5-94760-412-2.

в) дополнительная

1. Бакулина С. Д. Региональная культурная политика в контексте государственной культурной политики Российской Федерации (на примере южных регионов Западной Сибири) // Вестник ОмГУ. 2018. № 3 (69). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/regionalnaya-kulturnaya-politikav-kontekste-gosudarstvennoy-kulturnoy-politiki-rossiyskoj-federatsii-naprimerе-yuzhnyh-regionov>
2. Балакшин А. С. Сущность и содержание понятия «культурная политика». URL: [http://www.unn.ru/pages/issues/vestnik/99990201_West_soc_2004_1\(3\)/43.pd](http://www.unn.ru/pages/issues/vestnik/99990201_West_soc_2004_1(3)/43.pd).
3. Барсуков Д. П., Носкова Н. А., Холодкова К. С. Управление сферой культуры: учебное пособие. СПб.: СПбГИКиТ, 2015. 103 с.

4. Зеленцова Е. В., Мельвиль Е. Х. Культурная политика и экономика культуры: тезисы для сборки региональных стратегий. М.: Арттранзит, 2010. 93 с.
5. Ивлиев Г. П. Культурная политика и развитие законодательства о культуре в Российской Федерации: статьи и выступления. М.: Норма: НИЦ Инфра-М, 2012. 207 с.
6. Игнатъева Е. Л. Экономика культуры: учеб. пособие. 4-е изд., изм. и доп. М.: ГИТИС, 2013. 383 с.
7. Исаев И. А. Правовая культура России: учеб. пособие. М.: Проспект, 2015. 96 с. U

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Примеры описания разных видов наименований учебной литературы:

- 1) eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. – Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>– Яз. рус., англ.
- 2) Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/>:
- 3) Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный:

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Государственная культурно-образовательная политики» предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературы, указанными в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических, индивидуальных) занятий, а также систематическое выполнение тестовых и иных заданий для самостоятельной работы обучающихся. В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные и интересные положения изучаемого материала, которые должны быть приняты обучающимися во внимание. Основой для подготовки обучающегося к семинарским занятиям являются лекции и издания, рекомендуемые преподавателем

Основной целью семинарских занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала и ходом выполнения обучающимися самостоятельной работы, обсуждение наиболее сложных и спорных вопросов в рамках темы семинарского занятия. При обсуждении на семинарах сложных и дискуссионных вопросов и проблем используются методики интерактивных форм обучения, что позволяет погружать студентов в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем, оптимальную для выработки умений и владений. Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины. Выбор методов обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья определяется с учетом особенностей восприятия ими учебной информации, содержания обучения, методического и материально-технического обеспечения. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в группе.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Реализация учебной дисциплины требует наличия типовой учебной аудитории с возможностью подключения технических средств (аудиовизуальных, компьютерных и телекоммуникационных). Оборудование учебной аудитории: экран, мультимедийный проектор, ноутбук.