

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет
Кафедра литератур народов Дагестана

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История родной литературы. Дореволюционный период (табасаранская)

Код и наименование направления подготовки:
45.03.01 Филология

Направленность (профиль):
Отечественная филология
(русский язык и литература;
родной язык и литература

Уровень высшего образования
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Статус дисциплины:
входит в часть ОПОП,
формируемую участниками
образовательных отношений

Махачкала
2021

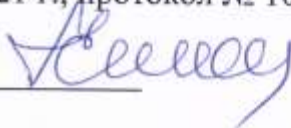
Рабочая программа дисциплины *История родной литературы. Дореволюционный период (табасаранская)* составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 992.

(уровень бакалавриат) от «__» _____ 20__ г. № _____.

Разработчик: Гасанова Кизлар Маликовна, к.ф.н., доцент кафедры литератур народов Дагестана ДГУ.

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры литератур народов Дагестана
от «23» июня 2021 г., протокол № 10

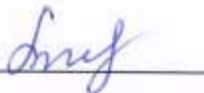
Зав. кафедрой _____



Акавов Р.З.

на заседании Методической комиссии факультета
от «5» июля 2021 г., протокол № 11.

Председатель _____



Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «__» _____ 20__ г.

Начальник УМУ _____



Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с зарождением, становлением и развитием художественной литературы табасаранцев до 1917 г, ее периодизацией, изучением основных произведений каждого периода.

В содержание курса входят такие элементы, как художественные произведения, оценка их литературной критикой, углубление связи между произведением, его интерпретацией, анализом, усвоением историко-литературных, культурологических и теоретико-литературных сведений. Литература изучается в хронологической последовательности с опорой на историко-культурный фон.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

1. универсальных – УК – 1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач);
2. общепрофессиональных – ОПК – 3 (Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре);
3. профессиональных – ПК – 4 (Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции – 14 ч., практические занятия – 28 ч., самостоятельная работа – 30 ч.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме тестирования, контрольной работы и коллоквиума промежуточный контроль в форме экзамена (2 сем.).

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 108 ч.

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия								Форма промежуточной аттестации
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРС, в том числе экзамен	
		всего	из них						
Лекции	Лабораторные занятия		Практические занятия	КСР	консультации				
2	108	42	14		28		2	30/36	экзамен

Заочная форма обучения

Семестр	Учебные занятия								Форма промежуточной аттестации
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем						СРС, в том числе экзамен	
		всего	из них						
Лекции	Лабораторные занятия		Практические занятия	КСР	консультации				
2	108	14	6		8		2	85	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «**История родной литературы. Дореволюционный период (табасаранская)**» являются: изучение литературного процесса табасаранцев с 17 века до 1917 года, систематизация знаний студентов о хронологии литературного процесса до революции; об основных тенденциях, литературных методах, направлениях и стилевых течениях этого периода; о жанровой системе табасаранской литературы, специфике литературных направлений, творческой индивидуальности крупнейших табасаранских дореволюционных писателей.

Целями освоения дисциплины также являются развитие у студентов таких личностных качеств, как ответственность, толерантность, стремление к саморазвитию и раскрытию своего творческого потенциала, овладение культурой мышления, стремление к воплощению в жизнь гуманистических идеалов, осознание социальной значимости профессии филолога.

Бакалавр филологии по профилю «Отечественная филология (Русский язык и литература, родной язык и литература)» призван быть проводником идеи культурной ценности родного языка и литературы; вести пропаганду родного языка и литературы как результата духовной деятельности нации, как феномена национальной культуры и средства вхождения в нее, как хранилища знаний, накопленных предками за весь период их существования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина *История родной литературы. Дореволюционный период (табасаранская)* входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология, профиль – Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

Перечень дисциплин (или их разделов), необходимых для изучения данной дисциплины: Введение в литературоведение, История Дагестана, История России, Культура и традиции народов Дагестана, табасаранское устное народное творчество.

Перечень дисциплин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины): Методика изучения табасаранской литературы, История табасаранской литературы последующих периодов, Современная табасаранская литература.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез ин-	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного	Практическое занятие, проектная работа, реферативная рабо-

<p>формации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>		<p>познания. Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации. Владеет: навыками критического анализа.</p>	<p>та.</p>
	<p>УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.</p>	<p>Знает: систему информационного обеспечения науки и образования. Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности) Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p>	
	<p>УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов</p>	<p>Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков. Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных ти-</p>	

		<p>пов источников, включая Интернет и зарубежную литературу.</p> <p>Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов</p>	
<p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.</p>	<p>ОПК-3.1. Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития</p>	<p>Знает: краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. Умеет: осуществлять первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, интерпретировать различные явления филологии, рассматривать филологические проблемы в историческом контексте.</p> <p>Владеет: навыками (опытом деятельности) работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.</p>	<p>Письменный опрос, устный опрос реферат, тестирование.</p>
	<p>ОПК-3.2. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала.</p>	<p>Знает: - о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации.</p> <p>Умеет: адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода основы техники научного исследования в области филологии;</p> <p>Владеет: Базовыми понятиями, описывающими объекты современной филологии в</p>	

		<p>их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии</p>	
	<p>ОПК-3.3. Корректно интерпретирует различные явления филологии.</p>	<p>Знает: об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию);</p> <p>Умеет: работать с научной филологической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями.</p> <p>Владеет: важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации;</p>	

		методами пополнения знаний в области филологии.	
<p>ПК-4. Способен использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности</p>	<p>ПК-4.1. Владеет научным стилем речи.</p>	<p>Знает: -основные положения и концепции в области литературоведения; разных типов литературоведческого анализа; Умеет: различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений Владеет: навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа</p>
	<p>ПК-4.2. Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p>Знает: историю литературоведения, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания. Умеет: различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения произведений различных литературных родов;</p>	

		<p>Владеет: навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области истории литературы и литературоведения, приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.</p>	
	<p>ПК-4.3. Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.</p>	<p>Знает: основные положения и концепции в области литературоведения, разных типов литературоведческого анализа; историю литературоведческих учений, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания.</p> <p>Умеет: применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном языкознании для анализа языковых процессов, текстов и разных видов коммуникации</p> <p>Владеет: методиками анализа языковых процессов, текстов, разных видов коммуникации</p>	

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Самостоя-	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежу-
-------	---------------------------	---------	-----------------	--	-----------	--

				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самостоятел. раб.	точной аттестации (по семестрам)
Модуль 1. Табасаранская литература 17- нач. 20 вв.								
1	Введение. Цели и задачи курса. Историография.	2		1			2	устный опрос
2	Табасаранская литература конца 17–18 вв. Обзор.	2		1	2		2	коллоквиум
3	Творчество Мирзы Калукского.	2		1	2		2	рефераты
4	Табасаранская литература 1-й пол. 19 в. обзор.	2		1	2		2	коллоквиум
5	Творчество Гаджи-Саида из Зюрдяга.	2		1	2		4	коллоквиум
6	Творчество Махмуда Бухнагского	2			2		4	рефераты
7	Табасаранская литература 2-й пол. 19 в. Творчество Уруджа	2		2	4		2	тестирование
8	Творчество ашугов-импровизаторов.	2		1	2		2	устный опрос
9	Творчество дореволюционных безымянных табасаранских поэтов	2		1	2		2	коллоквиум
10	Творчество ашука Ахмада Табасаранского	2		1	2		2	устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирование
11	Табасаранская литература начала 20 в.	2		1	2		2	устный опрос
12	Творчество Т. Шалбузова	2		2	4		2	устн. и письм. опрос, подг. реф., тестирова
13	Творчество З. Гурикского.	2		1	2		2	письменный опрос
	<i>Итого по модулю:</i>			14	28		30	36

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
Модуль 1. Литература 17 – 1-й половины 19 века								
1	Введение. Цели и задачи курса. Историография.	2	1				2	
2	Табасаранская литература конца 17– 18 вв. Обзор.	2	1	2			2	
3	Творчество Мирзы Калукского	2	1	2			2	
4	Табасаранская литература 1-й пол. 19 в. Обзор.	2	2	2			2	
5	Творчество Навруза Саруханова (1846 – 1916).	2	1	2			4	
6	Духовная литература табасаранцев до революции.	2	1	2			4	
	<i>Итого по модулю 1:</i>	2	7	10			16	
Модуль 2. Литература 2-й половины 19 века – начала 20 века								
1	Табасаранская литература 2-й пол. 19 в.	2	1	4			2	
2	Ашугское искусство.	2	1	2			2	
3	Творчество ашука Ахмада Табасаранского	2	1	2			2	
4	Табасаранская литература начала 20 в.	2	1	2			2	
5	Роль фольклора в зарождении и становлении табасаранской литературы XX века.	2	1	2			2	
6	Творчество З. Гурикского		1	4			2	
7	Творчество Творчество Т. Шалбузова		1	2			2	
	<i>Итого по модулю 2:</i>	2	7	18			14	
	ИТОГО:	2	14	28			30	

4.2.3. Структура дисциплины в заочной форме

№	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
---	---------------------------	---------	---	--	--	--	--	---

п/п	по модулям		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	журочной аттестации
	Модуль 1. Литература 17 – 1-й половины 19 века							
1	Литература 17-18 вв.		1				10	
2	Литература 1-й пол. 19 в.		1	2			10	
3	Лирика Уруджа		1	1				
	<i>Итого по модулю 1:</i>		3	3			20	
	Модуль 2. Литература 2-й половины 19 века – начала 20 века							
	Литература 2-й пол. 19 в.		1	1			9	
	Творчество Навруза Саруханова		1	2			10	
	Творчество ашука Ахмада Табасаранского		1	2			10	
	<i>Итого по модулю 2:</i>	2	3	5			49	
	ИТОГО:	2	6	8			85	экзамен

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль 1. Тема 1. Табасаранская литература 17 – 1-й пол 19 в.

Содержание темы: Революция и излияние дагестанской литературы и ее развитие в муганаз бегемди в деринди ахтармиш дагестан.

Мялум вуки, биклуб-урхуб адарди биклбан литература ах-тармиш шлу ляхин дар. Дагестан халкярин биклбан литерату-райин тарих дегь заманийрин Кавказдин Албанийин девраригьна гьагьюра.

Кавказдин Албания клуру гьюкумат (ихь эра хьайиз сар агьзур йисарин кьялаь вахтариллан ккебгьну ихь эрайин V-пи ве-кра кади) гьамусдин Кафари Азербайджандин ва Дагестандин жи-лариин гьабхьну ва кьайи йирхьуб ихь атабайир вуйи миллетари-кан ибарат дубхьнайиб вуйи. Думу гьюкуматдиь чан биклувал-урхувал (алфавит ади гьабхьну).

Кавказдин Албанийиь урхуб-биклуб ади гьашиб саб-швнуб далилариинди субут аплуз шулу.

Тема 2. Табасаранская литература конца 17– 18 вв. Обзор.

Содержание темы: Дагестандиь XVIII-пи абсриь артмиш гьабши аьраб члалниинди вуйи илмсин ва литературайин варитлан ахью вакила-рикан сар Кьудутлийиан вуйи Мягьямед Муса клуру алим ваш аир гьисаб аплуру, табасаранарикан Зюрдгьярин Гьажи-Сяид ва ж.

Революция и излияние дагестанская литература ахтармиш аплбан бадали Алкадарийиан вуйи лезги Гьасан-Эфендийин «Аса-ри-Дагестан» клуру китабдинна ахью эгьемият а, гьаз гьапиш дидиь жюрбежюр деврариь яшаммиш гьаши дагестан алимари-кан ва шаирарикан, дурарин эсерарикан улхура.

XIII-пи абсрилан ккебгьну, дагестан алимари аьраб члалнан китабар ерли члалариз илтликлувалар, хьа кьяляхьна за-манйири аьраб алфавитдин асас вуди бабан

члалариинди биклувалар адагъуз къастар аплури гъахъну. Бабан члалниинди (аьраб алфавит ишлетмиш аплури) эсерар диклуз хьюгъхъанмина дагъустан литературайиь таза период ккебгъру.

Аьраб, авар, къумугъ, лезги, табасаран, жвьюгъ, лак члалариинди ухьугъна гъурукъу биклбан ядигарар, художествен-ный эсерарра, тахминан XVII-пи аьсриан XX-пи аьсрин эвве-лизкъан вуйи вахтнан муддатнаъ яратмиш гъапдар ву. Месела, мялум дару лак автори «Дербент-наме» бабан члалназ илтлбкнлу; XVIII-пи векдиъ Хунзахарин Дибир Къадийи «Калила ва Димна» клуру кюгъне машгъур Индияйин махъварин ва ихтила-тарин китаб ва гъацира «Агъзурна сад йишв» ччвур али аьраб махъварикан хайлиндар аьраб члалнаан авар члалназ илтлбкнлу. XIX-пи аьсриъ аьраб китабариан гъадабгъу «Клул» клуру ихтилат Зюрдгъярин Гъяжи-Сяидри шиъриинди тартиб дапнлу, табасаран члалниинди ктибтура.

Аьраб члалнаан бабан члалариз илтлбкнбагъди сабси аьра-бист аьлимари ва шаирари бабан члалниинди чпи китабар када-гъурира гъахъну.

Тема 3. Творчество Мирзы Калукского.

Содержание темы: Сарпир вуди дугъкан мялуматар ачухъ гъаплу Б. Ханмягмадовди 7-пи классдин «Литературайин хрестоматияйик» гъамци биклура: «Дугъаз этегари Къалухъ Мирза, нитлрихъари Ванихъ Мирза клури гъахъну. Гъаму Ванихъ Мирза клури ччвурну думу Ванхъан вуйивал улупура. Му гъул Чир'арин гъулан зиихъ хъайи члуру гъул ву. Думу Надир-шагъдин къушмари ккидипуб ву. Къалухъ Мирза Табасарандин гъадму вахтнан узден мягъялин башчи вуди гъахъну. Дугъу, узденарин асилли дарувал бадали, Табасарандин мягъсумарихъди (бегарихъди) женг зигури гъахъну. 1736 – 1742-пи йисари Надир-шагъдиз къаршу гъуху дагъустанлуийрин дявйириъ Къалухъ Мирза Табасарандин къуш-марин башчйирикан сар вуди гъахъну. Дугъу Къалухъ дагъдиъ, Нитларин таблиъ ва Гъуштларин сингрехъ гъаши дявйириъ Надирин къушмарихъди гъати женгар гъухну. Табасаран дестйирихъди Аваристандизкъан гъушу Къалухъ Мирза Члох гъулан кканакк Надирин къушмарихъди гъаши гъати женгариъ миржиб зиян алди кечмиш гъахъну».

Къалухъ Мирзайин эсерар сабпи ражари гъидиклур, тартиб ва чап гъаплур табасаран шаирИ. Шагъмарданов ву.

Къалухъ Мирзайин гъузнайи бязи шиърариъ (месела, «Кегъ-ер») думу девриъ Ватан уьбхбан бадали Надир-шагъдин къушмариз къаршуди гъахури гъаши гъюжмарихъди, шаир учв халкъди-хъди женгариъ иштирак хъпахъди аьлакьалу вуйи фикрар ва гъис-сар ачухъ аплура. «Кегъер» клуру шиъриъ юклв мани аплуру адми-валин хиялар ва къастар шикиллу саягъ аьян дапна.

Тема 4. Табасаранская литература 1-й пол. 19 в. Обзор.

Содержание темы: XIX-пи векдин аьхирин дагъустан ва гъацира табасаран литература артмиш хъпаз Урусиятдин уьмрин гъядисйирира ахью тя-сир гъапнлу.

Революцияйиз улигъна вуйи дагъустан халкъарин поэзия девлетуб ва жюрбежюрнануб ву. Учв гизаф члалариинди яратмиш дапнайиб вушра, дидиъ чиб-чпиз ухшар вуйи терефарра а. Дидин багагъвална ухшарвал дагъустан халкъарин кюгъне тарихнан къисмат саб вуйиваликан асилли вуйиб ву. Дурар вари сатлди вуйи Дагъустан уьлкейин территорияйин яшамиш шули гъашибра гъисабназ гъадагъну ккун шулу. Думу эсерариъ халкъдин зулумкар душмнар из аькси вуйи ва дурариин няна алаърусдар фикрар ачухъ аплбаъ рябкъюз шулу.

Тема 5. Творчество Навруза Саруханова (1846 – 1916).

Содержание темы: Табасаран шаир батрак вуди гъахъну. Мугъу ктагъу шиъра-рира гъаддикан шигъидвал аплура. Дугъу Ваакк, Терекемейиъ ва ж. йишвариъ батраквал аплури гъахъну.

Навруз чан бедендин рякъабариан яркъу гъюнер хъайир, исчли амма къадарсуз ичли жандкин адми гъахъну. Гъарган мугъаз хас вуйиб диривал, зиреквал затра сикинвал адру, гъарган чан ва жамаабтдин гъайгъушнаъ айир гъахъну навруз Саруханов. Гъаддин

гасдикъвал ляхнариинди чан члалнан ахю устадвалиин-ди мугъу улупури гъахъну. Навруз Саруханов тахминан 70-пи йисазкъан яшамиш гъахъну.

Тема 6. Духовная литература табасаранцев до революции.

Содержание темы: Табасаран аьраб шаирарикан сар Бухнагъарин Мягъмуд ччвур али шаир гъахъну. Мяхмудрин эсерар гыйин вахтаризра бегъем ахтармиш ва чап дап1на дар.

Адмийирин гафариинди дугъан яшаиш ва эсерар ктабгъуб 1780 – 1870-пи йисари аьбгъюри гъахъну.

Шаирин яшаишдикан пуз шулу, Бухнагъарин Мяхмуду ч1итин чан гележегдиь ужуди зегъметчи нежбер вуйи. Думу ляхин ап1уз гунир вуйи: жилиь тум убзуйи, мягъсул уч ап1уйи. Мал-къара уьбхюйи. Сабси Мяхмуду гъуландарин арайиь чаз гъюрмат айи маллара вуди гъахъну.

Гъулан инсанари дугъкан ужвалт1ан рябкъюйидаи, гъад-дигъди сабси чпин веле-дариз Мяхмуду дарсар тувуйи, дурариз аь-раб ч1алниинди урхуз гъитуйи.

Чавра талантлу, бажарагълу. Зигъмилу адми вуди гъахъну. Дугъаз Къуран къаалан-ди аьгъяйи, хъа думу табасаран ч1алназ аь-раб ч1алниинди вуйи диндин бик1бар хътабгъуйи.

Мяхмудан шиърар диндиз тялукъ вуйи шиърар ву. Дурариь шаири к1ураки фици адмийири варит1ан артухъ жилин аьламдиз гъевеслу шулу, фици дурар аьхираттикан гьерхъуру.

Модуль 2. Табасаранская литература 2-й пол.19-нач. 20 вв.

Тема 1. Табасаранская литература 2-й пол. 19 в.

Содержание темы: XIX-пи векдин дагъустан поэзияйиь ат1агна азадвалихъ юк1в хъайи фикрар, инсандин к1ван гыссар ва гюзел мюгъюббатнан хиялар. Думу поэзияйиь ка Дагъустан халкъарин социально-политический уьмрин ц1ийи лишнар ва царский само-державияйин колониальный зулмиз къаршу вуйи дагълуйирин женгнагъди аьла-къа айи фикрар.

Ахю устадвалиинди ва жямаятлугъ уьмрин жюрбежюр те-рефар чпин эсерариь дугъриди улупбиинди Ирчи Къзагаь, Етим Эмин, Уьмран Батирай, Навруз Саруханов, Татларин Уруж тафа-вутлу шулу. Мурари багъру поэзия ц1ийи дережайихъна за гъап1ну. Думуганаз саригъанра мурарисдар гюзел, халкъдиз гизаф масан шиърар кадагъуз гъахъун-дар. Мурарин эсерар, ихъ табаса-ран шаирар вуйи Къалухъ Мирзайинси, Саруханов Навруздинси, Уружлинси, халкъдин ушвниин алди, бязидар мяълийирси ишлет-миш ап1ури гъахъну.

Дурари чпин эсерариинди кюмек ап1уйи халкъдиз къаршуди вердиш хъпаз къяляхъ гъузнайи кюгъне аьдатариз, зегъметкеш халкъ алдатмиш ап1ру вягъши рюгъянлуйириз ва иллагъки уьмриь дюзвал адрувализ, царский чиновникарин нягъякъвалариз.

Думу шаирар читин вахтна яшамиш шули гъахъну. XIX –пи векдин къюбпи гъац1аь Дагъустандиз дерин социально-политический ва экономикайин гъядисйир хас вуйи. Дагъустанра яваш-яваши Урусиятдин капитализмийин тясирнак ккабхъри гъабхъну. Гъаму ляхнарин натижа вуди дагъустан гъуларийь неж-брар хъана зарбди касиб хъуз ва кулакар хъана девлетлу хъуз хъюгъру.

Тема 2. Ашугское искусство.

Содержание темы: Дагъустан жара халкъарин литературайиьси, табасаран революцияйиз улигъна вуйи литературайиь мелзнан къасин къандиси бик1бан эсерар, ашкъварин творчество мялум вуди гъабхъну.

Табасарандийь революцияйиз улигъна деврариь сабшвнуб жюрейин шаирар ади гъахъну: ашкъвар, шаирар-импровизаторар, яни урхуз-бик1уз аьгъю дарди, чпи ушвниин келима ап1биинди эсерар кадагъури гъаши ксар ва шаирар-аьлимар. Дурарин яратмиш ап1бар гъам художественный ва гъамсана идеяйин жигъа-тариан сабсдар гъахъун дар.

Ашкъварин эсерарик фольклорин лишнар кади шулу. Дурар фольклоринра литературайин къяляь айидар ву. Ашкъварин эсе-рарик фольклоринра литературайин лишнар ка.

Фольклориз багагъ вуйи лишнар: чпи ашкъвари аплурайи мяълийир мелзналан мелзниина рагъури артмиш гъахъну. Душва-риъ суалар (дургъунагъар) кади шулу.

Хъа ашкъварин эсерар биклбииндира рагъури гъахъну, гъад-му лишан литературайихъди багагълувал улупура.

Ашукъ – ашикъ духънайир, юклв улубкънайир ву аьраб члалнаан илтлбклаган.

Ухти вахтари Табасарандиъ ашкъварин гафнан устадвал машгъур вуди гъабхъну. Ашкъварин гюрчег сеснахъ хъпехъуз ккун гъашидари ашкъвариз сумчрариз, чпин хизанариз теклиф аплури гъахъну. Дурариз адмийири ахю гъюрмат аплури гъахъну. Ашкъвар чпин мяълийириъ дургъунагъ саягъниинди сар сарихъ суалар хъерчри, метафорар гъаьри, философский дургъунагъар хъирчри, аллегорический саягъниинди клури гъахъну. Ашкъварин талитар (соревнованийир) шули гъахъну. Дурариъ ашкъвари аплуйи мяълийир. дурариз кымат тувру халкъ вуди гъахъну.

Тема 3. Творчество ашука Ахмада Табасаранского

Содержание темы: Табасарандиъ ва Дербентдиъ XIX-пи аьсрин аьхириъ ва XX-пи аьсрин эвелариъ Табасарандиан вуйи ашукъ Аьгмаддин ччвур машгъур гъабхъну. Думу Дербентдиъ, Къибла Дагъустандиъ ва Азербайжандиъ табасаранлу Аьгмад клури мялум вуйи. Аьгмаддин биографияйин справкийир бегъем тамамдар дар, мялум вуйиб саб ву: думу касиб нежбрин хизандиан ву ва чазра ухди ка-сибвалин, аьжузвалин дад аьгъю гъабхъну.

Табасаранлу Аьгмадди, думу вахтари гизаф жарадариси, чан мяълийир азербайжан члалниинди ктагъури гъахъну. Мяълийир диклуз дугъу революцияйиз улихъна вахтари хъюгъну. Дугъан мяълийир гъадму девриз гъаршу вуйидар, капиталист обществойин нукъсанар ачухъ аплури, думу танкъид аплрудар вуйи.

Аьгмад Къяйтагъдинна Табасарандин округдин Гимейди клуру гъулаъ бабкан гъахъну. Байвахтари дугъу Азербайжандиан гъафи ашкъварихъан чюнюр йивуз дубгъуру. Вахтарилан думу Табасарандиъ ва Дербентдиъ машгъур гъахъну. Дугъахъди талит-наъ учлвуз Азербайжандиан ашкъвар гъюйи. Варишвариъ зегъ-меткеш халкъди дугъаз гъюрмат аплуйи.

1938-пи йисан Баккуйиъ ашкъварин мяълийирин «Гъош-малар» (ашкъварин сборник таб. члалниинди) клуру сборник адабгъуру. Дидиъ Аьгмаддин юкъуб мяъли («Сичанлар» – «Галин къюл», «Касыб» – «Касиб», «Йяхыдыр» – «Варитлан ужуди», «Муздур илэ малдарын сюгъбета» – «Девлетлуйихъди касибрин сюгъбат») а.

Мяълийирин улихъ сифте гафнаъ дугъкан гъамци гъи-биклнийи: «Табасаран райондин Гимейди гъулаъ яшамиш шулайи Аьгмад, думу йишварин адлу ва гъюрматлу ашукъ вуйи». Сборникдиъ чап даплнайи дугъан мяълийир Октябрин социалист революцияйиз улихъна гъидиклдар ву.

Уълкейиъ агъавал аплурайи писвалариз, халкъдин бедбахтвалариз, паччагъдин инсафсуз гъюкумдиз фила аьхир гъюру? Дурар илдичбан бадали халкъдиз фициб жюрейиинди кюмек аплиди? Ашкъин женгнан яракъ – мяъли шулу.

Тема 4. Табасаранская литература начала 20 в.

Содержание темы: XIX-пи аьсрин аьхириъ ва XX-пи аьсрин эвелариъ табасаран литературайиз саб хайлин яратмиш аплура вакиларин ччвурар гъафнушра, тарихдин гъяракатарихъди литературайин яратмиш аплуб явашди гъабгъюрайи. Халкъдин гизаф пай савадсуз гъат вуйи, гъаддиз лигну думу гъатназ цлийи яратмишвалар текбиртлан хъуркъдайи, асас вуди биклуб адруган, яратмиш гъаплу эсерарра вахтну ктлушвнийи.

Цлийи милли литература, меденият за хъпан ва улихъна гъабхбан бадали вари табасаран халкъ жара миллетарихъди сабси уълкейиъ шулайи ахю социально-экономический дигишвалариз жалб духъну, дидин гъяракатнахъди сатледи душну ккундийи. Ахю Октябрин социалист революцияйи дагълу халкъарин члалариинди урхуб-биклуб яратмиш аплуз яшайишдинна-сиясатдин, идеологияйин рюгънан цлийи шартлар дивували ахю кюмек тувну ва табасарандин милли культура жанламиш хъуз гъадми шибритл дивну.

Тема 5. Роль фольклора в зарождении и становлении табасаранской литературы XX века.

Содержание темы: Табасаран фольклор ихъ халкъдин дибиклнадру, мелзнан эсерарикан ибарат дубхънайи тарих ву. Дидиъ абсрариинди арт-миш шули гъабши дугъан тажруба атлабгна.

Ихъ фольклорин художественный уstadвалин заан дережайиз гъилигиган, диди ихъ халкъдин зигъмилуваликанра шагъидвал аплурайиб рябкъюз шулухъугъан.

Ихъ халкъди ухъуз гъитну аьлааматнан сюгърин, дерин фикра-ри ацлнайи махъвар, айтйир, агъалар, дургъунагъар, успагъиди ал-багнайи къисйир, гюрчег мяълийир ва жара мелзнан эсерар.

Ихъ фольклорин эгъемият дупнайибдиинди давам шуладар. Къайд даплну ккундуки, думу абсрариинди ихъ члал артмиш шлу сливи лаборатория гъисаб гъабхъну. Хъа фольклорин эсерар ке-лима аплури гъабши ихъ халкъдин улхбан члал литературайин члалнан бина ва авадан, сикин дарди девлетлу шлу, мядан гъисаб ву.

Думу неинки ихъ члалнан, гъацира ихъ литературайин ижми бина ва авадан мядан вуйиб ухъуз мялум вухъуз. Гъаци вуйиган, «фольклорихъ гафнан искуствойин эввел а», «фольклор агъдру писатель ужур писатель дар», «фольклор агъдарди зегъметкеш халкъдин тарих агъюз аплуб мумкин дар» клуру А.М. Горькийин фикрар аькъюллудар ва дугъридар вуйиб ихъ литературайира тас-дикъ аплура.

Ухъу гъапи гафариан мициб вывод аплуз шул: литература фольклор клуру бабкан гъахъиб ву. Фольклор литературатлан гъадинуб ву, гъаддиз М.Горькийи гъапну фольклорихъ гафнан уstadвалин э вел а. Фольклор литературайин бина ву. Фольклор-дин эсерар сар шли-вуш кадаурар дар, дурар халкъдин искусство ву, хъа литературайин эсерарин авторар жажаради вуйи адмийир ву. Дурар сар шли-вуш кадагъну айидар гъадгъандар ву.

Литература фольклоригъди сигъ аьлакъйириъ а. Гизафси фольклориз багагъ ву шаирар-импровизаторар, ашкъар. Хъа профессиональный шаирар аьдат вуйиганси, халкъдин гюрчег мяълийирикани. Аьлааматнан дургъунагъарикан ва жара фолькло-рин жанрйирин уstadваликан дубгъури арайиз гъафидар ву.

Фольклорин жанрйирира (махъвар, мяълийир, къисйир ва ж.) литературайин жанрйирин ухшармишвал айиб улупура.

Литературайин жюрбежюр жюрйир вари сабси фольклориз багагълудар дар, месе-ла, ашкъварин эсерар биклбан литературай-ин эсерартлан (прозайин литературатлан) фольклориз гизаф ба-гагъ ву.

Тема 6. Творчество З. Гурикского

Содержание темы: Къяляхъна шаир ва аьлим гъаши Зияудин Гъяжи-Юсуф Ккурихъ гъулаъ, гъамусдин Табасаран райондиъ, Рамалдан клуру кас-дин касиб къюлфетдиъ 1846-пи йисан бабкан гъахъну. Бай вахтна дугъу жюрбежюр табасаран ва лезги аьлима-ригъан къюгъне мекте-барихъ дарсар гъадагъури гъахъну. Революцияйиз улигъна йисари Ашагъа Стлал клуру гъулаъ учв Абдулфятягъ Эфендийигъ урху-ри гъашиган, Стлал Сулеймандигъди таниш духъну, дугъан дуст гъагъну. Шиърар диклуз думу учв медресейиъ урхурайиган хъюгъну.

Гъяжи-Юсуф революцияйиз улигъна Дагъустандиъ илимлу агълийирикани сар гъахъну. Чан бабан члал ктарди, дугъаз лезги, азербайжан ва аьраб члалариинди урхуз-биклуз агъяди гъахъну. Гъаддиз думу средневековый восточный илмаригъди ва литерату-райигъди таниш вуйи кас гъахъну. Дугъу чан эсерар аьраб ва аь-зербайжан, гъацира табаса-ран члалариинди диклури гъахъну.

Дугъу Октябрин революция шадвалиинди къабул гъаплну. Мялум вуки, думу дин-дихъан хътакундаршра ва къюгъне фикра-ригъан бегъем азад духнадаршра, совет гъюку-матди Табасарандиъ гъахури гъаши ляхнариъ, чагъан шлубси къюмек аплури, иштирак гъахъну.

Гъаци, табасаран гъуларихъ арцу цлийи совет школийир дугъу шиъриинди ва чав адмийиригъди гъахру сюгъбатаринди адлу аплури гъахъну. Совет школийир дугъу тебрик

аплури, гъулан агълийириз чпин баяр-шубар дина, манигъвалар дарап1ри, гъауб ккун аплури гъахъну. Хъа Совет гъюкумият дугъу, гизаф вахтна завар ккаъну гъаши ч1уру дифарин къяляхъ гъудубч1ву тамарзу вуйи ригъугъди ташбигъ аплури гъахъну.

Гъаддиз вягъши гизаф рюгъянийири дугъкан наразивал аплури гъахъну.

Филологияйин илмарин кандидат Гъ.М.Садыкыйин бик1бариинди, Гъяжи-Юсуф, учв алим касс хъпаз лигну, ДАССР-ин просвещенияйин Наркоматдин орган вуди гъабши журналин редколлегияйин членди кдагънийи.

Гъяжи-Юсуф 1932-пи йисан кечмиш гъахъну ва чан багъри Ккуруихъ гъулаъ кивна.

Дугъан гъузнайи эсерарикан ц1ибра гъелелиг гъидин урх-рудариз мялум дап1надар. Дугъу лезги ч1алниинди гъидик1у «Ст1ал Сулеймандиз» к1уру революцияйиз улигъна вахтан ва «Совет мектеб» к1уру совет деврин шиърар лезги ч1алнаан таба-саран ч1алназ Гъ. Садыкыйи ва Малик Гъясановди илт1ик1ну.

Гъяжи-Юсуфдин революцияйиз улигъна кдагъу шиърарин ужуб тереф гъадму вуки, дурарий думугандин обществойин аьда-латсузвал, дугъри адмийиз бахт адрувал ва нягъякъвал ачухъ аплура ва «уьмур саб мисибат дубхъна» к1ури, шаири гъарай аплура.

«Ст1ал Сулеймандиз» к1уру шиъриинди дибик1найи кагъзик мяналу ва метлеблугъамцдар думугандин пис девир нянайикк ккаъру гафар ка.

Тема 7. Творчество Т. Шалбузова.

Содержание темы: Т. Шалбузов табасаран халкъдин просветитель ва писатель гъабхъну. Совет гъюкумат гъалиб гъабшиган, думу ахью активвалиинди ц1ийи мектебар арц1бан ляхнарий иштирак шули гъахъну, дидиз улигънара думу бязи гъуларий, яна 1916 – 1922-пи йисари Куркент ва Кыасумкент к1уру лезги гъуларий, 1922 – 1925-пи йисари Хив, 1926 – 1927-пи йисари Тинит1, 1927 – 1928-пи йисари Буйнакский райондин Гъели, 1928 – 1931-пи йисари Ахъит1 гъуларий мялимди лихури гъахъну. Гъацира дугъу учв просвещениейин ахью тешкилатчисира улупну.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

Модуль 1. Модуль 1. Литература 17 – 1-й половины 19 века

Тема 1. Табасаранская литература конца 17– 18 вв. Обзор.

Содержание темы.

Тема 2. Творчество Мирзы Калукского.

Тема 3. Табасаранская литература 1-й пол. 19 в. Обзор. Творчество Навруза Саруханова.

Тема 4. Духовная литература табасаранцев до революции. (1 ч.)

Тема 5. Творчество Махмуда Бухнагского. (1 ч.)

Модуль 2. Литература 2-й половины 19 века – начала 20 века

Тема 1. Табасаранская литература 2-й пол. 19 в. Ашугское искусство. (4 ч.)

Тема 2. Собиратели и исследователи табасаранского фольклора и дореволюционной табасаранской литературы.

Тема 3. Творчество дореволюционных безымянных табасаранских поэтов.

Тема 4. Табасаранская литература начала 20 в.

Тема 5. Роль фольклора в зарождении и становлении табасаранской литературы XX века.

Тема 6. Творчество З.Гурикского (4 ч.)

Тема 7. Творчество Т. Шалбузова.

5. Образовательные технологии

Образовательные технологии при изучении данного курса направлены на формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

По курсу запланировано 7 лекции (14 ч.) обзорного характера, 14 (28 ч.) семинаров, где будут обсуждаться узловые проблемы даргинской литературы 17-19 вв. Самый трудоемкий вид работы при изучении дисциплины – самостоятельная работа (30 ч.), которая заключается в чтении текстов, написании рефератов и творческих работ и в подготовке к семинарам.

При изучении курса используются традиционные технологии (лекции в сочетании с практическими занятиями, семинарами, самостоятельное изучение определенных разделов).

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

– активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии), работа в команде, деловые игры, проблемное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа и т.п.

– инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;

– включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студентов заключается в чтении текстов произведений, подготовке к семинарам, написании рефератов и выполнении творческих работ.

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия и анализа текстов
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации.

Разделы и темы	Кол-во часов	Виды и содержание самостоятельной работы
Революция из улигъна вуйи табасаран литература и асас дережийир	2	реферат
Революция из улигъна табасаран литература алимари кан уч ва чап аплуб.	2	реферат
Жигер к1уру шаирин творчество ахтармиш аплуб.	4	коллоквиум
Харижи ч1алариинди вуйи революция из	2	реферат

улигъна табасаран литература.		
Революцияйиз улигъна табасаран литература уч, чап ва ахтармиш ап1бан тарих.	2	коллоквиум
Революцияйиз улихъна ччвурар мялум дару шаирарин эсерар	2	реферат
Уружлин лирика.	2	реферат
Фольклорин лишнар революцияйиз улигъна табасаран шаирарин эсерарий.	2	реферат
Навруз Сарухановдин творчество ахтармиш ап1уб.	2	коллоквиум
Ашкъарин талитар.	2	творческияб х1алт1и
Гъяснан бай Гъажимюгъюмеддин творчество	2	реферат
Фольклор табасаран литературайин бина ву- ди хъуб.	2	коллоквиум
Зюрдгъярин Гъажи-Саидрин диндин шиърар	2	реферат
Навруз Сарухановдин сатирайин творчество	2	эссе
Лерилра:	30 саг1ят	

3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;

4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

По указанным ниже темам нужно подготовиться самостоятельно.

Самостоятельная работа

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

(Указываются темы эссе, рефератов, курсовых работ и др. Приводятся примерные тестовые задания, контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.)

I. Контрольный суалар

1. Революцияйиз улигъна табасаран литература. Дидин предмет ва вазифйир.
2. Революцияйиз улихъна табасаран литературайикан алимарин фикрар.
3. Харижи чӀалариинди вуйи революцияйиз улигъна табасаран литература.
4. Фольклор табасаран литературайин бина ва мядан вуди хьуб.
5. Революцияйиз улигъна табасаран литературайин жюрйир ва жанрйир.
6. Табасаран ашкъварин искусство. Дидин вакилар ва эсерарин хусусивалар.
7. Кьалухъ Мирзайин эсерарин тематика, образа рва художественный жигъатар.
8. Уружлин «Гьякъсуз дюнъя», «Я касиб» ва «Фици дубхънаш замана» кӀуру эсерарин идеяйинна тематикайин мяна ва художественный жигъатар.
9. Сарухандин Наврузан уьмур ва яратмишар.
10. Зюрдгъярин Гьяжи-Сяидрин уьмур ва яратмишар.
11. Зюрдгъярин Гьяжи-Сяидрин «КӀул» кӀуру табасаран литературайиь сабпи прозаический эсер.
12. Ашукъ Агъмаддин яратмиш'валарин рякъ.
13. Бугънагъярин Мяхмуд. Дугъан эсерарин мяна ва образар.
14. Ккухъярин Зияудин Гьяжи Юсуф. Дугъан «СтӀал Сулеймандиз» кӀуру ва жара шиърар ахтармиш апӀуб.
15. Революцияйиз улигъна ччвурар мялум дару шаирарин эсерар ахтармиш апӀуб («Табасаран», «Дар дубхъназуз аку дюн'я», «Кавха», «Бахтсуз», «Душман»).

II. РЕВОЛЮЦИЯЙИЗ УЛИГЪНА ВУЙИ ЛИТЕРАТУРАЙИН ТЕСТАР

«Кегъер» кӀуру шлин шиир ву?

- А) Уружлин.
- Б) Кьалухъ Мирзайин.
- В) Навруз Сарухановдин.
- Г) Зюрдгъярин Гьяжи-Сяидрин.

2. «КӀул» кӀуру ихтилат шлин ву?

- А) Уружлин.
- Б) Кьалухъ Мирзайин.
- В) Гьяснан бай Гьяжимюгъюмеддин.
- Г) Зюрдгъярин Гьяжи-Сяидрин.

3. «Ая, дюн'я, фу пис дана!» кӀуру шлин шиир ву?

- А) Уружлин
- Б) Кьалухъ Мирзайин.
- В) Зюрдгъярин Гьяжи-Сяидрин.

Г) Бугьнагъарин Мяхмуд

4. Ччвур мялум дару шаирарин эсерар:

- А) «Табасаран».
- Б) «Хандиз жаваб».
- В) «Ая, дюн'я, фу пис дана!»
- Г) «Кегъер».

5. «Кегъер» к1уру шиърин мяна:

- А) дявдикан;
- Б) мюгъюббатдикан;
- В) дадайикан;
- Г) уъмрикан.

6. «Эй, агъалйир, фици дубхънаш замана» к1уру шиърин автор фуж ву?

- А) Къалухъ Мирза.
- Б) Уруж.
- В) Зюрдгъарин Гъяжи-Сяид.
- Г) Бухнагъарин Мягъмуд.

7. «Гъубздар дюн'я» к1уру шиърин автор фуж ву?

- А) Зюрдгъарин Гъяжи-Сяид.
- Б) Къалухъ Мирза.
- В) Уруж.
- Г) Бухнагъарин Мягъмуд.

8. Ашкъарин талитарий фу к1уру халкъдин эсерариз багагъ вуйи жанр ишлетмиш ап1ури гъахъну?

- А) махъвназ;
- Б) дургъунагъдиз;
- В) мяълийиз;
- Г) айтйириз.

9. «К1ул» к1уру Зюрдгъарин Гъяжи-Сяидрин эсерин фу жанр ву?

- А) пьеса;
- Б) поэма;
- В) ихтилат;
- Г) роман.

10. «Табасаран» к1уру ччвур мялум дару шаирин шиърин мяна:

- А) мюгъюббат;
- Б) ватанпервервал;
- В) дявдин;
- Г) дадайин.

11. «Бахтсуз» к1уру ччвур мялум дару шаирин шиърин мяна:

- А) дерд;
- Б) бахт;
- В) мюгъюббат;
- Г) ватанпервервал.

III. Самостоятельное чтение:

Хусуси ляхнин темйир:

1. Даттларин Уружлин шиърарин художественный лишнарин устадвал.
2. Ашкъарин сюгъбат. Ашкъарин дургъунагъар ахтармиш ап1уб.
3. Табасаранлу Агъмаддин шиърар ахтармиш ап1уб.
4. Навруз Сарухановдин шиърарин мяна ва проблематика.
5. Навруз Сарухановдин сатира кайи шиърар ахтармиш ап1уб.
6. Фольклор табасаран литератураин бина вуди хъуб.
7. Революцияиз улигъна табасаран литератураин хусуси лишнар.
8. Зияудин Гъяжи-Юсуфдин творчествоин рякъ.

IV. Эссеин темйир:

1. Къалухъ Мирзайин шиърарин мяна.
2. Къалухъ Мирзайин уьмрин рякъ.
3. Къалухъ Мирзайин «Кегъер» к1уру шиърин мяна.
4. Гъяснан бай Гъяжимюгъюммеддин уьмрин рякъ ва тажруба.
5. Бухнагъарин Мяхмудан уьмур (1780 – 1870) ва эсерар.
6. Табасаран Агъабекан уьмур ва эсерарин мяна.
7. Халгъарин Мурадялдин уьмрин рякъ.
8. Кандыкарин Жигерин уьмрин рякъ.
9. Ччулар мялум дару табасаран шаирарин эсерар ахтармиш ап1уб.
10. «Табасаран» к1уру шиърин ритм, рифма ва ч1ал.
11. Даттларин Уружлин шиърарин художественный лишнарин устадвал.
12. Ашкъарин сюгъбат. Ашкъарин дургъунагъар ахтармиш ап1уб.
13. Навруз Сарухановдин шиърарин мяна ва проблематика.

V. Рефератарин темйир:

1. Даттларин Уружлин шиърарин художественный лишнарин устадвал.
2. Ашкъарин сюгъбат. Ашкъарин дургъунагъар ахтармиш ап1уб.
3. Навруз Сарухановдин шиърарин мяна ва проблематика.
4. М. Шамхаловдин поэзия ахтармиш ап1уб.
5. Э. Ханмагомедовдин яратмишваларин рякъ.
6. Поэзия А. Джафарова 30-пи йисарин поэзия
7. А. Жяфаровдин «Кулак Нури» к1уру поэма.
8. Б. Митарова ихтилатар («Ушвурикар», «Кюмексуз йитим», махъв «Малла Пингъаз»).
9. Э. Ханмагомедова «Гъап1ури ип1ур» ихтилат.
10. А. Джафаровдин «Думуган ва гъамус».

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - ____% и промежуточного контроля - ____%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - ____ баллов,
- участие на практических занятиях - ____ баллов,
- ...
- ...

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - ____ баллов,
- письменная контрольная работа - _____ баллов,
- ...
- ...

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50% и промежуточного контроля – 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 100 баллов,
- участие на практических занятиях – 100 баллов,
- сдача художественных текстов – 100 баллов,
- сдача стихотворений наизусть – 100 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос (коллоквиум) – 100 баллов,
- письменная контрольная работа – 100 баллов,
- тестирование – 100 баллов.

Средний бал за ТК (сумма баллов, разделенная на количество семинаров и самост. работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Средний бал за ПК (сумма баллов, разделенная на количество видов работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Итоговая рейтинговая оценка учебной деятельности студента выражается в баллах и показывает степень освоения им учебного материала, предусмотренного рабочей учебной программой дисциплины.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) *специализированные учебные сайты (на платформе Moodle).*

__ а) основная литература:

«История табасаранской дореволюционной литературы»:

1. Основы теории литературы [Электронный ресурс]: практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.02 «Журналистика» /. – Электрон. текстовые данные. – Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. – 67 с. – 2227-8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html>
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2.
3. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0.
4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-

534-07660-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2.

5. Дирр А.М. Очерки по этнографии Дагестана. В табасаранском округе. М. 1903. С.5. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL.
6. Эфенди Капиев. Соревнование ашугов//Резьба по камню. М. 1940.
7. Султанов, Камилль Даниялович. Очерки истории дагестанских литератур XIX - начала XX вв. / Султанов, Камилль Даниялович. - Махачкала : Дагучпедгиз, 1978. - 184 с. - 0-55. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
8. Гьясанов М.М. Дагъустан халкъарин литература. Мягъячгъала: Дагучпедгиз. 1982. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL

б) дополнительная литература:

1. Гьясанов М.М. Табасаран литература//КЛЭ. Т.7.М.1972.С.320. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-98390-107-0. - ISBN 978-5-98390-144-5;То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492917> (09.10.2018).

2. Мандель, Б.Р. История литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы : учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. - Москва :Директ-Медиа, 2014. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-6736-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401> (09.10.2018).

3. Гьясанов М.М. Уьмрин ва шаирвалин рякъяр//Цийи дережйирихъна. Табасаран бик1рударин гъварч. Махачкала: Дагкнигоиздат. 1971. [Электронный ресурс]/Гасанова М.М.

Балтийский гуманитарный журнал. - 2017. - Т. 6. - № 4 (21). -С. 211-213. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32239257>

4. Юсуфов М. Цийи дережйирихъна. Мягъячгъала: Дагъкнигоиздат. 1980. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25988049>

5. Абдуллатипов А.-К.Ю., Гусейнов М.А., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 1. Махачкала, 2015.

6. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шабаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 2. Махачкала, 2018.

7.Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1996.

8. Багомедов Р.Р. Современная даргинская поэзия. Махачкала, 2000.

9. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.

10. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2005.

11. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность: проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство , 1982.

12. Гамзатов Г.Г.Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - М.: Наследие, 1996.

13. Художественные искания современной дагестанской литературы: Сб. статей. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.

Пайдалабарибси литература:

1. Абдулманапова, А.А. Даргинцы: История, культура, традиции / А.А. Абдулманапова. - Махачкала : Эпоха, 2014. - 81 с. : ил. - (Детям – о народах Дагестана). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-98390-107-0. - ISBN 978-5-98390-144-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492917> (09.10.2018).

2. Мандель, Б.Р. История литературы X-XVI веков: помощь студентам при ответах на экзаменационные вопросы : учебно-методическое пособие / Б.Р. Мандель. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 468 с. - ISBN 978-5-4458-6736-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226401> (09.10.2018).

3. Убайдулаева Ш.А. Особенности даргинской пейзажной лирики (на примере творчества народного поэта Дагестана Магомеда Гамидова) [Электронный ресурс]/Убайдулаева Ш.А.

Балтийский гуманитарный журнал. - 2017. - Т. 6. - № 4 (21). - С. 211-213. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32239257>

4. Юсупов Х.А. Роль художественной литературы в развитии даргинского литературного языка во второй половине XX века [Электронный ресурс]/ Юсупов Х.А.// Филологические науки. Вопросы теории и практики. - 2016. - № 6-3 (60). - С. 171-174. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25988049>

5. Абдуллатипов А.-К.Ю., Гусейнов М.А., Шаббаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 1. Махачкала, 2015.

6. Абдуллатипов А.-К.Ю., Шаббаева Л.А.-К. История кумыкской литературы. Т 2. Махачкала, 2018.

7. Ахмедов С.Х. Художественная проза народов Дагестана. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1996.

8. Багомедов Р.Р. Современная даргинская поэзия. Махачкала, 2000.

9. Вагидов А.М. Современный дагестанский рассказ. Махачкала, 2000.

10. Вагидов А.М. Дагестанская проза второй половины XX века. Махачкала, 2005.

11. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность: проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1982.

12. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. - М.: Наследие, 1996.

13. Художественные искания современной дагестанской литературы: Сб. статей. - Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Примеры описания разных видов наименований учебной литературы:

1. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 01.04.2017). – Яз. рус., англ.
2. Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 22.03.2018).
3. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2018).
4. Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд) (платная): <http://www.knigafund.ru/>
5. Электронная библиотека Максима Мошкова. [www. http://lib.ru](http://lib.ru).
6. Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)
7. Электронная библиотека специальной филологической литературы: <http://philology.ruslibrary.ru>.
8. Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета: <http://e-lingvo.net>.
9. История даргинской литературы <http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=1960>
10. Образовательный блог Гаджихмедовой М. Х. <https://marzhanat.blogspot.com>

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется стобальная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (Например: от 86 до 100 баллов — отлично, от 66 до 85 баллов — хорошо, от 51 до 65 баллов — удовлетворительно, до 50 баллов — неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа, итоговое испытание. Итоговое испытание является аналогом устного экзамена. Его главное отличие состоит в том, что оценка за итоговое испытание составляет часть общей оценки за работу студента в течение семестра.

Готовясь к семинару, студенты должны:

- Познакомиться с рекомендованной литературой;
- Рассмотреть различные точки зрения по вопросу;
- Выделить проблемные (спорные) вопросы;
- Сформулировать собственную точку зрения;

Перечень требований к выступлению (доклад, реферат) студента

- 1) Связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом.
- 2) Раскрытие сущности проблемы (не отвлекаясь от темы).
- 3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием является зачитывание плана выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных

работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязателен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

Реферат – это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ. Реферат – один из видов научно-исследовательской работы студента. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы и предложения по возможному решению проблемы, навыки работы с литературными источниками. Реферат свидетельствует об информационной культуре, интеллектуальном уровне, креативности (способности к творчеству) студента, характеризует его самостоятельные навыки и умения.

Общие требования к реферату.

- точность и объективность в передаче информации из литературного источника, основной мысли автора;

- полнота отражения тех элементов содержания, которые раскрывают тему реферата;

- доступность и ясность изложения;

- реферат должен дать представление:

а) о мнении автора первичного документа по рассматриваемой теме;

б) о мнении автора реферата по этому вопросу.

Структура реферата:

1. План.

2. Введение. Обоснование темы (актуальность, теоретическая и практическая значимость). Цель и задачи работы.

3. Обзор литературных источников с анализом и критической оценкой автора реферата (положительные стороны и спорные положения авторов рассматриваемых работ).

4. Формулирование собственного взгляда на рассматриваемую проблему.

5. Выводы

6. Литература.

7. Оглавление.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

- активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии).
- инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;
- включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Компьютерный класс, оргтехника, телеаппаратура (все – в стандартной комплектации для самостоятельной работы); доступ в сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)

Для проведения лекционных и практических занятий необходимы:

- аудитория на 20 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- аудио-и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранизации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания.
- Раздаточный материал.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете литературы народов Дагестана, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.