

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История родной литературы 1945 – 1964 гг. (аварская)

Кафедра литератур народов Дагестана

**Образовательная программа
45.03.01 Филология**

**Направленность (профиль) образовательной программы
Отечественная филология
(Русский язык и литература; родной язык и литература)**

**Уровень высшего образования
Бакалавриат**

**Форма обучения
Очная, заочная**

Статус дисциплины:

входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений

Махачкала, 2021

Рабочая программа дисциплины «*История родной литературы 1945 – 1964 гг.*» (аварская) составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от 12.08.2020г., № 986.

Разработчик:

кафедры литератур народов Дагестана,
Гаджихмедова Маржанат Ханмирзаевна – к. филол. н., доцент.

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры литератур народов Дагестана
от «23» июня 2021г., протокол № 10

и.о. зав. кафедрой _____

Акавов Р.З.

на заседании Методической комиссии факультета
от «5» июля 2021 г., протокол № 11.

Председатель _____

Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением
« 09 » _____ 2021 г.

Начальник УМУ _____

Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с развитием художественной литературы аварцев с 1945 по 1964 гг., ее периодизацией, изучением творчества писателей и лучших произведений, написанных в указанный период.

В содержание курса входят такие элементы, как художественные произведения, оценка их литературной критикой, углубление связи между произведением, его интерпретацией, анализом, усвоением историко-литературных, культурологических и теоретико-литературных сведений. Литература изучается в хронологической последовательности с опорой на историко-культурный фон.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

1. универсальных – УК – 1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач);
2. общепрофессиональных – ОПК – 3 (Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре);
3. профессиональных – ПК – 4 (Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции – 14 ч., практические занятия – 28 ч., самостоятельная работа – 30 ч.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение контроля успеваемости в форме тестирования, контрольной работы, коллоквиума и промежуточного контроля в форме экзамена (4 сем.).

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 108 ч.

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации	
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем							СРС, в том числе экзамен
		всего	из них						
Лекции			Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации			
4	108	42	14		28			30/36	экзамен

Заочная форма обучения

Курс	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации	
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС, в том числе экзамен		
		всего	из них						
Лекции			Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации			
3	108	20	10		10			79/9	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Бакалавр филологии по профилю «Отечественная филология (Русский язык и литература, родной язык и литература)» призван быть проводником идеи культурной ценности родного языка и литературы; вести пропаганду родного языка и литературы как результата духовной деятельности нации, как феномена национальной культуры и средства вхождения в нее, как хранилища знаний, накопленных предками за весь период их существования.

Целями освоения дисциплины (модуля) **«История родной литературы 1945 – 1964 гг.» (аварская)** являются: изучение литературного процесса аварцев с 1945 по 1964 гг, систематизация знаний студентов о хронологии литературного процесса; об основных тенденциях, литературных методах, направлениях и стилевых течениях этого периода; о жанровой системе аварской литературы, специфике литературных направлений, творческой индивидуальности крупнейших аварских писателей: Гамзата Цадасы, Заида Гаджиева, Расула Гамзатова, Магомед Сулиманова, Магомед Шамхалова.

Целями освоения дисциплины также являются развитие у студентов таких личностных качеств, как ответственность, толерантность, стремление к саморазвитию и раскрытию своего творческого потенциала, овладение культурой мышления, стремление к воплощению в жизнь гуманистических идеалов, осознание социальной значимости профессии филолога.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина **«История родной литературы 1945 – 1964 гг.» (аварская)** входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология, профиль – Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

Для усвоения дисциплины требуются знания и умения, полученные студентами в вышеуказанных курсах: знание терминов литературоведения, умение определить жанр, выявить структуру повествования, конфликт, расстановку персонажей, владение навыками литературоведческого анализа содержания и формы произведения, сравнительного анализа произведений и др.

Перечень дисциплин (или их разделов), необходимых для изучения данной дисциплины: «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «История России», «История Дагестана», «Аварское устное народное творчество».

Перечень дисциплин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины): «Методика преподавания аварской литературы», «История аварской литературы» последующих периодов, «Современная аварская литература», «Дагестанский фольклор», «Дагестанская литература».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения)

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации. Владеет: навыками критического анализа.	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.
	УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.	Знает: систему информационного обеспечения науки и образования. Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополненности) Владеет: основными методами,	

		способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией	
	УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов	Знает: методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков. Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу. Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов	
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы.	ОПК-3.1. Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития	Знает: краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития. Умеет: осуществлять первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, интерпретировать различные явления филологии, рассматривать филологические проблемы в историческом контексте. Владеет: навыками (опытом деятельности) работы с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов.	Письменный опрос, устный опрос реферат, тестирование.

	<p>ОПК-3.2. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала.</p>	<p>Знает: о филологии как области гуманитарного знания и деятельности, ее роли в обеспечении понимания человеком мира, социума, человека в процессах культурной и межкультурной коммуникации.</p> <p>Умеет: адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и ее конкретной (профильной) областью; применять на практике базовые идеи филологического подхода основы техники научного исследования в области филологии;</p> <p>Владет: Базовыми понятиями, описывающими объекты современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии</p>	
	<p>ОПК-3.3. Корректно интерпретирует различные явления филологии.</p>	<p>Знает: об основных этапах исторического развития филологии (возникновение и первоначальное развитие, «новая» и «новейшая» филология), ее современном состоянии (общефилологическое ядро знаний в его отношении к частнофилологическому знанию);</p> <p>Умеет: работать с научной фило-</p>	

		<p>логической литературой (чтение, понимание и интерпретация научно-филологических произведений, конспектирование, аннотирование, реферирование, обзор, поиск необходимой информации); решать филологические задачи, связанные с человеческой коммуникацией; выступать и участвовать в обсуждении на семинарских и практических занятиях, пользоваться филологическими словарями.</p> <p>Владеет: важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области языка, литературы, текста, коммуникации; методами пополнения знаний в области филологии.</p>	
<p>ПК-4. Способен использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности</p>	<p>ПК-4.1. Владеет научным стилем речи.</p>	<p>Знает: основные положения и концепции в области литературоведения; разных типов литературоведческого анализа;</p> <p>Умеет: различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений</p> <p>Владеет: навыками осмысленного воспроизведения, обоб-</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа</p>

		<p>щения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.</p>	
	<p>ПК-4.2. Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p>	<p>Знает: историю литературоведения, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания. Умеет: различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения произведений различных литературных родов; Владеет: навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области истории литературы и литературоведения, приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений.</p>	
	<p>ПК-4.3. Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.</p>	<p>Знает: основные положения и концепции в области литературоведения, разных типов литературоведческого анализа; историю литературоведческих учений, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания. Умеет: применять концепции,</p>	

		разрабатываемые в классическом и современном языкознании для анализа языковых процессов, текстов и разных видов коммуникации. Владеет: методиками анализа языковых процессов, текстов, разных видов коммуникации.	
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самостоятел. раб.		
Модуль 1. Аварская литература 1945-64 гг. Расул Гамзатов, Г.Цадаса									
1	Аварская литература 50-60 гг. Обзор.	4		2	2				подг. реферата тестирование устный опрос коллоквиум
2	Творчество Расула Гамзатова. Обзор.			2	2			2	
3	Тематика, проблематика и художественные особенности лирики Расула Гамзатова	4			2			1	
4	Жанровое многообразие поэзии Расула Гамзатова	4			2			1	
5	Поэмы Расула Гамзатова 1950-60 гг.	4		2	2			1	
6	Идейно-художественный анализ книги «Мой Дагестан»	4			2			2	
7	Расул Гамзатов – литературный критик	4		2	2			1	
8	Творчество Гамзата Цадасы последних	4			2			1	

	лет жизни								
9	Гамзат Цадаса в литературной критике	4			2			1	
	<i>Итого по модулю 1</i>			8	18			10	36
Модуль 2. Аварская литература 1945-64 гг. З.Гаджиев, М.Сулиманов, М.Шамхалов									
10	Творчество Заида Гаджиева 1950-60 гг.	4		2	2			2	подг. реферата тестирование устный опрос коллоквиум
11	Заид Гаджиев в литературной критике	4		2				2	
12	Творчество Магомеда Сулиманова	4			2			2	
13	Идейно-художественный анализ романа «Огни»	4			2			2	
14	Творчество Магомеда Шамхалова	4		2	2			2	
15	Идейно-художественный анализ повести Магомеда Шамхалова «Мой отец»	4			2			2	
	<i>Итого по модулю 2:</i>			6	10			20	
	<i>Модуль 3: Подготовка к экзамену</i>								36
	<i>Итого по курсу</i>			14	28			30	72 + 36 = 108

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине

МОДУЛЬ 1. 1945-64 сс. АВАР АДАБИЯТ. РАСУЛ ХІАМЗАТОВ, ЦІАДАСА ХІАМЗАТ.

Тема 1. КІудияб ВатІанияб рагъда хадусел соназда аваразул адабият (1945-1964 сс.) ГІаммаб баян.

Содержание темы: КІудияб ВатІанияб рагъул ахир ва ракълилаб гІуцІарухъанлъиялде советияб халкъ буссин. Рагъдаса хадуб советияб общество цебетІеялъул хасиятал.

Литературагун искусство цебетІеялъе партиялъул тадбирал («Звезда» ва «Ленинград» журналазул, драмтеатразул репертуаралъул, «КІудияб гІумру» кинофильмалъул ва В. Мураделил «КІудияб гьудуллъи» абураб операялъулги хІакъалъуль ЦК ВКП (б) ялъул хІукмаби). Гьел хІукмабздаса хадуб Дагъобкомалъ Дагъистаналъул литература лъикІлъизелъун гьарурал тадбирал. (Дагъобком ВКП (б)ялъул пленум, МахІачхъалаялъул хъвадарухъабазул собрание ва «Дагестанская правда» газеталда макъала «За высокую идейность дагестанской литературы»).

Дагъистаналъул ва союзалъул хъвадарухъабазул съездад ва авар литература цебетІеялъе гьезул кІвар.

«Гьудулги» альманах бахъизе байбихъи (1952 с.) ва адабият цебетлейге гьелгул кIвар.

ВахIшияв тушманасда тIад бергьенги босарав советияв инсанасул рухIияб бечелги бихъизаби – 1945–1964 соназул авар литературагул аслияб масъала. Аваразул лирикагул гучаб цебетлей, гьелгул философияб, политикаб, патриотизмалулаб магIна.

Поэзиягул рагул тема загьирги. Р. ХIамзатовасул, М. Сулимановасул, Ф. ГIалиевалгул, М. Гьайирбековалгул, ГI. Хачаловасул рагул темаялда хъварал шигIруял асарал.

МагIарул прозагул рагул тема загьирги. Муса МухIамадовасул «РикIкIадал мугIрузда», Т. Таймасхановасул «КилкIазе биун тIураб гулла», М. ГIабдулхIалимовасул «Госпиталалгул вас», ГI. Расуловасул «Такъсир».

Р. ХIамзатов ва гьесул хъвадарухъанги 1945-64 соназда. Поэзиягул жанрияб бечелги (сонетал, хъвай-хъвагIаял, микьго мухъил кучIдул ва гь. ц.).

Рагъда хадусел соназда авар литературада поэмагул жанр. «Вехъасул къиса» абураб ЦI. Хамзатил поэма – аваразул тIоцебесеб эпосияб поэма. Р. ХIамзатовасул лиро - эпосияб поэма «МагIарулай».

Аваразул лирикаб поэмагул жанрияб хиса-баси. Р. ХIамзатовасул лирикал поэмаби.

Авар прозагул тематикаб ва жанрияб бечелги. ХIалтIухъабазул класс бижи-ягул тема – заманягул кIвар цIикIараб тема.

М. Сулимановасул роман «Огниялда». КIудияб ВатIанияб рагул ва захIматалгул темаби кIудияб художествиял формабазул раги (М. МухIамадов, М. Сулиманов, Ф. ГIалиева). ТIоцебесеб аваразул трилогия (М. МухIамадов «Къисас», «Къалбаз ккола гьветI», «Лъукъарал къураби»).

Халкъалгул рукIа – рахъиналгул сурат цебе чIезаби ва магIарулазул рухIияб бечелги бихъизаби – литературагул хIурматияб масъала.

Ф. ГIалиевалгул роман «Ракъул гIерекъ гьороца унаро».

Аваразул лирикаб проза. Р. ХIамзатовасул тIехъ «Дир Дагъистан» ва Ф. ГIалиевалгул трилогия.

Драматургия, комедия ва рукIа-рахъиналгул драма – аслиял авар драматургиягул жанрал. Драматургиялда жаниб КIудияб ВатIанияб рагул тема.

Лъималазе адабият цебетлей.

Тема 2. Расул ХIамзатовасул хъвадарухъанги. ГIаммаб баян.

Содержание темы: Горькил цIаралда бугеб литератураб институт – Р.ХIамзатовасул (1923 – 2003 сс.) махщалил школа. Поэтлун вахъиналге гIурасазулгун тIолгодунялалгул адабияталгул кIвар.

ТIоцересел мажмугIал ("ХIасратаб рокьиги боркъараб щинги", "ЦIадулал жу-гъаби") – шагIирас жиндирго нух балагъиялге нугIзал. Р.ХIамзатов – лирикаб шагIир. МажмугIал "Дун гъавураб сон" (1951), "ТIадегIанал цIваби" (1962), "МугIрул ва гIатIилъаби" (1963), "Инсулги васасулги кучIдул" (1966), "Сонетал" (1966), "ГIахъалаб чед" (1967), "Дир ракI мугIрузда буго" (1968), "МугIрузда кIоченаро" (1974), "Ахираб багъа" (1976), "МугIрузул къиса" (1981), "ГIумруялгул гьоко" (1985), "Концерт" (1988),

"Къо башалъуд щобда Дагъистаналда" (1990), "Киниги гъанситоги" (1993), "Щуго си" (1993) ва гъ.ц.

Р.ХІамзатовасул лирика цебетлеялъул аслиял нухал. Рагъ ва рекъел, рокъи, гъудуллъи, ватІан бокъи, бахІарчилъи, поэт ва поэзия, херлъи-бахІарлъи – лирикалялъул аслиял темаби. ВатІан, эбел, йокъулей – гъелъул аслиял образал.

Р.ХІамзатовасул лирикалялъул философияб хасият ва идеяб магІна, художествиял хаслъаби.

Р.ХІамзатовасул поэмаби. Жанрияб ва тематикаяб бечелъи: граждан рагъул тема ("Дун гъавураб сон"), КІудияб ВатІанияб рагъул тема («СагІаду», "Краснодоналъул лебалал васал", "Россиялъул солдатал", "Вац"), поэт ва поэзиялъул тема ("Инсулгун ккараб гара-чІвари", "Дагъистаналъул цІва", "Дир ракІ мугІрузда буго"), ВатІаналъул хІакъалъуль поэмаби ("МагІаруласул ватІан", "Росулъан кагъат") ва гъ.ц.

Поэма "МагІарулай". Тема, идея, образал (Асият, ГІали, Хадижат, Вера Васильевна). Поэтика.

Р.ХІамзатовасул проза "Дир Дагъистан". Жанр, образал (Гъафуров, ЦІадаса ХІамзат, автор, эбел), гІуцІи. ТІехъалъул философияб хасият ва идеяб магІна. Гъеб тІехъалъул хІакъалъуль критикал.

Р.ХІамзатовасул литературияб критик хІисабалда, гъесул публицистика.

Критика Р.ХІамзатовасул хъвадарухъанлъиялъул хІакъалъуль.

Тема 3. Расул ХІамзатовасул лирикалялъул аслиял макънал ва проблемаби, гъезул художествиял хаслъаби.

Содержание темы: Р.ХІамзатовасул лирика цебетлеялъул аслиял нухал. Рагъ ва рекъел, рокъи, гъудуллъи, ватІан бокъи, бахІарчилъи, поэт ва поэзия, херлъи-бахІарлъи – лирикалялъул аслиял темаби. ВатІан, эбел, йокъулей – гъелъул аслиял образал.

Р.ХІамзатовасул лирикалялъул философияб хасият ва идеяб магІна, художествиял хаслъаби.

Тема 4. Расул ХІамзатовасул хъвадарухъанлъиялъул жанрияб бечелъи

Содержание темы: Расул ХІамзатовасул лирикалялъул жанрияб бечелъи.

Бакъбаккул адабияталдаса, европаялъул адабияталдаса росарал жанрал ва нилъерго, бакІалъулал жанрал.

Тема 5. Расул ХІамзатовасул 1945-1964 сс. поэмаби.

Содержание темы: ТІоцересел поэмаби: «Росулъа ругъел», «Дун гъавураб сон». Идеябгун художествияб анализ. Рагъул темаялда хъварал («СагІаду», "Краснодоналъул лебалал васал", "Россиялъул солдатал", "Вац"), поэт ва поэзиялъул тема ("Инсулгун ккараб гара-чІвари", "Дагъистаналъул цІва", "Дир ракІ мугІрузда буго"), ВатІаналъул хІакъалъуль поэмаби ("МагІаруласул ватІан", "Росулъан кагъат") ва гъ.ц.

Поэма "МагІарулай". Идеябгун художествияб анализ.

Тема 6. «Дир Дагъистан». Идеябгун художествияб анализ.

Содержание темы: Жинде щезегІан лъиданиги батун букІинчІеб хІикматаб жанр Расулица бижизаби. «Дир Дагъистан» – инсанасул ва дунялалъул хІакъалъуль

пикрабазул т1ехь. «Дир Дагъистан» т1ех хъваялъул тарих. Жанрияб хаслги. Аслиял геро-
ял. Т1ехьалъул композиция. Аслиял проблемаби. Мац1 ва стиль. Г1елмияб ц1ех-рех
гъаби.

Тема 7. Расул Х1амзатов – литературияв критик х1исабалда.

Содержание темы: Расул Х1амзатов литературияв критик х1исабалда. «По-
земному беспокоясь», «Верность таланту», «Асаразул» 9 томалда рахъарал шаг1ирасул
литературияб критикаялда хурхарал макъалаби, к1алъаял, гара-ч1вариял, «Адабиябгун
критикияб ирс».

Расул Х1амзатов критикаялда.

Содержание темы: Расул Х1амзатовасул хъвадарухъанлъиялъул г1елмияб ц1ех-
рех гъаби. (Абуков К. Расул Гамзатов: 70 лет. Расул Гамзатов: особенности философской
лирики. Антопольский Л.Б. У очага поэзии: очерк творчества Расула Гамзатова. Ганзурова
Н. Расул Гамзатов: К 50-летию со дня рождения: Указ. лит. /Респ. б-ка им. А. С.Пушкина.
Даганов А. Г1адамазе рохел бикъулев (Раздающий людям радость) (О Р.Гамзатове). Де-
ментьев В.В. Расул Гамзатов: жизнь и творчество. Мастерство Р.Гамзатова: Сб. ст /Ин-т
истории, яз. и лит. им. Г.Цадасы Даг. фил. АН СССР). Огнев В. Путешествие в поэзию.
Огнев Вл. Расул Гамзатов. Расул Гамзатов – поэт и гражданин: (Сб. статей), Закономерно-
сти развития дагестанской литературы (1965-1985 гг.). Слово о Расуле Гамзатове, Султа-
нов К. Расул Гамзатов: Очерк творчества. Хайбуллаев СМ. Наследие и открытия: (Поэти-
ческий мир Р.Гамзатова). Эфендиев Т.Е. Лирика Кайсына Кулиева и Расула Гамзатова:
Учебн. пособие для гос. ун-тов). Юсупова Ч.С. Дагестанская поэма: Становление и разви-
тие жанра. Юсупова Ч.С. О современной аварской лирике /Ред. Н.В.Капиева. История да-
гестанской советской литературы: в 2-х т. Расул Гамзатов и современный литературный
процесс (Сб. материалов к 70-летию поэта).

Тема 8. Ц1адаса Х1амзатил г1умруялъул ахирисел соназул хъвадарухъанлъи

Содержание темы: Г1умруялъул ахирисел соназда (1945 – 1951 сс.) Ц1.
Х1амзатил хъвадарухъанлъи бишунго к1удияб даражаялде бахин (100-г1ан. кеч1, 3 поэма,
3 комедия, таржамаби, Мах1мудил х1акъальлъул макъала, лъималазе басняби ва маргъаби).

Тема 9. Ц1адаса Х1амзат литературияб критикаялда

Содержание темы: Ц1адаса Х1амзатил хъвадарухъанлъиялъул г1елмияб ц1ех-рех
гъаби. (Назаревич А.Ф. Гамзат из аула Цада (к 50-летию творч. деятельности нар. поэта
Дагестана Г.Цадасы). Капиева Н. Гамзат Цадаса: Критико-биографический очерк. Капиева
Н. Творческий путь Гамзата Цадасы. Соколова Л.М. Темы и образы сатирических произ-
ведений Гамзата Цадасы. Султанов К. Творчество народного поэта Дагестана Гамзата
Цадасы: материалы для лекторов. Гамзат Цадаса: Воспоминания современников. Гамзатов
Г.Г. Гамзат Цадаса: жизнь и творчество до революции (1877-1917). Гамзатов Г.Г. Реализм
Гамзата Цадасы и Сулеймана Стальского. //Литература народов Дагестана дооктябрьского
периода. Типология и своеобразие художественного опыта. Гамзатов Г.Г. К вопросу о
критическом характере реализма. Историко-теоретические и методологические критерии
//Литература народов Дагестана дооктябрьского периода. Типология и своеобразие худо-
жественного опыта. Корабельников Г.М. Гамзат Цадаса: Лит. портр. Корабельников Г.М.

Сулейман Стальский и Гамзат Цадаса: Страницы жизни и творчества. Гамзат Цадаса и современность: (Сб. статей). Хайбуллаев С.М. Наследие и открытия. Гамзатов Г.Г. Преодоление. Становление. Обновление. На путях формирования дагестанской советской литературы. Гамзат Цадаса и современный литературный процесс Дагестана: (Сб. статей).

Цадаса Х1амзатил поэмabi. «Г1умруялзул дарсал». Цадаса Х1амзатил устарлъи халкъияб к1алзул гьунаралда бухъараб бук1ин. Поэмаялзул инсанасул рух1ияб дунялалге, г1амал-хасияталге ва хьвада-ч1вадиялге къимат кьей. Лъималазе ва г1олилазе лъай ва тарбия кьейлзул рахъалъ аза-азар соназ халкъалъ х1алт1изарурал кицабаздаса, абияздаса, г1акъилал пикрабаздаса ва малъа-хъваяздаса шаг1ирас г1ат1идго пайда боси. Поэма – маг1арул халкъалзул адабияб ва г1адилиаб хьвада-ч1вадиялзул бечедаб х1албихъи загьир гьабураб асар.

«Дир г1умру» – автобиографиялзулаб поэма.

«Сулейманил биография». Идеиябгун художествияб анализ.

«Вехъасул къиса» – эркенаб зах1маталзул социалистияб г1уц1арухъанлъиялзул тема рагъараб поэма. Аслиял проблемаби, образал, идеияб маг1на. Поэмаялзул г1уц1и, мац1алзул пасих1лъи.

«Шамиль» – К1удияб Ват1анияб рагъда ругезул шавкъ борхизабизельун хъвараб поэма.

МОДУЛЬ 2. АВАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1945-1964 гг.

З. ГАДЖИЕВ, М. СУЛИМАНОВ, М. ШАМХАЛОВ.

Тема 10. Загьид Х1аджиевасул хъвадарухъанлъи (1945-64 сс.)

Содержание темы: 1950-60 сс. Ват1аналде З. Х1ажиевас ах1арал куч1дул («Г1огьол маг1дан», «Тушманасе хвел», «Ц1ияб г1ел»).

З.Х1ажиевасул поэзиялда гражданлъиялзулаб лирика («Хвел гьеч1леб ц1ар», «Конституция», «Хъах1аб микки», «Ракълилаб байрахъ», «Советияб байрахъ» ва гь. ц.).

Х1алт1ул ва х1алт1ухъанасул тема («Маг1арулай», «Ц1ияб г1ел», «Колонный залалда», «Г1андадерил т1имугъ», «Маг1аруласул раг1и» ва гь. ц.).

Поэзиялзул к1варалзул ва поэтасул борчалзул х1акъалзул пикраби («Къебелъухъ»).

Пейзажияб лирика («Хасел», «Хаслихълъи»).

Лъималазе асарал («Ц1ияб сон», «Асиятил бачал», «Меседил гага», «Кинидахъ кеч!», «Барти» ва гь. ц.).

Поэтасул сатираби («Хасмуш», Алименталги циги», «Боржунех хулиган», «Рищват», «Лъадаве шив инеев?», «Цакъуги циги» ва гь.ц.).

Загьид Х1ажиевасул коч1ол мац1алзул дуруслъи, пасих1лъи.

Поэмаби («Маг1арда ц1ваби», «Меседил гага», «Ч1ик1асезул къварилъухъ», «Маххул къебелъухъ», «Хъах1илаб экран», «Буран», «Муг1рузул ц1ум», «Г1алах къечон буго»); тема, аслиял проблемаби, образал, маг1на.

Драматургия («Якъад эбел»).

Тема 11. Загьид Х1ажиев критикаялда

Содержание темы: Загьид Х1ажиевасул хъвадарухъанлъиялзул г1елмияб ц1ех-рех гьаби. (Х1ажиева З.З. Заид Гаджиев. Жизнь и творчество. Гаджиева З.З., Гаджихме-

дова М.Х. История аварской литературы 1920-50 гг. Усахов М.-Р. Авар адабияталъул тарих. Х1айбуллаев С.М. Рек1ел гьудулзаби.)

Тема 12. Мух1амад Сулимановасул хъвадарухъанлъи.

Содержание темы: Мух1амад Сулиманов (1919 – 1988) – аваразул машгъурав шаг1ир, прозаик, драматург. Хъвадарухъанасул г1умруялъул х1акъалъуль къокъал баянал. Хъвадарухъанлъиялъул байбихьи.

М. Сулимановасул асаразуль К1удияб Ват1анияб рагъул тема ("Гургур-мег1ер").

М. Сулимановасул къисабазул мажмуг1 "Лъабго къиса" ва гьелъул авторасда жиндирго хъвадарухъанлъиялъул нух батиялъе к1вар.

Къиса "Сулахъ гъалагаб г1ор". Къисаялда жанир моралиял ва этикиял суалал. Къисаялъул аслиял образал ва г1уц1и.

М.Сулимановасул "Огниялда" абураб роман хъваялъул тарих.

Романалъул идеябгун художествияб анализ. "Огниялда" – т1оцебесеб Дагъистаналъул х1алт1ухъабазул х1акъалъуль хъвараб роман.

М. Сулимановасул драматургия. Т1оцересел пьесаби ва гъезул идеябгун тематикияб хасият ("Цидал къалбал"). Драма "Муг1рузда хъала". Тема, проблемаби, образал, идеяб маг1на ва художествиял хаслъаби. Аваразул драматургиялда жаниб драмаялъ кколеб бак1.

Мух1амад Сулимановасул хъвадарухъанлъиялъул к1вар.

Тема 13. Мух1амад Сулимановасул роман «Огниялда»: идеябгун художествияб анализ.

Содержание темы: Мух1амад Сулимановасул «Огниялда» абураб роман хъваялъул тарих. Романалъул идеябгун тематикияб бечелъи. Аслиял образал, гьел рагъизе авторас х1алт1изарурал художествиял ресал.

Тема 14. Мух1амад Шамхаловасул хъвадарухъанлъи.

Содержание темы: Мух1амад Шамхалов хъвадарухъан ва журналист. М.Шамхаловасул къисаби: «Чиярал», «Бакъ т1ерхъунеб г1уж». Къисабазул аслиял образал. М. Шамхаловасул къисабазда жанир этикиял ва дидактикиял пикраби.

М.Шамхаловасул хъвадарухъанлъиялъуль Октябралъул революциялъул ва граждан рагъул тема. Къиса «Дир эмен». Къисаялъул проблемаби, идеяб маг1на ва художествиял хаслъаби. Къисаялъул образал, г1уц1и, мац1 ва пасих1лъи (стиль).

М. Шамхаловасул асаразуль коммунистазул образал («Салтанат», «Маргъу гуро гъаб»). Асаразул идеяб ва художествияб хаслъи.

Тема 15. Мух1амад Шамхаловасул къиса «Дир эмен»: идеябгун художествияб анализ.

Содержание темы: Къиса «Дир эмен». Къисаялъул проблемаби, идеяб маг1на ва художествиял хаслъаби. Къисаялъул образал, г1уц1и, мац1 ва пасих1лъи (стиль).

4.3.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

МОДУЛЬ 1. 1945 – 1964 сс. АВАР АДАБИЯТ

МОДУЛЬ 1. 1945-64 сс. АВАР АДАБИЯТ. РАСУЛ ХІАМЗАТОВ, ЦІАДАСА ХІАМЗАТ.

Тема 1. КІудияб ВатІанияб рагъда хадусел сонзда аваразул адабият (1945-1964 сс.)

1. КІудияб ВатІанияб рагъул ахир ва ракълилаб гІуцІарухъанлъиялде советияб халкъ буссин. Рагъдаса хадуб советияб общество цебетІеялъул хасиятал.
2. Литературагун искусство цебетІеялъе партиялъул тадбирал.
3. Дагъистаналъул ва союзалъул хъвадарухъабазул съезда ва авар литература цебетІеялъе гъезул кІвар. «Гъудулъи» альманах бахъизе байбихъи (1952 с.).
4. Поэзиялъул рагъул тема загъирлъи (Р. ХІамзатов, М. Сулиманов, Ф. ГІалиева, М. Гъайирбекова, ГІ. Хачалов).
5. МагІарул прозаялъул рагъул тема загъирлъи (Муса МухІамадовасул «РикІкІадал мугІрузда», Т. Таймасхановасул «КІилкІазе биун тІураб гулла», М. ГІабдулхІалимовасул «Госпиталалъул вас», ГІ. Расуловасул «Такъсир»).

Тема 2. Расул ХІамзатовасул хъвадарухъанлъиялъул байбихъи.

1. Р. ХІамзатов ва гъесул хъвадарухъанлъи 1940-64 сонзда. ТІоцересел мажмугІал. Поэзиялъул жанрияб бечелъи ва художествияб даража.
 2. Расул ХІамзатовасул поэмаби: "Дун гъавураб сон", «СагІаду», "Краснодоналъул лебалал васал", "Россиялъул солдатал", "Вац", "Инсулгун ккараб гара-чІвари", "Дагъистаналъул цІва", "Дир ракІ мугІрузда буго", "МагІаруласул ватІан", "Росулъан кагъат" ва гъ.ц.
 3. Поэма "МагІарулай". Тема, идея, образал (Асият, ГІали, Хадижат, Вера Васильевна). Поэтика.

Тема 3 Расул ХІамзатовасул лирика.

Содержание темы:

1. ТІоцересел мажмугІал ("ХІасратаб рокъиги боркъараб ццинги", "ЦІадулал жугъаби") – шагІирас жиндирго нух балагъиялъе нугІзал.
2. Р.ХІамзатов – лирикияв шагІир. МажмугІал "Дун гъавураб сон" (1951), "ТІадегІанал цІваби" (1962), "МугІрул ва гІатІилъаби" (1963).
3. Р.ХІамзатовасул лирика цебетІеялъул аслиял нухал. Рагъ ва рекъел, рокъи, гъудуллъи, ватІан бокъи, бахІарчилъи, поэт ва поэзия, херлъи-бахІарлъи – лирикалъул аслиял темаби. ВатІан, эбел, йокъулей – гъелъул аслиял образал.
4. Р.ХІамзатовасул лирикалъул философияб хасият ва идеяб магІна, художествиял хаслъаби.
5. Рагъ ва рекъел, рокъи, гъудуллъи, ватІан бокъи, бахІарчилъи, поэт ва поэзия, херлъи-бахІарлъи – лирикалъул аслиял темаби. ВатІан, эбел, йокъулей – гъелъул аслиял образал.

Тема 4. Расул ХІамзатовасул лирикалъул жанрияб бечелъи.

1. Авар адабияталъул жанрал.

2. Бакъбаккул адабияталдаса росарал жанрал.
3. Европаялгул адабияталдаса росарал жанрал.

Тема 5. Р.Х1амзатовасул поэмаби.

1. Жанрияб ва тематикаяб бечелги: граждан рагъул тема ("Дун гъавураб сон"), К1удияб Ват1анияб рагъул тема («Саг1аду», "Краснодоналгул лебалал васал", "Россиялгул солдатал", "Вац"), поэт ва поэзиялгул тема ("Инсулгун ккараб гара-ч1вари", "Дагъистаналгул ц1ва", "Дир рак1 муг1рузда буго"), Ват1аналгул х1акъалгуль поэмаби ("Маг1аруласул ват1ан", "Росулбан кагъат") ва гъ.ц.
2. Поэма "Маг1арулай". Тема, идея, образал (Асият, Г1али, Хадижат, Вера Васильевна). Поэтика.

Тема 6. «Дир Дагъистан». Идеиябгун художествияб анализ.

1. Р.Х1амзатовасул проза "Дир Дагъистан".
2. Жанр, образал (Гъафуров, Ц1адаса Х1амзат, автор, эбел), г1уц1и.
3. Т1ехъалгул философияб хасият ва идеяб маг1на.
4. Гъеб т1ехъалгул х1акъалгуль критикал.

Тема 7. Расул Х1амзатов – литературияб критик х1исабалда.

1. Расул Х1амзатов литературияб критик х1исабалда. «По-земному беспокоясь», «Верность таланту», «Асаразул» 9 томалда рахъарал шаг1ирасул литературияб критикаялда хурхарал макъалаби, к1алъаял, гара-ч1вариял.
2. Расул Х1амзатов критикаялда.

Тема 8. Ц1адаса Х1амзатил г1умруялгул ахирисел соназул (1945 – 1951 сс.) хъвадарухъанлги

1. Куч1дул
2. Поэмаби,
3. Комедия ва таржамаби,
4. Мах1мудил х1акъалгуль макъала,
5. Лъималазе асарал

Тема 9. Ц1адаса Х1амзат литературияб критикаялда

Ц1адаса Х1амзатил хъвадарухъанлгиялгул г1елмияб ц1ех-рех гъаби. (Назаревич А.Ф., Капиева Н.В., Соколова Л.М., Султанов К.Д., Гамзатов Г.Г., Корабельников Г.М., Хайбуллаев С.М. и др.)

МОДУЛЬ 2. АВАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1945-1964 гг.

3. ГАДЖИЕВ, М. СУЛИМАНОВ, М. ШАМХАЛОВ.

Тема 10. Загъид Х1аджиевасул хъвадарухъанлги (1945-64 сс.)

1. 1950-60 сс. Ват1аналде З. Х1аджиевас ах1арал куч1дул («Т1огъол маг1дан», «Тушманасе хвел», «Ц1ияб г1ел»).
2. З.Х1аджиевасул поэзиялда гражданлгиялгулаб лирика («Хвел гъеч1еб ц1ар», «Конституция», «Хъах1аб микки», «Ракълилаб байрахъ», «Советияб байрахъ» ва гъ. ц.).

3. ХІалтІул ва хІалтІухъанасул тема («МагІарулай», «ЦІияб гІел», «Колонный заллда», «ГІандадерил тІимугъ», «МагІаруласул рагІи» ва гъ. ц.).
4. Поэзиялъул кІваралъул ва поэтасул борчалъул хІакъалъуль пикраби («Къебелъухъ»).
5. Пейзажияб лирика («Хасел», «Хаслихълъи»).
6. Лъималазе асарал («ЦІияб сон», «Асиятил бачал», «Меседил гага», «Кинидахъ кеч!», «Барти» ва гъ. ц.).
7. Поэтасул сатираби («Хасмуш», Алиментаги циги», «Боржунѐб хулиган», «Ришват», «Лъадаве щив инеев?», «Цакъуги циги» ва гъ.ц.).
8. Загъид ХІажиевасул кочІол мацІалъул дуруслъи, пасихІлъи.
9. Поэмаби («МагІарда цІваби», «Меседил гага», «ЧІикІасезул къварилъухъ», «Маххул къебелъухъ», «ХъахІилаб экран», «Буран», «МугІрузул цІум», «ГІалах къечон буго»): тема, аслиял проблемаби, образал, магІна.
10. Драматургия («Якъад эбел»).

Тема 12. МухІамад Сулимановасул хъвадарухъанлъи

1. МухІамад Сулиманов (1919 – 1988) – аваразул машгъурав шагІир, прозаик, драматург. Хъвадарухъанлъиялъул байбихъи.
2. М. Сулимановасул асаразуль КІудияб ВатІанияб рагъул тема ("Гургур-мегІер").
3. М. Сулимановасул къисабазул мажмугІ "Лъабго къиса" ва гъелъул авторасда жиндирго хъвадарухъанлъиялъул нух батиялъе кІвар.
4. Къиса "Сулахъ гъалагаб гІор". Къисаялда жанир моралиял ва этикиял суалал. Къисаялъул аслиял образал ва гІуцІи.

Тема 13. МухІамад Сулимановасул роман «Огниялда»: идеябгун художествияб анализ.

1. МухІамад Сулимановасул «Огниялда» абураб роман хъваялъул тарих.
2. Романалъул идеябгун тематикаб бечелъи.
3. Аслиял образал, гъел рагъизе авторас хІалтІизарурал художествиял ресал.

Тема 14. МухІамад Шамхаловасул хъвадарухъанлъи.

1. МухІамад Шамхалов хъвадарухъан ва журналист.
2. М.Шамхаловасул къисаби: «Чиярал», «Бакъ тІерхъунѐб гІуж». Къисабазул аслиял образал. М. Шамхаловасул къисабазда жанир этикиял ва дидактикиял пикраби.
3. М.Шамхаловасул хъвадарухъанлъиялъуль Октябралъул революциялъул ва граждан рагъул тема. Къиса «Дир эмен». Къисаялъул проблемаби, идеяб магІна ва художествиял хаслъаби. Къисаялъул образал, гІуцІи, мацІ ва пасихІлъи (стиль).
4. М. Шамхаловасул асаразуль коммунистазул образал («Салтанат», «Маргъу гуро гъаб»). Асаразул идеяб ва художествияб хаслъи.

Тема 15. МухІамад Шамхаловасул къиса «Дир эмен»: идеябгун художествияб анализ.

Къиса «Дир эмен». Къисаялъул проблемаби, идеяб магІна ва художествиял хаслъаби.

Къисаялъул образал, г1уц1и, мац1 ва пасих1лъи (стиль).

5. Образовательные технологии

Образовательные технологии при изучении данного курса направлены на формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

При изучении курса используются традиционные технологии (лекции в сочетании с практическими занятиями, семинарами, самостоятельное изучение определенных разделов).

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

– активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии), работа в команде, деловые игры, проблемное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа и т.п.

– инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;

– включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 30 часов. Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;

2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;

3. составление планов-конспектов;

4. подготовку рефератов и презентаций.

5. написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

1) выработка навыков восприятия и анализа текстов;

2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации;

3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;

4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем.

По указанным ниже темам нужно подготовиться самостоятельно.

Разделал ва темаби	СагІта-зул кьадар	Жалго жиде-даго чІун цІалиялзул кьагІидаби
1. Расул ХІамзатовасул гІумруялзул аслиял этапал	3	реферат, доклад, практикияб хІалтІуде хІадури
2. Расул ХІамзатовасул лирикал поэмаби	3	
3. Расул ХІамзатовасул лиро-эпосиял поэмаби	3	
4. ЦІадаса ХІамзатил кагьтал	3	
5. ЦІадаса ХІамзатил проза	3	
6. Загьид ХІажиевасул лъималазе хъварал асарал	3	
7. МухІамад Сулимановасул лъималазе хъварал кьисаби	3	
8. МухІамад Шамхаловасул автобиографиял асарал	3	
9. Лирикал прозаялге баянал, терминалда хурхун гІалимзабазул батІи-батІиял пикраби	3	
10. Аваразул драмаялзул асарал	3	
11. Кинабниги:	30 с.	

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Контролиял суалал:

1. КІудияб ВатІанияб рагьда хадусел соназда аваразул адабият.
2. Расул ХІамзатовасул хъвадарухъанлъиялзул байбихь.
3. ЦІадаса ХІамзатил «ГІумруялзул дарсал». Идеиябгун художествияб анализ.
4. ЦІадаса ХІамзатил «Дир гІумру» – автобиографиялзулаб поэма.
5. ЦІадаса ХІамзатил «Шамилъ» – КІудияб ВатІанияб рагьда ругезул шавкъ борхизаби-зельун хъвараб поэма.
6. ГІумруялзул ахирисел соназда (1945-1951 сс.) ЦІ. ХІамзатил хъвадарухъанлъи.
7. «Вехьасул кьиса» – эркенаб захІматалзул социалистияб гІуцІарухъанлъиялзул тема рагьараб поэма.
8. 1950-60 сс. ВатІаналде З. ХІажиевас ахІарал кучІдул («ГІогьол магІдан», «Тушманасе хвел», «ЦІияб гІел»).
9. З.ХІажиевасул поэзиялда гражданлъиялзулаб лирика («Хвел гьечІеб цІар», «Конституция», «ХъахІаб микки», «Ракълилаб байрахъ», «Советияб байрахъ» ва гь. ц.).
10. ХІалтІул ва хІалтІухъанасул тема («МагІарулай», «ЦІияб гІел», «Колонный залалда», «ГІандадерил тІимугъ», «МагІаруласул рагІи» ва гь. ц.).
11. Поэзиялзул кІваралзул ва поэтасул борчалзул хІакьалзул пикраби («Къебельухъ»).
12. Пейзажияб лирика («Хасел», «Хаслихълъи»).
13. Лъималазе асарал («ЦІияб сон», «Асиятил бачал», «Меседил гага», «Кинидахъ кечІ», «Барти» ва гь. ц.).
14. Поэтасул сатираби («Хасмуш», Алименталги циги», «Боржунеб хулиган», «Рищват», «Лъадаве щив инеев?»), «Цакьуги циги» ва гь.ц.).
15. Загьид ХІажиевасул кочІол мацІалзул дуруслъи, пасихІлъи.
16. Поэмаби («МагІарда цІваби», «Меседил гага», «ЧІикІасезул кьварильухъ», «Маххул къебельухъ», «ХъахІилаб экран», «Буран», «МугІрузул цІум», «ГІалах къечон буго»): тема, аслиял проблемаби, образал, магІна.

17. Драматургия («Якъад эбел»).
18. Загъид Х1ажиевасул хъвадарухъанлъиялъул г1елмияб ц1ех-рех гъаби.
19. Р.Х1амзатовасул лирикалъул жанрияб бечелъи.
20. Р.Х1амзатовасул лирикалъул аслиял темаби ва образал.
21. "Г1адег1анал ц1ваби" аб. сборникалъул идеябгун художествияб анализ.
22. "Дир Дагъистан". Жанр ва аслиял образал.
23. Р.Х1амзатовасул лирикалда рокъул тема.
24. Р.Х1амзатовасул лирикалда "поэт ва поэзия" абураб тема.
25. Р.Х1амзатовасул лирикалда Ват1аналъул тема.
26. Р.Х1амзатовасул 1945 – 64 соназул хъвадарухъанлъи.
27. Р.Х1амзатовасул "Маг1арулай" поэмаялъул идеябгун художествияб анализ.
28. Р.Х1амзатовасул "Инсулгун ккараб гара-ч1вари" поэмаялъул идеябгун художествияб анализ.
29. Р.Х1амзатов – критик ва Р.Х1амзатов критикалда.
30. Р.Х1амзатовасул лирикалъул бокъараб лъабго мажмуг1алъул анализ.
31. М.Сулимановасул г1умруялъул х1акъалъулъ къокъал баянал. Хъвадарухъанлъиялъул байбихъи.
32. М.Сулимановасул асаразуль К1удияб Ват1анияб рагъул тема ("Гургур-мег1ер").
33. М.Сулимановасул къисабазул мажмуг1 "Лъабго къиса" ва гьелъул авторасда жиндирго хъвадарухъанлъиялъул нух батиялъе к1вар.
34. Къиса "Сулахъ гъалагаб г1ор". Къисаялда жанир моралиял ва этикиял суалал. Къисаялъул аслиял образал ва г1уц1и.
35. М.Сулимановасул "Огниялда" абураб роман хъваялъул тарих.
36. М.Сулимановасул "Огниялда" абураб романагъул аслиял образал.
37. М.Сулимановасул драматургия. Т1оцересел пьесаби ва гъезул идеябгун тематикаб хасият ("Ццидал къалбал").
38. М.Сулимановасул драма "Муг1рузда хъала". Тема, проблемаби, образал, идеяб маг1на ва художествиял хаслъаби.
39. Мух1амад Шамхаловасул хъвадарухъанлъи. Г1аммаб баян.
40. Мух1амад Шамхаловасул къисаби («Бакъ т1ерхъунег1 г1ужаль», «Чиярал»). Къисабазулъ этикиял ва дидактикиял проблемаби. Аслиял образал.
41. Мух1амад Шамхаловасул «Дир эмен» къисаялъул проблемаби, идеяб маг1на, художествияб хаслъи. Аслиял образал.
42. Мух1амад Шамхаловасул харбал «Вац», «Юбилей», «Ракъ багъари», «Хераб гъвет1», «Султ1ан ва Саг1ида», «Буран», «Тамашаяв гъобол»).

Авар адабияталъул тарихалдаса мисалиял тестал:

№Вопрос1

«Коч1охъанлъун лъица дун вахъинавурав? Халкъалъ гъавуна. Дир библиотека бук1ана халкъ. Халкъалъухъа босулаан, халкъалъухъе т1адги буссилабулаан. Дир гъабураб х1урмат дица тола халкъалъул гъабураб х1урматлъун, щайгурелъул, дун вуго халкъалъ вижарав ч ива ярагъги дихъ буго халкъалъ чархида ккураб». Гъал раг1абазул автор ккола

№да

Ц1адаса Х1амзат

№нет

Хъах1абросолъа Мах1муд

№нет

Инхоса Г1алих1ажияв

№нет

Бакъайч1иса Ч1анк1а

№Вопрос1

«Гъев вуклана магларул ракьалда бищунго цлодораб глакьлуялзул ва беглераб пикру-
ялзул инсан». Лъица гъадианаб кьимат кьураб Цладаса Хламзатие?

№да

Н.Тихоновас

№нет

А.Назаревичас

№нет

М.Шолохов

№нет

М.Горький

№Вопрос1

Хламзатил инсуде цлар буклана

№да

Юсупил Мухламад

№нет

Анасил Мухламад

№нет

Габасил Мухламад

№нет

Магьдил Мухламад

№Вопрос1

Хламзатил эбелалда цлар буклана:

№да

Бегун

№нет

Хъандулай

№нет

Гайшат

№нет

Патимат

№Вопрос1

Хламзатица абулаан, бищунго шулиял дарсал ва мухканаб гелму жиндие кьунила:

№да

Гумруялзул университетаз

№нет

Инсуца

№нет

Эбелаль

№нет

Росуцяз

№Вопрос2

Хламзат халтлизе ккана:

№да

Грозныйялзул маххул нухазда

№да

Владикавказалзул кирпич кьотйулеб заводалда

№да

Льебелазул рохьазда цлул кьотйулеб бакалда

№нет

Бакуялда нефть бахьулеб бакалда

№Вопрос1

Хламзатил руклана:

№да
Анлъго яц
№нет
Ункъо вац
№нет
К1иго яцги к1иго вацги
№нет
Щивниги вук1инч1о
№Вопрос1
Ц1адаса Х1амзатица т1оцебесеб кеч1 хъвана:
№да
14 сон бадал
№нет 17 сон бадал
№нет
20 сон бадал
№нет
25 сон бадал
№Вопрос1
Ц1адаса Х1амзатица авар адабияталда даим гъбураб художествияб къаг1ида (метод) кко-
ла:
№да
реализм
№нет
Романтизм
№нет
Сентиментализм
№нет
Футуризм
№Вопрос2
Революциялда цере Х1амзатица хъвана гъал темабазда асарал асарал:
№да
Рокъул
№да
Социалиял
№да
сатираби
№нет
рагъул
№Вопрос1
«Г1умруялъ юргъан швеч1ев, гъоркъан гверде бихъич1ев, хъимал бусада г1урав», –
илан лъил х1акъалъуль Х1амзатица абулеб бугеб?
№да
Жиндирго инсул
№нет
Хъах1абросульа Мах1мудил
№нет
Инхоса Г1алих1ажиясул
№нет
Бакъайч1иса Ч1анк1ал
№Вопрос1
«Г1осода рас баккараб басрияб т1амуралда
Т1арамагъада дица лъабабилеб ч1ва бана»

Гъеб «лъабабилеб ч1валъун» щиб кколеб?

№да

Сатира

№нет

Рокъул куч1дул

№нет

Къалул куч1дул

№нет

Маг1аби

№Вопрос2

Кинал хадурехсарал росабаль Х1амзат ц1аларав?

№да

Гиничукъ

№да

Гъоц1аль

№да

Х1ариколо

№нет

Эндиреялда

№Вопрос2

Революциялда цебесеб Ц1адаса Х1амзатил хъвадарухъанлъи бикъула гъадиал этапазде:

№да

Мутаг1иллъиялъул заман (1891-1909сс.)

№да

Х1алт1улеб заман (1910-1917сс.)

№нет

К1удияб Ват1анияб рагъул заман

№нет

Революциялъул ва граждан рагъул заман

№Вопрос3

Ц1адаса Х1амзатил 1891 с.,1892 с.,1893 с.,1898 с. хъварал асарал хъвараб заманалда рекъон, тартибалде ккезаре:

№да

Г1алибегил гъве

№да

Г1исинил гъве

№да

Кинхвал Х1ама

№да

Ашбазалде

№Вопрос3

Ц1адаса Х1амзатил 1894 с.,1904 с.,1911 с.,1912 с. хъварал асарал хъвараб заманалда рекъон, тартибалде ккезаре:

№да

Рокъул къец

№да

Васги ясги

№да

Г1алил Мух1ама Дибирасде

№да

Г1иник1ил коралде

№Вопрос3

Ціадаса Хіамзатил 1912 с.,1913 с.,1915 с.,1916 с. хъварал асарал хъвараб заманалда рекъон, тартибалде ккезаре:

№да

АхІуд рахъин

№да

ГІакдал кечІ

№да

Дибирги гІанхвараги

№да

Къарумил наслу-тухум

№ВопросІ

«Дибирги гІанхвараги» абураб Ціадаса Хіамзатил кочІол идеяб магІна ккола

№да

Дибирасги гІанхвараялъги – кІиязго чияр гъин кванала, амма тІабигІаталь гІанхвараялъе батІияб нух къун батичІони, гІакълу-пикруялъул бетІергъан – инсанасул нух батІияб буго, гъес жиндаго рельлъарав цогиясул захІмат кванай – гъеб такъсирчилъи буго.

№нет

Дибирасдаги гІанхвараялдаги гъоркъоб ккараб къецалъулъ дибир витІарав вуго, щай гурелъул гІанхвараялда щибго къо бихъун букІинчІо дибирасул хур гІезабулаго.

№нет

Я дибирасул, я гІанхвараялъул ихтияр гъечІо хуриса бачІараб тІорщел кваназе, щайгурелъул гъезул цонигияб «гурун махІалгун» хурир хІалтичІо.

№нет

«Дикъа къарав гъанив вуго»,– ян, гІанхвара дибирасул хурисан кванадугла, щай гурелъул цогидал росуцояздаса гъеб хІинкъулелъул.

№Вопрос2

Дибирасул образ рагъизе «Дибирги гІанхвараги» абураб кочІоль гъадинал ресал хІалтІизарун руго:

№да

Живго дибир кІалъазе тІамулев вуго

№да

ГІанхвара кІалъалеб буго ирониялдакъул

№нет

Росуцоял кІалъазарулел руго гІанхрица

№нет

Дибирасул сипат-сурат (портрет) къолеб буго авторас кочІоль

№ВопросІ

Гъаб кочІоль Хіамзатица кинаб художествияб рес (прием) хІалтІизабун гъечІеб?

№да

Синекдоха

№нет

Ирония

№нет

Гипербола

№нет

Метонимия

№ВопросІ

ГІанхридаса гІарз дибирасде бахъулеб буго

№да

Хъизаналь

№нет

Мадугъалас

№нет

Гъудулас

№нет

Васас

№Вопрос1

Азалияб х1укму хисуларелъул,

Халкъалда шай, дибир, дур цин бахъулеб?

Хъвараб бихъич1ого рорч1уларелъул,

Бихъаралда щукру шай гъабулареб?

Гъал мухъал Ц1адаса Х1амзатил кинаб коч1ол кколел?

№да

Дибирги г1анхвараги

№нет

Ашбазалде

№нет

Г1исинил гъве

№нет

Къарумил наслу-тухум

№Вопрос2

Жиндирго г1умруялдаса кинал лъугъа-бахъинал рак1алде щвезарулел ругел Х1амзатица

«Дибирги г1анхвараги» абураб коч1оль?

№да

Жалакъурисев жулица вухараб

№да

Къванисесулгун лъугъа-бахъараб

№да

Мутаг1илзабазул «мугъал рикъарав» Г1абас т1атинави

№нет

Живго туснахъалде т1ами

№Вопрос2

Гъал кицабазул кинал х1алт1изарун ругел «Дибирги г1анхвараги» абураб коч1оль?

№да

Г1емер лъадахъ ани, г1ерет1 бекула

№да

Бак1лъани х1амица гъирги рехула

№да

Мискинзабазе заз, залимазе нах

№нет

Х1амил рач1аль гурищ чаргъедо кколеб

№Вопрос1

Г1ундул т1ерхъинег1ан х1арщулъеги къан,

Хъвезего щвеч1ого, щапун раг1ула.

Кинаб Х1амзатил коч1ол мухъал гъал кколел?

№да

Кинхвал х1ама

№нет

Г1алибегил гъве

№нет

Г1исинил гъве

№нет

Г1акдал кеч1

№Вопрос1

Галибегил гъве, «Гисинил гъве», «Кинхвал хлама», «Ашбазалде» абурал кучлдузуль
Цадаса Хламзатица халтлизабун буго

№да

Реццун какиялъул къагӀида

№нет

ГытӀинал гӀунгутӀаби кӀодо гъариялъул къагӀида

№нет

Жиндирго анишал, хьулал хӀакъикъаталде свержарулеб къагӀида

№нет

ХӀакъикъат ритӀухъго бихъизабиялъул къагӀида

№Вопрос4

1. ХьвацӀа-лакай чӀами чӀалгӀун батила,

ЧӀер гӀанкулев вукӀа, кӀусурто берцин.

Чакма-калуш гъабун пайда бахинчӀин,

Гъанже вахъа дурго хъирис боркъизе.

2. ГъедигӀан инжитго данде гъабураб

Дунялалъул боцӀи бакъанго гуро.

Мискинзаби гуккун кодобе щвараб

Шагъи-параялъухъ дун урхъуларо.

3. Рольул хур кванарал ганшал жалго тун,

Гугъунбачал руго рачун жанир гъун.

ХӀарщулъ тӀил къабарал балагъунги тун,

Мунагъ гъечӀел лагъзал гъоркъе рехана.

4. Исана дидаса бегъараб зарал

Закат-сахӀалдаса босеха, дибир.

ТӀаде хариялде я дунго хвела,

Ялъуни дибирлъун цогидав ккела.

Гьал тӀадехун рехсарал мухъал Цадаса Хламзатил кинаб кочӀодаса росалалали бице:

1. ГӀиникӀил коралде

2. Ашбазалде

3. АхӀуд рахъин

4. Дибирги гӀанхвараги

№Вопрос4

1. Цо панзиль букӀунеб, рекӀей бокъараб,

Анкъго тӀабгӀи букӀана, тӀаса бищараб:

РачӀ къаби, мал хъвагӀи, рахъ биччангутӀи,

БечӀчӀулев чиясде чвалчвалун кӀуши,

КӀалдиб ца гъечӀолъи, сон бикъун къинлъи,

Мехелде щвезегӀан щар буссунгутӀи

2. Бежараб чадида магъалоги лъун,

Мугъ бараб магӀишат бакӀаре гъанже!

Могъол хъабидаса хъумусги босун,

Хъизан, гӀетӀ бачӀого, гӀодоб тун хъихъе!

3. Багъизе гъабизе гъве-жо бачӀани,

Чахъалда лъолаан эмехвадица.

Хъумур-цӀогъорасул махӀ чӀвараб мехаль,

ЧӀор гӀадин унаан эбелхвад тӀурун

4. Балагъун дибирлъи батулеб ани,

БоцӀуда вукӀине чи щвелароан.

Чармаги халгӀатги гӀолеб жо гуро,

ГӀелму къваригӀуна къадилакъе.

Гьал тӀадехун рехсарал мухъал Цадаса Хламзатил кинаб кочӀодаса росалалали бице:

№да

- 1.Г1акдал кеч1
- 2.Г1иник1ил коралде
- 3.Г1исинил гъве
- 4.Г1алил Мух1амад Дибирасде

№Вопрос4

1.Ниж жанир т1амураб лъабабго моц1ги
Лъебералда цо-цо кьо бугеб ккана.
Къват1ир ниж рорч1идал, манипестги къун,
Мунагъалъул бут1рул паракъат тана.

2.Нахул мах1 бахъараб дурр агълуялъе
Урхъукъе бух1изе риди щвеладай?!
Щар ч1валеб гъаркъихъе къурдулел лъимал
Лъиде рак1гъун ч1елел, ч1ван г1акаги лъун?

3.Дунги мунго г1адаб квана-гъекъолеб
Рух1 бугеб х1айванин, х1акъ батиларищ?
Г1исинаб т1елалъул т1анч1иги рачун,
Т1илгун гъардухъищха гъанже дун инеб?

4.Бог1ода нац1 рек1арал,
Г1арцуда къаву ч1варал,
«Къеян» гурони жеги
«Маян» абизе лъач1ел.
Бугеб гъан-нахги бахчун,
Ч1обогояб чед кунел,
Ч1алда мохмохалги ран,
Хинк1азде ц1ам х1улулел.

Гъал т1адехун рехсарал мухъал Ц1адаса Х1амзатил кинаб коч1одаса росалалали бице:

№да

- 1.Ах1уд рахъин
- 2.Г1акдал кеч1
- 3.Дибирги г1анхвараги
- 4.Къарумил наслу-тухум

№Вопрос1

Хунзахъ Г1иник1 абулев хъитазул устарас корги бан, гъелдалъун бечелъизе къасд
гъабураб мехаль, гъев махсараде х1ан хъвараб кеч1 ккола

№да

Г1иник1ил коралде

№нет

Ашбазалде

№нет

Мутаг1илзабаз г1ухъбузде

№нет

Ах1уд рахъин

№Вопрос1

Хундериб жамаг1аталъ росдал дибирлъиялдаса нахъе къот1идал, лъараг1лъиялда ди-
бирлъи балагъизе сапар бухъарав гъалмагъасде гъабураб Х1амзатил кеч1 ккола:

№да

Г1алил Мух1амад Дибирасде

№нет

Ах1уд рахъин

№нет

Рец1ел

№нет

Магъил садакъа

№Вопрос1

Гьац1алухъа Х1ажияв абулев туkenчияс Хъаладухъ ашбазги рагъун, гьeб бeццун цо шиг1ру гьабeян кваназе ах1арав поэтас хъварал раг1аби кола гьаб кеч1:

№да

Ашбазалде гьабураб

№нет

Г1иник1ил коралде

№нет

Рец1ел

№нет

Магъил садакъа

№Вопрос1

Хунзахъа Г1али абулев мискинчиясул г1ака рохъдолъа бат1алъун жидер росдал магъиль батидал, ццин бахъарал ц1игъулдерица т1аделъун т1илица бухун гьeб ч1вараб мехаль Х1амзатица хъвараб кеч1 ккола:

№да

Г1акдал кеч1

№нет

Ах1уд рахъин

№нет

Рец1ел

№нет

Магъил садакъа

№Вопрос1

Хунзахъ хъаладухъ ч1араб г1урус аскаралъе хъвехъари гьабулев Илълъаса къасабчи Г1исиница туманк1ги реч1ч1ун ч1вараб, херлъун тату хвараб, бода сураб гьел х1акъалъуль Х1амзатица хъвараб кеч1 ккола:

№да

Г1исинил гьe

№нет

Г1алибегил гьe

№нет

Рец1ел

№нет

Мутаг1илзабаз г1ухъбузде

№Вопрос1

«Г1исинил гьe» абураб коч1оль бицен гьабулеб гьeялде ц1ар бук1ана

№да

Гороч

№нет

Чорок

№нет

Чохъок

№нет

Шарик

РекӀехье лъазаризе:

1. Расул ХӀамзатов «Авар мацӀ».
2. Расул ХӀамзатов «Къункъраби».
3. Расул ХӀамзатов «МагӀарулал ругел лъикӀал гӀадамал».
4. Расул ХӀамзатов «Дагъистан».
5. Расул ХӀамзатов «Херал магӀарулал».

Эссеязе темаби:

1. Рагъаль вас гъавуларо...
2. ВатӀанияб тӀалаб тӀобитӀулаго...
3. Метер магӀарул мацӀ хвезе батани...
4. Нильеца цебеселда туманкӀ речӀчӀани...
5. Адабияталъул хвел гъечӀеб асар (цо бокъараб асаралъул мисалалда).

Рефератазе темаби:

1. Расул ХӀамзатовасул асаразуль ВатӀан цӀуниялъул тема.
2. Расул ХӀамзатовасул хъвадарухъанлъиялда МахӀмудил образ.
3. Расул ХӀамзатовасул асаразуль Шамилил образ.
4. Расул ХӀамзатовасул асаразуль чӀужугӀаданалъул образ.
5. МухӀамад Сулимановасул асаразуль КӀудияб ВатӀанияб рагъул тема.
6. ГӀабасил МухӀамадил асаразуль магӀарулазул некӀсиял гӀадатал.
7. ГӀабасил МухӀамадил асаразуль хъвадарухъанасул борчалъул тема.
8. Расул ХӀамзатовасул философияб лирика.
9. Авар адабияталда жаниб Хочбарил образ.
10. Авар адабияталда жаниб хъвай-хъвагӀаязул жанр.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50% и промежуточного контроля – 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 100 баллов,
- участие на практических занятиях – 100 баллов,
- сдача художественных текстов – 100 баллов,
- сдача стихотворений наизусть – 100 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос (коллоквиум) – 100 баллов,
- письменная контрольная работа – 100 баллов,
- тестирование – 100 баллов.

Средний бал за ТК (сумма баллов, разделенная на количество семинаров и самост. работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Средний бал за ПК (сумма баллов, разделенная на количество видов работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Итоговая рейтинговая оценка учебной деятельности студента выражается в баллах и показывает степень освоения им учебного материала, предусмотренного рабочей учебной программой дисциплины.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

Критерии оценки устного опроса или коллоквиума:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51– 66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51– 66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками.

Критерии оценки проекта:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

Критерии оценки тестового задания:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:

Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии. Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Балл, выставляемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества. Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
3. Представление собственной точки	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или соб-

зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	ственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
4. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
Итого макс. – 7 баллов.	

Критерии оценок при проведении зачета и экзамена:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

– Оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденноповседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) специализированные учебные сайты (на платформе Moodle).

1. История аварской литературы <http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=1960>

«История родной литературы 1945-64 гг.» (аварская)

б) основная литература:

1. Основы теории литературы [Электронный ресурс]: практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.02 «Журналистика» /. – Электрон. текстовые данные. – Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-

- строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. – 67 с. – 2227-8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html>
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-45I9-4IFE-A0FE-3DDI5A96C6A2.
 3. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9A9IECD9-52EE-466I-9E44-2BCFA95D8FF0.
 4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-45I9-4IFE-A0FE-3DDI5A96C6A2.

ЦІалізе тІадал текстал

ЦІАДАСА ХІАМЗАТ

1. ГІадатазул жул. – Махачкала, 1934.
2. ГІадатазул жул. – Махачкала, 1935.
3. ТІаса рищарал кучІдул. – Махачкала, 1937.
4. ТІаса рищарал произведенияби. – Махачкала, 1937.
5. Шамил (Поэма). – Махачкала, 1942.
6. ВатІаналъе гІоло! – Махачкала, 1942.
7. Къисасалде! – Махачкала, 1944.
8. Мукъурберцин. (Маргъаби ва басняби). – Махачкала, 1944.
9. Асарал. (КІиго томалде данде гъарурал произведенияби). Т.І ва II. – Махачкала, 1947-1948.
10. ЗахІматалъул хІинчІги чІухІараб рузги (Маргъабазул ва баснябазул тІехъ). – Махачкала, 1948.
11. Эркенаб захІмат. – Махачкала, 1949.
12. ХъахІаб росулъа МахІмуд. (Лекция). – Махачкала, 1949.
13. Вехъасул къиса. (Поэма). – Махачкала, 1951.
14. Ракълил кучІдул. – Махачкала, 1952.
15. Ункъо томалде данде гъарурал асарал. Т. I, II, III, IV. – Махачкала, 1953-1956.
16. ЧІагоял тІугъдул. – Махачкала, 1956.
17. Пилги цІунцІраги. – Махачкала, 1957.
18. ГІолилазе. – Махачкала, 1958.
19. ГІумруялъул дарсал. – Махачкала, 1964.
20. КІиго томалде тІаса рищарал асарал. Т. I, II. – Махачкала, 1965-1966.
21. Анлъго тІехъалде ракларарал асарал. Т. I-VI. – Махачкала, 1987-1989.
22. ВатІаналъул аманат – бергъенлъи ялъуни хвел! – Махачкала, 1995.
23. Асарал. ТІасарищарал кучІдул. – Махачкала, 1997.

ГІурус мацІалда:

1. Басни. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1944.
2. Горные вершины: стихотворения. – М., 1947.

3. Избранное: поэзия, драматургия, проза: к 70-летию со дня рождения нар. Поэта Дагестана (1877-1947). – Махачкала, 1947.
4. Избранное. – М.: Сов. Писатель, 1950.
5. Слон и муравей: басня. – Махачкала: Даггиз., 1950.
6. Три поэмы. – Махачкала: Даггиз., 1950.
7. Избранное (Стихи). – М.: Сов. Писатель, 1951.
8. Избранное. – М.: Правда, 1951.
9. Стихи, сказки, басни. – М.; Л.: Детгиз, 1952.
10. Стихи. Махачкала: Дагкнигоиздат, 1954.
11. Избранное. – М.: Гослитиздат, 1955.
12. Махмуд из Кахаб-росо. //Дагестан. – 1957. – Кн. 1. – С.207-214.
13. Стихотворения и поэмы. – Л.: Сов. писатель, 1958.
14. Сказка о зайце и льве. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1958.
15. Моя жизнь: поэма. Стихи. Басни. Сказки. – М.: Детгиз, 1958.
16. Стихотворения. Басни и сказки. Поэма. («Моя жизнь»). – М.: Гослитиздат, 1959.
17. Слон и муравей: сатир. Стихи. – М.: Правда, 1959.
18. Сказка о зайце и льве: В стихах. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1964.
19. Таса рицарал кучӀдул. – Махачкала, 1997.

Цадаса ХӀамзат – таржамачи:

1. Пушкин А.С. Избранные стихи / Пер. Г.Цадаса. – Махачкала: Даггиз, 1950.
2. Пушкин А.С. Руслан и Людмила: Поэма /Пер. Г. Цадаса. – Махачкала: Даггиз, 1952.

ЗАГЪИД ХӀАЖИЕВ:

1. МагӀарул кучӀдул. – Махачкала, 1931.
2. Къиямсеб къо. – Махачкала, 1931.
3. ХӀаскъил ва Шамил. – Махачкала, 1932.
4. Гъорлъа рицарал кучӀдул. – Махачкала, 1936.
5. КочӀохъанасул гъаракъ. – Махачкала, 1940.
6. МугӀрул цӀум. – Махачкала, 1947.
7. МагӀарда цӀваби. – Махачкала, 1950.
8. Таса рицарал кучӀдул. – Махачкала, 1952.
9. ХъахӀмикки. – Махачкала, 1955.
10. РекӀел асарал. – Махачкала, 1957.
11. Сулахъ гӀорул рагӀалда. – Махачкала, 1960.
12. МагӀарда цӀваби. – Махачкала, 1962.
13. ХъахӀилаб экран. – Махачкала, 1965.

ГӀурус мацӀалда:

1. Боевые песни. Сборник антифашистских стихов. – Махачкала, 1943.
2. Мой родной аул. – М., 1959.
3. Избранные стихи и поэмы. – Махачкала, 1959.
4. Птичья долина. – Махачкала, 1962.

МУХӀАМАД СУЛИМАНОВ

1. Гургур-мегӀер. – Махачкала, 1947.
2. Лъабго къиса. – Махачкала, 1960.
3. Сулахъ гъалагаб гӀор. – Махачкала, 1962.
4. Огниялда. – Махачкала, 1966.
5. Пьесаби «Ццидал къалбал», «МагӀарда хъала». – Махачкала, 1963.
6. Поэмаби: «Рагъулал нухаздасан», «Дандерижи», «Гъалал».
7. Таржамачи: Шекспирил «Отелло» ва «Гамлет», А.С. Пушкинил «Евгений Онегин».

МУХАМАД ШАМХАЛОВ

- Чиярал. – Махачкала, 1958.
Бакъ тIерхъунeб гIуж. – Махачкала, 1962.
Дир эмен. – Махачкала, 1969.
Салтанат. – Махачкала, 1968.
Маргъу гуру гъаб. – Махачкала, 1970.

РАСУЛ ХАМЗАТОВ:

1. Асарал. 6 томалде данде гъарурал. – Махачкала: Дагкнигоиздат 1970-1975.
2. Асарал: 6 томалде данде гъарурал. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1991.
3. Дир гъудул. – Махачкала: Даггиз, 1943.– 63 гъ.
4. ХIасратаб рокъиби боркъараб щинги. – Махачкала: Даггиз, 1943.– 44 гъ.
5. ЦIадулал жугъаби. – Махачкала: Даггиз, 1945.– 72 гъ.
6. Нижер мугIрузда. – Махачкала: Даггиз, 1947. – 62 гъ.
7. СагIаду: поэма. – Махачкала: Даггиз, 1947. –39 гъ.
8. МагIаруласул ватIан. – Махачкала: Даггиз, 1950. –106 гъ.
9. Дун гъавураб сон: поэма. – Махачкала: Даггиз, 1951.- 51 гъ.
10. КIудияв вацасде: кучIдул ва поэма. – Махачкала: Даггиз, 1952. – 91 гъ.
11. Цо хъизамалгъул лъимал: кучIдул ва поэмаби. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1954. – 319 гъ.
12. Дагъистаналгъул их: кучIдул ва поэмаби – Махачкала: Дагкнигоиздат. –1955. –200 гъ.
13. Дир кIудада: кучIдул. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1957. –15 гъ.
14. МагIарулай: поэма. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1958. –149 гъ.
15. Асарал: 2 томалде данде гъарурал. – Махачкала: Дагкнигоиздат. 1959-1960. – 466 и 327 гъгъ.
16. ТIадегIанал цIваби: кучIдул ва поэмаби. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1962. – 419 гъ.
17. МугIрул ва гIатIилгъаби: кучIдул. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1963. – 228 гъ.
18. Зарема: поэма. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1963. – 55 гъ.
19. Адабиябгун критикияб ирс. – Махачкала, 2019.

ГIелмияб адабият:

ЦIадаса ХIамзатил хIакъальгъуль:

1. Назаревич А.Ф. Гамзат из аула Цада (к 50-летию творч. деятельности нар. поэта Дагестана Г.Цадасы). – Махачкала, 1944.
2. Капиева Н. Гамзат Цадаса: Критико-биографический очерк. – М.: Сов. писатель, 1952.
3. Капиева Н. Творческий путь Гамзата Цадасы. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1953.
4. Соколова Л.М. Темы и образы сатирических произведений Гамзата Цадасы. – М., 1955.
5. Султанов К. Творчество народного поэта Дагестана Гамзата Цадасы: материалы для лекторов. – Махачкала, 1958.
6. Гамзат Цадаса: Воспоминания современников. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1968.
7. Гамзатов Г.Г. Гамзат Цадаса: жизнь и творчество до революции (1877-1917). – Махачкала: Дагучпедгиз, 1973.
8. Гамзатов Г.Г. Реализм Гамзата Цадасы и Сулеймана Стальского. //Литература народов Дагестана дооктябрьского периода. Типология и своеобразие художественного опыта. – М., 1982. – С. 257-284.
9. Гамзатов Г.Г. К вопросу о критическом характере реализма. Историко-

- теоретические и методологические критерии // Литература народов Дагестана дооктябрьского периода. Типология и своеобразие художественного опыта. – М., 1982. – С. 284-303.
10. Корабельников Г.М. Гамзат Цадаса: Лит. портр. – М.: Сов. Россия, 1976.
 11. Корабельников Г.М. Сулейман Стальский и Гамзат Цадаса: Страницы жизни и творчества. – Махачкал: Дагкнигоиздат, 1977.
 12. Гамзат Цадаса и современность: (Сб. статей). – Махачкала, 1978.
 13. Хайбуллаев С.М. Наследие и открытия. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.
 14. Гамзатов Г.Г. Преодоление. Становление. Обновление. На путях формирования дагестанской советской литературы. – Махачкала, 1986.
 15. Гамзат Цадаса и современный литературный процесс Дагестана: (Сб. статей). – Махачкала, 1989.

Расул Хамзатовасул хIакъальбуль:

1. Абуков К.И. Расул Гамзатов: 70 лет. – Махачкала, 1993. – 24с.
2. Расул Гамзатов: особенности философской лирики. – Махачкала, 2003.
3. Антопольский Л.Б. У очага поэзии: очерк творчества Расула Гамзатова. – М.: Сов. писатель, 1972. – 312 с.
4. Ганзунова Н. Расул Гамзатов: К 50-летию со дня рождения: Указ. лит. /Респ. б-ка им. А. С.Пушкина. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1973. – 92 с.
5. Даганов А. Гадамазе рохел бикъулев (Раздающий людям радость) (О Р.Гамзатове). – Махачкала: Дагкнигоиздат. 1989. – 295 с. На ав. яз.
6. Дементьев В.В. Расул Гамзатов: жизнь и творчество. - М.: Сов. Россия, 1984. -160 с.
7. Мастерство Р.Гамзатова: Сб. ст /Ин-т истории, яз. и лит. им. Г.Цадасы Даг. фил. АН СССР). – Махачкала 1986. –164 с.
8. Огнев В. Путешествие в поэзию. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1961 –100 с.
9. Огнев Вл. Расул Гамзатов. – М.: Худож. лит., 1964. –142 с.
10. Расул Гамзатов – поэт и гражданин: (Сб. статей) / Сост. и отв. ред. К.И.Абуков; ИИЯЛ им. Г.Цадасы Даг. фил. АН СССР. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1976. - 271 с.
11. Закономерности развития дагестанской литературы (1965-1985 гг.). – Махачкала, 1999.
12. Слово о Расуле Гамзатове /Сост. С.Хайбуллаев. – Махачкала: Дагкнигоиздат-1973. – 227 с.
13. Султанов К. Расул Гамзатов: Очерк творчества. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1973. – 222 с.
14. Хайбуллаев С.М. Наследие и открытия: (Поэтический мир Р.Гамзатова). – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983. –190 с.
15. Эфендиев Т.Е. Лирика Кайсына Кулиева и Расула Гамзатова: Учебн. пособие для гос. ун-тов). " Нальчик: КБГУ, 1981.–132 с.
16. Юсупова Ч.С. Дагестанская поэма: Становление и развитие жанра. – М.: Наука 1989. – 408 с.
17. Юсупова Ч.С. О современной аварской лирике /Ред. Н.В.Капиева. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1970. – 211 с.
18. История дагестанской советской литературы: в 2-х т." Махачкала. 1967. – Т. 2.
19. Расул Гамзатов и современный литературный процесс (Сб. материалов к 70-летию поэта). – Махачкала, 1995. – 150 с.

1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Примеры описания разных видов наименований учебной литературы:

1. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. —

- Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 06.08.2021). – Яз. рус., англ.
2. Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 22.08.2021).
 3. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.08.2021).
 4. Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд) (платная): <http://www.knigafund.ru/>
 5. Электронная библиотека Максима Мошкова.<http://lib.ru>.
 6. Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)
 7. Электронная библиотека специальной филологической литературы: <http://philology.ruslibrary.ru>.
 8. Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета: <http://e-lingvo.net>.
 9. История аварской литературы <http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=I960>
 10. Образовательный блог Гаджихмедовой М. Х. <https://marzhanat.blogspot.com>

11. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется столбальная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (Например: от 86 до 100 баллов — отлично, от 66 до 85 баллов — хорошо, от 51 до 65 баллов — удовлетворительно, до 50 баллов — неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа, коллоквиум. Коллоквиум является аналогом устного экзамена. Его главное отличие состоит в том, что оценка за итоговое испытание составляет часть общей оценки за работу студента в течение семестра.

Готовясь к семинару, студенты должны:

- Познакомиться с рекомендованной литературой;
- Рассмотреть различные точки зрения по вопросу;
- Выделить проблемные (спорные) вопросы;
- Сформулировать собственную точку зрения;

Перечень требований к выступлению (доклад, реферат) студента

- 1) Связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом.
- 2) Раскрытие сущности проблемы (не отвлекаясь от темы).
- 3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием является зачитывание плана выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных

работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязателен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

Реферат – это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ. Реферат – один из видов научно-исследовательской работы студента. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы и предложения по возможному решению проблемы, навыки работы с литературными источниками. Реферат свидетельствует об информационной культуре, интеллектуальном уровне, креативности (способности к творчеству) студента, характеризует его самостоятельные навыки и умения.

Методические указания к написанию рефератов:

Предлагаемая тематика рефератов по курсу имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину.

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила. Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)

2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно-общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;

3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.

4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.

5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).

6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц. Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

- активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии).
- инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;
- включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Компьютерный класс, оргтехника, телеаппаратура (все – в стандартной комплектации для самостоятельной работы); доступ в сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)

Для проведения лекционных и практических занятий необходимы:

- аудитория на 20 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- аудио-и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранизации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания.
- Раздаточный материал.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете литературы народов Дагестана, на учебном абонементе, в читальном зале библиотеки ДГУ, в республиканской национальной библиотеке им. Р. Гамзатова, в филиалах городской библиотеки).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.