

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
*Филологический факультет*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**НАУЧНЫЙ ДИСКУРС ПО ФИЛОЛОГИИ**

Кафедра русской литературы факультета филологического  
Образовательная программа

**45.04.01 Филология**

Направленность (профиль) программы

**Русская литература**

**Языки народов Российской Федерации (кавказские языки)**

**Русский язык в полиязыковом пространстве**

**Сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание**

**Литература народов Дагестана**

Уровень высшего образования

**Магистратура**

Форма обучения

**Очная**

Статус дисциплины:

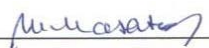
**входит в обязательную часть ОПОП**

**Махачкала, 2021**

Рабочая программа дисциплины «Научный дискурс по филологии» составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология от «12» августа 2020 г., №980.

Разработчик(и): кафедра русской литературы, Муртузалиева Е. А., к.ф.н., доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры русской литературы от «30» июня 2021 г.,  
протокол № 10

Зав. кафедрой  Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета  
от «5» июля 2021 г., протокол №11.

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «9»  
июля 2021 г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Научный дискурс по филологии» входит в обязательную часть ОПОП магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей русской культуры и литературы в объеме программы высшего профессионального образования, с вопросами об основных принципах и направлениях исследования современного литературного процесса; с актуализацией проблемы оценки постмодернизма в современной критике.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК – 1 (способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий);

общепрофессиональных – ОПК – 1 (Способен применять в профессиональной деятельности широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации), ОПК – 3 (Способен использовать в профессиональной деятельности знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования);

профессиональных – ПК – 1 (владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации); ПК-4 (владеет навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости – контрольная работа и промежуточный контроль в форме экзамена.

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 108 часов.

Очная форма обучения:

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					консультации		
		всего	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР			
1	108	48	24		24		60	зачет	

## 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Научный дискурс по филологии» являются:

1. дать представление о специфике развития основных проблем и направлений исследований в современной филологии, познакомить с различными методами филологического анализа в системе литературоведческой подготовки филолога;

2. сформировать необходимый теоретический фундамент, навыки интертекстуального анализа, анализа жанрово-стилевых трансформаций произведений современной прозы;

3. дать представление о процессах интеграции в современной прозе, о взаимодействии классических и неклассических художественных систем, об особенностях жанровых модификаций, о принципах выбора различных методик анализа произведений современной прозы;

4. научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Научный дискурс по филологии» входит в обязательную часть ОПОП магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

Данный курс также тесно связан со следующими дисциплинами гуманитарного цикла: «История Отечества», «Философия», «Культурология», которые составляют основу общегуманитарной подготовки филолога.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.	<b>Знает:</b> методы системного и критического анализа <b>Умеет:</b> применять методы системного подхода и критического анализа проблемных ситуаций <b>Владеет:</b> методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций.	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа.
	УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению.	<b>Знает:</b> выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления. <b>Умеет:</b> свободно оперировать понятиями и категориями, логически грамотно	

		<p>выражать свою точку зрения по государственно-правовой проблематике, уметь ее обосновать при помощи норм права, а также определять оптимальные способы защиты своих прав и законных интересов.</p> <p><b>Владеет:</b> основными методами и приемами практической работы в области устной, письменной и виртуальной коммуникации; навыками письменного анализа при написании рефератов.</p>	
	<p><b>УК-1.3.</b> Применяет навыки критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода и определяет стратегию действий для достижения поставленной цели.</p>	<p><b>Знает:</b> – основные методы критического анализа; – методологию системного подхода; – содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; – периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.</p> <p><b>Умеет:</b> – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и</p>	

		<p>предлагать способы их решения;  – формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;  выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.  <b>Владеет:</b>  – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;  – навыками критического анализа;  – основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;  – навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</p>	
<p><b>ОПК-1.</b>  Способен применять в профессиональной деятельности широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации</p>	<p><b>ОПК-1.1.</b>  Знает коммуникативные стратегии и тактики, риторические и стилистические приемы, принятые в разных сферах коммуникации.</p>	<p><b>Знает:</b>  различие основных концептуализаций языковых картин мира русского и изучаемых языков.  <b>Умеет:</b>  понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества.  <b>Владеет:</b>  навыками применения теоретических и</p>	<p>Письменный опрос, устный опрос реферат, презентация.</p>

		эмпирических знаний	
	<p><b>ОПК-1.2.</b> Умеет применять в практической деятельности коммуникативные стратегии и тактики, риторические и стилистические приемы, принятые в разных сферах коммуникации.</p>	<p><b>Знает:</b> основные сведения о социальной, политической и культурной ситуации в странах изучаемой литературы <b>Умеет:</b> анализировать исторические процессы, влияющие на формирование системы изучаемой литературы и тенденции ее развития. <b>Владеет:</b> навыками применения теоретических и эмпирических знаний о литературе и тенденциях ее развития.</p>	
	<p><b>ОПК-1.3.</b> Владеет системой знаний о ценностях и представлениях, присущих культуре изучаемой литературы, об основных различиях концептуальной и языковой картин мира.</p>	<p><b>Знает:</b> различие основных концептуализаций картин мира. <b>Умеет:</b> понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества. <b>Владеет:</b> основными терминами по изученной тематике; информацией об особенностях менталитета жителей страны изучаемой литературы.</p>	
<p><b>ОПК – 3</b>  Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными</p>	<p><b>ОПК-3.1</b> Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы,</p>	<p><b>Знает:</b> свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей)</p>	<p>Письменный опрос, устный опрос реферат, презентация.</p>

	<p>истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>	<p><b>Умеет:</b> находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет</p> <p><b>Владеет:</b> базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами</p>	
	<p><b>ОПК-3.2.</b> Использует навыки работы с текстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности</p>	<p><b>Знает:</b> различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.</p> <p><b>Умеет:</b> использовать навыки работы с текстом в научной, педагогической и других видах деятельности.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих методик.</p>	
	<p><b>ОПК-3.3.</b> Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии.</p>	<p><b>Знает:</b> принципы и приемы локальных исследований, существующие методики лингвистического и литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации.</p>	



		<p><b>Умеет:</b> реализовывать принципы и приемы локальных исследований, использовать существующие методики лингвистического и литературоведческого анализа, принципы и приемы аргументации.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками проведения локальных исследований с использованием методик лингвистического и литературоведческого анализа</p>	
<p><b>ПК-1.</b> владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации</p>	<p><b>ПК-1.1.</b> Умеет выполнять анализ имеющихся научных исследований в изучаемой области</p>	<p><b>Знает:</b> основные теоретические положения современной методики обучения литературе и смежных наук..</p> <p><b>Умеет:</b> формулировать научную проблему, цели и задачи исследования; использовать адекватные приемы при организации собственной научно-исследовательской деятельности; соблюдать методологические принципы на различных этапах проведения научного исследования.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками и умениями ориентироваться в современной методической, учебной и научной литературе по релевантным наукам.</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа</p>
	<p><b>ПК-1.2.</b> Способен использовать на практике теорию воспитания и обучения, современные подходы в обучении литературе, обеспечивающие развитие языковых,</p>	<p><b>Знает:</b> основные подходы к решению проблем практической реализации принципов обучения.</p> <p><b>Умеет:</b> организовывать процесс обучения на различных</p>	

	интеллектуальных и познавательных способностей, ценностных ориентаций обучающихся.	этапах в соответствии с требованиями образовательных стандартов. <b>Владеет:</b> широким спектром методических приёмов и навыками их адекватного использования применительно к поставленным целям обучения.	
	<b>ПК-1.3.</b> Способен применять новые педагогические технологии воспитания и обучения с целью формирования у обучающихся черт вторичной языковой личности, развития первичной языковой личности, формирования коммуникативной и межкультурной компетенции обучающихся.	<b>Знает:</b> современные методики и технологии обучения, принципы, приемы, формы обучения, процесс обучения аспектам языка и видам речевой деятельности. <b>Умеет:</b> формировать образовательную среду, применяя инновационные подходы к системе организации процесса образования, анализировать и формулировать учебную ситуацию, самостоятельно разрабатывать и применять методы, приемы и технологии обучения. <b>Владеет:</b> методикой обучения литературе в образовательных учреждениях различного типа, подходами.	
<b>ПК-4.</b> Владеет навыками участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.	<b>ПК-4.1.</b> Знает технологии и методики работы в научных коллективах, проводящих филологические исследования	<b>Знает:</b> отдельные элементы технологий и методик работы в научных коллективах, проводящих филологические исследования. <b>Умеет:</b> организовывать отдельные элементы командного	Подготовка проекта / презентации, командная презентация.

		<p>взаимодействия для решения профессиональных задач, стоящих перед научным коллективом, проводящим филологические исследования</p> <p><b>Владеет:</b> некоторыми методами реализации основных управленческих функций (принятие решений, организация, мотивирование, контроль) для решения профессиональных задач, стоящих перед научным коллективом.</p>	
	<p><b>ПК-4.2.</b> Способен организовывать командное взаимодействие для решения профессиональных задач, стоящих перед научным коллективом, проводящим филологические исследования</p>	<p><b>Знает:</b> основные элементы технологий и методик работы в научных коллективах, проводящих филологические исследования</p> <p><b>Умеет:</b> организовывать по алгоритму командное взаимодействие для решения профессиональных задач, стоящих перед научным коллективом, проводящим филологические исследования.</p> <p><b>Владеет:</b> базовыми методами реализации основных управленческих функций (принятие решений, организация, мотивирование, контроль) для решения профессиональных задач, стоящих перед научным коллективом, проводящим филологические исследования.</p>	
	<p><b>ПК-4.3.</b> Владеет методами реализации основных управленческих</p>	<p><b>Знает:</b> комплекс технологий и методик работы в научных коллективах,</p>	

	<p>функций (принятие решений, организация, мотивирование, контроль) для решения профессиональных задач, стоящих перед научным коллективом</p>	<p>проводящих филологические исследования.</p> <p><b>Умеет:</b> организовывать самостоятельно командное взаимодействие для решения профессиональных задач, стоящих перед научным коллективом, проводящим филологические исследования.</p> <p><b>Владеет:</b> всеми методами реализации основных управленческих функций (принятие решений, организация, мотивирование, контроль) для решения профессиональных задач, стоящих перед научным коллективом, проводящим филологические исследования.</p>	
--	---	--	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...			
<i>Модуль I. Модуль 1. Литературное произведение как коммуникативное событие</i>									
1	Историческая (культурная и литературная, идеологическая) среда произведения, связи его с этой средой. Дискурс как	2	2	2			4	Занятие лекционного типа, практическое занятие, сдача конспектов.	

	коммуникативное событие.							
2	Участники коммуникативного события в литературном произведении. Сотворчество как позиция читателя по отношению к автору. Креативная, референтная и рецептивная функции поэтического текста.		2	2			6	Занятие лекционного типа, практическое занятие, устный опрос по теме, подготовка реферата.
3	Художественная речь. Поэтический образ.		2	2			4	Занятие лекционного типа. практическое занятие, устный опрос по теме, подготовка проекта/презентации.
4	Понятие литературного стиля. Стилистический анализ художественного текста. Поэтическая лексика, тропы, поэтический синтаксис. Внутренняя форма слова и произведения искусства. Аполлоническая и дионисийская формы художественного завершения. Прекрасное и Возвышенное в искусстве. Специфика образа в литературе в отличие от образа в других видах искусства. Духовность и		2	2			6	Занятие лекционного типа, практическое занятие, письменная работа.

	универсальность поэтического образа. «Органическая форма» и «механическая форма» как способы создания художественного образа.							
	<b>Итого по модулю I:</b>		<b>8</b>	<b>8</b>			<b>20</b>	<b>36</b>
<b>Модуль II. Литературные роды и жанры</b>								
5	Явление синкретизма литературных родов. Аристотель, Гегель и немецкие романтики о специфике литературных родов.		2	2			6	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, сдача конспектов.
6	Эпос, лирика и драма. Событие как ядро эпоса.		2	2			4	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, написание эссе.
7	Действие как сущность драмы.		2	2			6	Занятие лекционного типа, подготовка презентации/проекта.
8.	Субъективная природа лирики (лирическое «я»).		2	2			4	Занятие лекционного типа, письменная работа.
	<b>Итого по модулю II:</b>		<b>8</b>	<b>8</b>			<b>20</b>	<b>36</b>
<b>Модуль III Парадигмы художественности и нарратология</b>								
9.	Посттрадиционализм м.Понятие художественной парадигмы. Художественные парадигмы креативизма и модернизма. Романтизм, реализм, символизм. неотрадиционализм и авангардизм.		2	2			4	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, сдача конспектов.
10.	Нарратология как теория повествования. Двойственная природа события в художественном тексте (по М.М.		2	2			6	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, написание эссе.

	Бахтину).						
11.	Ю.М. Лотман о событии в литературном произведении. Сюжетная и бессюжетная структура текста. Формы авторской речи в прозаическом тексте.		2	2			4 Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, подготовка рефератов.
12.	Повествователь и рассказчик. Понятия диегетического и недиегетического нарратора. Автор и читатель в «событии рассказывания» в прозаическом тексте. Герой в «рассказанном событии» в прозаическом тексте.		2	2			6 Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, письменная итоговая работа.
	<b>Итого:</b>		<b>8</b>	<b>8</b>			<b>20</b> <b>зачет</b>
	<b>ИТОГО:</b>		<b>24</b>	<b>24</b>			<b>60</b> <b>108</b>

#### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

##### 4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

##### **Модуль I. Литературное произведение как коммуникативное событие**

**Тема 1.** Историческая (культурная и литературная, идеологическая) среда произведения, связи его с этой средой. Дискурс как коммуникативное событие. **Тема 2.** Участники коммуникативного события в литературном произведении. Сотворчество как позиция читателя по отношению к автору. Креативная, референтная и рецептивная функции поэтического текста.

**Тема 3.** Участники коммуникативного события в литературном произведении.

**Тема 4.** Сотворчество как позиция читателя по отношению к автору. Креативная, референтная и рецептивная функции поэтического текста.

##### **Модуль II. Литературные роды и жанры**

**Тема 5.** Явление синкретизма литературных родов. Аристотель, Гегель и немецкие романтики о специфике литературных родов

**Тема 6.** Эпос, лирика и драма. Событие как ядро эпоса. **Тема 7.** Действие как сущность драмы.

**Тема 8.** Субъективная природа лирики (лирическое «я»).

##### **Модуль III. Парадигмы художественности и нарратология.**

**Тема 9.** Парадигмы художественности. Теории стадийности литературного процесса. Стадии дорефлективного и рефлективного традиционализма (С.С. Аверинцев). Посттрадиционализм. Понятие художественной парадигмы. Художественные парадигмы креативизма и модернизма. Романтизм, реализм, символизм. Неотрадиционализм и авангардизм.

**Тема 10.** Нарратология как теория повествования. Двойственная природа события в художественном тексте (по М.М. Бахтину).

**Тема 11.** Ю.М. Лотман о событии в литературном произведении. Сюжетная и бессюжетная структура текста. Формы авторской речи в прозаическом тексте.

**Тема 12.** Повествователь и рассказчик. Понятия диегетического и недиегетического нарратора. Автор и читатель в «событии рассказывания» в прозаическом тексте. Герой в «рассказанном событии» в прозаическом тексте.

#### ***4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.***

##### ***Модуль I. Литературное произведение как коммуникативное событие***

**Занятие 1.** Литературное произведение как коммуникативное событие

*План:*

1. Участники коммуникативного события в литературном произведении.
2. Сотворчество как позиция читателя по отношению к автору.
3. Креативная, референтная и рецептивная функции художественного текста.

**Занятие 2.** Художественная парадигма и проблема периодизации истории литературы

*План:*

1. С.С. Аверинцев о трех стадиях развития литературы.
2. Художественная парадигма креативизма. Романтизм и реализм – важнейшие субпарадигмы креативизма. Их характеристики (на материале русской поэзии и прозы XIX в.). Анализ текста.
3. Художественная парадигма модернизма. Символизм, неотрадиционализм и авангардизм как субпарадигмы модернизма. Их характеристики (на материале русской поэзии начала XX в.) Анализ текста.

**Занятие 3.** Художественная речь. Поэтический образ.

*План:*

1. Понятие литературного стиля. Стилистический анализ художественного текста. Поэтическая лексика, тропы, поэтический синтаксис.
2. Внутренняя форма слова и произведения искусства. Аполлоническая и дионисийская формы художественного завершения.

**Занятие 4.** Художественная речь. Поэтический образ.

*План:*

1. Прекрасное и Возвышенное в искусстве. Специфика образа в литературе в отличие от образа в других видах искусства. Духовность и универсальность поэтического образа.
2. «Органическая форма» и «механическая форма» как способы создания художественного образа.

##### ***Модуль II. Роды литературы***

**Занятие 5.** Роды литературы



*План:*

1. Явление синкретизма литературных родов.
2. Аристотель, Гегель и немецкие романтики о специфике литературных родов.

#### **Занятие 6. Роды литературы**

*План:*

1. Эпос, лирика и драма. Событие как ядро эпоса. Действие как сущность драмы.
2. Субъективная природа лирики (лирическое «я»).

#### **Занятие 7. Парадигмы художественности**

*План:*

1. Теории стадийности литературного процесса. Стадии дорефлективного и рефлективного традиционализма (С.С. Аверинцев).
2. Посттрадиционализм. Понятие художественной парадигмы. Художественные парадигмы креативизма и модернизма.
3. Романтизм, реализм, символизм. неотрадиционализм и авангардизм.

#### **Занятие 8. Структура текста. Повествователь и рассказчик**

*План:*

1. Ю.М. Лотман о событии в литературном произведении. Сюжетная и бессюжетная структура текста.
2. Формы авторской речи в прозаическом тексте. Повествователь и рассказчик. Понятия диегетического и недиегетического нарратора.
3. Автор и читатель в «событии рассказывания» в прозаическом тексте. Герой в «рассказанном событии» в прозаическом тексте.

### **5. Образовательные технологии**

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии. В процессе обучения студентов данной дисциплины и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:
- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем.

### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 60 часов.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;
2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;
3. составление планов-конспектов.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

	<b>Виды и содержание самостоятельной работы</b>	<b>Виды контроля</b>	<b>Учебно-методическое обеспечение</b>
1.	1. Литературнопроизведение как художественный дискурс. Автор, герой и читатель как участники коммуникативного события. 2. Основные понятия общей теории текста. 3. Креативность литературы. Понятие о художественном мире литературного произведения. 4. Творческое воображение и художественное письмо. Интерсубъективность художественной реальности. 5. Интеллектуальное своеобразие художественного знания. Концепция личности как ядро художественного содержания. 6. Свообразие эстетического. Художественное письмо как эстетическая деятельность. 7. Целостность как эстетический критерий художественности. Типы целостности в литературном творчестве. 8. Миф и карнавал как истоки художественного мышления. 9. Героическая и сатирическая модальности художественного письма. 10. Трагизм и комизм как модусы художественности. 11. Идиллическая и элегическая модальности художественного письма. 12. Драматизм и ирония как модусы художественности.	Подготовка реферата	Андреев, А.Н. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения : учебное пособие для студентов вузов / А. Н. Андреев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014.

2.	Изучение и конспектирование монографий, учебных	конспект	Гуманитарная электронная библиотека – <a href="http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html">http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html</a>
3..	Обзор научных публикаций и электронных источников информации по дисциплине	Аналитическая справка / план-конспект	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <a href="http://cyberleninka.ru/">http://cyberleninka.ru/</a>
4.	1.Художественный дискурс 2.Постмодернистский путь развития в современной прозе. 3.Теория нарратологии. 4.Парадигмы художественности. 5.Постмодернизм как теоретико-литературная проблема. 6.Взаимодействие элитарной и массовой литературы. 7.Специфика постмодернистского художественного языка. 8. Автор и герой в структуре текста. 9. Художественная речь. 10. Литературные методы: генезис и эволюция теорий.	Подготовка проекта/ презентации	Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века. Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2003. 320 с. Чупринин С. Русская литература сегодня: Новый путеводитель. М.: Время, 2009. 816 с.
6.	Выполнение домашних заданий.	Устный и/или письменный вариант заданий	Скоропанова, Ирина Степановна. Русская постмодернистская литература : Учеб. пособие для студентов филол. фак.вузов / И.С.Скоропанова . 2-е изд., испр. Москва : Флинта : Наука, 2000 . 607 с.

#### Учебно-методическая литература для самостоятельной работы:

1. Теория литературы. Том III. Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении). М., 2003.
2. Тамарченко Н.Д. Тюпа В.И. Бройтман С.Н. Теория литературы. В 2 т. Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. М., 2004.
3. Теория литературы. В 2 т. Т. 2. Историческая поэтика. М., 2004.
4. Теоретическая поэтика: Понятия и определения. Хрестоматия для студентов. М.: РГГУ, 2001.

5. Бройтман С.Н. Историческая поэтика. М., 2001.
6. Терри, Иглтон. Теория литературы. Введение : монография / Терри, Иглтон . - М. : ИД Территория будущего, 2010. - 296 с. Местонахождение: ЭБС IPRbooks URL: <http://www.iprbookshop.ru/7306.html>
7. Томашевский Б.М. Теория литературы. Поэтика. М., 1996.
8. Тamarченко Н.Д. Теоретическая поэтика. Введение в курс. М., 2006.
9. ПОЭТИКА: словарь актуальных терминов и понятий. М., 2008.
10. Анализ художественного текста. Лирическое произведение. М., 2005.
11. Анализ художественного текста. Эпическая проза. М., 2005.
12. Аверинцев С.С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. М., 1996.
13. Гаспаров М.Л. «Снова тучи надо мною...» Методика анализа // Гаспаров М.Л. Избранные труды, том II. О стихах. М., 1997. С. 9–20.
14. Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И. Методы изучения литературы.
15. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
16. А. Квятковский. Поэтический словарь. М., 1966.
17. Гаспаров М.Л. Избранные труды, том II. О стихах. М., 1997.
18. Гринцер П.А. Становление литературной теории. М., 1996. (Чтения по истории и теории культуры. Вып. 14. Историческая поэтика).
19. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.
20. Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения. М., 2004.
21. Михайлов А.В. Языки культуры. Учебное пособие по культурологии. М., 1997.
22. Потебня А.А. Теоретическая поэтика. М., 1990.

### **Темы для самостоятельного изучения**

1. Концепт «бренда» в современной прозе.
2. Взаимодействие элитарной и массовой литературы.
3. Проза Саши Соколова: между модернизмом и постмодернизмом.
4. Постмодернистский путь развития в современной прозе.
5. Реалистический роман в конце XX века.
6. Автобиографическая проза рубежа веков
7. Проза Д.Липскерова и магический реализм
8. Продолжение традиции и игра с традицией сентиментализма в прозе Л.Улицкой.
9. Воплощение реалистических, модернистских и постмодернистских принципов в романе
10. Л.Улицкой «Медя и ее дети»;
11. Жанровый синтез в современном романе: роман-житие С.Василенко «Дурочка».
12. Жанровый синтез в малой прозе Л.Петрушевской
13. Взаимодействие элитарной и массовой литературы.
14. Сентименталистские мотивы в рассказах Л.Улицкой.
15. Трансформация фольклорных жанров в прозе Л.Петрушевской.

### **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

#### **7.1. Типовые контрольные задания**

#### **Примеры тестовых заданий**

Определите хронологические рамки постмодернизма:

А) начало XX – начало XXI вв.

Б) последняя четверть XX – начало XXI вв.

В) середина XX – начало XXI вв.

Укажите, последователями какой эпохи являются постмодернисты:

А) ренессанса

Б) романтизма

В) всех эпох

Классическое толкование интертекстуальности принадлежит:

А) Р. Барту

Б) П. Коэльо

В) И. Кальвино

Принципиальным отличием литературы постмодернистской от литературы модернизма является:

А) аллегоричность

Б) трагичность

В) ироничность

«Интертекстуальное чтение» - это:

А) приобщение читателя к соавторству (дописывание финала, начала, фрагмента произведения и т.д.)

Б) чтение разделов произведения в любом порядке

В) чтение с использованием словаря для толкования слов иностранного происхождения

Примерами гипертекстов являются:

А) словарь, энциклопедия

Б) любое художественное произведение

В) научная литература

Задание с выбором нескольких правильных ответов

Основными показателями борьбы за читателя в постмодернистской литературе являются:

А) стирание границ между массовой и элитарной литературой

Б) создание новых жанровых форм

В) романтический настрой произведений

Г) кодирование текста

Д) элитарность литературы.

Историческая (культурная и литературная, идеологическая) среда произведения, связи его с этой средой изучается

1. историей литературы.

2. эстетикой

3. теорией литературы

4. текстологией

Материалом литературы является

1. Слово
2. Краска
3. Камень
4. Звук

Участники коммуникативного события в литературном произведении – это

1. Автор, герой, читатель
2. Действующие лица
3. Литературные прототипы
4. Писатель и критик

Позиция читателя по отношению к автору произведения предполагает его

1. Сотворчество с автором
2. Участие в коммуникативном событии
3. Осуждение автора
4. Критику автора

«Автор – Герой – ?»: Кто является третьим участником коммуникативного события?

1. Читатель
2. Адресат художественного воздействия
3. Переводчик
4. Покупатель

Референтная компетенция литературного произведения означает

1. То, о чем говорят
2. Того, о ком говорят
3. Того, кто говорит
4. Того, кому говорят

**7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**Общий результат выводится как интегральная оценка,** складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

**Текущий контроль** по дисциплине включает: – посещение занятий – 20%, – участие на практических занятиях – 50 %, – выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 % баллов.

**Промежуточный контроль** по дисциплине включает: – устный опрос – 50 %, – письменная контрольная работа – 25%, – тестирование – 25%.

**Критерии оценки письменной контрольной работы:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

### **Критерии оценки устного опроса:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

### **Критерии оценки реферата:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками

### **Критерии оценки проекта:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

### **Критерии оценки тестового задания:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66-86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0-51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

### **Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:**

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии.

Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Балл, выставляемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>
1. Степень творчества Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
4. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
5. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
<b>Итого макс. – 7 баллов</b>	



## Критерии оценок при проведении зачета:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66-86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51-66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

Оценка «неудовлетворительно» (0-51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

## 8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса

Кафедра русской литературы ФФ ДГУ <http://cathedra.dgu.ru/Default.aspx?id=33>

Сайт филологического факультета ДГУ  
<http://fil.dgu.ru/>

Курс в системе Moodle:  
<http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=1984>

б) основная литература:

1. Крупчанов, Л. М. Теория литературы : учебник / Л. М. Крупчанов. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 360 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937> (дата обращения: 20.04.2021). – ISBN 978-5-9765-1315-0. – Текст : электронный.
2. Эсалнек, А. Я. Теория литературы : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373> (дата обращения: 20.04.2021). – Библиогр.: с. 194-198. – ISBN 978-5-9765-0716-6. – Текст : электронный.
3. Теория литературы: история русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия : [16+] / сост. Н. П. Хрящева. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 456 с. – Режим

доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69123> (дата обращения: 20.04.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-0960-3. – Текст : электронный.

4. Литовченко, М. В. Теория и история литературы: проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в : учебное пособие : [16+] / М. В. Литовченко. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228107> (дата обращения: 20.04.2021). – Текст : электронный.

5. Кременцов, Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество : учебное пособие : [16+] / Л. П. Кременцов. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 170 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56236> (дата обращения: 20.04.2021). – ISBN 978-5-89349-482-2. – Текст : электронный.

б) дополнительная литература:

1. Андреев, А. Н. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения : учебное пособие : [16+] / А. Н. Андреев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 237 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165> (дата обращения: 20.04.2021). – Библиогр.: с. 236. – ISBN 978-5-4475-3920-7. – DOI 10.23681/227165. – Текст : электронный.

2. Тамарченко Н.Д. Тюпа В.И. Бройтман С.Н. Теория литературы. В 2 т. Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. М., 2004.

4. Бройтман С.Н. Историческая поэтика. М., 2001.

5. Крупчанов, Л.М. Теория литературы. : Учебник / Л. М. Крупчанов; Крупчанов Л. М. - М. : Издательство «ФЛИНТА», 2012. - 360. - ISBN 978-5-9765-1315-0. Место-нахождение: Российская государственная библиотека (РГБ) URL: [http://нэб.рф/catalog/000199\\_000009\\_005392748/](http://нэб.рф/catalog/000199_000009_005392748/)

6. Гаспаров М.Л. Избранные труды, том II. О стихах. М., 1997.

7. Гринцер П.А. Становление литературной теории. М., 1996. (Чтения по истории и теории культуры. Вып. 14. Историческая поэтика).

8. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.

9. Шлегель Ф. Эстетика. Философия. Критика. В 2-х т. Т. 2. М., 1983.

7. Античные теории языка и стиля. М.–Л., 1936.

8. Мифологический словарь. М., 1991.

9. ПОЭТИКА: словарь актуальных терминов и понятий. М., 2008.

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. – Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 21.04.2021). – Яз. рус., англ.

2. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 21.04.2021).

3.Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2021).

4. ЭБС "Университетская Библиотека Онлайн" [Электронный ресурс]: электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений – Москва, 2021 – Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_blocks&view=main\\_ub](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub), свободный (дата обращения: 21.03.2021).

5. Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета). <http://www.ruthenia.ru/annalystxt/>

6. Темы и тексты по дисциплинам «Анализ текста», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика». <http://philologos.narod.ru/texts.htm>

7. Материалы по теории языка и текста // Сайт «Поэтика». <http://philologos.narod.ru/index.html>

8. Учебные и научные издания по курсу «Анализ текста» // Сайт «Электронная библиотека Елецкого государственного педагогического университета». <http://narrativ.boom.ru/library.htm>

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

### Методические указания к написанию рефератов

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила. Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)

2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно- общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;

3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.

4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.

5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).

6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию.

В среднем он должен составить 15-20 страниц. Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для 17 демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

– сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации;

- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы.

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

1. Электронная библиотека Максима Мошкова :<http://lib.ru/>
2. УИС РОССИЯ <http://www.ruisrussia.msu.ru>
3. Сайт «Литературная критика»: <http://www.babysall.ru/>
4. Библиотека критики: [www.dugward.ru/library](http://www.dugward.ru/library)
5. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my>

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, видеокласс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет.