



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Пластическое воспитание. Танец (с концертмейстером)»
Кафедра актерского мастерства и музыкального искусства

Образовательная программа

52.05.01-Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования

специалитет

Форма обучения

Заочная

Статус дисциплины: входит в обязательную часть ОПОП

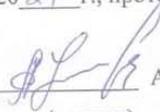
Махачкала, 2021 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01-Актерское искусство (уровень специалитета) от «16» 11 2017 г. № 1128.

Разработчик (и): кафедра актерского мастерства и музыкального искусства
Капиева Т.Д.-доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры актерского мастерства и музыкального искусства
от «18» 06 20 21 г., протокол № 10

Зав.кафедрой  Акаутдинов И.М.
(подпись)

На заседании Методической комиссии факультета культуры
от «24» 06 20 21 г., протокол № _____

Председатель  Гаджиева Р.И.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим
управлением «09» 07 2021 г.

Начальник  Гасангаджиева А.Г.
(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Пластическое воспитание. Танец (с концертмейстером)» входит в обязательную часть Б1.О.02.10 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-«Актерское искусство».

Дисциплина реализуется кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием знаний и навыков по различным танцевальным техникам необходимых в профессиональной деятельности актера драматического и музыкального театра: развитие координации движений; ориентации в пространстве; развитие чувства ритма.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных - УК-7; профессиональных - ПК -3.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия, самостоятельная работа и др.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических занятий, устных опросов, открытых показов, мастер-классов и промежуточный контроль в форме зачетов и экзаменов.

Объем дисциплины 9 зачетных единиц, в том числе в академических часах по видам учебных занятий.

Заочная

Курс	Учебные занятия					СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро- ванный зачет, экзамен)
	в том числе:						
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	консультации		
1	144			20		124	Зачет
2	180			20		160	Экзамен
	Всего:						
	324			40		284	Зачет, экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

1. Формирование знаний о стилистических особенностях хореографического искусства в системе специальных дисциплин, их принципах и назначении в обучении и воспитании будущих артистов театра и кино;
2. Освоение разнообразных стилей, жанров, манеры и техники исполнения хореографических композиций;
3. Овладение опытом реализации самостоятельной профессиональной деятельности;
4. Воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей хореографического искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП специалиста

Дисциплина «Пластическое воспитание. Танец (с концертмейстером)» входит в обязательную часть Б1.О.02.10 основной профессиональной образовательной программы специалиста по специальности 52.05.01-«Актерское искусство».

Содержание учебного материала базируется на современных представлениях об истории художественного образования и современных научных разработках в области эстетического воспитания и художественного образования и ориентировано на создание основы для самообразования и интеграции знаний в профессиональную педагогическую, научно – исследовательскую деятельность специалиста.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знание и готовность к усвоению и переработке художественной информации; умение самостоятельно работать с литературой, собирать и анализировать исходные информационные данные в области художественного образования; уровень развития профессионально – ориентированных интересов, активности в овладении будущей профессией.

- перечень дисциплин (или их разделов), необходимых для изучения данной дисциплины: «Пластическое воспитание. Сценическое движение», «Пластическое воспитание. Сценический бой».

- перечень дисциплин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины): «Сценический танец».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Код и наименование	Код и наименование	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
--------------------	--------------------	---------------------------------	--------------------

компетенции из ОПОП	индикатора достижения компетенций (в соответствии с ОПОП)		
<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК-7.1. Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>Знает: необходимые средства и методы физического воспитания, необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности. Умеет: организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни. Владеет: социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни.</p>	<p>Практические задания, самостоятельная работа, устный опрос</p>
<p>ПК-3. Умение актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным эмоционально заразительным, следуя воле режиссёра, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.</p>	<p>ПК-3.1. Готовность использовать актерские способности в пластике, воплощая различные состояния, выразительные средства, быть в танце предельно музыкальным, эмоционально заразительным</p>	<p>Знает: основные положения комплексной подготовки актера драматического и музыкального театра. Умеет: реализовать средства и методы получения новых знаний, необходимых для успешной творческой работы.. Владеет: навыками самостоятельного и коллективного творческого поиска.</p>	<p>Практические занятия, устный опрос, круглый стол, концертное выступление.</p>

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме.

4.2.3. Структура дисциплины в заочной форме.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Курс	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				Лекции	Практически е занятия	Лабораторны е занятия	Контроль самост. раб.			
Модуль 1 Классический танец										
1	Тренировочные упражнения классического танца	1			6			30	текущее занятие; просмотры.	
	<i>Итого по модулю 1:</i>				6			30	контрольный урок	
Модуль 2 Классический танец										
1	Тренировочные упражнения классического танца	1			4			32	текущее занятие; просмотры.	
	<i>Итого по модулю 2:</i>				4			32	контрольный урок	
Модуль 3 Классический танец										
1	Тренировочные упражнения классического танца	1			4			32	текущее занятие; просмотры.	
	<i>Итого по модулю 3:</i>				4			32	контрольный урок	
Модуль 4 Классический танец										

1	Тренировочные упражнения классического танца	1			2			12	текущее занятие; просмотры.
2	Тренировочные упражнения классического танца	1			4			14	текущее занятие; просмотры.
	<i>Итого по модулю 4:</i>				6		4	26	Зачет
Модуль 5 Классический танец									
	Тренировочные упражнения классического танца	2			6			30	текущее занятие; просмотры.
	<i>Итого по модулю 6:</i>				6			30	контрольный урок
Модуль 6 Классический танец									
2	Тренировочные упражнения классического танца	2			4			32	текущее занятие; просмотры.
	<i>Итого по модулю 7:</i>				4			32	зачет
Модуль 7 Историко - бытовой танец									
1	Изучение основных элементов танцев XVIIIв.	2			4			32	текущее занятие; просмотры.
	<i>Итого по модулю 8:</i>				4			32	контрольный урок
Модуль 8 Историко - бытовой танец									
1	Изучение основных элементов танцев XIX века	2			2			16	текущее занятие; просмотры.
1	Усложнение танцевальных фор	2			4			14	текущее занятие; просмотры.
	<i>Итого по модулю 8:</i>				6			30	контрольный урок
Модуль 9 Контроль									
	<i>Экзамен</i>						13	23	Экзамен

	<i>ИТОГО:</i>	324		40		13	120	Зачет, Экзамен
--	---------------	-----	--	----	--	----	-----	----------------

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.2. Содержание лабораторно-практических занятий по дисциплине.

Модуль 1.Классический танец

Раздел: Классический танец

Упражнения классического танца являются основным учебно-тренировочным материалом всего периода обучения и делятся на две части: «у станка» и «на середине зала». Они формируют постановку корпуса, головы, рук, ног, развивают силу мышц, подвижность суставов, эластичность связок, вырабатывают законченность формы движения, способствуют коррекции некоторых дефектов осанки. Упражнения этого раздела следует давать в простой форме, не перегружая урочные комбинации, направляя все внимание студента на точность и законченность исполнения. Большое внимание следует уделять работе рук, стремясь к развитию свободы и пластичности, устраняя напряжение, зажатость. Конечная цель упражнений для рук – формирование свободного, выразительного жеста.

Упражнения классического танца у станка. Все движения вначале изучаются лицом к станку, в медленном темпе. По мере освоения боком к станку; на середине зала. Построение опорной вертикали, нахождение центра тяжести тела.

Правильное положение спины

- недопустим прогиб в пояснице.
- позиции ног – I, II, III, V, IV
- Demi-plie I, II, V - Grand plies I, II, V
- Battementstendus: по I позиции в сторонуБ вперед, назад; с demi-plie; по V позиции в сторону, вперед, назад; с demi-plies; из I и V позиции в сторону с опусканием пятки на пол во II позицию без plie и с demi-plie; из V позиции с demi-plie по IV позиции;
- passé par terreвперединазадчерез I позицию; - battements tendusjetes: из I и V позиции в сторону, вперед, назад; с demi-plies по I и V позиции;
- rigues в сторону, вперед, назад из I и V позиции;
- Rond de jamd par terre: по 1/4 и 1/2 кругаendehors ET en dedans;
- положение ноги surlecou-de-pied: условное-спереди и сзади; обхватное-основное;
- Battementsfondues: в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 °
- battementessoutenus: в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 ° - battementsfrappes: в сторону, вперед, назад носком в пол и на 30 °
- Releveslents: вперед, в сторону, назад на 45 ° и на 90 °
- Passe на 90 °

- Grandbattements: в сторону, вперед (боком к станку); назад (лицом к станку)
- прегибы корпуса: вперед (боком к станку); в сторону и назад (лицом к станку)
- Releves на полупальцы по I, II, V позиции
- Pasdebouree с переменной ног лицом к станку
- Pasbalance лицом к станку

Модуль 2.Классический танец

На середине зала Мере освоения упражнения «у станка» переносятся на середину зала. - позиции рук: 1, 2, 3 подготовительная; 1-у portdebras; (изучаются при неполной выворотности); - позиции ног: 1, 2, 3, 4, 5; - положение корпуса: enface, epoulementcuousse и efface; - Battementstendus из I и V позиции enface - Tempslieparterre вперед; Allegro - tempssaute` по I и V позициям на месте и с продвижением вл всех направлениях Pasechappe во II позицию; - Changementdepieds

Модуль 3.Классический танец

Тренировочные упражнения классического танца. Особое внимание следует уделить взаимосвязи в работе рук, корпуса и головы. Все ранее изученные движения исполняются в более быстром темпе, боком к станку.

У станка Добавляются к ранее изученным движениям:

- Rond de jamb par terreendehjrs ET en dedans
- Battements frappes et double frappe ввсехнаправлениях
- Demi-rondна 45 ° по 1/4 и 1/2 круга;endehors ET en dedans
- Developpes и releveslents с переводом ноги из одного положения в другое через на 90 °
- малые и большие позы epoulementcroise и efface
- Releves на полупальцы по I, II, V позиции одной рукой за станок

На середине зала Добавляются к ранее изученным движениям:

- Battementestendus et jetes; на позы croisee и efface впереди и назад
- 1-й и 3-й арабск носком в пол, на 45 ° и 90 ° подъем на полупальцы во всех позициях - - Tempslie вперед и обратно на 45 ° и 90 °
- Portdebras: 2-у, 3-е, 5-у - Balance на месте с продвижением Allegro

Добавляются к ранее изученным:

- Assamble: в сторону, вперед и назад
- Glissade

Модуль 4.Классический танец

Тренировочные упражнения классического танца. Усложнение техники исполнения движений. Смена музыкальных темпов внутри комбинаций у станка. Отработка мягкости plie. Усложнение всех комбинаций. У станка Введение полупальцев в комбинации у станка; в комбинации plie добавляются 2-е и 3-е portdebras К ранее изученным движениям добавляются:

- Battementestendus из V позиции с переходом через demi-plie на II и V позиции; полуповороты с работающей ногой, открытой носком в пол вперед и назад; - RonddejambparTerre: на 1/4 и 1/8 такта; на demi-plie - подъем на

полупальцы на одной ноге, другая нога в положении surlecou-deplie - полуповороты в V позиции с переменной ног на полупальцы

На середине зала - Revelelent и developpes на все позы на 45 ° и 90 ° - Portdebras: 4-у; 6-у без перехода с ноги на ногу - Soutenusentornant на 1/4 и 1/2 поворота Allegro - Grandchagementdepied - Pasechappe с переходом рук из позиции в позицию - Pasechappe во II позицию entourant на 1/2 поворота - Petitchangementdepiedentournant по 1/8, 1/4, 1/2 поворота - Sissonnefermee: в сторону, вперед, назад - Paschasse: вперед; enface и epoulement

Модуль 5.Классический танец

Упражнения классического танца. Дальнейшее совершенствование техники исполнения, развитие координации. Подготовка корпуса и рук к исполнению пируэтов. Работа над устойчивостью. У станка. Усложнение комбинаций путем введения в них нескольких основных и связующих движений. Весь экзерсис у станка выполняется на полупальцах. Добавляются к ранее изученным движениям:

- Plies relevesповсемпозициямвсочетании с port de bras
- Battementestendusjetesbalansoir
- Portdebras с ногой, вытянутой на носок вперед, назад, в сторону: на вытянутой ноге; на demi-plie; с растяжкой – назад
- Doudle-foundues: во всех направлениях
- Battementesdobdlefrappes: во всех направлениях на полупальцах; с подъемом на полупальцы; с окончанием в demi-plie - Revelelent на 90 во всех направлениях в сочетании с devi-rondна 90 ° по 1/4 круга; по мере усвоения полный круг (grandrond)
- Grand battemantesjetes passé на 90 °

На середине зала Добавляются к ранее пройденным движениям:

- Grand rond de jambedevolopeBattementestendus ET jetesentournantпо 1/4 поворота - Preparation к pirouettes из V и II позицииendehjrs ET en dedans
- Позы arabesque: 1, 2, 4; на всей стопе и с подъемом на полупальцы (кроме 4 arabesque) - 6 –е portdebras с переходом ноги на ногу Allegro
- Pas echappena IV позициюcroiseeet efface - Sissonnefermeeвперединазад en face etepoulementcroisee et sffacee
- Soutenusentournant(вмедленномтемпе)
- Pas chasse (grand pas chasse)

Модуль 6.Классический танец

Упражнения классического танца. Работа над устойчивостью в сложных комбинациях adagio. Отработка вращений из V и II позиции. У станка Добавляются к ранее пройденному материалу:

- Demi-plies и grandplies по всем позициям в сочетании с portdebras
- Battementestendus и jetes-исполняются на 1/8, сочетаясь с rigie на 1/8 такта - полуповороты на одной ноге с работающей ногой на sou-de-pied; с полупальцев и из demi-plie - Pastombee и pascouree: к V позиции (без продвижения); с продвижением во всех направлениях (работающая нога на полу);

- Grandbattementsbalansoir с небольшим отклонением корпуса - все виды portdebras на полупальцах

На середине зала Добавляются к пройденному материалу:

- Tempslie на 90 °: с переходом; с подъемом на полупальцы в больших позах

- Battementestendusjetes: nacroisee, efacee; всочетаниисpignes

- Soutenusentournant (полныйповорот)

- Adagio: сочетаниевсехранееизученных port de bras сбольшимипозами, grand plies - Cheneвмедленномтемпе, рукиво II позиции Allegro Entrechat quatre, royale

Модуль 7.Классический танец

Окончание изучения основных движений классического танца. Усложнение комбинаций урока. Ускорение темпов исполнения во всех разделах урока. Отработка техники исполнения танца. Работа над танцевальностью, закрепление техники вращений на полу и в воздухе.

У станка. Все ранее пройденные движения соединяются в сложные комбинации. Подготовка к выпускному экзамену Обобщение всех ранее пройденных видов танца. Работа над техникой исполнения, музыкальностью, выразительностью в танцевальных композициях по всем ранее пройденным видам танца. Индивидуальная работа над пройденным и новым танцевальным репертуаром.

Раздел: Историко-бытовые танцы

Воспитание манеры исполнения, умения носить костюм определенной эпохи и пользоваться его аксессуарами – основная задача этого раздела. В него входят танцы XVI-XIX веков, поклоны и реверансы различных эпох. Изучение этого раздела должно сопровождаться беседой об эпохе, стиле, танцевальной культуре изучаемого времени.

Модуль 8 Историко - бытовой танец

Изучение основных элементов танцев XVIIIв;

Элементы:

- бранли: простой, двойной, двойной бранль с репризой; веселый бранль

- элементы буре - шаги паваны: простой, двойной

- поклоны и реверансы XVIII века - менуэт: основные шаги и элементы

- романеска: основные движения Этюды:

- менуэт XVII века – романеска

Изучение основных элементов танцев XIX века

- танцевальный (сценический) шаг

- основные положения корпуса, рук, ног, головы

- Положения epoulementcroisee, efface

- battemetestendu в сторону: в сочетании с demi-plie с подъемом на полупальцы

- Pasglisse (скользящий шаг)

- Paschasse (двойной скользящий шаг)
- Paseleve (повышенный шаг)
- Pasdegage (переход с одной ноги на другую; из позиции в позицию)
- все формы chasse: 1-я, 2-я (А.Б); 3-я (А.Б); 4-я (А,Б);
- doublechasse - Pasgalope (галоп) - Pasbakance: из стороны в сторону с продвижением в сторону; вперед и назад
- вальс в три pas (две половины вальса)
- pas полонез - танцевальные поклоны XIX века

5. Образовательные технологии

Рекомендуемые образовательные технологии: практические, индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов.

При проведении занятий рекомендуется использование активных форм занятий в сочетании с внеаудиторной работой.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах должен составлять не менее 30% аудиторных занятий.

В рамках учебного курса предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных учебных заведений, мастер - классы, специалистов в области актерского искусства. Учебная работа подразделяется на следующие виды: занятия в аудитории и самостоятельную работу студентов.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся и изучению дисциплины.

Самостоятельная работа студентов на каждом курсе предполагает отработку и закрепление проученного на практических занятиях материала.

В зависимости от сопутствующих учебному процессу условий допустимы незначительные изменения в порядке прохождения движений по годам обучения за счет сокращения или расширения программного материала. Каждый преподаватель вносит в прохождение программы свой опыт педагога, свою творческую мысль, насыщает ее музыкальной и сценической выразительностью.

Виды самостоятельной работы:

- сочинение танцевальных комбинаций на основе пройденного материала;
- сочинение этюда(совместно с преподавателем);
- сочинить этюд (любимая музыка из сказки);
- комбинации: дробные выстукивания (русские,испанские,степ) на выбор;
- сочинить сюжетный этюды на любую тему (народный, национальный, современный, бальный и др.). Музыкальный материал на выбор.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

Комплект заданий:

1. Выполнение всех домашних заданий и СРС;
2. Исполнение урока в танцевальном классе без технических погрешностей;
3. Сочинение самостоятельных комбинаций, этюдов.
4. Показ позиций рук и ног.
5. Показ разученных элементов танца.
6. Показ разученных комбинаций танца.
7. Шаги.
8. Кроссы.
9. Показ разученных комбинаций танца.
10. Показ перемещений по диагонали (вращения).
11. Показ комбинаций с туром.
12. Показ разученного танца.
13. Показ комбинации придуманной самостоятельно.
14. Актерская игра в танце (танец contemporary).
15. Импровизация.

Примерный перечень задания для текущего итогового контроля:

1. Показ позиций рук и ног.
2. Показ разученных элементов танца.
3. Показ разученных комбинаций танца.
4. Шаги.
5. Кроссы.
6. Показ разученных комбинаций танца.
7. Показ перемещений по диагонали (вращения).
8. Показ комбинаций с туром.
9. Показ разученного танца.
10. Показ комбинации придуманной самостоятельно.
11. Актерская игра в танце (танец contemporary).
12. Импровизация.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- участие в практических занятиях - 50 баллов,
- устный опрос – 30 баллов
- выполнение самостоятельных заданий - 20 баллов,

На промежуточной аттестации по дисциплине оцениваются уровень сформированности компетенций у студента.

Требования к зачетам и экзаменам. Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе. Критерии оценивания компетенций следующие:

Оценка Критерии оценок

«Отлично» - выполнил все требования; Выставляется при выполнении 3-х следующих требований:

«Хорошо» - выполнил два требования;

«Удовлетворительно» - выполнил только одно требование;

«Не удовлетворительно» - выставляется в случае невыполнения всех требований, предъявляемых к положительной оценке.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта курса

<http://coult.dgu.ru/>

б) основная литература:

1. Пузырева, И.А. Пластическое воспитание: (танец в драматическом театре) : учебное пособие / И.А. Пузырева. - Кемерово :КемГУКИ, 2012. - 82 с. - ISBN 978-5-8154-0236-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893> (21.11.2018).

2. Пластическое воспитание : учебно-методический комплекс / авт.-сост. Т.А. Григорьянц ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Сценическое движение. - 90 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275515> (21.11.2018).

3.Базарова Н.П. Азбука классического танца: Первые три года обучения: учеб.пособие.- 5-е изд.,стер.- СПб; М;Краснодар: Лань: Планета музыки, 2010.

4.Кох И.Э. Основы сценического движения: учебник. СПб: Планета музыки, 2013.

б) дополнительная литература:

1.Русский балет. Большая российская энциклопедия/ под ред. Беловой И. и др. - М. 1997.

2.Красовская В. Русский балетный театр начала 20 века в 2-х т. – М.: 1972.

3. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. М., «Искусство», 1963
4. Ивановский Н.П. Бальный танец 16-19 в.в. Л-М., «Искусство», 1963
5. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. СПб: Респекс, 1991
6. Захаров Р.Б. Слово о танце. М., Молодая гвардия, 1979
7. <http://biblioteka.portaletud.ru/book/nemerovskii-plasticheskaya-vyrazitelnost-aktera>
8. <http://www.classicmp3.ru/mainpage.html>
9. <http://phonoarchive.org/>
10. <http://classic.chubrik.ru/>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <http://www.e-library.ru>
2. Образовательный портал ДГУ. Обучающая среда Moodle - <http://edu.dgu.ru>
3. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.
4. IPRBOOKS: электронно-библиотечная система [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL <http://http://www.iprbookshop.ru/366.html>
5. Образовательный портал ДГУ Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://edu.dgu.ru/my/>
6. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Перечень движений каждого следующего года обучения не включает ранее пройденных движений, но работа над ними предусматривается в сентябре учебного года с целью закрепления пройденного материала, воспитания прочных навыков техники исполнения.

Прохождение новых движений следует начинать в конце сентября, постепенно включая их в проработанный и усвоенный материал. Освоение новых движений программы года в основном приходится на ноябрь - март. В апреле - мае весь учебный материал, пройденный за год, повторяется и закрепляется, на этой основе подготавливается итоговый показ.

Музыкальный материал должен соответствовать содержанию танцевальных комбинаций, которые усложняются по мере перехода студентов с курса на курс.

Самостоятельная работа студентов на каждом курсе предполагает отработку и закрепление проученного на практических занятиях материала. В зависимости от сопутствующих учебному процессу условий допустимы незначительные изменения в порядке прохождения движений по годам обучения за счет сокращения или расширения программного материала. Каждый преподаватель вносит в прохождение программы свой опыт педагога, свою творческую мысль, насыщает ее музыкальной и сценической выразительностью.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При разработке данного РПД использовались рабочие программы, учебные пособия, УМК авторов других вузов. Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. Компьютер со специальной звуковой картой.
2. Звукоусилительная аппаратура.
3. Зеркальная стенка.
4. Учебная мебель.
5. Флеш-карты, эл.носители информации.