



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**Факультет культуры**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**История зарубежного театра**

Кафедра актерского мастерства и музыкального искусства

Образовательная программа по специальности

52.05.01 Актерское искусство

**Специализация**

артист музыкального театра

**Уровень высшего образования**

специалитет

**Форма обучения**

Заочная

**Статус дисциплины:** входит в обязательную часть ОПОП

Махачкала, 2021 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01-Актерское искусство (уровень специалитета) от «10» 11 2021г. № 1128.

**Разработчик (и):** кафедра актерского мастерства и музыкального искусства  
Ахаева З.Г.-доцент

**Рабочая программа дисциплины одобрена:**

на заседании кафедры актерского мастерства и музыкального искусства

от «18» 06 2021 г., протокол № 10

Зав.кафедрой  Акаутдинов И.М.  
(подпись)

На заседании Методической комиссии факультета культуры

от «24» 06 2021 г., протокол № 6

Председатель  Гаджиева Р.И.  
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «09» 07 2021г.

Начальник  Гасангаджиева А.Г.  
(подпись)

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина "История зарубежного театра" входит в обязательную часть Б1.О.02.04 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой «Актерского мастерства и музыкального искусства».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов связанных с историей театра, спецификой подготовки обучающихся и включает в себя информацию об искусстве театра. Данная программа предполагает углубленную подачу теоретического материала по истории возникновения и развития театрального искусства. Её новизна состоит, прежде всего, в том, что она основана на личностном подходе. Материал изучается не только в историческом аспекте, но и в практическом преломлении, что и позволяет связать историю театрального искусства с такими предметами, как «Актерское мастерство», «Сценическое движение», «Сценическая речь». Если на уроках сценической речи занимаются звукоизвлечением через освоение разных обрядовых форм хорового звучания и речевого канона, то эмоциональная и физиологическая структуры поддерживают одна другую. При этом основными методами учебного процесса являются дискуссии, исследования, погружение в драматургический материал.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций (ОПК-1); профессиональных (ПК-8).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические (семинарские) занятия, самостоятельная работа студента, контроль самостоятельной работы.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме устных опросов, рефератов, контрольных работ, промежуточный итоговый контроль в форме зачета и экзамена.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий.

### Заочная

Курс	Учебные занятия						СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро- ванный зачет, экзамен)
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
3	Все го	из них					консульт ации	194
		Лекц ии	Лаборатор ные занятия	Практич еские занятия	КСР			
3		14		8			Зачет, экзамен	

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «История зарубежного театра» являются формирование у будущего работника театрального искусства целостного представления о значимости роли театра; создания глубокого и объективного представления о происхождении и развитии этого вида искусства.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП специалитета

Дисциплина "История зарубежного театра" в обязательную часть Б1.О.02.04 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01 «Актерское искусство». Дисциплина «История зарубежного театра» способствует формированию у студента ценностных и художественных ориентиров, играющих важнейшую роль в его формировании как творческой личности, свободно ориентирующейся в многообразных проблемах театрального искусства.

Студент должен иметь полноценное представление о наиболее значимых произведениях зарубежной драматургии в ее исторической эволюции, а так же об их сценических воплощениях.

Необходимо уметь характеризовать особенности различных школ актёрского искусства в их исторической конкретике; иметь представление об эволюции постановочных приемов и типах сценических площадок; свободно ориентироваться в теоретическом и практическом наследии режиссуры.

- приводится перечень дисциплин (или их разделов), необходимых для изучения данной дисциплины: «История музыки», «История изобразительного искусства», «Зарубежная литература»;

- приводится перечень дисциплин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины: «Театральная этика», «История искусства драматического театра», «История искусства музыкального театра».

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ОПОП)	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического	ОПК-1.1. Умение работать с искусствоведческой и исторической литературой, анализировать исторические аспекты и теоретическую литературу по искусству, а также пользоваться профессиональными понятиями и терминами	Знает историю теоретических учений для применения их на практике; Умеет на основе полученных знаний оценить личностный подход при достижении результата; Владеет профессиональными навыками, лексикой, терминологией в	Устный опрос, письменный опрос; ...

периода.		области художественного творчества, а также, использовать при анализе и интерпретации художественного произведения.	
ПК-8 Умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями-ми и терминологией	ПК- 8.1. Способность изучения специализированной литературы с использованием ее для преподавания творческих дисциплин	Знает основные исторические этапы развития, искусствоведческие концепции и многообразие культур; основы философско-эстетического понимания мира для преподавания творческих дисциплин; Умеет: уметь анализировать исторические и теоретические знания в профессиональной деятельности для преподавания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность; Владеет: логикой рассуждений и высказываний, навыками последовательного, аргументированного искусствоведческого анализа в широком культурно-историческом контексте, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией.	Письменный опрос ...

#### **4. Объем, структура и содержание дисциплины.**

4.1. Объем дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

4.2.3. Структура дисциплины в заочной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль		
<b>Модуль 1. История зарубежного театра</b>									
1	Античный театр.	3		2				16	Устный опрос.
2	Театр средних веков.	3			2			16	Устный опрос
<b>Итого по модулю 1:</b>				2	2			32	Модульная контрольная работа
<b>Модуль2. История зарубежного театра</b>									
1	Театр эпохи возрождения.	3		2	2			16	Устный опрос
2	Театр французского классицизма.	3		2				14	Модульная контрольная работа
<b>Итого по модулю2:</b>				4	2			30	Зачет
<b>Модуль3. История зарубежного театра</b>									
1	Театр эпохи просвещения.	3		2	2			14	Устный опрос
2	Театр Западной Европы первой половины 19в.	3		2				16	Устный опрос
<b>Итого по модулю3:</b>				4	2			30	Модульная контрольная работа
<b>Модуль 4. История зарубежного театра</b>									
1	Театр Западной Европы второй половины 19века	3		2	2			32	Устный опрос
<b>Итого по модулю 4:</b>				2	2			32	Модульная контрольная работа
<b>Модуль 5. История зарубежного театра 20 века</b>									

1	Театр Западной Европы и США	3		2			16	Тестирование. Контрольная работа (КР)	
2	Современный мировой театр	3					16	Устный опрос.	
	Итого по модулю 5:			2			34	Модульная контрольная работа	
<b>Модуль 6. Контроль</b>									
	Экзамен	3					13	23	Экзамен
	<b>ИТОГО:</b>			14	8		13	181	Зачет, экзамен

### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

#### 4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

#### 4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

#### Модуль 1. История зарубежного театра

##### Тема 1. Античный театр.

Особенности мировоззрения Древней Греции: антропоцентризм, калокагатия, агонистика. Гармония и соразмерность как основа эстетических идеалов.

Отражение в греческом искусстве явлений социально-политической жизни. Решение основных жизненных вопросов с подлинно демократических и гуманных позиций. Социально-исторические принципы зарождения драмы в Греции в период формирования рабовладельческих полисов. (У1в до н.э.). Роль культа Диониса в формировании греческого театра и жанров греческой драматургии (трагедии, комедии, сатировской драмы) Аристотель о возникновении трагедии и комедии. Платон о задачах искусства (10 глава «Государства»).

Римское рабовладельческое общество и его отличие от греческого. Истоки римского театра. Обрядовые игры и шуточные песни итальянских землевладельцев; фесценнины. Приглашение этрусских плясунов для исполнения первых сценических игр (364 г. до н.э.), введение мимических плясок в распорядок «римских игр».

##### Тема 2. Театр средних веков.

Народные истоки средневекового театра- крестьянские игры, обряды. Празднества. Гистрионы и их роль в формировании театра (IX-XIII вв.) Синкретизм искусства гистрионов.

Господство в эпоху становления феодализма церковного театра. Формирование и развитие религиозно-назидательских жанров. Литургическая драма (IX-XI вв.). Секуляризация литургической драмы. Политургическая драма (XI вв.) «Действо об Адаме» (середина XI вв.) Эволюция религиозной драмы от

литургической драмы (1X-XIII вв.) к мистерии.

## **Модуль 2. История зарубежного театра**

Тема 1. Эпоха Возрождения.

Эпоха Возрождения-«... величайший прогрессивный переворот из всех пережитых до того времени человечеством» (Энгельс). Зарождение буржуазных отношений в недрах феодального общества. Формирование светской гуманистической культуры. Борьба против идейной диктатуры церкви. Обращение к античности. Эволюция ренессансного гуманизма.

Зарождение в Италии ренессансной культуры XI вв. Этапы развития итальянского Возрождения. Расцвет литературы и искусства. Наивысший подъем итальянской гуманистической культуры в XV вв. Развитие театра гуманистов в конце XV вв.

Тема 2. Театр французского классицизма.

Классицизм-ведущее направление во французском искусстве XVIII вв. Утверждение главенства государства, общества над интересами отдельной личности. Преобладание гражданских, героических и патриотических мотивов. Связь классицизма с рационализмом Декарта. Нормативный характер поэтики классицизма. Ориентация на античные образцы. Принцип подражания «прекрасной природе», стремление изображать действительность в самых общих, «вечных» проявлениях. Классицистская теория жанров, разделение их на высокие и низкие. Закон трех единств (действия, времени, места). Требования предельной концентрации действия в драматических произведениях. Борьба классицистов с реакционным аристократическим искусством. Основные этапы развития классицизма.

## **Модуль 3. История зарубежного театра**

Тема 1. Театр эпохи просвещения.

Готтольд Эфраим Лессинг (1729-1781)- крупнейший немецкий просветитель. Эстетические взгляды и критическая деятельность Лессинга. Его работы в Гамбургском национальном театре. Разработка Лессингом жанра мещанской драмы.

Иоганн-Вольфганг Гете (1749-1832)-величайший поэт Германии. Связь Гете с театром на разных этапах его деятельности. Первый период творчества Гете-выражение идей «Бури и натиска».

Фридрих Шиллер (1759-1805)-крупнейший немецкий драматург, выразитель бунтарских настроений интеллигенции. Этапы творчества Шиллера. Теоретическая программа Шиллера на первом этапе и связь ее с течением «Бури и натиска». «Разбойники» (1781).

Тема 2. Театр Западной Европы первой половины и середине 19 вв.

Три этапа в развитии немецкого романтизма. Первый этап (90-е гг. XVIII вв.)-связь с немецкой классической идеалистической философией (Кант, Фихте, Шеллинг, Гегель). Влияние идей французской революции на художественное

творчество ранних романтиков (Фридрих Гельдерлин, ранние произведения братьев Августа Вильгельма и Фридриха Шлегелей и Людвиг Тика). Программа художественного обновления литературы и драматургии. Йенский кружок романтиков. Концепция «романтической иронии». Второй этап (1800-1806)- отражение сложностей и противоречий современной общественной ситуации. Третий этап-(1806-1815)- идеи национально-освободительного движения. Театральные сказки Людвиг Тика ( «Чайное общество», 1796, «Синяя борода», 1797, «Кот в сапогах», 1797). Их яркая театральность и полемическая заостренность, переплетение в них пародийных и сатирических элементов.

#### **Модуль 4. История зарубежного театра**

Тема 1. Театр Западной Европы второй половины 19в.

Эмиль Золя(1840-1902)- крупнейший писатель и теоретик второй половины XIXв. Золя и натурализм. Влияние на Золя позитивизма и теории наследственности. Эволюция философских, политических и эстетических взглядов Золя. Преодоление им ограниченности натурализма. Растущий интерес к социальной проблематике и проявление тенденций критического реализма в его творчестве. Теоретические взгляды Золя на театр («Натурализм в театре», «Наши драматурги», 1881).

Критика условностей и штампов в театре. Драма «Тереза Ракен» (1873), натуралистические тенденции этой пьесы, поиск принципов «новой драмы». «Наследники Рабурдена» (1874)-наиболее острая социально-критическая пьеса Золя.

#### **Модуль 5. История зарубежного театра**

Тема 1. Театр Западной Европы и США.

Особенности развития США после победы капиталистического Севера над плантаторским Югом. Период «позолоченного века» (М. Твен). Господство романтических мелодрам, написанных по рецептам Э. Скриба и Дж. Боукера. «Традиции благопристойности» в театральной практике. Демократические тенденции в американской драматургии. Эстетические принципы Марка Твена и Уолта Уитмена. Драматургия Дж. Лондона. Родоначальники критического реализма в США, писатели школы «местного колорита»: Брет Гарт, Марк Твен и другие. Влияние драматургии Г. Ибсена на американский театр. Создание театральных синдикатов в 1896 году. Деятельность Ч. Фромана. Упразднение постоянных театров. Репертуарная система уступает место серийной постановке одной пьесы. Крупнейшие актеры Америки этого периода: А. Реган, Д. Дру, Дж. Льюис, Дж. Джефферсон, Р. Мэнсфилд, М. Фиск.

Тема 2. Современный мировой театр.

Тесная связь театра с обществом в период между мировыми войнами как следствие идеологического грехопадения, материальной и психологической нестабильности. Ограничение влияния культурных традиций, имевших глубокие исторические корни. Разрыв сценической драмы и представляющей ее формы.

Поиски своего, неповторимого, национального пути театрами новых независимых стран Восточной Европы. Достижения техники как толчок развитию театральной техники и технологий, что привело к усилению роли режиссера в 1920-е годы.

#### **4.3.2. Содержание лабораторно-практических занятий по дисциплине.**

##### **Модуль 1. История зарубежного театра**

Тема 1. Античный театр.

Особенности мировоззрения Древней Греции: антропоцентризм, калокагатия, агонистка.

Гармония и соразмерность как основа эстетических идеалов.

Отражение в греческом искусстве явлений социально-политической жизни. Решение основных жизненных вопросов с подлинно демократических и гуманных позиций. Социально-исторические принципы зарождения драмы в Греции в период формирования рабовладельческих полисов. (У1в до н.э.). Роль культа Диониса в формировании греческого театра и жанров греческой драматургии (трагедии, комедии, сатировской драмы) Аристотель о возникновении трагедии и комедии. Платон о задачах искусства (10 глава «Государства»).

Римское рабовладельческое общество и его отличие от греческого. Истоки римского театра. Обрядовые игры и шуточные песни итальянских землевладельцев; фесценнины. Приглашение этрусских плясунов для исполнения первых сценических игр (364 г. до н.э.), введение мимических плясок в распорядок «римских игр».

Тема 2. Театр средних веков.

Народные истоки средневекового театра- крестьянские игры, обряды. Празднества. Гистрионы и их роль в формировании театра (1X-XIII вв.) Синкретизм искусства гистрионов.

Господство в эпоху становления феодализма церковного театра. Формирование и развитие религиозно-назидательских жанров. Литургическая драма (1X-XI вв.). Секуляризация литургической драмы. Политургическая драма (XI вв.) «Действо об Адаме» (середина XI вв.) Эволюция религиозной драмы от литургической драмы (1X-XIII вв.) к мистерии.

##### **Модуль 2. История зарубежного театра**

Тема 1. Эпоха Возрождения.

Эпоха Возрождения-«... величайший прогрессивный переворот из всех пережитых до того времени человечеством» (Энгельс). Зарождение буржуазных отношений в недрах феодального общества. Формирование светской гуманистической культуры. Борьба против идейной диктатуры церкви. Обращение к античности. Эволюция ренессансного гуманизма.

Зарождение в Италии ренессансной культуры XIУв. Этапы развития

итальянского Возрождения. Расцвет литературы и искусства. Наивысший подъем итальянской гуманистической культуры в ХУв. Развитие театра гуманистов в конце ХУв.

Тема 2. Театр французского классицизма.

Классицизм-ведущее направление во французском искусстве ХУПв. Утверждение главенства государства, общества над интересами отдельной личностью. Преобладание гражданских, героических и патриотических мотивов. Связь классицизма с рационализмом Декарта. Нормативный характер поэтики классицизма. Ориентация на античные образцы. Принцип подражания «прекрасной природе», стремление изображать действительность в самых общих, «вечных» проявлениях. Классицистская теория жанров, разделение их на высокие и низкие. Закон трех единств (действия, времени, места). Требования предельной концентрации действия в драматических произведениях. Борьба классицистов с реакционным аристократическим искусством. Основные этапы развития классицизма.

### **Модуль 3. История зарубежного театра**

Тема 1. Театр эпохи просвещения.

Готтольд Эфраим Лессинг (1729-1781) - крупнейший немецкий просветитель. Эстетические взгляды и критическая деятельность Лессинга. Его работы в Гамбургском национальном театре. Разработка Лессингом жанра мещанской драмы.

Иоганн-Вольфганг Гете (1749-1832) - величайший поэт Германии. Связь Гете с театром на разных этапах его деятельности. Первый период творчества Гете - выражение идей «Бури и натиска».

Фридрих Шиллер (1759-1805) - крупнейший немецкий драматург, выразитель бунтарских настроений интеллигенции. Этапы творчества Шиллера. Теоретическая программа Шиллера на первом этапе и связь ее с течением «Бури и натиска». «Разбойники» (1781).

Тема 2. Театр Западной Европы первой половины и середине 19в.

Три этапа в развитии немецкого романтизма. Первый этап (90-е гг. ХУШв.) - связь с немецкой классической идеалистической философией (Кант, Фихте, Шеллинг, Гегель). Влияние идей французской революции на художественное творчество ранних романтиков (Фридрих Гельдерлин, ранние произведения братьев Августа Вильгельма и Фридриха Шлегелей и Людвиг Тика). Программа художественного обновления литературы и драматургии. Йенский кружок романтиков. Концепция «романтической иронии». Второй этап (1800-1806) - отражение сложностей и противоречий современной общественной ситуации. Третий этап (1806-1815) - идеи национально-освободительного движения. Театральные сказки Людвиг Тика («Чайное общество», 1796, «Синяя борода», 1797, «Кот в сапогах», 1797). Их яркая театральность и полемическая заостренность, переплетение в них пародийных и сатирических элементов.

## **Модуль 4. История зарубежного театра**

Тема 1. Театр Западной Европы второй половины 19в.

Эмиль Золя(1840-1902)- крупнейший писатель и теоретик второй половины XIXв. Золя и натурализм. Влияние на Золя позитивизма и теории наследственности. Эволюция философских, политических и эстетических взглядов Золя. Преодоление им ограниченности натурализма. Растущий интерес к социальной проблематике и проявление тенденций критического реализма в его творчестве. Теоретические взгляды Золя на театр («Натурализм в театре», «Наши драматурги»,1881).

Критика условностей и штампов в театре. Драма «Тереза Ракен» (1873), натуралистические тенденции этой пьесы, поиск принципов «новой драмы». «Наследники Рабурдена» (1874)-наиболее острая социально-критическая пьеса Золя.

## **Модуль 5. История зарубежного театра**

Тема 1. Театр Западной Европы и США.

Особенности развития США после победы капиталистического Севера над плантаторским Югом. Период «позолоченного века» (М. Твен). Господство романтических мелодрам, написанных по рецептам Э. Скриба и Дж. Боукера. «Традиции благопристойности» в театральной практике. Демократические тенденции в американской драматургии. Эстетические принципы Марка Твена и Уолта Уитмена. Драматургия Дж. Лондона. Родоначальники критического реализма в США, писатели школы «местного колорита»: Брет Гарт, Марк Твен и другие. Влияние драматургии Г. Ибсена на американский театр. Создание театральных синдикатов в 1896 году. Деятельность Ч. Фромана. Упразднение постоянных театров. Репертуарная система уступает место серийной постановке одной пьесы. Крупнейшие актеры Америки этого периода: А. Реган, Д. Дру, Дж. Льюис, Дж. Джефферсон, Р. Мэнсфилд, М. Фиск.

Тема 2. Современный мировой театр.

Тесная связь театра с обществом в период между мировыми войнами как следствие идеологического грехопадения, материальной и психологической нестабильности. Ограничение влияния культурных традиций, имевших глубокие исторические корни. Разрыв сценической драмы и представляющей ее формы. Поиски своего, неповторимого, национального пути театрами новых независимых стран Восточной Европы. Достижения техники как толчок развитию театральной техники и технологий, что привело к усилению роли режиссера в 1920-е годы.

## **5. Образовательные технологии**

Преподавание дисциплины «История зарубежного театра» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекционные, практические занятия, а также, самостоятельную работу студентов.

В процессе изучения курса у студентов развиваются такие методы мышления, как анализ, абстрагирование, конкретизация, обобщение, аналогия.

В ходе освоения дисциплины, при проведении аудиторных занятий используются такие образовательные технологии как: лекции с использованием наглядных пособий, практические и семинарские занятия с использованием активных и интерактивных форм их проведения, разбираются кейсовые задания, проводятся контрольные работы. При организации самостоятельной работы на занятиях используются такие образовательные технологии как: разбор конкретных ситуаций, работа с дополнительной литературой, подготовка устных докладов.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

К самостоятельной работе студентов относятся: повторение учебного материала с целью закрепления, ознакомление с литературой по данному разделу, подготовка к семинарам и к контрольной работе, работа над рефератом. Во время самостоятельной работы студенты должны усвоить пройденный материал, ознакомиться с дополнительной литературой с целью более глубокого понимания изучаемых вопросов и расширения кругозора.

Подготовка к семинарам и к контрольной работе имеют много общего. В обоих случаях необходимо ознакомиться с дополнительной литературой и тем объемом пройденного лекционного материала, который необходим для подготовки. Отличие заключается в объемах материала. Подготовка к контрольной работе выполняется в объеме всех тем, пройденных до контрольной работы, а к семинару - в объеме одной, двух тем.

Самостоятельная работа над рефератом начинается с выбора исходного материала, в качестве которого могут быть печатные издания, источники из сайтов Internet. После анализа материала составляется краткое оглавление по теме. Затем следует последовательно скомпоновать содержание реферата в соответствии с оглавлением. Помимо текстовой части реферат может включать табличный материал, рисунки, если это улучшает качество изложения. В конце изложения приводится список использованной литературы и ссылки на материалы из сети Internet, если это имеет место. Реферат оформляют печатным или рукописным способом, с оглавлением и титульным листом. Сдача оформленного реферата на проверку возможна в трех вариантах: в печатном виде, в рукописном виде и в виде вложения в формате «DOC» по e-mail.

К самостоятельной работе относится также подготовка к сдаче устного зачета по билетам путем повторения и усвоения учебного материала, чтения литературы

по разделу «История зарубежного театра ».

Контрольная работа выполняется по билету, выбранному обучающимся. Ответы на вопросы билета следует записывать последовательно в порядке возрастания нумерации. Особых требований к оформлению ответов не предъявляется. Ответ пишется на отдельных листах бумаги формата А4, А5 и кроме содержательной части должен иметь реквизит исполнителя (группа, Ф.И.О.). Время выполнения КР не более сорока 40 минут. Примерные вопросы для контрольной работы даны в 7.3.

К устным докладам студентов предъявляются следующие требования:

объем доклада 2 - 3 страниц;

время для доклада от 10 до 15 минут.

Реферат выполняется по выбранной студентом теме из «Перечня тем для рефератов» (пункт 7.3).

К реферату предъявляются следующие требования:

содержание реферата должно соответствовать теме;

объем реферата должен быть в пределах от 3 до 8 листов при междустрочном интервале 1,25 (при превышении объема оценка за реферат может быть снижена на 1 балл), причем в указанный объем не входят титульный лист, оглавление, список использованной литературы.

Титульный лист для рефератов выполняется стандартным способом, т.е. должен содержать наименование учебного заведения, факультета, темы реферата, Ф.И.О. исполнителя, Ф.И.О. преподавателя, год.

реферат должен иметь печатное или рукописное оформление;

реферат в печатном оформлении должен иметь шрифт TimesNewRoman12;

реферат должен быть сдан для проверки не позднее 11-ой недели от начала семестра. Перечень тем для рефератов дан в Приложении Б

Система оценивания самостоятельной работы студентов основывается на следующих критериях:

точность ответа на поставленный вопрос;

логичность и последовательность изложения;

полнота и глубина рассматриваемого вопроса, проблемы;

способность к работе с литературными источниками, Интернет-ресурсами;

способность самостоятельно анализировать и обобщать информационный материал;

умение формулировать цели и задачи работы;

структурная упорядоченность оформления материала;

соблюдение меры при оформлении материалов (объем, шрифты, интервалы, таблицы, рисунки, ссылки) на компьютере.

Индивидуальная учебная деятельность обучающихся оценивается по общепринятой в РФ пятибалльной системе:

- "5" - отлично;
  - "4" - хорошо;
  - "3" - удовлетворительно;
  - "2" - неудовлетворительно;
- зачет и незачет.

Минимальным проходным баллом в системе высшего образования является оценка удовлетворительно и зачет.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### **7.1. Типовые контрольные задания**

#### **I. Театр Древней Греции**

1. Расцвет театрального искусства в Афинах в V веке до н.э.
2. Трагики Древней Греции – Эсхил, Софокл, Еврипид
3. «Отец комедии»- Аристофан

#### **II. Театральная культура Древнего Рима**

1. Истоки – обрядовые игры, сценические игры, шуточные песни, мимические пляски.
2. Первые римские драматурги – Плавт, Теренций, Сенека.
3. Организация театральных представлений.

#### **III. Средневековый театр**

1. Народные истоки театра – игры, обряды, празднества.
2. Формирование и развитие религиозно-назидательных жанров
3. Пути формирования комедийного жанра

#### **IV. Театр Эпохи Возрождения**

1. Этапы развития итальянского театра
2. Возникновение импровизационной народной комедии масок- комедии дель арте
3. Основные черты испанского театра в творчестве Мигеля Сервантеса, Лопе де Вега, Педро Кальдерона.

#### **V. Формирование и развитие Классицизма**

1. Основные этапы развития
2. Влияние на стиль актерской игры
3. Разделение жанров на высокие и низкие
4. Путь Мольера к высокой комедии

#### **VI. Театральная культура просвещения**

1. Отражение социального конфликта в творчестве французского драматурга Бомарше.
2. Итальянская комедия в творчестве К. Гольдони, К. Гоцци.
3. Крупнейшие немецкие просветители – Т Лессинг, И Гёте, Ф. Шиллер

4. Формирование нового взгляда на английскую действительность в творчестве Шеридана

VII. Театр эпохи романтизма

1. Жанровое разнообразие драматургии Германии

2. Представители английского романтизма : великий поэт Д. Байрон, актер-романтик Э. Ким

3. Представители французского романтизма-В. Гюго, А. Дюма(отец), Э. Ростан

VIII. Натурализм и символизм в театральной культуре конца XIX века

1. Яркие французские представители-Э. Золя, М. Метерлинк

IX. формирование различных художественных приемов и стилей

1. Социальные драмы в творчестве Г. Ипсона, Г. Гауптмана, О. Уайльда, Б. Шоу и др.

X. Формирование режиссерского театра в Германии, Англии, Франции.

XI. Театральная культура XX века

1. Крупнейший американский драматург-реалист Юджин О Нил

2. Ведущий итальянский драматург Л. Пиранделло

3. Жанровое разнообразие в творчестве французского драматурга Ж. Ануя

4. Формирование новаторской теории «эпического театра» в творчестве немецкого драматурга и театрального деятеля Б. Брехта

5. Мировая драматургия на ведущих театральных площадках.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 90 баллов,
- участие в практических занятиях - 50 баллов,
- устный опрос – 50 баллов
- выполнение самостоятельных заданий - 80 баллов,

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос- 50 баллов,
- письменная контрольная работа- 80 баллов.

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

*а) адрес сайта курса*

<http://coult.dgu.ru/>

**б) основная литература:**

1. Варнеке Б.В. **История античного театра** / Б.В. Варнеке. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 329 с. - ISBN 978-5-4475-4452-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=30422> (21.11.2018).
2. Россия – Италия: этико-культурные ценности в **истории** / ред. М.Г. Талалай ; Институт всеобщей **истории** РАН, Университет Неаполя им. Фридриха II, Отдел **исторических** дисциплин и др. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2016. - 388 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94067-337-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441365> (21.11.2018).
3. **Берковский Н. Я.**  
Романтизм в Германии / Берковский, Наум Яковлевич. - СПб. : Азбука-классика, 2001. - 511 с. - ISBN 5-352-00015-X : 0-0.
4. **История зарубежного театра. Ч.1 : Театр Западной Европы** / под общ. ред. Г.Н.Бояджиева. - М. : Просвещение, 1971. - 360 с. - 0-0.
5. **Мокульский С. С.**  
Итальянская литература. Возрождение и Просвещение / Мокульский, Стефан Стефанович ; [послесл. Р. Хлодовского]. - М. : Высшая школа, 1966. - 250 с. ; 20 см. - 0-79.
6. **Мокульский С. С.**  
Пьер Бомарше : жизнь и творчество / С. С. Мокульский. - М. : Знание, 1957. - 32 с. - 0-5.
7. **Аникст А.А.**  
Трагедия Шекспира "Гамлет" : лит. коммент.: кн. для учителя / А. А. Аникст. - М. : Просвещение, 1986. - 124 с. - В пер:0-50.

**в) дополнительная литература:**

1. **История зарубежного театра** : Учеб. пособие для культ. просвет. и театр. училища и ин-тов культуры. Ч.1 : Театр Западной Европы от античности до Просвещения / Под ред. Г.Н. Бояджиева, А.Г. Образцовой. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Просвещение, 1981. - 336 с. : ил. - 1-10.
2. **Бояджиев Г.Н.**  
От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров : Кн. для учащихся / Г. Н. Бояджиев. - М. : "Просвещение", 1988. - 352 с.
1. **Образцова А. Г.**  
Синтез искусств и английская сцена на рубеже 19 - 20 веков / Образцова, Анна Георгиевна ; отв. ред. А.Аникет. - М. : Наука, 1984. - 334 с. : ил. - 2-30.
2. **Дживелегов А.К.**  
Итальянская народная комедия / А. К. Дживелегов. - М. : АН СССР, 1962. -

287с. - 0-0.

**3. Дживелегов А. К.**

История западноевропейского театра. От возникновения до 1789 : Утвержд. ВКВШ при СНК СССР в кач-ве учебника для театр. ин-тов / Дживелегов, Алексей Карпович. - М.-Л. : Искусство, 1941. - 616с. : с илл. ; 22см. + 3 вкл. л. илл. - Библиогр.: с.593-600. - 14-00.

**4. Мокульский С.С.**

История западноевропейского театра. Ч. 1 / С. Мокульский. - М. : Худ. лит., 1936. - 543 с.

**5. Головня В. В.**

История античного театра : [Учеб. пособие для высш. и сред. театр. заведений, ин-тов культуры и хореогр. училищ]. / Головня, Валентин Владимирович. - М. : "Искусство", 1972. - 399с. : с ил. ; 22см. - 1р.38к.

**6. Бояджиев Г.Н.**

Душа театра / Г. Н. Бояджиев. - М. : Мол. гвардия, 1974. - 366 с. : 16 л.илл.

**Гвоздев А.А.**

Западно-европейский театр на рубеже 19 и 20 столетия : очерки ГУУЗ / А. А. Гвоздев. - Л.-М. : Искусство, 1939. - 377с.

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <http://www.e-library.ru>
2. Образовательный портал ДГУ. Обучающая среда Moodle -<http://edu.dgu.ru>
3. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 — . Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.
4. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система [база данных] / Даг.гос. ун-т. — Махачкала, — Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. — URL <http://www.iprbookshop.ru/366.html>
5. Образовательный портал ДГУ Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг.гос. ун-т. — Махачкала, г. — Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. — URL: <http://edu.dgu.ru/my/>
6. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. — Махачкала, 2010

**10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

В течение семестра обучающийся должен выполнить реферат по выбранной теме. Работа над рефератом начинается с выбора исходного материала, в качестве которого могут быть печатные издания, источники из сайтов Internet.

После анализа материала составляется краткое оглавление по теме. Затем следует последовательно скомпоновать содержание реферата в соответствии с оглавлением. Помимо текстовой части реферат может включать табличный материал, рисунки, если это улучшает качество изложения. В конце изложения приводится список использованной литературы и ссылки на материалы из сети Internet, если это имеет место. Объем реферата должен быть в пределах от 3 до 8 листов при междустрочном интервале 1,25 (при превышении объема оценка за реферат может быть снижена на 1 балл). Причем в указанный объем не входят титульный лист, оглавление, список использованной литературы.

Качество выполнения оценивается по степени соответствия содержания реферата теме, полноте и глубине охвата, четкости и ясности изложения материала.

Реферат оформляют печатным или рукописным способом, с оглавлением и титульным листом.

Сдача реферата на проверку не позднее 10-ой недели учебного семестра и возможна в трех вариантах: в печатном виде, в рукописном виде и в виде вложения в формате «DOC» по e-mail.

Лекции рекомендуется конспектировать. Это помогает более прочному усвоению материала лекций. По ходу лекции студенты могут задавать вопросы по теме лекции. Такие вопросы способствуют лучшему пониманию материала.

На практических (семинарских) занятиях, которые проходят в интерактивном режиме, студенты должны проявлять активность при обсуждении темы семинара. Требования к выполнению контрольной работы:

К контрольным работам предъявляются следующие требования:

работы должны выполняться на базе пройденных тем письменно;

работы должны быть выполнены в аудитории в течение 45 мин.;

при неявке студента на контрольную работу, работа выполняется на следующем занятии.

При оценке качества контрольной работы учитываются степень соответствия теме вопроса, полнота охвата и глубина знания, четкость ответа, уровень изложения материала студентами.

Организация практических занятий (семинаров)

Практические занятия (семинары) состоят из устных докладов студентов, организации дискуссий и решения задач в режиме соревнований.

Устные доклады организуются следующим образом:

-прослушивается выступление студента по избранной теме;

-студент, выступивший с докладом, отвечает на вопросы от группы или преподавателя, которые возникают после выступления;

-преподаватель дает общую оценку выступлению, в котором указывает на его достоинства и недостатки и ставит оценку студенту за выступление.

Выступления оцениваются по следующим критериям:

- по степени соответствия содержания теме доклада;
- по полноте охвата и глубине знания предмета;
- четкости и аргументированности ответа;
- по уровню изложения материала студентами.

Требования к устным докладам

К устным докладам студентов предъявляются следующие требования:

объем доклада 2 - 3 страниц;

время для доклада от 10 до 15 минут.

Экзамен студенты сдают по тестам и билетам. Список вопросов к экзамену представлен. Ответ по билету оценивается по степени соответствия содержания ответа вопросу, четкости и ясности изложения материала.

**11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Реализация учебной дисциплины требует наличия типовой учебной аудитории с возможностью подключения технических средств (аудиовизуальных, компьютерных и телекоммуникационных). Оборудование учебной аудитории: экран, мультимедийный проектор, ноутбук.