

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ОСНОВЫ ЖУРНАЛИСТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Кафедра печатных СМИ филологического факультета

Образовательная программа

42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) программы

История и теория журналистики

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Форма обучения

Очная, заочная

Статус дисциплины:

входит в обязательную часть ОПОП

Махачкала, 2021

	Все го	из них					том числ е экза мен	дифференцир ованный зачет, экзамен
		Лек ции	Лаборат орные занятия	Практи ческие заняти я	КСР	консул ьтации		
1-4	252	60		68			124	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Основы журналистской деятельности» является ознакомление с базовыми представлениями о специфике журналистики как информационной социально-ориентированной деятельности, содержание которой заключается в создании авторских журналистских текстов и организации сотрудничества с другими производителями массовой информации в целях формирования контента СМИ. Дисциплина помогает овладеть методами и приемами поиска и анализа информации, освоить особенности журналистских текстов как продукта авторской творческой деятельности, овладеть методами их подготовки в разных жанрах.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Основы журналистской деятельности» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению **42.03.02 – Журналистика**.

Дисциплина изучается в первом, втором, третьем и четвертом семестрах.

Дисциплина «Основы журналистской деятельности» является обязательной в профессиональной подготовке будущих журналистов, так как призвана дать комплексное представление о структуре журналистского творчества, о системе источников информации и методах работы с ними, а также о современной системе жанров.

В целях интенсификации процесса обучения её изучение начинается с первого семестра и продолжается в течение двух лет. Для успешного освоения данного курса студентам необходим комплекс знаний, обеспечиваемых рядом параллельно читаемых дисциплин, с которыми он координируется. Это сведения общеориентирующего характера о журналистской профессии (курс «Введение в журналистику»); понимание роли СМИ в обществе, знание их функций, особенностей массовой информации (курс «Основы теории журналистики»); представление о специфике средств массовой информации, их типах и видах («Система СМИ»); понимание сути процессов массовой коммуникации и факторов, определяющих её эффективность («Основы теории коммуникации»); знакомство с новыми информационными технологиями и техническим оснащением современных СМИ («Современные информационные технологии» и «Техника и технология СМИ»).

Знания и навыки, полученные студентами в результате изучения курса «Основы журналистской деятельности», выступают в качестве теоретико-методических предпосылок для освоения курсов «Стилистика и литературное редактирование», «Основы рекламы и паблик рилейшнз в СМИ», «Правовые основы журналистики», «Профессиональная этика журналиста», для выпуска учебных СМИ, профессионально-творческих практикумов, учебной и производственных практик. Также компетенции, формируемые в рамках «Основ журналистской деятельности» необходимы в качестве входящих для дисциплин вариативной части учебного плана, связанных с профилизацией подготовки по видам СМИ – «Тележурналистика», «Радиожурналистика».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения) .

Код и наименование компетенции из ФГОС ВО	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
<p>Универсальные компетенции (УК)</p> <p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>УК-1.1. Анализирует и сопоставляет источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения: аргументированно формирует оценку информации, принимает обоснованные решения</p> <p>УК-1.2.</p>	<p>Знает: источники информации с точки зрения временных и пространственных условий их возникновения.</p> <p>Умеет: аргументированно формировать оценку информации, принимать обоснованные решения.</p> <p>Владеет: методикой поиска и критического анализа информации</p> <p>Знает: информацию,</p>	<p>Устный опрос, письменный опрос</p>

	<p>Демонстрирует способность анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения</p> <p>УК-1.3. Демонстрирует знание основных методов изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.</p>	<p>связанную с проблемами и современного общества. Умеет: анализировать информацию, связанную с проблемами современного общества Владеет: способностями синтезировать информацию, а также методами формирования основ личностного мировоззрения.</p> <p>Знает: основные методы изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере Умеет: использовать свои знания в социогуманитарной сфере. Владеет: навыками использования знаний профессиональной деятельности.</p>	
<p>Общепрофессиональные компетенции (ОПК)</p> <p>ОПК-4</p> <p>Способен отвечать на</p>	<p>ОПК-4.1. соотносит социологические данные с запросами и потребностями</p>	<p>Знает: запросы и потребности общества Умеет: соотносить социологические</p>	<p>Устный опрос</p>

<p>запросы и потребности общества и аудитории в профессиональной деятельности</p>	<p>общества и отдельных аудиторных групп</p> <p>ОПК-4.2. учитывает основные характеристики целевой аудитории при создании журналистских текстов и (или) продуктов</p>	<p>данные с запросами и потребностями общества</p> <p>Владеет: методами сопоставления данных с запросами и потребностями общества и отдельных аудиторных групп</p> <p>Знает: основные характеристики целевой аудитории</p> <p>Умеет: помнить основные характеристики целевой аудитории при создании журналистских текстов и (или) продуктов</p> <p>Владеет: способностью учитывать основные характеристики целевой аудитории при создании журналистских текстов и (или) продуктов</p>	
<p>Профессиональные компетенции (ПК)</p> <p>ПК-2 Способен организовать процесс создания журналистского текста и (или) продукта</p>	<p>ПК-2.1. Придерживается установленного графика в процессе создания журналистского текста и (или) продукта</p>	<p>Знает: график создания журналистского текста</p> <p>Умеет: придерживаться графика создания журналистского текста</p> <p>Владеет: навыком придерживаться графика создания журналистского текста</p>	<p>Устный опрос, письменный опрос</p>

	<p>ПК-2.2. Распределяет свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами</p> <p>ПК-2.3. Выполняет свои профессиональные обязанности в рамках своего определенного времени</p>	<p>Знает: свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами Умеет: распределять свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами Владеет: способностью свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами</p> <p>Знает: профессиональные обязанности Умеет: выполнять свои профессиональные обязанности в рамках отведенного времени Владеет: способностью выполнять свои профессиональные обязанности в рамках отведенного времени</p>	
--	--	---	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п / п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические	Лабораторные	Контроль		
Модуль 1. Журналистское творчество как предмет изучения									
1	Специфика творчества журналиста.	1		2				2	Круглый стол
2	Массовые информационные потоки.	1		2	2			4	Устный опрос
3	Система профессиональных обязанностей журналиста.	1		2	2			4	Круглый стол
4	Журналистское произведение как цельное семиотическое образование.	1		2	2			4	Устный опрос
5	Специфика темы журналистского произведения.	1		2	2			4	Письменная работа
	<i>Итого по модулю 1:</i>			10	8			18	
Модуль 2. Специфика журналистского текста									

1	Понятие идеи журналистского текста	1		2	2			4	Разбор кейсов
2	Элементарные выразительные средства в журналистском тексте	1		2	2			4	Разбор кейсов
3	Понятие о средствах организации журналистского произведения. Заголовок журналистского текста.	1		2	4			6	Моделирование текстов
4	Методика анализа журналистского текста.	1		2	2			4	Анализ текстов
	<i>Итого по модулю 2:</i>			8	10			18	
Модуль 3. Способ журналистского творчества									
1	Общее понятие о способе журналистского творчества. Журналист как субъект познания действительности.	2		4	2			2	Устный опрос
2	Структура познавательного процесса.	2		2	2			2	Письменная работа
3	Операции познавательной стадии.	2		4	2			2	Разбор кейсов
4	Стадия создания текста. Операции 1-4.	2		4	2			2	Письменная работа
5	Устойчивое и	2		2	2				

	изменчивое в структуре журналистского способа творчества.							2	Круглый стол
	<i>Итого по модулю 3:</i>			16	10			10	
Модуль 4. Подготовка к экзамену									
	<i>Итого по модулю 4:</i>							36	
Модуль 5. Методы получения сведений и предъявления элементарных выразительных средств									
1	Система методов в журналистике. Документ как источник информации.	3		2	4				Презентация
2	Интервью как метод сбора информации.	3		4	4				Мини-конференция
3	Наблюдение как метод сбора информации.	3		2	2			2	Круглый стол
4	Методы предъявления ЭВС фактологического ряда.	3		2	2				Разбор кейсов
5	Методы предъявления информации образного и нормативного рядов.	3		2	2				Разбор кейсов
6	Особенности журналистского доказательства. Типы тезисов и типы аргументов.	3		4	4				Разбор кейсов

	<i>Итого по модулю 5:</i>			16	18			2	
Модуль 6. Методы выводного знания									
1	Формально-логические методы	4		2	4				Устный опрос
2	Традуктивное умозаключение: аналогия и сравнение.	4		2	2				Разбор кейсов
3	Содержательно-логические методы: анализ и синтез.	4		2	2			2	Письменная работа
4	Особенности гипотетического и исторического методов.	4		2	2				Моделирование текстов
5	Метод прогнозирования в журналистике.	4		2	2			2	Разбор кейсов
6	Документальный факт и документальный образ.	4		2	2				Круглый стол
7	Компоненты профессионального сознания журналиста. Технические средства в журналистской деятельности.	4		2	4				Моделирование текстов
	<i>Итого по модулю 6:</i>			14	18			4	
Модуль 7. Подготовка к экзамену									
	<i>Итого по модулю 7:</i>							36	
	ИТОГО:			60	68			124	

4.2.2. Структура дисциплины в заочной форме

№ п / п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
				Лекции	Практические	Лабораторные	Контроль		
Модуль 1. Журналистское творчество как предмет изучения									
1	Специфика творчества журналиста. Массовые информационные потоки.	1		2	2			8	Круглый стол
	<i>Итого по модулю 1:</i>			2	2			8	
Модуль 2. Специфика журналистского текста									
1	Специфика темы, понятие идеи журналистского текста. Элементарные выразительные средства в журналистском тексте.	1		2	1			7	Разбор кейсов
2	Понятие о средствах организации журналистского произведения. Заголовок	1		2	1			10	Моделирование текстов

	журналистского текста. Методика анализа журналистского текста.								
	<i>Итого по модулю 2:</i>			4	2			17	
Модуль 3. Способ журналистского творчества									
1	Общее понятие о способе журналистского творчества. Структура познавательного процесса.	2		2	2			16	Устный опрос
	<i>Итого по модулю 3:</i>			2	2			16	
Модуль 4. Подготовка к экзамену									
	<i>Итого по модулю 4:</i>							36	
Модуль 5. Методы получения сведений и предъявления элементарных выразительных средств									
1	Система методов в журналистике. Документ как источник информации. Интервью и наблюдение как методы сбора информации.	3		2	2			18	Письменная работа
2	Методы предъявления ЭВС фактологического ряда. Методы предъявления информации образного и нормативного	3		2	4			18	Разбор кейсов

	рядов.								
	<i>Итого по модулю 5:</i>			4	6			36	
Модуль 6. Методы выводного знания									
1	Формально-логические методы. Традуктивное умозаключение: аналогия и сравнение. Содержательно-логические методы: анализ и синтез.	4		2	4			27	Устный опрос
2	Документальный факт и документальный образ.	4		2				10	Письменная работа
	<i>Итого по модулю 6:</i>			4	4			37	
Модуль 7. Подготовка к экзамену									
	<i>Итого по модулю 7:</i>							36	
	ИТОГО:			16	16			186	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль 1. Журналистское творчество как профессиональная деятельность

Тема 1. Специфика творчества журналиста.

Понятие о творчестве. Творчество как процесс решения проблем, нестандартных задач. Форма самоутверждения человека. Его самостоятельности и саморазвития. Критерии творческой деятельности. Диалектика продуктивного и репродуктивного в творчестве. Сознание, подсознание, «сверхсознание», инкубация и интуиция в творчестве.

Демократическое, авторитарное и латеральное мышление.

Специализированный характер творчества. Основные формы организации творческой деятельности: любительство и профессионализм. Их общие и отличительные черты.

Специфика журналистского творчества. Виды творчества журналиста. Три ступени в развитии журналистского профессионализма: обученность, умелость мастерство. Факторы, обеспечивающие профессиональный рост журналиста.

Тема 2. Массовые информационные потоки.

Понятие и структура массовых информационных потоков. Основные роды текстов, идущих по каналам массовой информации. Место и роль журналистского произведения в ряду других текстов массовой информации. Массовые информационные потоки как интегральная информационная картина мира, как форма существования массовой информации и как форма сотрудничества журналистики с другими областями творчества. Журналистика как область творчества, производящая специфические тексты для массовых информационных потоков.

Тема 3. Система профессиональных обязанностей журналиста.

Массовые информационные продукты и типы информационных продуктов. Планирование массовых информационных потоков как творческий процесс. Формы участия журналистов в этом процессе. Организаторская, редакторская и авторская работа журналиста.

Тема 4. Журналистское произведение как цельное семиотическое образование.

Текст как многоплановое знаковое образование. Изучение текста с позиции семасиологии: синтаксический, прагматический и семантический уровни. Изучение журналистского текста как последовательное знаковое построение, образующее сообщение. Журналистская информация и ее свойства. Функции журналистского текста.

Тема 5. Специфика темы журналистского произведения.

Понятие темы журналистского произведения. Компоненты темы – конкретная реальная ситуация и масштабная общественная проблема. Содержание понятий «факт», «ситуация», «проблема». Типы ситуаций, отражаемых журналистикой. Разнообразии проблем. Типы связи КРС и масштабных проблем. Проблемность как качественный признак журналистского текста. Общее и особенное в тематическом решении материалов для печати, радио и телевидения.

Модуль 2. Журналистское произведение как особый тип текста.

Тема 6. Понятие идеи журналистского текста.

«Опорная» и «рабочая» идея, их единство. Направляющий характер «рабочей» идеи. Основные элементы идеи: исполнитель, цель, средства, гарант. Варианты «рабочей» идеи. «Рабочая» идея и средства манипуляции аудиторией.

Тема 7. Элементарные выразительные средства.

Понятие элементарных выразительных средств журналистики – «строительного материала» для воплощения темы и идеи журналистского произведения, для выражения журналистской информации.

Фактологический ряд элементарных выразительных средств (ЭВС). Текущая реальная действительность как источник фактов. Механизм «превращения» фактов действительности в факты текста. Функции факта в тексте. Виды фактов, используемых журналистикой. Профессиональные требования к фактологическому ряду журналистских произведений в печати, радио и телевидении.

Образный ряд элементарных выразительных средств. Прошлый опыт человечества, зафиксированный в культуре в образной форме, как источник данного ряда ЭВС. Разновидности образных ЭВС, их функции в журналистском произведении.

Нормативный ряд элементарных выразительных средств. Установления общества, зафиксированные в культуре в логико-понятийной форме, как источник этого ряда ЭВС. Основные разновидности нормативов, их функции в журналистском произведении.

Профессиональные требования к образному и нормативному рядам ЭВС в материалах для печати, радио и телевидения.

Тема 8. Понятие о средствах организации журналистского произведения. Заголовок журналистского текста.

Композиция монтаж как средства организации, их функциональные различия. Внутренняя и внешняя композиция. Сюжет и композиция. Композиционные приемы.

Классификация заголовков. Автономные и дифференцирующие заголовки и их подвиды. Функции заголовка. Заголовочный комплекс. Принципы организации заголовка.

Тема 9. Методика анализа журналистского текста.

Профессиональный анализ текста в структуре деятельности журналиста. Основные характеристики текста: тема, идея, структурно-композиционные особенности. Критерии оценки качества журналистского произведения: новизна КРС, достоверность ее воспроизведения и интерпретации. Масштаб и значимость проблемы, под углом зрения которой рассматривается реальная конкретная ситуация, оперативность материала, конструктивность и убедительность идеи, полнота и убедительность ЭВС, четкость монтажно-композиционного решения произведения, лексико-стилистическая грамотность и т.д. Дитекс-анализ.

Модуль 3. Способ журналистского творчества.

Тема 10. Общее понятие о способе журналистского творчества. Журналист как субъект познания действительности.

Существующие научные традиции в употреблении понятий «метод деятельности» и «способ деятельности». Основания для их различения.

Способ деятельности как совокупность ее особенностей, поддающихся освоению. Структура способа деятельности. Отличие способа творческой деятельности от способа репродуктивной деятельности. Единица творческого акта.

Тема 11. Структура познавательного процесса.

Специфика предмета познания в журналистике. Импульс к творческому акту журналиста – новые сведения о действительности. Действительность как система источников. Типы источников информации и система информирования журналистов. Типы познания: ознакомление, исследование, расследование. Типологические признаки жанров. Связь между типом познания и жанром публикации. Особенности познавательной стадии с точки зрения психологии.

Темы 12. Операции познавательной стадии.

Особенности задач, решаемых в ходе каждой операции и источники информации. Концепция изученной ситуации как результат познавательной стадии творческого акта. Комбинаторика операции.

Тема 13. Стадия создания текста. Операции 1-4.

Операции второй стадии способа творчества: формирование замысла, конкретизация замысла, реализация замысла и авторское редактирование текста. Особенности задач, решаемых в ходе 1-4 операций.

Влияние канала трансляции массовых информационных потоков на ход творческого акта журналиста.

Тема 14. Устойчивое и изменчивое в структуре журналистского способа творчества.

Влияние процессов, происходящих в политической, экономической и общественной жизни на задачи, решаемые СМИ. Диалектика устойчивого и изменчивого в структуре журналистского способа творчества.

Модуль 4. Подготовка к экзамену

Модуль 5. Методы получения сведений и предъявления элементарных выразительных средств

Тема 15. Система методов в журналистике. Документ как источник информации.

Содержания понятия «метод». Механизм и факторы формирования журналистских методов. Система журналистских методов: эмпирические, теоретические, методы предъявления ЭВС. Соотношение методов и приемов в современной журналистике.

Переработка документов как метод получения сведений. Классификация документов. Проверка документа на подлинность, надежность и достоверность. Правила фиксации документа. Представление документа в тексте.

Методы КСИ: опрос, анкетирование.

Тема 16. Интервью как метод сбора информации.

Разновидности метода интервью. Требования к проведению интервью. Классификация вопросов. Возникновение и преодоление барьеров: предметно-логического, социально-психологического и психологического. Фиксация сведений, получаемых во время интервью. Использование технических средств.

Тема 17. Наблюдение как метод сбора информации.

Разновидности метода наблюдения: подготовленное и неподготовленное, разовое и длительное, открытое и скрытое, включенное и невключенное, систематическое и т.д. Факторы, влияющие на проведение наблюдения. Эксперимент в журналистской практике.

Тема 18. Методы предъявления ЭВС фактологического ряда.

Методы предъявления ЭВС фактологического ряда: констатация, репортажное и реконструированное описание, репортажное и реконструированное повествование, характеристика, распределение, объяснение.

Тема 19. Методы предъявления информации образного и нормативного рядов.

Методы цитирования, апелляции (ссылка), изложения, переосмысления в журналистском тексте. Словесная инкрустация в журналистском тексте.

Приемы создания журнала. Протофакт, факт, тропичность, общезначимость – слагаемые журналистского образа. Журналистский образ как проявление метасвязей в журналистском тексте. Принципиальное отличие журналистского образа от элементов культурологического ряда.

Тема 20. Особенности журналистского доказательства. Типы тезисов и типы аргументов.

Отличие доказательства журналистского и научного. Тезисы прямые и косвенные, становящиеся и плавающие. Аргументы фактологического ряда: факты «здорового смысла», научные факты, принципы и законы, эмпирические данные, свидетельства людей (устные и письменные). Аргументы нормативно-ценностные. Аргументы психологические. Требования к тезисам и аргументам.

Модуль 6. Методы выводного знания

Тема 21. Формально – логические методы.

Индукция как важнейший логический метод журналистского творчества. Познавательное значение индукции. Требования предъявляемые к использованию метода индукции. Виды индукции.

Содержание понятия дедукция. Формы дедукции в журналистике (энтимема, сорит). Функции дедукции в тексте.

Тема 22. Традуктивное умозаключение: аналогия и сравнение.

Содержание понятия «аналогия». Виды аналогий. Требования, предъявляемые к проведению аналогий. Аналогия и выдвижение гипотез. Вероятный характер аналогий.

Сравнение как логический метод. Роль сравнения в журналистском тексте. Требования, предъявляемые к проведению метода сравнения.

Тема 23. Содержательно-логические методы: анализ и синтез.

Содержание понятия «анализ». Индукция и анализ. Требования к проведению метода анализа. Подмена проблемы, недостаточность охвата совокупности существенных признаков при проведении метода анализа. Горизонтальное (масштаб) и вертикальное (причинные связи) измерения, свойственные анализу. Анализ и конкретно-социологические исследования. Анализ и гипотетические методы.

Суть синтеза: соединение результатов анализа в единое целое в новых связях. Синтез как аргумент в доказательство.

Тема 24. Особенности гипотетического и исторического методов.

Суть гипотезы как метода: двоякий смысл понятия. Требования к гипотезе. Этапы развития гипотезы. Гипотеза как форма движения мысли; поиск истины. Версия и гипотеза.

Суть исторического метода. Требования к проведению метода. Ошибки и просчеты, уроки истории. Логический метод как выявление сущностных, «спрямленных» связей предмета исследования.

Тема 25. Метод прогнозирования в журналистике.

Суть и цель метода прогноза. Прогноз, гипотезе, версия. Приемы прогнозирования: аналогия, экспертная оценка, совмещение сценариев и др. Требования к проведению метода прогноза.

Тема 26. Документальный факт и документальный образ.

Типологические признаки художественно-публицистических жанров. Использование документальных данных в особой художественной интерпретации. Приемы создания документального образа: выбор опорной детали, микродетализация опорной детали. Приемы художественной условности в журналистском творчестве. Домысел и вымысел в журналистском тексте. Первичная условность. Воображаемая реконструкция событий. Приемы создания условности «третьей степени»: гротеск, гипербола, литота и др.

Тема 27. Компоненты профессионального сознания журналиста: категории, принципы и нормы. Технические средства в журналистской деятельности.

Содержание понятий «категория», «принципы» и «нормы». Закон РФ «О средствах массовой информации» как концентрации правовых основ журналистской деятельности. «Декларация принципов поведения журналистов» и «Кодекс профессиональной этики российских журналистов» как средоточие профессионально-этических основ журналистской деятельности.

Использование технических средств на познавательной стадии. Традиционная журналистская оргтехника. Новые технические средства и их

роль в оптимизации творческого процесса в журналистике. Использование компьютера и компьютерных сетей в создании журналистского текста.

Модуль 7. Подготовка к экзамену

Темы практических занятий

Тема 1. Факторы, формирующие систему профессиональных обязанностей журналиста.

Цель семинарского занятия: Закрепление теоретических знаний по теме.

Форма занятия: 1) проработка теоретического материала по теме. 2) анализ текстов, идущих к аудитории по различным каналам (информационные потоки). 3) домашнее задание.

Вопросы к занятию.

1. Как соотносятся между собой понятия «социальная информация» и «массовая информация»?
2. Какова роль массовой информации в жизни общества?
3. Каковы формы производства, распространения и существования массовой информации?
4. Как соотносятся между собой понятия «массовые информационные потоки» и «каналы массовых коммуникаций»?
5. Какова классификация текстов, составляющих массовые информационные потоки?
6. Чем публицистический текст отличается от журналистского?
7. Какие задачи по отношению к массовым информационным потокам решает журналист?

Методика занятия: Преподаватель раздает студентам карточки с одним из вопросов, подготовленных дома. Студенты отвечают на него в письменном виде (15 мин). Преподаватель собирает ответы для проверки дома. Далее идет разбор текстов по известной классификации, известной студентам и составляющих информационные потоки. Преподаватель уточняет со студентами, какие типы текстов оказываются наиболее приемлемыми для выражения общественного умонастроения. Под руководством преподавателя студенты сравнивают два типа текстов – публицистический и журналистский.

Домашнее задание: написать краткий отчет о том, какой работой приходилось заниматься студентам при сотрудничестве с редакциями СМИ. Преподаватель диктует вопросы для следующего занятия.

Тема 2. Система профессиональных обязанностей журналиста.

Цель : Закрепление знаний по теме.

Форма занятия: 1) проработка теоретического материала по теме; 2) анализ нескольких периодических изданий с точки зрения пройденного

теоретического материала; 3) обсуждение домашнего задания, выполненного студентами по теме предыдущего занятия; 4) домашнее задание.

Методика занятия: разбить группу на несколько подгрупп, и каждая из них отвечает на один вопрос, студенты других групп уточняют их ответы (25 мин); каждая подгруппа на конкретных примерах демонстрирует реализацию журналистских обязанностей в том или ином периодическом издании (20 мин); студенты записывают свои отчеты (15 мин).

Домашнее задание: 1) проанализировать дома публикации различных периодических изданий с точки зрения функций, которые каждая из них выполняет.

Тема 3. Журналистское произведение как цельное семиотическое образование. Функции журналистского текста.

Цель занятия: 1) помочь студентам уяснить функции, которые выполняет журналистский текст: эвристическую, познавательную, аксиологическую, онтологическую, коммуникативную, семантическую.

2) помочь осознать, что текст это реализация целевых установок журналиста, увидеть, как в тексте отражается мировоззрение, культура журналиста.

Методика занятия: 1) каждому студенту предлагается в устной форме назвать функции прочитанного им текста, обращая внимание, как в тексте отражается мировоззрение, культура, позиция их авторов; 2) каждому студенту перечислить мотивы, почему он обращается к публикациям того или иного автора.

Домашнее задание: написать текста для обсуждения на практическом занятии.

Тема 4. Специфика темы журналистского текста.

Цель занятия: 1) помочь студентам уяснить, чем предмет отражения журналистского произведения отличается от предмета отображения в других видах творчества; 2) осознать, в чем состоит общий признак темы журналистского произведения;

Методика занятия: 1) проанализировать конкретный газетный текст с точки зрения того, какова его тема, какая ситуация рассматривается в ней и насколько она актуальна; 2) обсудить написанные дома тексты, проанализировать допущенные ошибки.

Домашнее задание: проанализировать три разных текста: рассказ, научные тезисы и журналистский текст. Подготовить ответ на вопрос: в чем специфика журналистского текста.

Тема 5. Специфика идеи журналистского текста.

Цель занятия: 1) помочь студентам уяснить особенность идеи журналистского текста; 2) научить выявлять рабочую идею и опорную идею; 3) помочь осознать, в чем заключается устойчивый признак рабочей идеи.

Методика занятия: 1) разбить группу на несколько подгрупп и проанализировать выбранные преподавателем тексты по определенной теме: какая ситуация лежит в основе текста и какая за ней встает тема (проблема), как она связана с масштабной проблемой общества, какой угол зрения задает МОП; 2) определить идею (рабочую и опорную) журналистских текстов, обозначить компоненты рабочей идеи; 3) обсудить домашнее задание.

Домашнее задание: проанализировать тексты, в основе которых лежат различные ситуации: положительные (опыт разрешения проблемы), проблемные и конфликтные; определить тему и идею каждого текста.

Тема 6. Элементарные выразительные средства.

Цель занятия: 1) помочь студентам осознать специфику средств используемых журналистом для воплощения темы и идеи; 2) уяснить значение и функции факта в тексте, состав фактологического ряда; 3) уяснить состав культурологического ряда ЭВС, уметь находить их в тексте и понимать их функции; привить навыки создания текста с использованием ЭВС различных рядов: фактологического, культурологического, нормативного, несущего журналистскую информацию.

Домашнее задание: проанализировать конкретный журналистский текст и ответить на вопросы:

1. О каких конкретных событиях идет речь в тексте?
2. Почему журналист обратился именно к этому событию?
3. Какова тема данного произведения?
4. Зачем журналист поднимает именно эту тему?
5. Что он хочет сказать читателю, каковы его коммуникативные намерения?
6. К кому именно обращается журналист?
7. Какими качествами обладает журналистская информация?
8. Какие реакции вызывает журналистская информация?

Тема 7. Особенности композиции и монтажа журналистского текста.

Цель занятия: 1) помочь студентам осознать, как строится журналистский текст; 2) помочь усвоить правила композиции и монтажа журналистского текста; 3) осознать различие между элементами образного ряда и журналистским образом; 4) уметь классифицировать заголовки.

Методика занятия: 1) обсудить домашнее задание; 2) обсудить, какие ЭВС использует журналист для воплощения темы и идеи; 3) обсудить, в чем особенности композиционного построения текста; 4) обсудить, какие типы связей существуют в тексте? Какими правилами монтажа руководствовался журналист? 5) обсудить глубинные связи внутритекстовых отношений; 6) обсудить метасвязи внутритекстовых отношений; 7) обсудить типы заголовков.

Домашнее задание: 1) проанализировать текст и на карточках обозначить все средства организации текста, составить дитекс-анализ

данного текста; 2) на карточках записать заголовки газет, определить их тип; 3) смоделировать ситуацию и создать заголовок – журналистский образ.

Тема 8. Методика анализа журналистского текста.

Цель занятия: 1) уяснить, в чем заключается профессиональный анализ журналистского текста; 2) дать опыт профессионального анализа журналистского текста;

Методика занятия: 1) разбить группу на 5 подгрупп; 2) представитель каждой подгруппы зачитывает свое домашнее задание, а представители других подгрупп анализируют ответы и задают вопросы по теме: «Особенности журналистского текста». Представители каждой подгруппы дополняют ответы друг друга.

Домашнее задание: сделать полный профессиональный анализ журналистского текста.

Тема 9. Общее понятие о способе творчества. Структура, особенности журналистского способа творчества.

Цель занятия: 1) закрепление знаний по теме; 2) помочь осознать особенности журналистского способа творчества, структуры творческого процесса в журналистике, особенности задач, решаемых в ходе каждого творческого акта; 3) смоделировать ситуацию, проанализировать задачи, которые следует решить при исследовании этой ситуации.

Методика занятия: 1) провести опрос по теме – проработка теоретического материала; 2) каждый из студентов на карточках кратко записывает смоделированную ситуацию и обозначает задачи, которые следует решить; 3) преподаватель оценивает работу студентов.

Тема 10. Особенности познавательной стадии. Типы познания.

Цель занятия: 1) закрепление теоретического знания; 2) помочь студентам уяснить особенности познавательной стадии.

Методика занятия: 1) студенты разбиваются на подгруппы и каждая из них моделирует ситуации, изучение которой связано с одним типом познания: ознакомление с ситуацией, исследование ситуации и расследование ситуации (10 мин); 2) представитель каждой их групп рассказывает, в каком жанре будет изложен материал, связанный именно с этим типом познания и почему; 3) обсуждение домашнего задания.

Домашнее задание: написать новостной материал.

Тема 11. Познавательная стадия: Особенности задач, решаемых в ходе 1-4 операций.

Цель занятий: 1) закрепление теоретического материала; 2) приобретение опыта постановки и решения познавательных задач; 3) приобретение навыков поиска и работы с источниками информации.

Методика занятий: 1) преподаватель предлагает студентам смоделировать конкретную ситуацию и на ней продемонстрировать ход

работы над задачами всех четырех операций; 2) в ходе работы студенты предлагают различные варианты поиска темы и ее решения и анализируют источники информации; 3) преподаватель предлагает студентам конкретный текст для определения того, какие познавательные задачи решал его автор на первой стадии и какими источниками информации пользовался; 4) обсуждение домашних занятий: 1) прочесть «Записные книжки» А.Аграновского, интервью Г.Сагала с Евгением Рябчиковым, Я.Головановым, Б.Полевым и М.Шагинян; 5) обсуждение прочитанных интервью в свете теоретического материала.

Домашнее задание: подготовить досье с публикациями, в которых используются документы.

Тема 12. Особенности 2-й стадии.

Цель занятий: 1) освоение теоретического материала; 2) создание текстов с их последующим анализом – закрепление теории на практике и приобретение опыта поэтического создания текста.

Методика занятия: 1) студентам предлагается написать материал с проанализированным опытом работы над собственным текстом; 2) обсуждение студенческих работ с акцентом на трудностях, которые встречались и анализом этих трудностей.

Домашнее задание: проанализировать газетные публикации, и на карточках зафиксировать методы предъявления ЭВС.

Тема 13. Устойчивое и изменчивое в структуре журналистского способа творчества.

Цель занятия: закрепление теоретического материала.

Методика занятия: студенты заполняют карточки: на одной стороне фиксируют устойчивые компоненты журналистского способа творчества, на другой – изменчивые. Затем все вместе обсуждают записанное, опираясь на конкретные примеры, подтверждающие теоретические установки.

Тема 14. Документ как источник информации.

Цель занятия: 1) закрепить теоретический материал о механизмах формирования методов, системе журналистских методов, документе как источнике информации; 2) привить навыки работы с документами различных типов; 3) научить использовать документы в журналистском тексте.

Методика занятия: опираясь на материалы досье, студенты рассказывают об особенностях методов изучения документа, о требованиях при работе с документами, о приемах внесения результатов изучения документов в журналистский текст.

Домашнее задание: 1) написать информационную корреспонденцию с использованием документов; 2) прочесть публикации Л.Плешакова «Интервью...».

Тема 15. Интервью как метод сбора информации.

Цель занятия: 1) закрепление теоретического материала; 2) овладение практическим опытом.

Методика занятия: 1) студенты разбиваются на пять групп (по пять человек) и каждая группа на карточках готовит ответы на вопросы, заданные преподавателем и приводит примеры из «Интервью» Л. Плешакова; 2) студенты на карточках составляют вопросы по известной им классификации; 3) обсуждение ответов студентов.

Домашнее задание: 1) написать текст с использованием метода интервью; 2) прочесть рассказ А. Аграновского «Как я был первым».

Тема 16. Наблюдение как метод сбора информации.

Цель занятия: закрепление теоретического материала.

Методика занятия: 1) студенты обсуждают очерк А. Аграновского «Как я был первым» с точки зрения использования в нем метода наблюдения и по подходу отвечают на вопросы преподавателя; 2) преподаватель выясняет, в чем заключается принцип дополнительности, и студенты на публикации А. Аграновского демонстрируют использование этого принципа.

Тема 17. Методы предъявления ЭВС фактологического ряда.

Цель занятий: закрепление теоретического материала.

Методика занятий: 1) обсуждение проанализированных дома текстов с точки зрения предъявленных в них методов представления ЭВС фактологического и культурологического рядов.

Домашнее задание: 1) проанализировать газетные публикации; 2) составить 8-10 журналистских образов к смоделированным ситуациям.

Тема 18. Методы предъявления ЭВС культурологического ряда.

Цель занятия: 1) закрепление теоретического материала; 2) уяснение разницы между журналистским образом и элементом культурологического ряда.

Методика занятия: 1) обсуждение проанализированных дома текстов; 2) обсуждение журналистских образов к смоделированным дома ситуациям; 3) преподаватель раздает заранее подобранные тексты и студенты определяют типы заголовков.

Домашнее задание: написать аналитическую корреспонденцию.

Тема 19. Особенности доказательства в журналистике.

Цель занятия: 1) закрепление теоретического материала; 2) умение ориентироваться в типах тезисов и аргументов и использовать их на практике.

Методика занятия: 1) разбить студентов на 5 групп и дать каждой группе конкретное задание сформулировать определенные типы тезисов и аргументов. Представитель каждой группы зачитывает свои тезисы и аргументы, другие группы приводят контраргументы. Вместе с

преподавателем студенты обсуждают сильные и слабые аргументы; 2) обсуждение домашнего задания.

Тема 20. Формально-логические методы: индукция.

Цель занятия: 1) закрепление теоретических знаний; 2) приобретение практического опыта.

Методика занятия: 1) преподаватель раздает каждому студенту текст (аналитическую публикацию) и предлагает в устной форме разобрать текст с точки зрения использованных в нем методов; 2) студентам предлагается написать терминологический диктант по теме «Теоретические методы в журналистике».

Домашнее задание: написать аналитическую корреспонденцию.

Тема 21. Формально-логические методы: дедукция.

Цель занятия: закрепление знаний по теме.

Методика занятия: 1) обсуждение домашнего задания, обсуждение каждого текста дополняется анализом другими студентами; 2) студенты анализируют газетные тексты разного характера с точки зрения использованных в нем методов; 3) студенты отвечают на вопросы тестов, розданных им преподавателем.

Домашнее задание: написать аналитическую корреспонденцию.

Тема 22. Традуктивное умозаключение: аналогия и сравнение.

Цель занятия: закрепление теоретических знаний.

Методика занятий: 1) преподаватель предлагает студентам написать терминологический диктант; 2) студенты выступают с анализом написанного дома текста; 3) студенты разбиваются на группы, и каждая группа вместе с преподавателем выбирает одно из актуальных событий и проводит аналогии и сравнения с известными событиями. Каждая группа дополняет ответы других групп.

Домашнее задание: подобрать для досье публикации, демонстрирующие использование теоретических методов.

Тема 23. Содержательно-логические методы: анализ и синтез

Цель занятия: закрепление знаний и навыков по теме.

Методика занятия: 1) повторение теоретического материала; 2) обсуждение текстов из студенческих досье; 3) студенты моделируют ситуацию и предлагают приемы анализа этой ситуации, ответы выступающих дополняют другие студенты.

Домашнее задание: студентам предлагается тема для обсуждения за круглым столом. Вместе с преподавателем определяется состав участников круглого стола, намечаются вопросы анкеты. Цель – подготовить для проведения круглого стола.

Тема 24. Особенности гипотетического и исторического методов.

Цель занятия: 1) закрепление теоретического материала; 2) развитие гипотетического и исторического мышления.

Методика занятия: 1) провести опрос по теме; 2) преподаватель предлагает студентам проанализировать два события – одно связано с прошлым, другое взято из текущей жизни, используя гипотетический и исторический методы. Студенты дополняют ответы выступающих; 3) преподаватель предлагает студентам самим подобрать несколько событий и в их анализе использовать такие методы, как аналогия и сравнение, гипотеза и историзм; 4) проанализировать письменно предложенный преподавателем текст по известной им методике и сдать его для проверки.

Тема 25. Методы прогнозирования в журналистике.

Цель занятия: 1) закрепление теоретических знаний по теме; 2) дать опыт проведения круглого стола.

Методика занятия: 1) устный опрос по теме; 2) студенты под руководством преподавателя «проговаривают» домашнее задание, полученное ими на предыдущем занятии (занятие № 4). Подготовленные заранее члены-участники круглого стола занимают свои места для обсуждения темы круглого стола. Организатор круглого стола занимает своё место. Остальные студенты тоже участвуют в работе круглого стола – они записывают ответы-прогнозы участников круглого стола для дальнейшего их обсуждения.

После начинается обсуждение прогнозов. Студенты соглашаются или не соглашаются с ответами участников круглого стола, приводя свои аргументы. Преподаватель подводит итоги обсуждения.

Домашнее задание: проанализировать 2 художественно-публицистических текста.

Тема 26. Документальный факт и документальный образ. Приемы условности.

Цель занятия: 1) закрепление теоретических знаний; 2) дать опыт создания документального образа.

Методика занятия: 1) устный опрос по теме; 2) анализ текстов домашнего задания. Преподаватель обращает внимание студентов на язык, художественную образность, эмоциональную насыщенность текста; 3) преподаватель предлагает студентам ситуацию (например, митинг недовольных на площади с различными действиями его участников). Требуется на основе документальных данных создать документальный образ, используя приемы «облачения» факта дополнительным смыслом, детализацией и т.д. Ответы отвечающих дополняются другими студентами; 4) преподаватель предлагает студентам написать сатирическую заметку, используя приемы условности; 5) обсуждение созданных текстов.

Домашнее задание: 1) подобрать для досье публикации, демонстрирующие нарушение правовых и нравственно-этических норм; 2) проанализировать несколько ситуаций.

Тема 27. Категории, принципы и нормы как компоненты профессионального сознания журналиста.

Цель занятия: 1) закрепление теоретических знаний по теме; 2) помочь студентам осознать необходимость соблюдения правовых и нравственно-этических норм.

Методика занятия: 1) устный опрос по теме знания; 2) обсуждение текстов, проанализированных дома с точки зрения соблюдения их авторами правовых и нравственно-этических норм; 3) обсуждение ситуаций, изложенных в американском сборнике и соотнесение их с ситуациями, которые приходится исследовать российским журналистам; 4) преподаватель предлагает студентам различные варианты поведения журналиста в одной и той же ситуации. Студенты определяют, какой вариант соответствует правовым и профессионально-этическим требованиям; 5) преподаватель предлагает студентам вспомнить ситуации, когда во время производственных практик им приходилось решать вопросы, связанные с необходимостью соблюдения правовых и нравственно-этических норм. Ответы обсуждаются.

Домашнее задание: записать на карточках правила использования технических средств при получении информации (внести на карточки не только рекомендуемые учебником по курсу, но и советы известных журналистов: Л.Плешакова, А.Аграновского, В.Аграновского, Е.Рябчикова и др., а также Д.Рэндалла).

Тема 28. Использование традиционной и современной техника в журналистской деятельности.

Цель занятия: закрепление теоретических знаний по теме.

Методика занятия: 1) используя досье, студенты выступают с краткими сообщениями об использовании технических средств в журналистской деятельности – от руки и блокнота, до современных технических средств; 2) обсуждение вопросов нравственно-этического характера при использовании технических средств – студенты ссылаются на опыт известных журналистов – Л.Плешакова, А.Аграновского, Г.Рябчикова и других – и приводят их советы; 3) вместе с преподавателем студенты уточняют современные технические средства получения и фиксации информации – электронные записные книжки, телефон, диктофон и др.; 4) Обсуждение роли компьютера как средства фиксации создаваемого текста, формирования индивидуальных баз данных и их обработки, редактирования текста, транслятора информации и т.д.; 5) уточнение содержания понятия «компьютерная сеть», ее современные компоненты – от локальных до Интернета; 6) выступления студентов о роли компьютера и Интернета в их жизни (обратить внимание на возникновение наряду с массовыми информационными потоками (компьютерные сети – новый канал распространения) и стихийных информационных потоков), о возникновении новых условий деятельности журналиста; 7) преподаватель предлагает студентам обсудить ситуацию, когда Интернет становится главным

источником получения информации, подменяя реальную действительность например, предлагается ситуация, когда сидя в теплом кабинете, журналист по информации, полученной из Интернета, пишет репортаж.

5. Образовательные технологии

В курсе «Основы журналистской деятельности» используются следующие образовательные технологии: чтение лекций с использованием иллюстративного материала, проведение практических занятий. Предполагается проведение деловых игр, разбор конкретных ситуаций, просмотр и обсуждение видеофрагментов, разбор кейсов, разные тренинги в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с ведущими журналистами республиканских СМИ. Самостоятельная работа студентов предполагает индивидуальную работу в библиотеке, поиск информации в Интернете, подготовку творческих портретов журналистов местных СМИ, анализ конкретных текстов, опубликованных в периодических изданиях, сюжетов ТВ.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

№	Название темы	Кол-во часов	Форма самостоятельной работы
<i>Модуль 1. Журналистское творчество как предмет изучения</i>			
1.	Специфика творчества журналиста.	2	Реферирование рекомендованной литературы (см. Пункт 8 учебной программы)
2.	Массовые информационные потоки.	4	Подготовка рефератов
3.	Система профессиональных обязанностей журналиста.	4	Подготовка презентаций
4.	Журналистское произведение как цельное семиотическое образование.	4	Подготовка доклада
5.	Специфика темы журналистского произведения.	4	Выполнение заданий поисково-исследовательского характера (анализ журналистских методов в публикациях республиканских СМИ – см. Пункт 7.2. учебной программы)

Итого по мод. 1: 18 часов			
<i>Модуль 2. Специфика журналистского текста</i>			
6.	Понятие идеи журналистского текста	4	Творческая работа: моделирование текстов
7.	Элементарные выразительные средства в журналистском тексте	4	Контент-анализ ряда федеральных и региональных изданий
8.	Понятие о средствах организации журналистского произведения. Заголовок журналистского текста.	6	Творческая работа: моделирование текстов
9.	Методика анализа журналистского текста.	4	Выполнение заданий поисково-исследовательского характера (анализ журналистских методов в публикациях республиканских СМИ – см. Пункт 7.2. учебной программы)
Итого по мод. 2: 18 часов			
<i>Модуль 3. Способ журналистского творчества</i>			
10.	Общее понятие о способе журналистского творчества. Журналист как субъект познания действительности.	2	Подготовка докладов, сообщений, рефератов
11.	Структура познавательного процесса.	2	Реферирование рекомендованной литературы (см. Пункт 8 учебной программы)
12.	Операции познавательной стадии.	2	Выполнение заданий поисково-исследовательского характера (анализ журналистских методов в публикациях республиканских СМИ – см. Пункт 7.2. учебной программы)
13.	Стадия создания текста. Операции 1-4.	2	Творческая работа: моделирование текстов
14.	Устойчивое и изменчивое в структуре журналистского способа творчества.	2	Подготовка презентаций
Итого по мод. 3: 10 часов			
<i>Модуль 4. Подготовка к экзамену</i>			

	Подготовка к экзамену	36	Подготовка к экзамену
Итого по мод. 4: 36 часов			
<i>Модуль 5. Методы получения сведений и предъявления элементарных выразительных средств</i>			
15.	Наблюдение как метод сбора информации.	2	Выполнение заданий поисково-исследовательского характера (анализ журналистских методов в публикациях республиканских СМИ – см. Пункт 7.2. учебной программы)
Итого по мод. 5: 2 часа			
<i>Модуль 6. Методы выводного знания</i>			
16.	Содержательно-логические методы: анализ и синтез.	2	Контент-анализ ряда федеральных и региональных изданий
17.	Метод прогнозирования в журналистике.	2	Выполнение заданий поисково-исследовательского характера (анализ журналистских методов в публикациях республиканских СМИ – см. Пункт 7.2. учебной программы)
Итого по мод. 6: 4 часа			
<i>Модуль 7. Подготовка к экзамену</i>			
	Подготовка к экзамену	36	Подготовка к экзамену
Итого по мод. 7: 36 часов			
ВСЕГО: 124 часа			

В рамках самостоятельной работы студенты изучают литературу, пользуясь сайтами специализированных электронных библиотек (перечень которых приведен в п. 9), делают анализ публикаций и передач в центральных и местных СМИ.

В качестве учебно-методического обеспечения самостоятельной работы студенты могут использовать программу курса «Основы журналистской деятельности», учебно-методические пособия (Методы сбора информации», «Способ журналистского творчества», «Понятийное и образное в журналистском тексте» и др.) и методические указания по курсу.

Текущий контроль складывается из контроля посещения лекций, качества выполнения заданий и письменных работ, активного участия в практических занятиях, а также тестирования по отдельным темам. В конце каждого курса предусмотрен экзамен.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

Примерные темы курсовых работ

1. Тема как журналистская категория
2. Проблема как объект отражения и исследования в аналитической публикации
3. Особенности публицистического текста
4. Журналистский образ как сверхсмысл журналистского текста
5. Типологическая структура журналистского текста
6. Роль заголовка в журналистской публикации
7. Принципы композиции в журналистском тексте
8. Способы предъявления материала в журналистском произведении
9. Особенности элементов содержания журналистского текста
10. Специфика образа в журналистском тексте
11. Понятийное и образное в журналистском тексте
12. Культурологические элементы в журналистском произведении
13. Автор в журналистском произведении
14. Индивидуальный творческий стиль журналиста-аналитика
15. Методика и техника фокусированного интервью
16. Прогноз в публикациях разных жанров
17. Методы прогнозирования в журналистике
18. Публицистическое доказательство в журналистике
19. Социометрические методы, используемые в журналистике
20. Применение исторических методов в журналистском произведении
21. Типы аргументов в журналистском тексте
22. Методы формирования значимости социальной установки в публицистическом доказательстве

Контрольные вопросы

1. Понятие о творчестве. Специфика журналистского творчества.
2. Любительское и профессиональное творчество. Ступени профессионализма.
3. Суть специализации в журналистике и универсализм.
4. Факторы, влияющие на становление профессионализма.
5. Производство и формы существования массовой информации.
6. Массовые информационные потоки. Их роль в жизни общества.
7. Профессиональные обязанности журналиста.
8. Журналистский текст: общие и специфические характеристики.
9. Специфика темы журналистского текста.
10. Специфика идеи журналистского текста.
11. Особенности монтажа и композиции журналистского текста.

12. Журналистский образ.
13. Элементарные выразительные средства (ЭВС) журналистского текста.
14. Роль воображения в создании журналистского текста.
15. Типы ситуаций, отражаемых в журналистском тексте.
16. Основные источники воображения.
17. Порождающая модель журналистского творчества.
18. Виды заголовков.
19. Типы реакций на журналистский текст.
20. Функции журналистского текста.
21. Способ журналистского творчества.
22. Особенности познавательной стадии. Три вида познания в журналистике.
23. Познавательная стадия: особенности I операции.
24. Познавательная стадия: особенности II операции.
25. Познавательная стадия: особенности III операции.
26. Познавательная стадия: особенности IV операции.
27. Стадия объективизации цели (II стадия): особенности I операции.
28. Стадия объективизации цели (II стадия): особенности II операции.
29. Стадия объективизации цели (II стадия): особенности III операции.
30. Стадия объективизации цели (II стадия): особенности IV операции.
31. Устойчивое и изменчивое в структуре журналистского способа творчества.
32. Понятие о творческом акте. Специфика решаемых задач.
33. Проблемная ситуация. Структура проблемного выступления.
34. Типологические признаки жанров новостной журналистики.
35. Корреспонденция: основные характеристики и разновидности.
36. Специфика газетной рецензии.
37. Статья: основные характеристики и разновидности.
38. Понятие о методе. Система методов в журналистике. Механизм их формирования.
39. Факторы формирования методов журналистики.
40. Основные элементы сети информирования журналистов.
41. Наблюдение как метод получения информации.
42. Документ как источник информации. Особенности работы с документом.
43. Человек как источник информации.
44. Особенности интервью как метода. Предметно-логический барьер.
45. Социально-психологический и психологический барьеры в журналистском общении: причины их возникновения и пути преодоления.
46. Классификация вопросов в методе интервью.
47. Методы предъявления элементарных выразительных средств фактологического ряда.
48. Методы предъявления элементарных выразительных средств культурологического ряда.

49. Значение теоретических методов в журналистской деятельности. Элементы системы знаний.
50. Знание законов логики как проявление профессионального уровня.
51. Прогноз как метод. Приемы прогнозирования в журналистике.
52. Индукция и дедукция как методы журналистского исследования.
53. Аналогия и сравнение как методы журналистского исследования.
54. Обобщение как метод.
55. Анализ и синтез в журналистском исследовании и отражении действительности.
56. Описание как метод.
57. Технические средства как элементы журналистского творческого процесса.
58. Моделирование в журналистике. Методы моделирования.
59. Элементы сознательного самоуправления журналиста в процессе творчества.
60. Категории профессиональной этики как регуляторы поведения журналиста.
61. Принципы профессиональной этики как регуляторы поведения журналиста.
62. Нормы профессиональной этики как регуляторы поведения журналиста.
63. Методы конкретных социологических исследований в журналистике.
64. Типологические признаки аналитических жанров.
65. Общая характеристика художественно-публицистических жанров.
66. Особенности фельетона как жанра.
67. Очерк: проблемы жанра.

Тестовые задания

(В качестве примера тестовых заданий из экзаменационного тестирования по курсу «Основы журналистской деятельности» приведены вопросы с одним правильным ответом, на установление последовательности и на установление соответствий)

1. Каков положительный эффект полемического выступления публициста?
 - а) закрытие для общества неверного пути обсуждения проблемы;
 - б) разоблачение своего противника;
 - в) точность выводов, конкретность рекомендаций по теме;
 - г) идеи автора, которые он противопоставляет идеям противника.

2. Специфика журналистского воображения заключается...
 - а) в предвосхищении будущего результата деятельности
 - б) в социальном характере деятельности
 - в) в доминировании понятийного мышления над образным

г) в доминировании образного мышления над понятийным

3. Установите последовательность стадий работы с темой.

- а) Осмысление факта
- б) Зарождение замысла
- в) Рождение темы
- г) Авторская концепция материала
- д) Сбор материала

4. Валерий Аграновский вспоминает, как стоял в очереди журналистов к академику Г. Флерову, синтезировавшему 104-й элемент таблицы Менделеева. Все журналисты возвращались через пять минут с пресс-релизом в руке, но Аграновскому удалось получить согласие на большое интервью всего лишь задав один вопрос: «Скажите, _____».

- а) почему Вы атом рисуете кружочком, а не ромбиком или запятой?
- б) как Вам удалось синтезировать новый элемент?
- в) правда, что Вы ревностно относитесь к успехам учеников?
- г) кто был Вашим учителем в физике?

5. Операция «формирование замысла» предполагает...

- а) определение «хода»
- б) создание исходной концепции
- в) ознакомление с предметом исследования
- г) направленное изучение предмета исследования

6. Возвращения к одному и тому же герою публикации через длительные промежутки времени Е. Рябчиков называл...

- а) «наблюдением с одной точки»
- б) «наблюдением с нескольких точек»
- в) «наблюдением с пристрастием»
- г) «пожизненным наблюдением»

7. Установите соответствие между функцией журналистского текста и ее проявленностью в тексте.

- а) онтологическая
 - б) семантическая
 - в) аксиологическая
- А. текст затрагивает наше бытие
Б. текст содержит смысловой подтекст или контекст
В. текст представляет мировоззренческую позицию автора, различные социокультурные оценки

8. Описать факт – это значит...

- а) ответить на вопрос о его особенных, качественных и количественных сторонах

- б) выявить его сущность, закономерности развития
- в) установить генетические связи между его элементами
- г) выявить причинно-следственные связи составляющих его элементов

9. Расположите в правильной последовательности пропущенные слова из определения Ю. Щербининой: «Текст – это выраженная в устной или письменной форме _____ последовательность _____ единиц, объединенная в целое _____ и основной мыслью; два и более высказывания, связанные _____ и _____; продукт речевой деятельности».

- а) упорядоченная
- б) языковых
- в) темой
- г) по смыслу
- д) грамматически

10. Установите соответствие между заголовком и функцией заголовка.

- а) «Дизайнер должен рисовать»
- б) «Адвокат требует охраны»
- в) «Хвост виляет кометой»
- А. прямое отражение идеи
- Б. прямое отражение темы
- В. опосредованное отражение идейно-тематического решения через журналистский образ

11. Актуальность изучаемой журналистом ситуации проявляется в...

- а) её связи с масштабной общественной ситуацией
- б) желании автора исследовать именно данную ситуацию
- в) разнообразии фактов, составляющих ситуацию
- г) действиях участников ситуации

12. Какой из перечисленных приемов публициста можно назвать основным для полемической статьи?

- а) доказательство от противного;
- б) самодвижение событий;
- в) создание образа проблемы;
- г) открытые переходы.

13. Установите порядок возникновения каналов распространения массовых информационных потоков.

- а) Книга
- б) Периодическая печать
- в) Кино
- г) Радио
- д) Телевидение
- е) Компьютерные сети

14. Установите соответствие между качествами, которыми должен обладать журналист, и примерами их реализации.

б) Природные способности

в) Мировоззренческие позиции

г) Образовательный уровень

А. Наблюдательность

Б. Гуманизм

В. Диплом выпускника отделения журналистики ДГУ

15. Проявление сигнальной связи управляющего характера существующей между всеми предметами реального мира называется...

а) информацией

б) информационным продуктом

в) коммуникацией

г) результатом коммуникации

16. Установите соответствие между общественными потребностями и составом журналистских текстов.

а) формирование массового сознания

б) прием и распространение сведений об общественно-значимых изменениях действительности

в) самоопределение общественного мнения

г) своевременная выработка и распространение команд

д) поддержание необходимого уровня межгрупповых контактов

А. тексты, популяризирующие достижения науки, идеологические и эстетические ценности, стереотипы поведения, ориентированного на актуальные общественные идеалы

Б. тексты, оповещающие об изменениях действительности на очевидном уровне (события) и неочевидном (проблемы)

В. материалы, знакомящие с разными мнениями о происходящих событиях и волнующих общество проблемах

Г. административные, управленческие тексты

Д. тексты, знакомящие со специфическими групповыми ценностями – мировоззренческими и культурными особенностями разных этносов, профессий, возрастных слоев общества

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 30% и промежуточного контроля - 70%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 1 балл,

- участие на практических занятиях - 14 баллов,
- выполнение лабораторных заданий - ___ баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 15 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 20 баллов,
- письменная контрольная работа - _____ баллов,
- тестирование - 50 баллов.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Жанры в журналистском творчестве. /Отв. редактор Б.Я. Мисонжников. СПб., 2004.
2. Интернет – СМИ: теория и практика. Учебное пособие. - М., 2010
3. Ким М.Н. Основы творческой деятельности журналиста.- СПб., 2011; Методология профессионального творчества. – СПб., 2004.
4. Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ. - М., 2000
5. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. – М., 2006.
6. Мельник Г.С. , Ким М.Н. Методы журналистики. – СПб., 2006
7. Мельник Г.С., Тепляшина А. Н. Основы творческой деятельности журналиста. – СПб., 2008.
8. Мисонжников Б.Я., Юрков А.А. Основы творческой деятельности журналиста. – СПб., 2002
9. Тертычный А.А. Жанры периодической печати. – М., 2002.
10. Тертычный А.А. Логическая культура журналиста. – М., 2005.
11. Черникова Е.В. Основы творческой деятельности журналиста. М., 2005; Литературная работа журналиста. - М., 2007
12. Шостак М.И. Журналист и его произведение. – М., 1998.

б) дополнительная литература:

1. Аграновский В. Вторая древнейшая профессия. – М., 1999.
2. Библер В. Мышление как творчество. – М., 1975
3. Бухарцев Р.Г. Творческий потенциал журналиста. – М., 1985..
4. Жанровая теория на пороге тысячелетий. – М., 1999.
5. Лукина М. Технология интервью. – М., 2003.
6. Москвина М. Учись видеть. Уроки творческих взлетов. – М., 2011
7. Сагал Г. 25 интервью. – М., 1977
8. Стюфляева М.И. Образные ресурсы публицистики.- М., 1982.
9. Туманов Д.В. Мастер – класс для начинающих журналистов. – Казань, 2000.
10. Фихтелиус Э. Десять заповедей журналистики. Стокгольм. - М., 2003
11. Ученова В.В. Творческие горизонты журналистики. – М., 1976.
12. Уроки А. Аграновского . – М., 1986.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Электронная библиотека учебников и учебных пособий для журналистов <http://www.eartist.narod.ru/>
2. Электронная библиотека Центра экстремальной журналистики <http://www.library.cjes.ru/online/>
3. Гумер: электронная библиотека научной и учебной литературы по гуманитарным наукам (см. раздел «Журналистика») http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Gurn/Index.php
4. Медиаскоп: электронный научный журнал факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова (включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий) <http://mediascope.ru/>
5. Журналист: ежемесячный журнал для профессионалов <http://www.journalist-virt.ru/>
6. <http://www.elib.dgu.ru/>
7. <http://www.window.edu.ru/>
8. Портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование» <http://www.humanities.edu.ru>
9. Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru/>
10. Britannica - www.britannica.com
11. Электронная библиотека Ихтика <http://www.ihdik.lib.ru/>
12. Институт развития прессы <http://www.pdi.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Выпускник должен обладать широкими профессиональными качествами, в том числе способностью к самообразованию и саморазвитию.

Формирование этих качеств являются обязательными компонентами учебно-воспитательного процесса в университете. В решении этой задачи значительная роль отводится самостоятельной работе как одной из важнейших видов учебной деятельности студента. Наряду с лекциями и

практическими занятиями самостоятельная работа составляет систему университетского образования.

Самостоятельная работа должна занимать примерно половину учебного времени студента и включает следующие виды деятельности: проработка лекционного материала, написание рефератов и докладов, подготовка презентаций, работа в мастер-классах, круглых столах, выполнение контрольных работ, изучение по первоисточникам и учебникам программного материала не изложенного на лекциях, научно-исследовательская работа и т.д.

Самостоятельная работа по теме должна помочь приобрести соответствующие знания и умения:

1. уметь определять факторы, оказывающие влияние на политические, экономические и иного рода процессы;
2. понимать значение и роль средств массовой информации для социально-экономического, политического и культурного развития народов Дагестана;
3. понимать последствий внешних факторов воздействия для политической и экономической ситуации в Дагестане, в том числе для консолидации дагестанского общества.

К планированию времени на изучение дисциплины студенту рекомендуется подходить в самом начале учебного семестра, когда он получает от преподавателя данные о количестве часов, предусмотренных для изучения дисциплины (в т.ч. для аудиторной, практической и самостоятельной работы), о структуре изучаемого материала, основных исследователей данной проблематики. При планировании внеаудиторной самостоятельной работы студентам следует уделить основное внимание нормам времени на выполнение отдельных типовых заданий, соответствию планируемой трудоемкости реальному еженедельному бюджету времени, равномерности нагрузки на протяжении всего учебного года (необходимо скоординировать сроки выполнения заданий с другими параллельно выполняемыми дисциплинами). При составлении плана самостоятельной работы студенту необходимо пользоваться учебной программой дисциплины, где в обязательном порядке указывается количество часов, выделенных на каждую тему. Распределение часов зависит от сложности темы, наличия учебных материалов по данной теме. Ряд тем могут быть полностью отнесены на самостоятельную работу, другие могут содержать минимум самостоятельной работы или не содержать ее вообще. Некоторые темы могут быть переадресованы для изучения в самостоятельных курсах, тем самым выдерживается междисциплинарная связь учебного процесса.

Написание реферата и доклада целесообразно начинать с изучения

учебно-методической и научно-исследовательской работ. Кроме того, необходимо познакомиться с материалами учебников и другими первоисточниками. При этом важно понять суть изучаемой проблемы, его внутренне содержание и характер. Весьма важно обратить внимание на последствия того или иного исторического события, на степень его влияния на последующие периоды, а так же отражение его в дагестанских средствах массовой информации. Реферат и другие виды самостоятельной работы студента должны представлять собой целостную, однородную и завершённую учебно-научную работу. Должны быть четко сформулированы: исследуемые вопросы, цели и задачи проблемы. Работа студента должна быть написана научным языком, особо обращать внимание на точность и однозначность терминологии.

Любой вид самостоятельной работы студента должен включать несколько этапов и приемов:

1. повторение пройденного теоретического материала и проработка лекции;
2. определение цели самостоятельной работы;
3. уяснение задачи поставленной проблемы;
4. разработка плана действия (выбор путей и средств для решения задачи) и определение вопросов к практическому занятию;
5. выбор литературы;
6. конспектирование первоисточников и литературы;
7. подведение итогов и детализация собственных выводов.

Важным моментом самостоятельной работы является умение работать с литературой, нормативными документами, с газетными тестами, архивным видеоматериалом, историческими источниками. Работа с литературой состоит из целого ряда приемов, в том числе структурирование, анализ, сопоставление, запоминание, смысловое воспроизведение прочитанного в письменной и устной форме. Анализируя исторический источник, главная задача студента – наиболее полно и точно восстановить исследуемый исторический период, в частности, политическое устройство, экономическое развитие.

В процессе самостоятельной работы и проработки тем курса истории дагестанской журналистики студенту рекомендуется опираться на учебно-методические издания и методические материалы, выпущенные кафедрой печатных СМИ ДГУ.

Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента (промежуточный контроль, экзамен). При этом проводятся: тестирование, экспресс - опрос на семинарских и практических занятиях, заслушивание докладов, проверка письменных работ

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Оборудование учебного кабинета: рабочая доска, наглядные пособия (учебники, плакаты, карты, карточки, адаптированные конспекты, синхронные таблицы, тестовый материал).

2. Мультимедийный проектор.

3. Компьютерный класс, который позволяет реализовать неограниченные образовательные возможности с доступом в сеть Интернет. С возможностью проводить групповые занятия с обучаемыми, а так же онлайн (оффлайн) тестирование.

4. Библиотечный электронный читальный зал с доступом к электронным ресурсам библиотек страны и мира.

5. Ноутбук с предустановленным лицензионным программным обеспечением не ниже Windows 7, Office 2010, которое позволяет работать с видео-аудио материалами, создавать и демонстрировать презентации, с выходом в сеть Интернет.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Компьютерное и мультимедийное оборудование:

- ноутбук;
- CD-ROM;
- проектор;
- экран;
- флешка.

видео-аудиовизуальные средства обучения:

- диктофон;
- магнитофон;
- видеокамера.