



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет культуры

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Пластическое воспитание: Сценическое движение**

Кафедра актерского мастерства и музыкального искусства

**Образовательная программа**

52.05.01-Актерское искусство

**Специализация**

артист музыкального театра

**Уровень высшего образования**

специалитет

**Форма обучения**

Заочная

**Статус дисциплины:** входит в обязательную часть ОПОП

Махачкала, 2021 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в 2021 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01-Актерское искусство (уровень специалитета) от «16» 11 2021 г. № 1128.

**Разработчик (и):** кафедра актерского мастерства и музыкального искусства  
Акаутдинов И.М.-доцент

**Рабочая программа дисциплины одобрена:**  
на заседании кафедры актерского мастерства и музыкального искусства  
от «18» 06 20 21 г., протокол № 10

Зав.кафедрой  Акаутдинов И.М.  
(подпись)

На заседании Методической комиссии факультета культуры  
от «24» 06 20 21 г., протокол № 6

Председатель  Гаджиева Р.И.  
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «09» 07 2021 г.

Начальник  Гасангаджиева А.Г.  
(подпись)

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Пластическое воспитание: Сценическое движение» входит в обязательную часть Б1.О.02.11 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-«Актерское искусство». Дисциплина реализуется кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с пластикой, сценическим действием: развитие сложных, простых, частых двигательных навыков; целенаправленное физическое действие как главный фактор физической выразительности актера; непрерывность и прерывность в исполнении физических действий; выполнение физических действий движениями различного характера; сценическое пространство; сценическое время; организация движения в пространстве и времени; ощущение партнера; роль воли, активности, внимания, памяти и контроля в формировании сценических движений; темпо-ритм физического действия.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных - УК-7; профессиональных-ПК-6.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия, самостоятельная работа и др.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических занятий, устного опроса и промежуточный контроль в форме зачета и экзамена.

Объем дисциплины 7 зачетных единиц, в том числе в академических часах по видам учебных занятий.

*Заочная*

Курс	Учебные занятия					СРС, в том числ е экза мен	Форма промежуточн ой аттестации (зачет, дифференцир ованный зачет, экзамен
	в том числе:						
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					
		из них					
	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	консультации			
2	108		20		88	зачет, зачет	
3	144		20		124	зачет, экзамен	
2-3	252		40		212	Зачет, экзамен	

### *1. Рабочая программа дисциплины*

#### **1. Цели освоения дисциплины.**

*Цель предмета* «Пластическое воспитание. Сценическое движение – научить учащихся через осознанную работу с телом прийти к целостному включению личности в эмоциональное креативное действие. *Роль* «Пластического воспитания. рСценического движения» как учебного предмета в формировании и развитии личности определяется его спецификой.

Важнейшей стороной мастерства актера является гармоническое единство внутренней и внешней техники. Это во многом зависит от уровня общей пластической культуры, наличия активного запаса сценических навыков, которыми актер умеет свободно пользоваться.

Существует целый ряд специальных навыков, необходимых для исполнения различных ролей, но совершенно незнакомых нам по повседневной жизненной практике, таких как: приемы безопасной техники сценической борьбы, разные способы сценических падений и переносок, сценическое фехтование и стилевое поведение в разные исторические эпохи. Актеру необходимо умение пользоваться историческим костюмом, отдельными его элементами, такими как плащ, платье, шляпа, цилиндр и др., а также предметами обихода — тростью, шпагой, веером, лорнетом и др. Этой техникой актер должен владеть свободно, выполняя приемы так же легко, как это сделал бы его герой.

*Систематическая работа* по совершенствованию телесного аппарата всегда играет важную роль — не только техническую, но и воспитательную, она дисциплинирует, прививает трудолюбие, развивает силу воли, формирует чувство ответственности за себя и партнера.

Общепрофессиональный курс сценическое движение обеспечивается изменением использования при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичность, гибкости выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического движения, манеры и этикет основных и культурно-исторических эпох.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП специальность «Актерское искусство».**

Рабочая программа дисциплины «Пластическое воспитание: Сценическое движение» входит в обязательную часть Б1.О.02.11 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-«Актерское искусство».

В курсе рассматриваются вопросы воплощения актера и его роли в сценическом творчестве, значение воспитания пластической культуры актера, развитие гибкости и подвижности тела. Начальной стадии этой работы является тренировка в выполнении предлагаемых ниже комплексов гимнастических упражнений.

В связи с необходимостью развития актера выносливости, а также в целях создания благоприятных условий для работы по исправлению осанки в

комплексы введены упражнения, особенно способствующие укреплению мышц спины, а также общему укреплению и развитию сердечно-сосудистого и дыхательного аппаратов.

Комплексы выполняются в построении шеренгами на расстоянии 1,5м. друг от друга под аккомпанемент размером 4/4 в среднем темпе. Каждое упражнение повторяется 4-6раз.

- *перечень дисциплин (или их разделов), необходимых для изучения данной дисциплины: «Пластическое воспитание. Сценический бой»*

- *перечень дисциплин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины): «Пластическое воспитание. Танец», «Сценический танец».*

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).**

<b>Код и наименование компетенции из ОПОП</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ОПОП</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Процедура освоения</b>
<b>УК-7.</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<b>УК-7.1.</b> Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знает: необходимые средства и методы физического воспитания, необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности. Умеет: организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни. Владеет: социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни.	Практические задания, самостоятельная работа, устный опрос
<b>ПК-6.</b> Умение поддержать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	<b>ПК- 6.1.</b> Готовность применять на практике основные принципы тренинга воздействия на партнера, используя физическое и психическое состояние	Знает: основные положения комплексной подготовки актера драматического и музыкального театра. Умеет: реализовать средства и методы получения новых знаний, необходимых для успешной творческой работы. Владеет: навыками самостоятельного и коллективного творческого поиска.	Практические занятия, устный опрос, круглый стол, концертное выступление.

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме.

4.2.3. Структура дисциплины в заочной форме.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Курс	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль		
Модуль 1. Развитие гибкости и подвижности.									
1	Упражнение А	2			2			10	текущее занятие; просмотры.
2	Упражнение Б	2						10	текущее занятие; просмотры.
3	Упражнение В	2			2			6	текущее занятие; просмотры.
4	Упражнение Г	2			2			4	текущее занятие; просмотры.
	Итого по модулю 1:				6			30	Зачет
Модуль 2. Развитие ритмичности.									
1	Упражнение А	2			2			6	текущее занятие; просмотры.
2	Упражнение Б	2			2			10	текущее занятие; просмотры.
3	Упражнение В	2			2			4	текущее занятие; просмотры.
4	Упражнение Г	2						10	текущее занятие; просмотры.
	Итого по модулю 2:				6			30	контрольный урок
Модуль 3. Сохранение осанки и походки.									
1	Упражнение А	2			2			8	текущее занятие; просмотры.
2	Упражнение Б	2			2			8	текущее занятие; просмотры.
3	Упражнение В	2			2			6	текущее занятие;

									просмотры.	
4	Упражнение Г	2			2			6	текущее занятие; просмотры.	
	Итого по модулю 3:				8			28	Зачет	
Модуль 4. Развитие координации движений.										
1	Упражнение А	3			4			8	текущее занятие; просмотры.	
2	Упражнение Б	3			2			8	текущее занятие; просмотры.	
3	Упражнение В	3			2			12	текущее занятие; просмотры.	
	Итого по модулю 4:				8			28	Зачет	
Модуль 5. Схема движений.										
4	Упражнение Г	3			2			12	текущее занятие; просмотры.	
5	Упражнение А	3			2			12	текущее занятие; просмотры.	
6	Упражнение Б	3			4			8	текущее занятие; просмотры.	
	Итого по модулю 6:				8			28	контрольный урок	
Модуль 6. Воспитание решительности элементами акробатики.										
7	Упражнение В	3			2			16	текущее занятие; просмотры.	
8	Упражнение Г	3			2			16	текущее занятие; просмотры.	
	Итого по модулю 6:				4			32	контрольный урок	
Модуль 7. Контроль										
	Экзамен	3						17	19	Экзамен
	ИТОГО:				40			17	195	Зачет, экзамен

### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

#### 4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

##### Модуль 1. Развитие гибкости и подвижности.

##### УПРАЖНЕНИЕ «А»

Исходное положение - пятки вместе, носки врозь, руки на поясе. Техника выполнения упражнения: на счет «раз» - подняться на носки, на 2 - 3 - 4 - сгибая колени, на 8 - опуститься на весь след.

##### УПРАЖНЕНИЕ «Б»

Исходное положение - пятки и носки вместе, руки вперед, кисти сжаты в кулак. Техника выполнения упражнения: на 1 - 4 - присесть, не отрывая пяток от пола, на 5 - 8 - вернуться в исходное положение.

##### УПРАЖНЕНИЕ «В»

Исходное положение - пятки вместе, носки врозь, руки на голову

Техника исполнения упражнения: на 4 счёта наклониться вперёд, сохраняя прямую спину, на следующие 4 счёта вернуться в исходное положение.

### УПРАЖНЕНИЕ «Г»

Исходное положение - то же, что и в упражнении «В».

Техника исполнения упражнения: на 4 счёта отклонить корпус назад и при этом развести руки в стороны, на следующие 4 счёта вернуться в исходное положение.

## Модуль 2. Развитие ритмичности.

### УПРАЖНЕНИЕ «А»

Исходное положение—свободная стойка (свободная стойка—такое положение, при котором тяжесть тела перенесена на одну ногу, а вторая ослаблена в колене и в голенно - стопном суставе).

Задание: идти вперед четвертями, т. е. шагами, каждый из которых занимает время, равное времени звучания музыки длительностью  $v'/4$ .

Музыкальное сопровождение—в размере  $*/4, c.$  акцентом на 1 и 3-ей доле, в темпе  $'/4=60—80$  м.

Методические указания: в том случае, если данное задание окажется для учащихся трудным, остановить выполнение упражнения и предложить учащимся, стоя на месте, под музыкальный аккомпанемент прохлопать в ладони музыкальные четверти, повторить несколько раз и только после этого вернуться к выполнению задания шагами.

### УПРАЖНЕНИЕ «Б»

Исходное положение, музыкальное сопровождение и методические указания—те же, что, а упражнение № 6. Задание: идти вперед половинными (т.е. так чтобы каждый шаг занимал время, равное времени звучания музыки длительностью  $v'/2$ ).

### УПРАЖНЕНИЕ «№ В»

Исходное положение, музыкальное сопровождение и методические указания—те же, что в упражнении № 7.

Задание: идти вперед целыми нотами (т. е. так, чтобы каждый шаг занимал время, равное времени звучания музыки длительностью в  $4/4$ ).

### УПРАЖНЕНИЕ «№ Г»

Исходное положение и методические указания—те же, что в упражнении № 8 Музыкальное сопровождение - в размере  $7/4$ , в среднем темпе.

Задание: идти вперед шагами длительностью в  $3/4$  (т.е. так, чтобы каждый шаг занимал время, равное времени звучания целого такта, выполняя шаг в первую долю такта).

## Модуль 3. Сохранение осанки и походки.

Упражнение А - Г



Под правильной осанкой подразумевается такое положение тела, когда в статике шея держится прямо, плечи развернуты и опущены, живот подтянут, колени выпрямлены.

Соблюдение правильной осанки зависит, с одной стороны, от того, в какой степени равномерно развиты у человека мышцы спины в ее верхней части и мышцы брюшного пресса, с другой стороны, от развития у человека способности к постоянному контролю за положением своего тела.

Под правильной походкой подразумевается походка, определяемая:

а) непрерывностью и наплывностью движений.

б) отсутствием параллельности и косолапости в поставе стоп,

в) отсутствием при ходьбе подпрыгиваний и колебаний корпуса в стороны,

а также отсутствием попеременных движений плечами вперед и назад, что приводит к такому же поворачиванию таза. (Последняя ошибка придает походке вульгарный характер)<sup>2</sup>).

Нужно объяснить учащимся, что добиться подлинного овладения правильной осанкой и походкой они смогут лишь в том случае, если будут контролировать правильность своей осанки и походки не только на занятиях, но и вне них, постоянно и непрерывно.

В свою очередь, педагог должен контролировать правильность осанки и походки у учащихся при выполнении ими каждого из упражнений курса.

Упражнения на совместное исправление осанки и походки выполняются в построении «стайкой» под музыкальное сопровождение размером в 7/4, с акцентом на первой и третьей доле. Темп исполнения музыкального сопровождения средний—74=60м.

Исходное положение—принять верную осанку, выбрать на полу какую-либо прямую линию (ею может быть линия стыка досок), поставить на эту прямую стопы ног одну за другой (левую за правой), чуть развести носки в стороны, перенести вес тела на впереди стоящую ногу, — приготовиться к ходьбе. Задание: идти вперед в четвертях, контролируя постановку пяток на одну прямую, развернутость стоп и правильность осанки. Стопы при движении ставить с пятки.

Исходное положение и задание — те же, но выполнить это задание нужно при движении назад.

Исходное положение — то же, что в предыдущем упражнении Задание: идти вперед, а затем<sup>3</sup> назад в половинных, контролируя, кроме того, что указано в задании, отсутствие при ходьбе подпрыгиваний, качаний и излишних поворачиваний корпуса.

В тех случаях, когда ненормальности в осанке и в походке вызваны стойкими изменениями в костно-связочном аппарате, их исправление может происходить лишь на индивидуальных занятиях и только под руководством специалиста по лечебной физкультуре,"

Исходное положение—то же.

Задание: предложить учащимся, выполняя задание, в целях отвлечения внимания от осанки и походки сосчитать количество присутствующих на занятиях, число стульев в аудитории и т. п., но при этом обеспечить верную технику движения.

Цель упражнения — проверить, насколько техника верной осанки и походки стала для учащихся доступной и выполнимой в моменты, когда сознание занято выполнением другой задачи.

Если на очном отделении педагог часто встречается со студентами и постоянно их контролирует, то студент-заочник должен заниматься самостоятельно.

К этой теме можно отнести и навыки внешнего поведения человека, не только его осанку и походку, но и умение правильно садиться, сидеть, вставать, поднимать с пола предмет, и кому-либо его подавать.

Проделаем в качестве примера следующее упражнение. На счет «раз» взять стул за спинку одной или двумя руками, на «два» поставить его на ножки (стулом пола не касаться, шума не создавать, помнить о правильной осанке). На «три» стать спиной к стулу так, чтобы одной ногой касаться его, на «четыре» согнуть колени и сесть, не касаясь спиной спинки стула.

Ноги под стул не прятать, не расставлять, не вытягивать далеко вперед. Лучше всего поставить в третью позицию.

Если Вы кладете ногу на йогу, то помните, что 1) это должно быть аккуратно, 2) подошва не должна быть видна, как и при ходьбе, 3) если партнер сидит, скажем, справа от Вас и Вы общаетесь с ним, то не следует правую ногу класть не левую и наоборот, 4) вставать со стула нужно без помощи, рук, держа корпус прямо.

Чтобы поднять что-либо с пола, следует нагнуться, приседая, затем быстро встать.

Дополнительная литература по теме:

И. С. Иванов и Е. С. Шишмарева «Воспитание движения актера». М., Гослитиздат, 1937.

#### **Модуль 4. Развитие координации движений.**

##### **Упражнение № А**

Построение группы - в колонне по одному, на расстоянии 1,5м друг от друга. Техника исполнения упражнения:

Подготовительное задание «А»: начиная движение с правой ноги, идти вперед по движенческой схеме: два шага вперед, шаг назад.

Подготовительное задание «Б»: предложить учащимся подойти друг к другу на расстояние вытянутой руки, положить правую руку на плечо впереди стоящего и выполнить движенческую схему подготовительного задания «А».

Задание «В» (основное): предложить учащимся вплотную подойти друг к другу и в этом построении выполнить движенческую схему подготовительного задания «А».

Музыкальное сопровождение—в размере 3/4 в среднем темпе.

Методические указания: в том случае, если выполнение упражнения в среднем темпе окажется для учащихся трудным, некоторое время выполнять упражнение в медленном темпе, а затем, когда учащиеся освоят задание, перейти к выполнению упражнения в среднем темпе.

#### Упражнение № Б.

Построение группы, музыкальное сопровождение и методические указания—те же, что в упражнении № А.

Техника исполнения упражнения:

Подготовительное задание «А»: начиная движение с правой ноги, идти: два шага назад, шаг вперед.

Подготовительное задание «Б»: предложить учащимся подойти друг к другу на расстояние вытянутой руки, положить правую руку на плечо впереди стоящему и выполнить схему движений подготовительного задания «А».

Задание «В» (основное): предложить учащимся вплотную подойти друг к другу и в этом построении выполнить схему движений подготовительного задания «А».

#### Упражнение № В.

Построение группы — «стайкой».

Исходное положение—свободная стойка.

Техника исполнения упражнения:

Подготовительное задание «А»: дать задание для правой руки: на «раз»—поднять руку вперед, ладонь открыта; на «два»—сжать кулак, на «три»—открыть ладонь, на «четыре»— опустить руку вниз. Повторить схему движений четыре раза, запомнить ее.

Подготовительное задание «Б»: дать задание для левой руки: на «раз»—руку в сторону, кулак сжат; на «два»—раскрыть ладонь, на «три»—сжать кулак, на «четыре»—опустить руку вниз. Выполнить схему движений четыре раза, запомнить ее.

Подготовительное задание «В»: соединить движения обеих рук. Выполнять упражнение в таком виде до тех пор, пока исполнение не станет свободным, автоматизированным.

Задание «Г» (основное): соединить выполнение движений подготовительного задания «В» с ходьбой вперед и назад в четвертях.

Музыкальное сопровождение—в размере 4/4 в среднем темпе.

### Модуль 5. Схема движений.

Упражнение А - Г

Условное название «Змея».

Построение группы — «стайкой».

Исходное положение — свободная стойка, руки в стороны.

Подготовительное задание «А».

Схема движений: на «раз» — поднять предплечья перпендикулярно вверх, кисти предельно согнуть (правую — влево, левую — вправо); на «два» — достать пальцами подмышки, причем кисть должна развернуться ладонью вверх; на «три» — сохраняя кисти в положении ладонями вверх, развести руки в стороны; на «четыре» — повернуть кисти ладонями вниз.

Задание «Б» (основное).

Представить, что руки — это греющиеся на солнце змеи и выполнить схему движений задания «А». Первое движение будет означать, что змея подняла голову, второе — змея свернулась в клубок, третье — змея, греясь на солнце, вытягивается брюхом вверх; четвертое — заметив врага, змея резко переворачивается и приготавливается к нападению.

Методические указания: при выполнении упражнения добиваться непрерывности движений.

Музыкальное сопровождение — в размере 4/4, в среднем темпе,

Условное название «Прошу Вас!».

Построение группы — «стайкой».

Исходное положение — свободная стойка, полусогнутые в локтях руки перед корпусом, кисти свободно висят ладонями внутрь.

Подготовительное задание «А».

Схема движений: на «раз» — «два» — развернуть кисти ладонями вверх посредством кругового движения, в котором пальцы сначала сгибаются, а затем выпрямляются; на «три» — «четыре» — обратным круговым движением развернуть кисти так, чтобы ладони оказались направленными к полу, а концы пальцев при этом были бы направлены вверх.

Подготовительное задание «Б». Предложить учащимся выполнить схему движений задания «А», придавая первому движению характер приглашения (как бы говоря движением: «Прошу Вас сесть!» или «прошу Вас, входите!» и т. д.), а второму движению — характер отказа (как бы говоря движением: «ах, нет, я садиться не буду!» или «нет, я не войду» и т. п.).

Методические указания: при выполнении этого задания педагогу необходимо обратить особое внимание на то, чтобы движения рук не были оторваны от движения тела, чтобы вместе с руками в выполнении движенческой задачи участвовало все тело.

Задание «В» (основное).

Построить учащихся в круг, лицом к центру круга и предложить несколько раз выполнить задание «Б», но каждый раз обращаясь к новому партнеру. При выполнении задания добиваться у учащихся точности в оценке партнеров по упражнению и, в соответствии с этим, изменений в подборе движений для выполнения действия.

## **Модуль 6. Воспитание решительности элементами акробатики.**

### **Упражнения А - В**

Прежде чем начать занятия по теме, необходимо усвоить правила техники безопасности.

1. Заниматься акробатикой могут только здоровые люди. Нельзя заниматься при сильном малокровии, с больным сердцем, с заболеваниями костно-мышечной системы, при сильной близорукости и других тяжелых заболеваниях с последствиями.

2. Надо помнить, что все упражнения сначала выполняются в медленном темпе, на мате, обязательно в присутствии педагога.

3. При работе с партнером необходимы: а) абсолютная скоординированность движений, б) единый ритм.

4. Во время занятий не должно быть острых предметов ни у студентов, ни на месте работы.

5. Помещение должно быть чистым и хорошо проветренным.

6. Обязательна спортивная форма. Каждое акробатическое упражнение требует своей техники безопасности, которую объяснит педагог.

7. Перед занятиями акробатикой необходима разминка.

**Кувырок вперед.**

Расположение снарядов: положить три мата поперек зала на расстоянии 1—1,5 м друг от друга.

Построение группы — шеренгами перед матами. Исходное положение — первой шеренге присесть перед матами, руки положить ладонями на мат.

Техника исполнения упражнения: выпрямляя колени и наклоняя голову вниз (подбородок прижать к груди), выполнить переворот через голову, встать в рост и сделать шаг в сторону. Музыкальное сопровождение — вальс в среднем темпе. Разритмовка: кувырок выполняется за первый такт, подняться в рост — за второй такт, отойти в сторону — за третий такт, в четвертом такте — пауза: занимающиеся во второй шеренге готовятся к исполнению кувырка

**Кувырок назад.**

Расположение снарядов, построение группы, музыкальное сопровождение, разритмовка.

Исходное положение — повернуться к матам спиной, присесть, согнуть колени, наклонить голову, подбородок прижать к груди, руками обхватить колени.

Задание: выполнить кувырок назад, подняться в рост и сделать шаг в сторону. (Методику обучения кувырмам см. в учебнике по акробатике для физкультурных учебных заведений),

Кувырок вперед и кувырок назад.

Расположение снарядов, построение группы, исходное наложение, музыкальное сопровождение.

Задание: выполнить кувырок вперед, затем, не вставая, выполнить кувырок назад, встать в рост, сделать шаг в сторону. Каждое движение выполняется за такт вальса.

Три кувырка вперед.

Расположение снарядов: положить вдоль зала один за другим три мата на расстоянии 0,5 м друг от друга.

Построение группы — перед матом в колонне по одному:

Исходное положение, музыкальное сопровождение и разритмовка.

Задание: выполнить кувырок вперед, встать в рост, исполнить кувырок вперед на втором мате, встать в рост, выполнить кувырок вперед на третьем мате, встать в рост, сделать шаг в сторону. При выполнении задания следить за тем, чтобы при выполнении кувырков учащиеся не вставали на голову, а приземлялись сразу на лопатки, требовать точности в распределении элементов упражнения во времени звучания музыкального сопровождения.

Кувырок вперед, кувырок назад, кувырок вперед.

Расположение снарядов, построение группы, исходное положение, музыкальное сопровождение, разритмовка и методические указания — те же.

Задание: выполнить кувырок вперед, встать в рост, повернуться на 180 градусов, выполнить на втором мате кувырок назад, встать в рост, повернуться на 180 градусов, выполнить на третьем мате кувырок вперед, встать в рост, сделать шаг в сторону.

### **Специфические особенности сценического движения.**

Прежде чем начать занятия по теме, необходимо усвоить правила техники безопасности.

Заниматься сценическим движением могут только здоровые люди. Нельзя заниматься при сильном малокровии, с больным сердцем, с заболеваниями костно-мышечной системы, при сильной близорукости и других тяжелых заболеваниях с последствиями.

Надо помнить, что все упражнения сначала выполняются в медленном темпе, на мате, обязательно в присутствии педагога.

При работе с партнером необходимы:

- а) абсолютная скоординированность движений,
- б) единый ритм.

Во время занятий не должно быть острых предметов ни у студентов, ни на месте работы.

Помещение должно быть чистым и хорошо проветренным.

Обязательна спортивная форма. Каждое упражнение сценического движения требует своей техники безопасности, которую объяснит педагог.

Перед занятиями необходима разминка.

## **5. Образовательные технологии**

Рекомендуемые образовательные технологии: практические, индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов.

При проведении занятий рекомендуется использование активных форм занятий в сочетании с внеаудиторной работой.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах должен составлять не менее 30% аудиторных занятий.

В рамках учебного курса предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных учебных заведений, мастер - классы, специалистов в области хореографического искусства. Учебная работа подразделяется на следующие виды: занятия в аудитории и самостоятельную работу студентов.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

*Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся и изучению дисциплины.*

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью образовательного процесса в рамках дисциплины. Каждое практическое занятие требует домашней подготовки, связанной с повторением теоретического и практического материала по разделам дисциплины, изучением материала (выбор, анализ, разучивание), технической подготовкой методических материалов и средств обучения. Задания для самостоятельной работы указаны в тексте конкретно для каждого раздела учебной дисциплины.

Самостоятельная работа подразумевает отработку и закрепление пройденного материала на практическом занятии; отработку умений и навыков для свободного владения инструментом, а также индивидуальное знакомство с методической литературой.

### *1. Общие рекомендации по организации самостоятельной работы:*

-задания для самостоятельной работы

-составление методических подборок, включающих краткое описание методов и приемов сценической работы ведущих современных педагогов-практиков;

-разучивание материала, исполняемого на занятиях (развитие гибкости и подвижности, развитие ритмичности, сохранение осанки и походки).

-составление программы для учащихся разных возрастов;

### *2. Организация самостоятельной работы*

Основная цель самостоятельной работы -углубление теоретических знаний и дальнейшее совершенствование навыков сценического движения, приобретенных студентами на практических занятиях.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля**

**успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### **7.1. Типовые контрольные задания**

1. Цикл вводных упражнений по развитию гибкости и подвижности.
2. Цикл вводных упражнений по развитию ритмичности.
3. Цикл вводных упражнений по исправлению осанки и походки.
4. Цикл вводных упражнений по развитию координации движений.
5. развитие гибкости, подвижности выразительности рук.
6. Воспитание смелости, решительности, и совершенствование координации движений элементами акробатики.

### **7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- участие в практических занятиях - 50 баллов,
- устный опрос – 30 баллов
- выполнение самостоятельных заданий - 20 баллов,

На промежуточной аттестации по дисциплине оцениваются уровень сформированности компетенций у студента.

Требования к зачетам и экзаменам. Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе.

Критерии оценивания компетенций следующие:

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- участие в практических занятиях - 50 баллов,
- устный опрос – 30 баллов
- выполнение самостоятельных заданий - 20 баллов,

На промежуточной аттестации по дисциплине оцениваются уровень сформированности компетенций у студента.

Требования к зачетам и экзаменам. Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе.

Критерии оценивания компетенций следующие:

**(отлично)** - практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания



выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

**(хорошо)** - Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

**(удовлетворительно)** - Практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

По результатам зачета обучающиеся получают оценку: «зачтено/не зачтено»

Оценка **«зачтено»** выставляется в том случае, если уровень сформированности компетенций не ниже порогового.

Оценка **«не зачтено»** ставится в случае, если уровень сформированности компетенций ниже порогового.

## **8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.**

### ***а) адрес сайта курса***

<http://coult.dgu.ru/>

### ***б) основная литература:***

1. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение : практикум / Т.А. Григорьянц ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт театра. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 82 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0371-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472617> (21.11.2018).
2. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика : учебное пособие / Т.А. Григорьянц ; ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово :КемГУКИ, 2010. - 130 с. - ISBN 978-5-8154-0179-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227978> (21.11.2018).
3. Пластическое воспитание : учебно-методический комплекс / авт.-сост. Т.А. Григорьянц ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Сценическое движение. - 90 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275515> (21.11.2018).
4. Немировский А.Б. Пластическая выразительность актера. Сценическое движение: Учебное пособие для театральных вузов. – М., 1976.
5. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1976.

6. Дмитриев С.В. Учись читать движение, чтобы строить действие. – М., 2003.
7. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство. 1976.
8. Иванов И.С., Шишмарева Е.С. Воспитание движения актера. – М., 1977.
9. Дмитриев С.В. Учись читать движения, чтобы строить действие.- М., 2003.

**б) дополнительная литература:**

1. Конорова Е. Ритмика в Театральной школе. – М.: Искусство, 1939. – 93с.
2. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актера – М.: Искусство. 1998.
3. Иванов И.С., Шишмарева Е.С. Воспитание движения актера. – М., 1977.
4. Немировский А.Б. Пластическая выразительность актера. Сценическое движение: Учебное пособие для театральных вузов. – М., 1976.

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <http://www.e-library.ru>
2. Образовательный портал ДГУ. Обучающая среда Moodle -<http://edu.dgu.ru>
3. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.
4. IPRBOOKS: электронно-библиотечная система [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL <http://www.iprbookshop.ru/366.html>
5. Образовательный портал ДГУ Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://edu.dgu.ru/my/>
6. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010

**10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Перечень движений каждого следующего года обучения не включает ранее пройденных движений, но работа над ними предусматривается в сентябре учебного года с целью закрепления пройденного материала, воспитания прочных навыков техники исполнения.

Прохождение новых движений следует начинать в конце сентября, постепенно включая их в проработанный и усвоенный материал. Освоение новых движений программы года в основном приходится на октябрь - март. В

апреле - мае весь учебный материал, пройденный за год, повторяется и закрепляется, на этой основе подготавливается итоговый показ.

Самостоятельная работа студентов на каждом курсе предполагает отработку и закрепление проученного на практических занятиях материала.

В зависимости от сопутствующих учебному процессу условий допустимы незначительные изменения в порядке прохождения движений по годам обучения за счет сокращения или расширения программного материала. Каждый преподаватель вносит в прохождение программы свой опыт педагога, свою творческую мысль, насыщает ее музыкальной и сценической выразительностью.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

При разработке данного РПД использовались рабочие программы, учебные пособия, УМК авторов других вузов. Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

1. Станок.
2. Компьютер со специальной звуковой картой.
3. Зеркальная стенка.
4. Учебная мебель.