



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Факультет культуры

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Сценическое фехтование**

Кафедра актерского мастерства и музыкального искусства

#### **Образовательная программа**

52.05.01-Актерское искусство

#### **Специализация:**

артист драматического театра и кино

#### **Уровень высшего образования**

специалитет

#### **Форма обучения**

Очная, заочная


**Статус дисциплины:** часть, формируемая участниками  
образовательных отношений

Махачкала, 2020 г.

Рабочая программа дисциплины составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 Актерское искусство (приказ Минобрнауки № 1128 от 16.11.17г.) уровень специалитета.

Разработчик: кафедра актерского мастерства и музыкального искусства,  
Касимов М.И.-доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры актерского мастерства и музыкального искусства  
« 20» февраля 2020г., протокол № 6

Зав. кафедрой  Акаутдинов И.М.  
(подпись)

на заседании Методической комиссии факультета культуры от «27»  
февраля 2020 г., протокол № 5

Председатель  Гаджиева Р.И.  
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим  
управлением  
« 23 » марта 2020г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.  
(подпись)

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Сценическое фехтование» входит в Б1.В.04 часть, формируемая участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-«Актерское искусство».

Дисциплина реализуется кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с изучением техники фехтовального боя – правильная осанка, фехтование в различных двигательных позициях – стойка, передвижение, выпад; техника безопасности; боевые действия; исторические особенности фехтования различных эпох – историко - бытовые действия (приветствие с поклоном и с колено преклонением, 4темпа к бою, подать шпагу одной и двумя руками, клятва на оружии и т. д.).

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных - УК-7; профессиональных -ПК-5.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия, самостоятельная работа и др.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических занятий, устного опроса, концертных выступлений, открытых уроков, мастер-классов и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий.

### Очная

Семестр	Учебные занятия					СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро- ванный зачет, экзамен
	в том числе:						
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					
		из них					
Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	консультации				
7	10 8			34		74	зачет

### Заочная

Семестр	Учебные занятия					СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро- ванный зачет, экзамен
	в том числе:						
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					
		из них					
Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	консультации				
5	10 8			16		92	зачет

## **I. Рабочая программа дисциплины**

### **1. Цели освоения дисциплины.**

*Целью* курса «Сценическое фехтование» является использование при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичность, гибкости выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического движения, манеры и этикет основных и культурно-исторических эпох.

Освоение техники фехтования – наиболее сложный вид двигательных упражнений.

- *перечень дисциплин (или их разделов), необходимых для изучения данной дисциплины: «Пластическое воспитание. Сценический бой»*

- *перечень дисциплин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины): «Пластическое воспитание. Танец», «Сценический танец».*

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП специальность «Актерское искусство».**

Рабочая программа дисциплины «Сценическое фехтование» входит в Б1.В.04 часть, формируемая участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-«Актерское искусство».

Существенное место в воспитании дворянина XVI – XVIIIв.в. занимало обучение фехтованию. Начинали учить фехтованию с детства, обучение владению шпагой занимало много времени, и часто именно уровень фехтовальной культуры дворянина служил одним из наиболее веских доказательств его знатности.

Эти упражнения в высокой степени развивают пластичность, быстроту реакции. Наконец, сцены фехтования, боя на шпагах довольно часты в классической драматургии, поэтому актеру полезно владеть соответствующими навыками.

В связи с необходимостью развития актера выносливости, а также в целях создания благоприятных условий для работы по исправлению осанки в комплексы введены упражнения, особенно способствующие укреплению мышц спины, а также общему укреплению и развитию сердечно-сосудистого и дыхательного аппаратов.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ОПОП)	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знает: необходимые средства и методы физического воспитания, необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности. Умеет: организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни. Владеет: социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни.	Практические задания, самостоятельная работа, устный опрос
ПК-5. Способен поддержать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК- 5.1. Готовность применять на практике основные принципы тренинга воздействия на партнера, используя физическое и психическое состояние	Знает: основные положения комплексной подготовки актера драматического и музыкального театра. Умеет: реализовать средства и методы получения новых знаний, необходимых для успешной творческой работы. Владеет: навыками самостоятельного и коллективного творческого поиска.	Практические занятия, устный опрос, круглый стол, концертное выступление.

### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

#### 4.2.1. Структура дисциплины в очной форме.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости ( <i>по неделям семестра</i> ) Форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
				Лекции	Практически е занятия	Лабораторн ые занятия	Контроль		
Модуль 1. Обращение со шпагой (держание шпаги, вынимание шпаги, вкладывание шпаги в ножны).									
1	Упражнение А				4			8	текущее занятие; просмотры.
2	Упражнение Б				4				текущее занятие; просмотры.
3	Упражнение В				4			8	текущее занятие; просмотры.
4	Упражнение Г							8	текущее занятие; просмотры.
	<i>Итого по модулю 1:</i>				12			24	контрольный урок
Модуль 2. Бытовые действия со шпагой (приветствие, прием присяги).									
1	Упражнение А				4			8	текущее занятие; просмотры.
2	Упражнение Б				4			8	текущее занятие; просмотры.
3	Упражнение В				4			8	текущее занятие; просмотры.
	<i>Итого по модулю 2:</i>				12			24	контрольный урок
Модуль 3. Фехтовальная техника									
1	Упражнение Г				4			8	текущее занятие; просмотры.
2	Упражнение Д				4			8	текущее занятие; просмотры.
3	Упражнение Е				4			8	текущее занятие; просмотры.
	<i>Итого по модулю 2:</i>				12			24	контрольный урок
	<b>ИТОГО:</b>				34			74	зачет

### 4.2.3. Структура дисциплины в очной форме.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль		
Модуль 1. Обращение со шпагой (держание шпаги, вынимание шпаги, вкладывание шпаги в ножны).									
1	Упражнение А				2			8	текущее занятие; просмотры.
2	Упражнение Б							8	текущее занятие; просмотры.
3	Упражнение В				2			8	текущее занятие; просмотры.
4	Упражнение Г							8	текущее занятие; просмотры.
	<i>Итого по модулю 1:</i>				4			32	контрольный урок
Модуль 2. Бытовые действия со шпагой (приветствие, прием присяги).									
1	Упражнение А							12	текущее занятие; просмотры.
2	Упражнение Б				2			10	текущее занятие; просмотры.
3	Упражнение В				2			10	текущее занятие; просмотры.
	<i>Итого по модулю 2:</i>				4			32	контрольный урок
Модуль 3. Фехтовальная техника.									
1	Упражнение Г							12	текущее занятие; просмотры.
2	Упражнение Д				2			10	текущее занятие; просмотры.
3	Упражнение Е				2			10	текущее занятие; просмотры.
	<i>Итого по модулю 2:</i>				4			32	контрольный урок
	<b>ИТОГО:</b>				16			92	зачет

### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

#### 4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

**Модуль I. Обращение со шпагой (держание шпаги, вынимание шпаги, вкладывание шпаги в ножны).**

## УПРАЖНЕНИЯ «А-Б»

### Держание шпаги.

«... рукоять крепко держится всеми пятью пальцами правой руки... ручка кладется на ладонь, большой палец накладывается на сторону, противоположную лезвию клинка, всей длиной первого сустава, в 1 см от гарды. Указательный палец второго фалангой держит с противоположной большому пальцу стороны ручки, почти касаясь дна гарды. Остальные три пальца охватывают рукоять и своими подушечками прижимают её к ладони. Рукоять проходит по средней линии ладони, противовес – над предплечьем».

### Внимание шпаги.

«Сделав первое движение строевого поворота налево и положив правую руку на рукоять шпаги, надо приставить каблук правой ноги к середине левой ноги, под прямым углом к ней».

### Вкладывание оружия в ножны.

«... поднимают правую руку наклонно вверх. Голова слегка приподнята, глаза смотрят на остриё шпаги. Затем, повернув правую руку ладонью вниз, действием пальцев и кистевого сустава подносят остриё шпаги к левой руке (к условным ножнам) и, опуская клинок между пальцев левой руки, делают первую часть строевого поворота вправо. Затем, приставляя левую ногу, к правой, ударяют коротким ладони правой руки по гайке рукояти, обозначающим вкладывание в ножны пятки клинка».

## УПРАЖНЕНИЯ «В-Г»

### Приветствие.

«Для исполнения следует из исходного положения согнуть правую руку в локте так, чтобы гарда подошла к подбородку, кисть повернулась ладонью к лицу; оружие поднимается острием вверх совершенно вертикально. Голова направлена к лицу, которому отдаётся приветствие. Далее следует разогнуть правую руку в локтевом суставе, вынося шпагу в исходное положение. Одновременно с разгибанием руки голова наклоняется немного вперед (поклон). После исполнения поклона голова поднимается в первоначальное».

Салютом называется последовательное слитное исполнение указанных движений».

### Прием присяги.

«Шпагой пользовались при произношении клятвенных обещаний, причем применялось два способа:

1. Взяв оружие правой рукоять, вытянув руку; поднимали клинок наклонно вверх или, произнося текст обещания.
2. Взяв клинок шпаги двумя руками, ставили рукоять перед собой на уровне лица, наподобие креста, и произносили текст клятв.



Часто целовали клинок оружия, как свидетельство, подтверждающее произнесенную клятву».

## **Модуль II. Бытовые действия со шпагой (приветствие, прием присяги).**

### **УПРАЖНЕНИЯ «А-Б»**

«В фехтовальной стойке, ноги расставлены на длину двух ступней бойца. Каблук левой ноги, каблук и носок правой ноги на боевой линии противников; левая стопа по отношению к этой линии, стоит под прямым углом. Согнутое правое колено находится над пяткой правой ноги; согнутое левое колено находится под носком левой ноги; туловище слегка наклонено вперед. Левая рука мягко заброшена вверх так, чтобы плечо было горизонтально, предплечье под тупым углом к плечу, раскрепощенная кисть мягко свешена вниз. Кисть правой руки развернута ладонью на 2/4 вверх и держится на уровне груди; локоть слегка согнут; от локтя до туловища, примерно 15 – 20см. Оружие служит продолжением линии предплечья. Кисть держится на высоте груди, а острие - » на высоте шеи бойца.

«Слегка перемещая туловище вперед, следует, разгибая коленный сустав правой ноги, передвинуть ногу так, чтобы пятка правой ноги опустилась бы на пол, на то место, где стоял носок этой же ноги. Опуская носок на землю, подставляют левую ногу вперед к правой на расстоянии, пройденное правой ногой. При выполнении движения необходимо избежать выпрямления обеих ног, так как это дает ненужный подъем туловища. Туловище и руки, во время передвижения, в меру раскрепощенные, сохраняют основное положение боевой стойки».

### **УПРАЖНЕНИЯ «В-Г»**

«Прямой укол производится из шестой, четвертой и второй позиции или соединения. Для выполнения следует, разгибая локтевой сустав, вытянув руку так, чтобы от плеча до острия рука и шпага представляли бы прямую линию, причем острие направленно в середину предплечья, правой руки противника, если укол исполняется из шестого соединения, и в середину груди, если – из четвертого. Это движение называется показом укола. Для поражения необходимо после показа исполнить выпад. При быстром исполнении вытягивание руки и выпад сливаются так, чтобы началу движения ногой предшествовало полное вытягивание руки; это чрезвычайно важно с точки зрения стиля боя. Предварительное вытягивание руки всегда подсказывает партнеру направление атаки, а значит – напомнит о соответствующей защите.

При прямом уколе из второй позиции лил соединения острие должно быть направленно в верхнюю часть правого бедра противника. Кисть руки повернута ладонью вниз».

## **Модуль III. Фехтовальная техника.**

### **УПРАЖНЕНИЯ «Д-Е»**

«... защищает от удара по левому боку и от уколов, направленных в живот. Оружие нападающего отбрасывается влево. Для исполнения из основной позиции следует повернуть руку ладонью вниз, сохраняя прямую линию предплечья и клинка по направлению вперед, затем согнуть вниз кисть с небольшим поворотом вправо так, чтобы остриё оружия упала вниз, а противовес оружия вышел правее кисти вверх. Затем, оставляя локоть на месте, на не сгибая его, передвигают предплечье, отбивая влево идущий влево укол, или противопоставляют свое лезвие идущему на удар лезвию оружия партнера.

... Направление острия в положении защиты – несколько вперед по направлению к телу противника. Лезвие повернуто влево, чтобы встретить лезвие партнера не плашмя. Кисть руки следует иметь на высоте верхней части грудной клетки, локоть должен остаться на месте, не сдвигаясь влево; плоскость клинка – левее своего тела».

## **5.Образовательные технологии**

Рекомендуемые образовательные технологии: практические, индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов.

При проведении занятий рекомендуется использование активных форм занятий в сочетании с внеаудиторной работой.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах должен составлять не менее 30% аудиторных занятий.

В рамках учебного курса предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных учебных заведений, мастер - классы, специалистов в области хореографического искусства. Учебная работа подразделяется на следующие виды: занятия в аудитории и самостоятельную работу студентов.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

*Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся и изучению дисциплины.*

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью образовательного процесса в рамках дисциплины. Каждое практическое занятие требует домашней подготовки, связанной с повторением теоретического и практического материала по разделам дисциплины, изучением материала (выбор, анализ, разучивание), технической подготовкой методических материалов и средств обучения. Задания для самостоятельной работы указаны в тексте конкретно для каждого раздела учебной дисциплины.

Самостоятельная работа подразумевает отработку и закрепление пройденного материала на практическом занятии; отработку умений и навыков для свободного владения инструментом, а также индивидуальное знакомство с методической литературой.

*Общие рекомендации по организации самостоятельной работы:*  
-задания для самостоятельной работы

-составление методических подборок, включающих краткое описание методов и приемов сценической работы ведущих современных педагогов-практиков;

-разучивание материала, исполняемого на занятиях (развитие гибкости и подвижности, развитие ритмичности, сохранение осанки и походки).

-составление программы для учащихся разных возрастов;

## *2. Организация самостоятельной работы*

Основная цель самостоятельной работы - углубление теоретических знаний и дальнейшее совершенствование навыков сценического движения, приобретенных студентами на практических занятиях.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### **7.1. Типовые контрольные задания**

1. Приветствие.
2. Боевая стойка.
3. Держание шпаги.
4. Вынимание шпаги.
5. Вкладывание оружия в ножны.
6. Совершенствование координации движений элементами акробатики.

### **7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- участие в практических занятиях - 50 баллов,
- устный опрос – 30 баллов
- выполнение самостоятельных заданий - 20 баллов,

На промежуточной аттестации по дисциплине оцениваются уровень сформированности компетенций у студента.

Требования к зачетам и экзаменам. Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе.

Критерии оценивания компетенций следующие:

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий. Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- участие в практических занятиях - 50 баллов,
- устный опрос – 30 баллов
- выполнение самостоятельных заданий - 20 баллов,

На промежуточной аттестации по дисциплине оцениваются уровень сформированности компетенций у студента.

Требования к зачетам и экзаменам. Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе.

Критерии оценивания компетенций следующие:

**(отлично)** - практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

**(хорошо)** - Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

**(удовлетворительно)** - Практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

По результатам зачета обучающиеся получают оценку: «зачтено/не зачтено»

Оценка «зачтено» выставляется в том случае, если уровень сформированности компетенций не ниже порогового.

Оценка «не зачтено» ставится в случае, если уровень сформированности компетенций ниже порогового.

## **8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.**

*а) адрес сайта курса*

<http://coult.dgu.ru/>

*б) основная литература:*

1. Закиров, А.З. Основы сценического фехтования / А.З. Закиров ; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А.

Герасимова (ВГИК). - Москва : ВГИК, 2013. - 67 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-143-0 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277617> (21.11.2018).

2. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика : учебное пособие / Т.А. Григорьянц ; ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово :КемГУКИ, 2010. - 130 с. - ISBN 978-5-8154-0179-2 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227978> (21.11.2018).

3. Немировский А.Б. Пластическая выразительность актера. Сценическое движение: Учебное пособие для театральных вузов. – М., 1976.

4. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1976.

5. Иванов И.С., Шишмарева Е.С. Воспитание движения актера. – М., 1977.

6. Дмитриев С.В. Учитесь читать движение, чтобы строить действие. – М., 2003.

#### *б) Дополнительная литература:*

1. Автор: Кох И. Э. Основы сценического движения.

<http://fanread.ru/book/6198321/?page=1>

2. Сценическое движение. А. Немировский «Пластическая выразительность актера». Второе издание, исправленное и дополненное.<http://biblioteka.portaletud.ru/book/nemerovskii-plasticheskaya-vyrazitelnost-aktera>

3. И. Иванов, Е. Шишмарева «Воспитание движения актера» главы из книги.<http://biblioteka.portal-etud.ru/book/nemerovskii-plasticheskaya-vyrazitelnost-aktera>

4. Голубовский Б.Г. Пластика в искусстве актера – М.: Искусство. 1998.

5. Конорова Е. Ритмика в Театральной школе. – М.: Искусство, 1939. – 93с.

6. Немировский А.Б. Пластическая выразительность актера. Сценическое движение: Учебное пособие для театральных вузов. – М., 1976.

7. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство. 1976.

8. Иванов И.С., Шишмарева Е.С. Воспитание движения актера. – М., 1977.

9. Дмитриев С.в. Учитесь читать движения, чтобы строить действие.- М., 2003.

#### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <http://www.e-library.ru>

2. Образовательный портал ДГУ. Обучающая среда Moodle -<http://edu.dgu.ru>

3. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч.

электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.

4. IPRBOOKS: электронно-библиотечная система [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL <http://http://www.iprbookshop.ru/366.html>
5. Образовательный портал ДГУ Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://edu.dgu.ru/my/>
6. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010

#### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Перечень движений каждого следующего года обучения не включает ранее пройденных движений, но работа над ними предусматривается в сентябре учебного года с целью закрепления пройденного материала, воспитания прочных навыков техники исполнения.

Прохождение новых движений следует начинать в конце сентября, постепенно включая их в проработанный и усвоенный материал. Освоение новых движений программы года в основном приходится на октябрь - март. В апреле - мае весь учебный материал, пройденный за год, повторяется и закрепляется, на этой основе подготавливается итоговый показ.

Самостоятельная работа студентов на каждом курсе предполагает отработку и закрепление проученного на практических занятиях материала. В зависимости от сопутствующих учебному процессу условий допустимы незначительные изменения в порядке прохождения движений по годам обучения за счет сокращения или расширения программного материала. Каждый преподаватель вносит в прохождение программы свой опыт педагога, свою творческую мысль, насыщает ее музыкальной и сценической выразительностью.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

При разработке данного РПД использовались рабочие программы, учебные пособия, УМК авторов других вузов. Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального

лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

1. Станок.
2. Компьютер со специальной звуковой картой.
3. Зеркальная стенка.
4. Учебная мебель.
5. Шпаги