



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО

Кафедра актёрского мастерства и музыкального искусства
факультета культуры

Образовательная программа

52.05.01. Актерское искусство

Направленность (профиль) программы

Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования

Специалитет

Форма обучения

очная, заочная

Статус дисциплины: *дисциплина по выбору*

Махачкала 2020

Рабочая программа дисциплины «Художественное слово» составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство»


Уровень специалитета от «16» ноября 2017г. №1128.

Разработчики: Кафедра актёрского мастерства и музыкального искусства: доцент Темирбекова З.М., доцент кафедры Алиева И.Ш., старший преподаватель кафедры Мирзоева Д.М.

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры от «20» февраля 2020г., протокол №6

И.о.зав. кафедрой  Акаутдинов И.М.
(подпись)

на заседании Методической комиссии факультета культуры
от «27» февраля 2020г., протокол №5

Председатель  Гаджиева Р.И.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим
управлением «__» _____ 20__ г.

Начальник УМУ  Гасангаджиева А.Г.
(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Актёрское мастерство» является дисциплиной по выбору ОПОП специальности, по направлению подготовки специальности **52.05.01. Актерское искусство.**

Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой актёрского мастерства и музыкального искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, рассматриваемые основными принципами работы над рассказом, завершённое литературное произведение на материале отечественной или мировой литературы. Регулярный речевой и голосовой пластический тренинг. Применяемый в развитии новых технологий работа над текстом литературного рассказа, становится процессом выстраивания ролей, главная из которых – образ рассказчика.

Ведущий принцип обучения – **теоретичное** достижение метода действенного анализа произведения.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК-4, профессиональных – ПК-1, ПК-2, ПК-6.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *практические занятия, , самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме *зачета.*

Объём дисциплины 2 зачетных единиц, в том числе 72 в академических часах по видам учебных занятий:

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					консультации		
		всего	Лекции и	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР			
8	72				32			40	зачет

Заочная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					консультации		
		всего	Лекции и	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР			
3 курс	72				8			60	4 зачёт

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Художественное слово» являются подготовка выпускника: к профессиональной деятельности в качестве актера в профессиональных театрах и театральных коллективах, также к работе в кино и на ТВ.

Ведущий принцип обучения – **теоретичное** постижение метода действенного анализа произведения.

Цели обучения:

1. Воспитывать у студента умение читать классику.
2. Видеть за словами подтекст наиболее приближенный к тому, каким его видел автор.
3. Доносить идею произведения до слушателей, чтобы каждое событие осмысливалось.

Основы словесного взаимодействия.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП специальности «Актёрское искусство».

Дисциплина «Художественное слово» Дисциплина «Художественное слово» является дисциплиной по выбору основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности **52.05.01 «Актёрское искусство».**

На 4 курсе обучения рассматривается теоретическое познание законов актерского искусства, путем действенного анализа произведения, связанные публичным выступлением.

Дисциплины, предшествующие по учебному плану, и требования к первоначальному уровню подготовки обучающегося для успешного освоения раздела. Метод действенного анализа произведения учения Станиславского (школы Товстоногова Г.А.). Определения событий в произведении (рассказ).

Определение идеи и сверх задачи. Определения сквозного действия. Выстраивать обоснованную логику и последовательность поступков действующих лиц в произведении. Умение читать классику, видеть за словами подтекст наиболее приближенный к тому каким его видел автор, доносить идею произведения до слушателя, чтобы каждое событие осмысливалось.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ОПОП)	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК – 4. Способен применять современные коммуникационные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для достижения поставленной цели.,	УК-4.1. Выбирает стиль общения на государственном языке РФ и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия;	<i>Знает:</i> коммуникативно приемлемые стили делового общения на русском и иностранном языке; <i>Умеет:</i> выбрать на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стили делового общения; <i>Владеет:</i> знаниями русского и иностранного языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении; социально-психологической сферы, языка, искусства и др.	Устный опрос, письменный опрос; ...
	УК 4.2. Выполняет перевод профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный;	<i>Знает:</i> особенности стилистики академических текстов на государственном и иностранном языке; <i>Умеет:</i> выполнять перевод академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык; <i>Владеет:</i> навыками перевода академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык;	
	УК-4.3. Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном языке с учетом особенностей стилистики	<i>Знает:</i> особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках; <i>Умеет:</i> вести деловую переписку,	

	официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в формате корреспонденции;	учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках; <i>Владеет:</i> навыками ведения деловой переписки, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках;	
	УК-4.4. Представляет свою точку зрения при деловом общении и в публичных выступлениях	<i>Знает:</i> информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации; <i>Умеет:</i> использовать информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках; <i>Владеет:</i> информационно-коммуникационными технологиями при поиске необходимой информации на государственном и иностранном (-ых) языках;	...
ПК-1 Способен к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре.	ПК-1.1. При реализации своей роли, в спектакле выбирает технологию создания художественного образа актерскими средствами на основе замысла постановщиков.	<i>Знает:</i> понятие художественного образа в литературе, музыке, живописи, скульптуре, театре; компоненты, складывающие художественный образ; актерские средства, при помощи которых, создается художественный образ; основную методическую литературу по данному вопросу. <i>Умеет:</i> использовать на практике актерские приемы, средства, навыки, приспособления для создания художественного образа в процессе постановки спектакля; создавать художественный образ в контексте замысла спектакля в целом, его жанра и стиля; <i>Владеет:</i> методами создания художественных образов актерскими средствами;	Письменный опрос ...
	ПК-1.2. Соблюдает жанрово - стилистические различия исполняемого текста, принципы интонационной окраски произносимого текста.	<i>Знает:</i> основные дикционные возможности речи, жанрово-стилистические различия исполняемого текста, законы орфоэпии, принципы интонационно-мелодической окраски произносимого текста, представление о едином темпо- ритмическом пространстве произносимого текста <i>Умеет:</i> использовать основные дикционные, интонационно - мелодические и орфоэпические принципы в работе над ролью, вести роль в едином темпо-ритмическом и интонационно-мелодическом ансамбле, работать в разнообразных вариациях ансамбля с другими исполнителями. <i>Владеет:</i> принципами проведения тренингов по всем разделам предмета «сценическая речь»; методами создания индивидуального голосо-речевого тренинга с учетом	

		индивидуальных речевых особенностей.	
	ПК-1.3. В рамках поставленных задач определяет особенности авторского слова, образной системы драматурга, содержательную, действенную, стилевую природу художественного произведения.	<p><i>Знает:</i> основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии мирового театрального искусства исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей.</p> <p><i>Умеет:</i> оценивать сценические произведения на основе знания исторического контекста; анализировать их, творчески применять полученные знания при решении конкретных творческих задач</p> <p><i>Владеет:</i> навыками восприятия художественного языка; анализом индивидуальных особенностей авторского стиля; работы с библиографическими источниками по классической и современной драматургии, понятийно-терминологическим аппаратом</p>	
ПК-2 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.	ПК-2.1. Осуществляет творческое взаимодействие и реализовывает свою роль в актерском ансамбле.	<p><i>Знает:</i> понятие «художественный замысел»; основные принципы работы в творческом коллективе; понятие актерского ансамбля; основные принципы театральной этики</p> <p><i>Умеет:</i> работать в творческом коллективе в рамках художественного замысла; создавать образ в контексте решения спектакля; работать с художником по свету, со звукорежиссером, с постановщиком пластики в спектакле, балетмейстером; работать в декорациях, используя костюм и реквизит.</p> <p><i>Владеет:</i> методами работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; методами работы в актерском ансамбле;</p>	Круглый стол ...
	ПК-2.2. Создает художественный образ в контексте художественного замысла- работает с художником по свету, со звукорежиссером, с постановщиком пластики в спектакле, балетмейстером; работает в декорациях, используя костюм и реквизит.	<p><i>Знает:</i> основные принципы работы в творческом коллективе; понятие актерского ансамбля; основные принципы театральной этики</p> <p><i>Умеет:</i> работать в творческом коллективе в рамках художественного замысла; создавать художественный образ в контексте художественного замысла; работать с художником по свету, со звукорежиссером, с постановщиком пластики в спектакле, балетмейстером; работать в декорациях, используя костюм и реквизит.</p> <p><i>Владеет:</i> методами работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; методами работы в актерском ансамбле;</p>	
ПК-6 Способен ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра и	ПК-6.1. Ориентируется в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театров	<p><i>Знает:</i> основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматического и музыкального театра, исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей.</p> <p><i>Умеет:</i> оценивать драматургические музыкально-сценические произведения на основе знания исторического контекста;</p>	...

использовать их приемы и методы в собственной творческой деятельности.		анализировать их, творчески применять полученные знания при решении конкретных творческих задач по овладению авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой <i>Владеет:</i> навыками восприятия художественного языка; анализом индивидуальных особенностей авторского стиля; работы с библиографическими источниками по классической и современной драматургии, понятийно-терминологическим аппаратом	
	ПК-6.2. Применяет в работе над ролью приемы и техники выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра.	<i>Знает:</i> выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра (знания, выходящие за рамки учебной программы). <i>Умеет:</i> ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров музыкального театра, анализировать теоретические и практические труды выдающихся мастеров; применять на практике в работе над ролью приемы и техники выдающихся мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра; <i>Владеет:</i> навыками трансформации практических приемов работы над ролью основных мастеров отечественного и зарубежного музыкального театра	

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
Модуль 1. Освоение метода действенного анализа рассказа								
1	Учение Станиславского.	6		4			8	
2	Школа Г.А. Товстоногова	6		4			8	
3	Анализ содержания, сюжета, идеи, анализ характера.	6		4			8	
	Итого:	36		12			24	
Модуль 2. Событийный ряд.								
1	Предлагаемое обстоятельства.	6		4			2	
2	События.	6		4			2	
3	Событийный ряд.	6		4			4	
4	Сценическая оценка.	6		4			4	
5	Сквозное действие.	6		4			4	
	Итого:	36		20			16	
	ИТОГО по модулю	72		32			40	

4.2.3. Структура дисциплины в заочной форме

Объем дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часов.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
Модуль 1. Освоение метода действенного анализа рассказа								
1	Учение Станиславского.			2			10	
2	Школа Г.А. Товстоногова			2			10	
3	Искусство «действия».						12	
	Итого:	36		4			32	
Модуль 2. Идея произведения.								
1	Работа над действенным анализом рассказа с двумя действующими лицами			2			8	
2	Сценическая оценка.			2			6	
3	Идея произведения.						6	
4	Выбор рассказов для письменной, самостоятельной работ под действенным анализом рассказа.						4	
5	Сквозное действие.						4	
	Итого:	36		4			28	4 зачёт
	ИТОГО по модулю	72		8			60	4

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Не предусматривается

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

Модуль 1. Освоение метода действенного анализа рассказа.

Тема 1. Учение Станиславского – вчера, сегодня, завтра, то есть основы актерской профессии.

Цель системы Станиславского найти сознательные пути пробуждения, подсознания, а затем не лишая этому подсознанию, творить. Элементы системы – это законы органической жизни, естественного поведения человека.

Элементы системы – элементы действия они связаны между собой, неотрывны друг от друга.

Тема 2. Школа Товстоногова.

Терминология Станиславского утратила свой первоначальный смысл и превратилась в набор формальных словесных обозначений. Опершись на учение Станиславского, Товстоногов создаёт единый терминологический язык своей школы.

Тема 3. Искусство «действия».

Действие – единый психофизический процесс достижение цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами малого круга выраженный во времени и пространстве. Действие это процесс. Следовательно, оно имеет начало, развитие, имеет конец. Действие заканчивается либо с достижением цели, либо при появлении нового предлагаемого обстоятельства, меняющего цель, соответственно рождающего новое действие.

Модуль 2. Событийный ряд

Тема 1. Работа над действенным анализом рассказа с двумя действующими лицами.

Обычно студенты начинают анализ на высоких классических образцах русской литературы.

А.П. Чехов «Егерь». После читки рассказа необходимо отобрать исходные и ведущие обстоятельства. Действие происходит в России после отмены крепостного права в небольшой усадьбе поместье барина Дмитрия Ивановича. 12 лет назад, граф Сергей Павлович, в отместку за то, егерь стрелял лучше него самого, поил вином целый месяц и женил его, самого красивого парня на селе, на самой некрасивой девушке, скотнице. В течение этих 12 лет, Егор изредка приходил к Пелагее, причем, всегда пьяным, озлобленным. Избив её уходил. Все 12 лет между ними не было ничего, что можно назвать нормальной семейной жизнью.

Полгода назад, на святой, Егор опять пришел к ней, но в этот раз так её избил, что она все эти полгода не могла выйти работать. И вот в конце августа начало исходного событий Егор, возвращаясь с охоты, встречает Пелагею. Егор явно не рад этой встрече, оно же напротив, безумно счастлива этой возможности побыть с ним рядом. Он решается порвать с ней окончательно (основное событие) и начинается сквозное действие спасти её, чтобы она больше не надеялась, не ждала его в центральном событии бунт его, свободного человека который хочет освободиться от неё и её от себя в финальном происхождении расставание. Борьба по сквозному действию заканчивается в финальном событии. Боль автора, его надежда находят отражение в главном событии рассказа. Егор символ свободного человека, в самом деле, был рабом и остался им. Он возвращается и даёт ей рубль. Надежду. Весь рассказ он хотел быть свободным, а остался, как и был рабом.

Тема 2. Сценическая оценка.

Оценка – процесс перехода из одного события в другое. В оценке умирает предыдущее событие и рождается новое. Смена событий происходит через оценки. Процесс оценки – это

1. Смена объекта внимания.
2. Собираение признаков (от низкого к высшему).
3. Установление высшего признака.
4. Появляется новая цель, меняется ритм, рождается новое действие – так мы переходим в следующие события.

Тема 3. Идея произведения.

Это ради чего написано это произведение реализуется через сквозное действие. Подлинная идея в произведении всегда спрятана, на поверхности же лежит моральное правило, догма. Идея, повернутая, обращенная в сегодняшний день, содержащая современную боль, проблему, волнующую зал – это и есть сверхзадача, идея произведения.

Тема 4. Выбор рассказов для письменной, самостоятельной работ под действенным анализом рассказа.

Метод действенного анализа помогает студентам проникнуть в то, что стоит за словами для это надо:

1. Изучить рассказ.
2. Изучить творчество автора исторический, изобразительный, этнографический материал, привлечь специальную литературу, касающуюся автора и его произведения.

Тема 5. Сквозное действие.

Сквозное действие – путь воплощения сверх задачи, та реальная, конкретная борьба, в результате которой утверждается сверхзадача. Оно начинается в основном событии и заканчивается в финальном событии.

5. Образовательные технологии

Рекомендуемые образовательные технологии: практические занятия и самостоятельная работа студентов.

С учетом специфики специальности в индивидуальной нагрузке преподавателя предусматриваются практические занятия.

При проведении занятий рекомендуется использовать особый способ построения лекций. Лекций – бесед, перекрёстного разговора – это модель вполне применима к студенческой аудитории. В рамках учебного курса предусматриваются встречи с представителями российских учебных заведений, мастер-классы, специалистов в области актерской деятельности.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Студенты должны освоить основные понятия курса «Художественное слово», ориентироваться в проблемах современного речевого обучения. Творческая активность студентов в процессе постижения теории художественного слова (мастерства актера, сценической речи) – важнейшее условие продуктивности обучения. Она достигается, в том числе особым способом построение лекций. Лекции – беседы должны пробуждать в студенте самостоятельный поиск истины. Получив теоретический курс лекций по действенному анализу рассказа, студент начинает разрабатывать самостоятельно на материале утвержденным преподавателем, современный рассказ, зарубежную и русскую классику.

Данный курс представляет собой теоретическое изложение материала, на практических занятиях углубляются знания студентов, полученные на лекции, обсуждаются проблемные вопросы, однако определенную часть материала студенты должны освоить самостоятельно.

Учебная работа и содержание деятельности по разделу «Художественное слово».

Учебная работа подразделяется на следующие виды: занятия в аудитории и самостоятельную работу студентов.

Организация самостоятельных занятий:

- Верно сделанный анализ рассказа в русле жанра, верность авторской стилистики - помогает студенту легко и просто осуществить переход ко второму этапу метода действенного анализа – к практической работе читки разработанного рассказа.

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся и изучению дисциплины.

К самостоятельной работе студентов относятся: повторение учебного материала с целью

закрепления, ознакомление с литературой по данному разделу, подготовка к контрольным урокам. Во время самостоятельной работы студенты должны усвоить пройденный материал, ознакомиться с дополнительной литературой с целью более глубокого понимания изучаемых вопросов и расширения кругозора.

Для подготовки к контрольному уроку студенту необходимо ознакомиться с дополнительной литературой и всем объемом пройденного практического материала. Подготовка к контрольной работе выполняется в объеме всех тем, пройденных до контрольной работы.

Самостоятельная работа над текстом начинается с выбора исходного материала, в качестве которого могут быть выбраны произведения классиков русской и зарубежной литературы, источники из сайтов Internet. После анализа материала начинается непосредственная работа над текстом: орфоэпический и орфографический анализ текста, работа над средствами логической выразительности текста, логический анализ текста, воплощение особенностей авторской стилистики, работа над образом.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

1. Учение системы Станиславского.
2. Элементы системы.
3. Школа Г.А. Тодоровского.
4. Новая терминология.
5. Искусство «действия».
6. Определения «действия».
7. Сценическая оценка.
8. Определение оценки.
9. Идея и сквозное «действие».
10. Определение идеи и сквозного «действия».
11. Событие и событийный ряд.
12. Определение события и событийного ряда.
13. Работа над действенным анализом рассказа с двумя действующими лицами.
14. Работа над действенным анализом рассказа с тремя действующими лицами.
15. Выбор рассказа для письменной и самостоятельной работы действенного анализа.
16. Оформление письменной работы.

Подготовка к зачету

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50 % и промежуточного контроля - 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 10 баллов,
- участие на практических занятиях - 15 баллов,
- выполнение самостоятельных, индивидуальных, контрольных работ - 5 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- практическая контрольная работа - 10 баллов,

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ.

Требования к зачету:

Для получения зачета студенты должны выполнить все практические работы, иметь оценки за контрольные недели со средним балом 4 и выше, посещаемость занятий - на уровне 80% и выше (пропуски по болезни не учитываются).

Незачет ставится во всех остальных случаях, а также при наличии посещаемости занятий ниже 50%.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта <http://www.kaf.dgu.ru/kam/>

б) основная литература:

1. Природа русского образа. Книга о русской поэзии и художественном слове / . - Санкт-Петербург : Алетей, 2013. - 208 с. - ISBN 978-5-91419-770-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=135936> (21.11.2018).
2. Радбиль, Т.Б. Языковые аномалии в художественном тексте: Андрей Платонов и другие : монография / Т.Б. Радбиль. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 322 с. - Библиогр.: с. 304-316. - ISBN 978-5-9765-1387-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115121> (21.11.2018).
3. Шанский, Н.М. Филологический анализ художественного текста: книга для учителя / Н.М. Шанский, Ш.А. Махмудов. - 2-е изд. - Москва : Русское слово — учебник, 2013. - 257 с. - ISBN 978-5-00007-029-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485516> (21.11.2018).
4. Сценическая речь.: Сб.М.: Изд-во РАТИ, 2001.
5. Сценическая речь. Учебник для студентов театральных учебных заведений./Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. 3-е изд. испр. и дополн. М.2002.

6. Словарь ударений для работников радио и телевидения. М., 2004.
7. Орфографический словарь. М., Русский язык. 2006.
5. Васильев Ю. Голосо - речевой тренинг. Учебное пособие С.Пб.2007.
6. Темирбекова З.М. Работа над исполнительским материалом. Методическая разработка 2014г.
7. Алиева И.Ш. Артикуляция, дыхание, дикция. УМП. 2010г.

б) дополнительная литература:

1. Проблемы сценической речи: Сборник/Под ред. В. Гиппиуса и А. Куницына./ Л. 1979.
2. Тарасов В. Чувство речи. Учебное пособие. СПб., 1997.
3. Н.Л. Прокопова. Основы технологий совершенствования сценической речи. Учебное пособие. 1999.
4. Галендеев. В.Г. Не только о сценической/ В.Н. Галендеев. – Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2006 – 384 с.
Литература:
5. Сценическая речь: учебник / под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва: ГИТИС. 2009. – 558 с.
6. Алфёрова. Л.Д. Диалоги о сценической речи / Л.Д. Алфёрова, В.Н. Галендеев. - Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2008. – 124 с.
7. Васильев. Ю.А. Сценическая речь: ритмы и вариации: учеб. пособие / Ю.А. Васильев. Санкт-Петербург: СПбГАТИ, 2009. – 416 с.
8. Зарва. М.В. Русское словесное ударение / М.В. Зарва. – Москва, 2001.
9. Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения. - Санкт-Петербург, 2009.
10. Даль. В.И. Толковый словарь живого великорусского языка в 4-х т. {Электронный ресурс} / В.И. Даль. – Москва, 1995. – Режим доступа: [http:// www.vedu.ru](http://www.vedu.ru), [http:// www.ozhegov.org/](http://www.ozhegov.org/)
11. Агеенко. Ф.Л. словарь ударений русского языка {Электронный ресурс} / Ф.Л. Агеенко. М.В. Зарва: под редакцией М.А. Штудинера. – Москва, 2000. – Режим доступа: http://dazor.ru/russkie/slovary/russkoe-udarenie/russkoe-slovesnoe-udarenie-zarva_21.htm.
12. Орфоэпический словарь русского языка {Электронный ресурс} / под редакцией Р.И. Аванесова. – Москва, 1997. – Режим доступа: http://dazor.narod.ru/russkie/slovary/reznichenko/orfoepicheskij-reznichenko_17/htm, <http://orfoslova.dljatebja.ru/>
13. Чарели. Э.М. Культура речи {Электронный ресурс} / Э.М. Чарели. – Екатеринбург, 1990. – Режим доступа: [http:// www.hi-edu.ru/e-books/xbook083/01/index](http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook083/01/index).
14. Кругосвет {Электронный ресурс}: универсальная научно-популярная онлайн - энциклопедия. - Режим доступа: [http:// www.hi-krugosvet.ru](http://www.hi-krugosvet.ru).
15. Русский язык и культура речи {Электронный ресурс}, - Режим доступа: http://shpora07.narod.ru/appearance/app_faciliti.htm
16. Русский язык и культура речи {Электронный ресурс}, - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/russkiy-yazyk/43.htm/>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <http://www.e-library.ru>
2. Образовательный портал ДГУ. Обучающая среда Moodle -<http://edu.dgu.ru>
3. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – .
Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.
4. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL <http://www.iprbookshop.ru/366.html>
5. Образовательный портал ДГУ Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://edu.dgu.ru/my/>
6. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В течение семестра студент должен проявить большое трудолюбие, волю, понимание, что только систематическая, ежедневная, целенаправленная тренировка может дать положительные результаты. Начинать работу над текстом следует с внимательного прочтения его. Если текст переводной, надо выбрать тот перевод, в котором может наиболее ярко выразиться определенная задача. Возможны сокращения при условии, что не будет разрушен смысл текста. Рекомендуется записывать текст на правой стороне развернутого места тетради, оставляя левую для записей своих мыслей в связи с данным текстом: темы, и идеи произведения, событийного ряда, сквозного действия, любых деталей ассоциативного ряда, которые приближают авторский текст к исполнителю; того, ради чего сегодня, сейчас определенному слушателю будет высказана заложенная в тексте мысль. Во время домашней проработки студент должен конкретно определять, где и когда происходило действие. Если нет авторского указания на это, следует пофантазировать все детали и обстоятельства, происходящие к ним и к участвовавшим в них лицам, их взаимоотношения.

На определенном этапе работы следует разделить текст на «куски», определять словесное действие

рассказчика в каждом из них. Однако не стоит увлекаться дроблением текста на большое количество курсов, которые воедино. При делении текста необходимо учитывать, что конец предыдущего и начало последующего кусков определяют по повороту в ходе событий и изменениях словесных действий всех действующих лиц и рассказчика.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Реализация учебной дисциплины требует наличия сценической площадки, аудитории с возможностью подключения технических средств (аудиовизуальных, компьютерных и телекоммуникационных). Оборудование учебной аудитории.