



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРЫ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И БЫТА

Кафедра актёрского мастерства и музыкального искусства
факультета культуры

Образовательная программа

52.05.01. Актерское искусство

Направленность (профиль) программы

Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования

Специалитет

Форма обучения
очная, заочная

Статус дисциплины: *Часть, формируемая участниками образовательных отношений*

Махачкала 2020

Рабочая программа дисциплины «История материальной культуры и быта»
составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по
направлению подготовки/специальности Актёрское искусство 52.05.01

Уровень специалитет от «16» ноября 2017г. №1128

Разработчик: Кафедра актёрского мастерства и музыкального искусства:
старший преподаватель кафедры Газиева Н.К.

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры от «20» февраля 2020г., протокол №6

И.о.зав. кафедрой _____  Акаутдинов И.М.
(подпись)

на заседании Методической комиссии факультета культуры
от «27» февраля 2020г., протокол №5

Председатель _____  Гаджиева Р.И.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим
управлением «___» _____ 20__ г.

Начальник УМУ _____  Гасангаджиева А.Г.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины *История материальной культуры и быта* составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности *Актёрское искусство 52.05.01*

Уровень специалитет от «___» _____ 20__ г. № _____.

Разработчик: Кафедра актёрского мастерства и музыкального искусства: старший преподаватель кафедры Газиева Н.К.

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры _____ от «___» _____ 20__ г., протокол № ___

И.о.зав. кафедрой Акаутдинов И.М.

(подпись)

на заседании Методической комиссии факультета культуры
от «___» _____ 20__ г., протокол № _____.

Председатель Гаджиева Р.И.

(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «___» _____ 20__ г.

Начальник УМУ _____ Гасангаджиева А.Г.
(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История материальной культуры и быта» входит в часть, формируемая участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности **52.05.01 «Актерское искусство»**.

Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой актёрского мастерства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с содействием становления специальной профессиональной компетентности артистов драматического театра и кино путем овладения знаниями об основных этапах и событиях истории отечественного и зарубежного драматического театра, знакомства с творчеством выдающихся деятелей театрального искусства. В процессе освоения курса происходит формирование системного знания о многообразии исторических форм и видов театрально-сценического искусства, об основных этапах, событиях и вехах истории драматического театра. У студентов развиваются способности к историко-культурной оценке феноменов театрально-сценического искусства. Дисциплина нацелена на инициирование самообразовательной деятельности, расширения художественного кругозора и опыта общения с театральным искусством.

Основное содержание дисциплины обусловлено необходимостью показать студентам уникальную действенную природу театрального искусства, преемственность мировой театральной культуры, ее динамику, неоднозначность переплетения традиций и инноваций в драматургии, актерском и режиссерском творчестве, искусстве художественного оформления спектакля; научить разбираться в конкретных национально исторических театральных системах пониманию основных закономерностей развития многовековой мировой театральной культуры и самобытности отечественного театрального искусства, умению в дальнейшей своей профессиональной деятельности применять полученные знания

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных – УК-1, УК-4, общепрофессиональных – ОПК-1.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме *зачета*.

Объем дисциплины 2 зачетные единицы, в том числе 72 в академических часах по видам учебных занятий:

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцирован ный зачет, экзамен	
	в том числе:									
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					КСР			консульта ции
		всего	Лекци и	Лаборато рные занятия	Практиче ские занятия	КСР				
5	72		16		16			40	зачет	

Заочная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцирован ный зачет, экзамен	
	в том числе:									
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					КСР			консульта ции
		всего	Лекци и	Лаборато рные занятия	Практиче ские занятия	КСР				
4 курс	72		8		4			56	4 - зачет	

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История материальной культуры и быта» являются:

овладение студентами теоретическими знаниями позволит студентам иметь достаточные знания о древней культуре Дагестана.

- готовность к самостоятельному изучению художественных ценностей и использованию их в профессиональной деятельности;

- знание искусства драматургов, их произведений, творчества выдающихся режиссеров, актеров-мастеров сценического искусства русского и зарубежного театра.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП специальность «Актерское искусство»

Дисциплина «История материальной культуры и быта» входит в часть, формируемая участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности **52.05.01 «Актерское искусство».**

Последующие дисциплины учебного плана основы профессии актера, законы актерского творчества и сценического мастерства, теоретическое наследие ведущих режиссеров и актеров, основные направления и школы актерского мастерства, анализировать и оценивать драматические произведения; творчески применять полученные знания при решении конкретных практических задач по созданию художественного образа. Сценическая речь: общие основы теории и практики сценической речи; методы речевого тренинга и самостоятельной работы над голосом, органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения).

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ОПОП)	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК – 1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.	УК-1.1.Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие;	<i>Знает:</i> определение понятий: абстрактное мышление, анализ, синтез; способы и варианты анализа и синтеза в художественном творчестве; <i>Умеет:</i> анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи; <i>Владеет:</i> методами анализа и синтеза художественного творчества.	Устный опрос, письменный опрос; ...
	УК-1.2.Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи;	<i>Знает:</i> различные виды информации и основные информационные процессы; <i>Умеет:</i> анализировать современные тенденции информационного развития общества; <i>Владеет:</i> знаниями об источниках информации в различных областях художественной культуры.	
	УК-1.3.Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;	<i>Знает:</i> методы поиска информации; <i>Умеет:</i> планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа; <i>Владеет:</i> информацией по актуальности проблемы своего художественного и интеллектуального продукта	
	УК-1.4.При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения,	<i>Знает:</i> различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. <i>Умеет:</i> грамотно, логично, аргументировано формировать собственные суждения и оценки; отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в	

	аргументирует свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата.	рассуждениях других участников деятельности. <i>Владеет:</i> методами анализа социально-политической, научной исторической и философской литературы по изучаемым вопросам;	
УК – 4. Способен применять современные коммуникационные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для достижения поставленной цели.,	УК-4.1. Выбирает стиль общения на государственном языке РФ и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия;	<i>Знает:</i> коммуникативно приемлемые стили делового общения на русском и иностранном языке; <i>Умеет:</i> выбрать на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стили делового общения; <i>Владеет:</i> знаниями русского и иностранного языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении; социально-психологической сферы, языка, искусства и др.	Письменный опрос ...
	УК 4.2. Выполняет перевод профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный;	<i>Знает:</i> особенности стилистики академических текстов на государственном и иностранном языке; <i>Умеет:</i> выполнять перевод академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык; <i>Владеет:</i> навыками перевода академических текстов с иностранного (-ых) на государственный язык;	
	УК-4.3. Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в формате корреспонденции;	<i>Знает:</i> особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках; <i>Умеет:</i> вести деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках; <i>Владеет:</i> навыками ведения деловой переписки, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках;	
	УК-4.4. Представляет свою точку зрения при деловом общении и в публичных выступлениях	<i>Знает:</i> информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации; <i>Умеет:</i> использовать информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках; <i>Владеет:</i> информационно-коммуникационными технологиями при поиске необходимой информации на государственном и иностранном (-ых) языках;	...
ОПК – 1. Способен применять теоретические и	ОПК-1.1 Идентифицирует искусство как	<i>Знает:</i> систему качеств искусства, структура которой характеризуется сопряжением познавательной,	Круглый стол ...

исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства.	систему различных конкретных способов художественного освоения мира, каждый из которых обладает чертами, общими для всех и индивидуально-своеобразными.	оценочной, созидательной (духовно и материально) и знаково-коммуникативной граней (или подсистем). <i>Умеет:</i> идентифицировать художественно-творческую деятельность человека в многообразных формах, видах искусства, его родах и жанрах. <i>Владеет:</i> навыками анализа различных способов художественного освоения мира в истории человечества.	
	ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи.	<i>Знает:</i> основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии мирового театрального искусства, исторические факты и имена, связанные с созданием конкретных спектаклей. <i>Умеет:</i> грамотно и профессионально оценивать произведения искусств на основе знания исторического контекста; анализировать их, творчески применять полученные знания при решении конкретных задач в профессиональной деятельности; <i>Владеет:</i> на высоком художественном уровне навыками восприятия художественного языка; анализом индивидуальных особенностей авторского стиля; работы с библиографическими источниками, понятийно-терминологическим аппаратом	
	ОПК-1.3. Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию.	<i>Знает:</i> жанрово-стилистическую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; <i>Умеет:</i> определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; <i>Владеет:</i> навыками определения жанрово-стилевой специфики произведений искусства, их идейной концепции.	

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
МОДУЛЬ 1. Традиции и обычаи народов Дагестана.								
1	Основные виды традиций, обычаев народов Дагестана. Особенности и разнообразие.		2				4	
2	Трудовые и семейные традиции		2				4	
3	Этикет виды этикета		2				4	
4	Свадебные традиции дагестанцев. Традиционная пища горцев			4			4	

5	Развлечения и спортивные игры. Героические традиции дагестанских народов			4			4	
	Итого по модулю 1:	36	8	8			20	
	МОДУЛЬ 2. Быт и правовая культура народов Дагестана							
1	Традиционная материальная культура народов Дагестана. Национальная одежда народов Дагестана. Традиционная пища народов Дагестана.		2				4	
2	Общественный быт и правовая культура народов Дагестана.		2				4	
3	Праздники и обряды народов Дагестана.		2	2			4	
4	ДПИ народов Дагестана.		2	2			4	
5	Развитие музейного дела в Дагестане.			4			4	
	Итого по модулю 2:	36	8	8			20	
	ИТОГО:	72	16	16			40	

4.2.3. Структура дисциплины в заочной форме

4.2. Объем дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часов.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
	МОДУЛЬ 1. Традиции и обычаи народов Дагестана.							
1	Основные виды традиций, обычаев народов Дагестана. Особенности и разнообразие.		2				6	
2	Трудовые и семейные традиции		2				6	
3	Этикет виды этикета			2			6	
4	Свадебные традиции дагестанцев. Традиционная пища горцев						6	
5	Развлечения и спортивные игры. Героические традиции дагестанских народов						8	
	Итого по модулю 1:	36	4	2			30	
	МОДУЛЬ 2. Быт и правовая культура народов Дагестана							
1	Традиционная материальная культура народов Дагестана. Национальная одежда народов Дагестана. Традиционная пища народов Дагестана.		2				4	
2	Общественный быт и правовая культура народов Дагестана.		2				4	
3	Праздники и обряды народов Дагестана.			2			6	
4	ДПИ народов Дагестана.						6	
5	Развитие музейного дела в Дагестане.						6	

	Итого по модулю 2:	36	4	2			26	4
	ИТОГО:	72	8	4			56	4

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

МОДУЛЬ 1. Традиции и обычаи народов Дагестана

Тема 1.1. Основные виды традиций, обычаев народов Дагестана. Особенности и разнообразие.

Содержание темы:

В истории Дагестана были разрушительные нашествия и насильственное расчленение страны. Но никогда не было противопоставления народов Дагестана друг другу по этническому, национальному или языковому признаку. Этим Дагестан выделяется из общего фона событий древности и средневековья на Кавказе.

История и этнография свидетельствуют о постоянном сотрудничестве народов Дагестана. Дагестан – уникальное историко-культурное единство, бытовавшее тысячелетиями без какой-либо централизованной государственной власти.

Изучение студентами актерского отделения материальной культуры и быта народов Дагестана предполагает активное применение этих знаний в актерской профессии в национальных театрах Дагестана.

Тема 1.5. Развлечения и спортивные игры. Героические традиции дагестанских народов

Содержание темы:

В свободное время молодежь состязается в силе и ловкости, борется, метает камни, устраивает бега, соревнуется в танцах, в меткости стрельбе из ружья.

Культура, в том числе и материальная, - это сгусток трудовых усилий и творческих мыслей многих поколений, сменивших друг друга и бережно хранивших созданное предками.

Трудолюбие – важнейшая черта дагестанцев. Они трудились не только для удовлетворения своих нужд (прокормить себя и семью), но и для потомства.

МОДУЛЬ 2. Быт и правовая культура народов Дагестана

Тема 2.1. Традиционная материальная культура народов Дагестана. Национальная одежда народов Дагестана. Традиционная пища народов Дагестана

Содержание темы:

Хозяйственные традиции народов Дагестана. Поселение и жилища народов Дагестана. Особенности материальной культуры народов Дагестана. Традиционная одежда горцев. Известные дагестанские мастера. Культура жизнеобеспечения народов Дагестана. Рациональное ведение домашнего хозяйства. Поселение и жилище горцев. Дагестанская традиционная одежда. Дагестанская национальная пища.

Тема 2.3. Праздники и обряды народов Дагестана.

Содержание темы:

Самые известные традиционные праздники народов Дагестана: «Праздник первой борозды», «Цветов», «Черешни», «Животноводов», «Новруз» и т.д., религиозные праздники «Ураза-байрам», «Курбан- байрам». Художественная культура народов Дагестана. Истоки театрального и музыкального искусства Дагестана. Традиционные дагестанские бытовые и праздничные обряды. Народные певцы и актеры-композиторы. Значение художественной культуры в формировании этнокультурных ценностей у подрастающего поколения. Танцевальный фольклор народов Дагестана. Дагестанские национальные музыкальные инструменты. Исполнители народных песен. Новые самостоятельные музыкальные коллективы в условиях возрождения культуры, их репертуар и проблемы развития.

4.3.2. Содержание лабораторно – практических занятий по дисциплине.

МОДУЛЬ 1. Традиции и обычаи народов Дагестана

Тема 1.1. Основные виды традиций, обычаев народов Дагестана. Особенности и разнообразие.

Содержание темы:

В истории Дагестана были разрушительные нашествия и насильственное расчленение страны. Но никогда не было противопоставления народов Дагестана друг другу по этническому,

национальному или языковому признаку. Этим Дагестан выделяется из общего фона событий древности и средневековья на Кавказе.

История и этнография свидетельствуют о постоянном сотрудничестве народов Дагестана. Дагестан – уникальное историко-культурное единство, бытовавшее тысячелетиями без какой-либо централизованной государственной власти.

Изучение студентами актерского отделения материальной культуры и быта народов Дагестана предполагает активное применение этих знаний в актерской профессии в национальных театрах Дагестана.

Тема 1.2 Трудовые и семейные традиции

Содержание темы:

Культура, в том числе и материальная, - это сгусток трудовых усилий и творческих мыслей многих поколений, сменивших друг друга и бережно хранивших созданное предками.

Трудолюбие – важнейшая черта дагестанцев. Они трудились не только для удовлетворения своих нужд (прокормить себя и семью), но и для потомства.

Семья, воспитание детей – важнейшее в жизни дагестанцев.

Женщина в дагестанской семье является хранительницей домашнего очага. По законам адата мать считалась неприкосновенной. В случае нападения врагов женщина-мать вместе с детьми приходила на помощь мужу, братьям, сыновьям. Дагестанские женщины никогда не прятали лицо от мужчины, а ходили открыто и носили головной убор, окаймленный серебряными украшениями.

Дагестанская свадьба – это неповторимое зрелище, место всенародного поздравления новобрачных, наполненная остротами, шутками, свадебными состязаниями в танцах и остроумии. В некоторых аулах на свадьбах давались театрализованные представления.

Тема 1.3 Этикет виды этикета.

Содержание темы:

1. Природа и сущность этики деловых отношений, ее принципы. Закономерности межличностных отношений. Субъекты деловых отношений. Природа и цель коммуникаций. Переменные коммуникативного процесса. Виды контактов в деятельности делового человека и приёмы их установления. Коммуникативные и психологические барьеры, техники их преодоления. Модели общения и их использование в разнообразных формах делового общения. Мотивы поведения людей и техники влияния на других. Невербальные средства коммуникации, их значение. Виды невербальных коммуникаций и их проблемы. Вербальные средства коммуникации. Виды прагматической коммуникации. Формальное и неформальное общение. Презентация как вид коммуникативной деятельности, ее основные принципы. Презентационные умения и навыки. Виды презентаций, психологические приёмы, коммуникативные технологии их проведения. Использование новых информационных технологий. Эффективное управление презентацией. Самопрезентация, ее виды.

Тема 1.4. Свадебные традиции дагестанцев. Традиционная пища горцев

Содержание темы:

Хозяйственные традиции народов Дагестана. Поселение и жилища народов Дагестана. Особенности материальной культуры народов Дагестана. Традиционная одежда горцев. Известные дагестанские мастера. Культура жизнеобеспечения народов Дагестана. Рациональное ведение домашнего хозяйства. Поселение и жилище горцев. Дагестанская традиционная одежда. Дагестанская национальная пища.

Тема 1.5. Развлечения и спортивные игры. Героические традиции дагестанских народов

Содержание темы:

В свободное время молодежь состязается в силе и ловкости, борется, метает камни, устраивает бега, соревнуется в танцах, в меткости стрельбе из ружья.

Культура, в том числе и материальная, - это сгусток трудовых усилий и творческих мыслей многих поколений, сменивших друг друга и бережно хранивших созданное предками.

Трудолюбие – важнейшая черта дагестанцев. Они трудились не только для удовлетворения своих нужд (прокормить себя и семью), но и для потомства.

МОДУЛЬ 2. Быт и правовая культура народов Дагестана

Тема 2.1. Традиционная материальная культура народов Дагестана. Национальная одежда народов Дагестана. Традиционная пища народов Дагестана

Содержание темы:

Хозяйственные традиции народов Дагестана. Поселение и жилища народов Дагестана. Особенности материальной культуры народов Дагестана. Традиционная одежда горцев. Известные дагестанские мастера. Культура жизнеобеспечения народов Дагестана. Рациональное ведение домашнего хозяйства. Поселение и жилище горцев. Дагестанская традиционная одежда. Дагестанская национальная пища.

Тема 2.2. Общественный быт и правовая культура народов Дагестана

Содержание темы:

Культура, в том числе и материальная, - это сгусток трудовых усилий и творческих мыслей многих поколений, сменивших друг друга и бережно хранивших созданное предками.

Трудолюбие – важнейшая черта дагестанцев. Они трудились не только для удовлетворения своих нужд (прокормить себя и семью), но и для потомства.

Семья, воспитание детей – важнейшее в жизни дагестанцев.

Женщина в дагестанской семье является хранительницей домашнего очага. По законам адата мать считалась неприкосновенной. В случае нападения врагов женщина-мать вместе с детьми приходила на помощь мужу, братьям, сыновьям. Дагестанские женщины никогда не прятали лицо от мужчины, а ходили открыто и носили головной убор, окаймленный серебряными украшениями.

Дагестанская свадьба – это неповторимое зрелище, место всенародного поздравления новобрачных, наполненная остротами, шутками, свадебными состязаниями в танцах и остроумии. В некоторых аулах на свадьбах давались театрализованные представления.

Тема 2.3. Праздники и обряды народов Дагестана.

Содержание темы:

Самые известные традиционные праздники народов Дагестана: «Праздник первой борозды», «Цветов», «Черешни», «Животноводов», «Новруз» и т.д., религиозные праздники «Ураза-байрам», «Курбан- байрам». Художественная культура народов Дагестана. Истоки театрального и музыкального искусства Дагестана. Традиционные дагестанские бытовые и праздничные обряды. Народные певцы и актеры-композиторы. Значение художественной культуры в формировании этнокультурных ценностей у подрастающего поколения. Танцевальный фольклор народов Дагестана. Дагестанские национальные музыкальные инструменты. Исполнители народных песен. Новые самостоятельные музыкальные коллективы в условиях возрождения культуры, их репертуар и проблемы развития.

Тема 2.4. ДПИ народов Дагестана.

Содержание темы:

Изобразительное искусство народов Дагестана. Основы изобразительного искусства Дагестана. Декоративно-прикладное и монументально-декоративное искусство. Народное творчество дагестанцев. Традиционное. Современное. Народное декоративно-прикладное искусство. Художественная обработка дерева, камня, резьба по металлу, по кости. Мастера декоративно-прикладного искусства и народного творчества. Сохранение и приумножение материальных и духовных ценностей. Национальная архитектура народов Дагестана.

Тема 2.5. Развитие музейного дела в Дагестане.

Содержание темы:

Музейное дело в республике. Республиканский краеведческий музей – хранилище ценностей истории и культуры народов Дагестана. Школьные краеведческие музеи и их роль в патриотическом воспитании подростков. Музеи боевой и трудовой славы. Роль музеев в формировании морально-этического облика человека и общества. Сеть специализированных библиотек в республике (детской, технической, медицинской и другой литературы). Республиканская библиотека. Характеристика её филиалов, отделов, фондов.

5. Образовательные технологии

При реализации различных видов учебной работы предусматриваются следующие образовательные технологии:

- традиционные и интерактивные лекции с дискурсивной практикой обучения;
- семинары и коллоквиумы, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях;

- письменные и устные домашние задания, подготовка доклада, творческого эссе;
- участие в научно-методологических семинарах, коллоквиумах и конференциях;
- консультации преподавателя;
- встречи с представителями государственных и общественных организаций,
- мастер-классы экспертов и специалистов.
- самостоятельная работа бакалавра, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к семинарским занятиям с использованием интернета и электронных библиотек, выполнение письменных работ.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Основными видами самостоятельной работы студентов являются:

- работа с учебной и справочной литературой,
- конспектирование первоисточников,
- выполнение индивидуальных домашних заданий, задач и упражнений,
- изучение научной литературы по отдельным темам курса,
- подготовка рефератов, научных сообщений по темам,
- подготовка докладов к научным конференциям

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Что такое хореографическая культура?
2. Какова история возникновения народных танцев?
3. Что такое рисунок танца?
4. Какие существуют региональные особенности народных танцев?
5. Какова история хореографической культуры?
6. В чем особенности классификации хореографической культуры? Приведите примеры различных классификаций со ссылкой на источник.
7. Что такое хоровод? Дайте два основных определения жанра.
8. Каковы функции хороводов?
9. Какие основные темы выделяют в содержании хороводных песен?
10. Какие типы и виды хороводов Вы знаете?
11. Расскажите о традиционном танце «Лезгинка»
12. Какова структура перепляса?
13. Расскажите о музыкальных инструментах каждой группы: а) самозвучащие, б) духовые, в) струнные, г) мембранные.
14. Расскажите, какие инструменты и с какой обрядовой функцией могут принимать участие в календарно-земледельческих праздниках.
15. Что такое декоративно-прикладное творчество?
16. Опишите жанрово-видовую палитру ДПТ.
17. В чем специфика бытования изделий ДПТ?
18. Что относится к общенациональным формам ДПТ?
19. Какие виды орнаментов Вы знаете? Какие из этих орнаментов наиболее характерны для того или иного вида и типа ДПТ?

1. Требования к представлению и оформлению результатов СРС

Контрольная работа выполняется по билету, выбранному обучающимся. Ответы на вопросы билета следует записывать последовательно в порядке возрастания нумерации. Особых требований к оформлению ответов не предъявляется. Ответ пишется на отдельных листах бумаги и кроме содержательной части должен иметь реквизит исполнителя. Время выполнения КР не более сорока 40 минут.

К устным докладам студентов предъявляются следующие требования:

- объём доклада 2 - 3 страниц;
- время для доклада от 10 до 15 минут.

Реферат выполняется по выбранной студентом теме из «Перечня тем для рефератов»(пункт 7.3).

К реферату предъявляются следующие требования:

- содержание реферата должно соответствовать теме;
- объём реферата должен быть в пределах от 3 до 8 листов при междустрочном интервале 1,25 (при превышении объёма оценка за реферат может быть снижена на 1 балл),

причем в указанный объем не входят титульный лист, оглавление, список использованной литературы.

- Титульный лист для рефератов выполняется стандартным способом, т.е. должен содержать наименование учебного заведения, факультета, темы реферата, Ф.И.О. исполнителя, Ф.И.О. преподавателя, год.

- реферат должен иметь печатное или рукописное оформление;
- реферат в печатном оформлении должен иметь шрифт TimesNewRoman 14;
- реферат должен быть сдан для проверки не позднее 11-ой недели от начала семестра.

2. Оценка выполнения СРС

Система оценивания самостоятельной работы студентов основывается на следующих критериях:

- точность ответа на поставленный вопрос;
- логичность и последовательность изложения;
- полнота и глубина рассматриваемого вопроса, проблемы;
- способность к работе с литературными источниками, Интернетресурсами;
- способность самостоятельно анализировать и обобщать информационный материал;

- умение формулировать цели и задачи работы;
- структурная упорядоченность оформления материала;
- соблюдение меры при оформлении материалов (объем, шрифты, интервалы, таблицы, рисунки, ссылки) на компьютере.

Индивидуальная учебная деятельность обучающихся оценивается по общепринятой в РФ пятибалльной системе:

- "5" - отлично;
- "4" - хорошо;
- "3" - удовлетворительно; - "2" - неудовлетворительно;
- зачет и незачет.

Минимальным проходным баллом в системе высшего образования является оценка удовлетворительно и зачет.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Типовые контрольные задания

а) Тематика рефератов, докладов, эссе, научных сообщений

1. Культурно – просветительские учреждения и их роль в распространении светской культуры.
2. Исторические сведения о происхождении народов Дагестана.
3. Дагестанское зарубежье.
4. Фольклор народов Дагестана.
5. Развитие традиций письменности в Дагестане. Открытие светских школ, появление книгопечатания.
6. Развитие образования в советском Дагестане.
7. Средства массовой информации Дагестана. Издательское дело.
8. Наука в Дагестане.
9. Культурологические проблемы современного Дагестана.
10. Развитие народных художественных промыслов и ремесел.
11. Современная дагестанская семья.
12. Место религии в современной жизни. Борьба с религиозным экстремизмом.
13. Этнокультурные процессы в современном Дагестане.
14. Развитие арабо-мусульманской культуры в Дагестане в эпоху средневековья.
15. Обряды и праздники ислама в быту дагестанцев.
16. Дагестанские собственные имена и их происхождение.
17. Хозяйственные традиции (земледелие, скотоводство).
18. Национальная одежда народов Дагестана.

19. Семейно - бытовые обряды. Свадебная обрядность.
20. Традиционная пища народов Дагестана.
21. Наука, просвещение, литература.
22. Декоративно-прикладное искусство народов Дагестана.
23. Резьба по камню.
24. Ковроткачество в Дагестане.
25. Гончарное производство (Балхар, Испик, Сулевкент).
26. Ювелирное искусство (Кубачи, Гоцатль).
27. Художественная резьба по дереву (Унцукуль).

в) Контрольные вопросы и задания для текущего контроля и промежуточной аттестации.

1. Культура: понятие, содержание, составляющие элементы, типы классификации культуры.
2. Национальная культура и традиции, вклад дагестанских народов в общечеловеческую культуру.
3. Перечислите этносы Дагестана, упоминаемые древними историками, назовите языковые семьи, на которые подразделяются народы Дагестана.
4. Особенности национальной архитектуры народов Дагестана.
5. Национальная одежда: типы классификации, мужской и женский костюм.
6. Перечислите общие признаки в материальной культуре народов Дагестана.
7. Традиционная пища народов Дагестана.
8. Семья: формы семьи, эволюция семьи, обряд.
9. Нравственные основы семьи, семейное воспитание
10. Этнопедагогика народов Кавказа.
11. Общественный быт.
12. Правовая система, адатское и шариатское право, их особенности и соотношение.
13. Обычаи гостеприимства, куначества, взаимопомощи, кровной мести, взаимовыручки.
14. Календарные праздники и обряды народов Дагестана.
15. Фольклор народов Дагестана.
16. Наука, просвещение, литература.
17. Декоративно-прикладное искусство народов Дагестана.
18. Резьба по камню.
19. Ковроткачество в Дагестане.
20. Гончарное производство (Балхар, Испик, Сулевкент).
21. Ювелирное искусство (Кубачи, Гоцатль).
22. Художественная резьба по дереву (Унцукуль).
23. Культурологические проблемы современного Дагестана.
24. Перечислите учебные заведения, открытые в Дагестане.
25. Основные трудности ликвидации неграмотности взрослого населения Дагестане.
26. Назовите первые научные учреждения Дагестана.
27. Назовите имена известных дагестанских ученых, получивших признание среди широкой научной общественности.
28. Расскажите о создании первого дагестанского музея.
29. История открытия музеев, и их роль в сохранении культурного наследия.
30. Развитие изобразительного искусства.
31. Становление музыкальной и театральной культуры народов Дагестана.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 30% и промежуточного контроля - 70 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 5 баллов,
- участие на практических занятиях - 15 баллов,
- написание реферата - 10 баллов.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) адрес сайта <http://www.kaf.dgu.ru/kam/>

б) основная литература:

1. Культура **России**. 2000-е годы / ред. Е.П. Костиной. - Санкт-Петербург :Алетейя, 2012. - 864 с. - ISBN 978-5-91419-610-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=138940> (21.11.2018).

2. Театральная культура: Организация, Стратегия, Системы / изд. ЗАО «Информационная компания «ПРОФИ-ПРЕСС»; гл. ред. А. Полянский ; учред. Издательская группа «ПРОФИ-ПРЕСС» - Москва : Профи-Пресс, 2015. - № 2(203). - 84 с.: ил. - ISSN 0202-0335 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277610> (21.11.2018).

3. Вислова, А.В. Зарубежный театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI вв. / А.В. Вислова. - Москва : Университетская книга, 2009. - 271 с. - ISBN 978-5-98699-050-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84761> (21.11.2018).

4. Петров, В.А. Основные драматические системы театрального искусства XX века :учебное пособие / В.А. Петров ; ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «Челябинская государственная академия культуры и искусств», ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРА, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ, Кафедра театрального искусства. - Челябинск : ЧГАКИ, 2008. - 108 с. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492502> (21.11.2018).

5. Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Слово в системе искусств. Сборник научных трудов / ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово :КемГУКИ, 2008. - Вып. 6. - 276 с. - ISBN 5-8154-0038-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131242> (21.11.2018).

6. Цидина, Т.Д. История русского театра: от истоков до рубежа XVIII–XIX вв.: лекции по дисциплине «История русского театра» / Т.Д. Цидина ; ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ». - Челябинск : ЧГИК, 2017. - 183 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94839-588-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491463> (21.11.2018).

7.История западноевропейского театра в 8 т. М., 1956—1987. История зарубежного театра в 3 частях. М., 1971—1977.

8. Культурология Realism. blogspot.com доцента Гаджинаева Г.М.

9.История зарубежного театра в 4 частях. М., 1981—1987.

10.Кагарлицкий Ю.И. Театр на века. Театр эпохи Просвещения: тенденции и традиции. М., 1987.

11. Минц Н.В. Дэвид Гаррик и театр его времени. М., 1977.

Образцова А. Г. Синтез искусств английская сцена на рубеже XIX-XX веков. М., 1984.

б) дополнительная литература:

1. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.

2. Бояджиев Т.Н. От Софокла до Брехта за 40 театральных вечеров. М, 1981.

3. Бояджиев Г.Н. Мольер, Исторические пути формирования жанра высокой комедии. М., 1967.

4. Бояджиева Л.Н. Макс Рейнхардт. Л., 1987.

5. Дживелегов А.К. Итальянская народная комедия. М., 1962.

6. Дидро Д. Парадокс об актере. Беседы о «Побочном сыне» // Дидро Д. Эстетика и литературная критика. М., 1980.

7. <http://ibooks.ru/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и учебные пособия для университетов

8. <http://www.iprbookshop.ru/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов

9. <http://www.biblioclub.ru/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн

10. <http://e.lanbook.com/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»

11. <http://www.lenizdat.ru/> Лениздат.ру

12. Щепкина-Куперник Т.Л. Ермолова. М., 1973.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <http://www.e-library.ru>

2. Образовательный портал ДГУ. Обучающая среда Moodle -<http://edu.dgu.ru>

3. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 — . Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.

4. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система [база данных] / Даг.гос. ун-т. — Махачкала, — Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. — URL <http://www.iprbookshop.ru/366.html>

5. Образовательный портал ДГУ Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://edu.dgu.ru/my/>
6. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В течение семестра обучающийся должен выполнить реферат по выбранной теме. Работа над рефератом начинается с выбора исходного материала, в качестве которого могут быть печатные издания, источники из сайтов Internet. После анализа материала составляется краткое оглавление по теме. Затем следует последовательно скомпоновать содержание реферата в соответствии с оглавлением. Помимо текстовой части реферат может включать табличный материал, рисунки, если это улучшает качество изложения. В конце изложения приводится список использованной литературы и ссылки на материалы из сети Internet, если это имеет место. Объем реферата должен быть в пределах от 3 до 8 листов при междустрочном интервале 1,25 (при превышении объема оценка за реферат может быть снижена на 1 балл). Причем в указанный объем не входят титульный лист, оглавление, список использованной литературы.

Качество выполнения оценивается по степени соответствия содержания реферата теме, полноте и глубине охвата, четкости и ясности изложения материала.

Реферат оформляют печатным или рукописным способом, с оглавлением и титульным листом.

Сдача реферата на проверку не позднее 10-ой недели учебного семестра и возможна в трех вариантах: в печатном виде, в рукописном виде и в виде вложения в формате «DOC» по e-mail.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Реализация учебной дисциплины требует наличия типовой учебной аудитории с возможностью подключения технических средств (аудиовизуальных, компьютерных и телекоммуникационных). Оборудование учебной аудитории: экран, мультимедийный проектор, ноутбук.