

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт экологии и устойчивого развития
Кафедра рекреационной географии и устойчивого развития

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА»

Образовательная программа

05.03.02. ГЕОГРАФИЯ

Профиль подготовки

Общая география

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Форма обучения

очная

Статус дисциплины: вариативная по выбору

Махачкала, 2020

Рабочая программа дисциплины «Основы педагогического мастерства» составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 05.03.02 – География (уровень бакалавриата) от 7.08.2014, № 955.

Разработчик:


к. б. н., доц. кафедры рекреационной географии и устойчивого развития


(подпись) / Раджабова Р.Т. /
(Ф.И.О.)

Рабочая программа дисциплины одобрена:

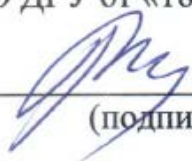
на заседании кафедры рекреационной географии и устойчивого развития
«17» марта 2020г., протокол заседания № 7

Зав. кафедрой


(подпись) /Далгатов И.Г./
(Ф.И.О.)


на заседании методической комиссии Института экологии и устойчивого развития
при ФГБОУ ВО ДГУ от «18» марта 2020г., протокол № 7

Председатель


(подпись) /Теймуров А.А./
(Ф.И.О.)

Рабочая программа согласована с учебно-методическим управлением
«23» марта 2020 г.

Начальник управления


(подпись) / Гасангаджиева А.Г./
(Ф.И.О.)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Основы педагогического мастерства» является дисциплиной по выбору образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 05.02.03– География.

Дисциплина реализуется в Институте экологии и устойчивого развития кафедрой рекреационной географии и устойчивого развития.

Содержание дисциплины «Основы педагогического мастерства» предусматривает широкую интеграцию и осмысление связей основ педагогического мастерства с географией, философией, эстетикой и этикой, психологией и педагогикой, историей и другими науками

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных - ОПК -9, профессиональных -ПК-11.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме – *контрольная работа, тестирование* и промежуточный контроль в форме *зачета*. Объем дисциплины 2 зачетных единиц, в том числе в академических часах по видам учебных занятий

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации
	в том числе							
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС	
		всего	из них					
		лекции и	лабораторные занятия	практические занятия	КСР	консультации		
Итого	72	44	22		22		28	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) курса «Основы педагогического мастерства» является формирование педагогической культуры учителя географии.

Данная целевая установка реализуется в рамках следующих задач:

- Обеспечение знание структурных элементов педагогического мастерства и их содержание;
- Развитие знаний по технологии организации педагогического взаимодействия;
- овладение способами стимулирования активной познавательной деятельности
- овладение способами управления учебно-воспитательной деятельности студентов;
- формирование личностной педагогической культуры.
- приобретение навыка рефлексии собственной деятельности, развитие критического мышления.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Основы педагогического мастерства» в входит вариативную часть в блок дисциплин по выбору образовательной программы бакалавриата по направлению 05.02.03. - География.

Предметом изучения дисциплины «Основы педагогического мастерства» является овладение профессиональными знаниями.

Дисциплина «Основы педагогического мастерства» - сложная отрасль педагогического знания, исследующая чрезвычайно многогранные явления и процессы, охватывающие своим вниманием большой объем совершенно специфических понятий и терминов, связанные в силу своего предмета со многими областями психолого-педагогических и социально-философских дисциплин. Преподавание дисциплины основывается на теоретических и практических знаниях педагогики, психологии, философии, географии

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Код Компетенции из ФГОС ВО	Наименование компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения
ОПК - 9	способностью использовать теоретические знания на практике	<i>Знает:</i> <i>Умеет:</i> <i>Владеет:</i>
ПК - 11	Способностью использовать навыки преподавания географических дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<i>Знает:</i> <i>Умеет:</i> <i>Владеет:</i>

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 академических часов.

4.2 Структура дисциплины.

№ п/п	Раздел и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	Практические Занятия	Лабораторные занятия	Контроль самостоятельная		
Модуль 1. Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства									

1	Педагогическое мастерство и педагогическая деятельность.	1		2	2			2	Зачет по практической работе Промежуточная аттестация (тест по лекционному материалу)
2	Содержание педагогического мастерства и пути его формирования	1		2	2			2	Устный и письменный опрос, тестирование, выполнение практических работ
3	Мастерство педагогического управления	1		2	2			2	Устный и письменный опрос, тестирование, выполнение практических работ
4	Мастерство педагога в управлении образовательным процессом	1		2	2			2	Устный и письменный опрос, тестирование, выполнение практических работ
5	Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства	1		2	2			2	Устный и письменный опрос, тестирование, выполнение практических работ
6	Мастерство педагогического общения	1		2	2			2	Устный и письменный опрос, тестирование, выполнение практических работ
	Итого по модулю 2			12	12			12	
Модуль 2 Организация педагогического взаимодействия									
7	Культура речи педагога Искусство устного и публичного выступления	1		4	4			6	Устный и письменный опрос, тестирование, выполнение практических работ
8	Организация педагогического взаимодействия	1		4	2			6	Устный и письменный опрос, тестирование, выполнение практических работ
9	Педагогическое разрешение	1		2	4			4	Устный и письменный опрос, тестирование,

	конфликтов								выполнение практических работ
	<i>Итого по модулю 3</i>			10	10			16	
	ИТОГО	1		22	22			28	зачет

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине

Модуль 1

Тема 1 Педагогическое мастерство и его значение

1. Педагогическое мастерство и деятельность.
2. Специфика педагогической деятельности.
3. Педагогическое мастерство как система.
4. Гуманистическая направленность личности педагога.
5. Профессиональное знание.
6. Педагогические способности.
7. Педагогическая ситуация и педагогическая задача.

Педагогическое мастерство и педагогическая деятельность. Понятие педагогического

искусства и педагогического мастерства. Мастерство педагога профессиональное управление педагогической деятельностью. Специфика педагогической деятельности.

Педагогическое мастерство как система. Гуманистическая направленность личности педагога. Профессиональное знание. Педагогические способности.

Профессиональные и

личностные качества педагога –мастера. Педагогическая ситуация и педагогическая задача.

Тема 2 Содержание педагогического мастерства и пути его формирования

План занятия

1. Пути формирования и реализация педагогического мастерства.
2. Основные компоненты педагогического мастерства.
3. Сущность и основные компоненты педагогического искусства.
4. Сущность и сферы проявления педагогического мастерства.
5. Эстетические чувства – важнейший компонент педагогического мастерства.
6. Мастерство педагога и опыт обучающего.

Пути формирования и реализация педагогического мастерства. Основные компоненты

педагогического мастерства. Сущность и основные компоненты педагогического искусства. Сущность и сферы проявления педагогического мастерства. Эстетические чувства – важнейший компонент педагогического мастерства. Мастерство педагога и опыт студента (учащегося).

Тема 3 Мастерство педагогического управления

План занятий

1. Педагогическое управление.
2. Внутриколледжное – училищное - школьное управление и менеджмент.
3. Организационные управления.
4. Основные признаки государственного управления.
5. Основные признаки общественного управления.
6. Основные принципы социального управления.
7. Общие принципы управления педагогическими системами.

Педагогическое управление. Специфика внутривузовского управления.

Организационные формы управленческой деятельности.

Основные признаки государственного управления. Основные признаки общественного

управления. Основные принципы социального управления. Общие

принципы управления педагогическими системами.

Тема 4 Мастерство педагога в управлении образовательным процессом

План занятий

1. Сущность управления.
2. Функции и методы управления.
3. Педагогическая направленность педагога.
4. Моделирование структур управления.
5. Процесс воспитания (обучения) как форма организации жизнедеятельности учащихся.
6. О воспитательном процессе (потенциале) обучения.
7. Творческая деятельность педагога.

Сущность управления. Функции и методы управления. Педагогическая направленность педагога. Моделирование структур управления. Процесс обучения как форма организации жизнедеятельности учащихся. О воспитательном потенциале обучения. Творческая деятельность педагога. Эвристическая деятельность как элемент творческого мышления.

Тема 5 Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства

План занятий

1. Педагогическая техника как форма организации поведения педагога.
 2. Понятие педагогической техники.
 3. Типичные ошибки молодого преподавателя.
 4. Педагогическое искусство.
 5. Умение управлять собой.
 6. Управление эмоциональным состоянием.
 7. Пантомимика. Мимика.
 8. Технология решения педагогических задач.
 9. Система Станиславского в педагогических ситуациях.
 10. Педагогический артистизм как профессиональная и личностная характеристика.
- Педагогическая техника, как форма организации поведения преподавателя. Понятие педагогической техники. Типичные ошибки молодого педагога. Педагогический и актерский талант. Педагогическая совместимость и педагогическое восприятие. Завоевание внимания аудитории. Умение управлять собой. Управление эмоциональным состоянием. Пантомимика, мимика. Техника речи. Техника педагогической рефлексии. Технология решения педагогических задач.
- Педагогическое искусство. Система Станиславского в педагогических ситуациях. Артистизм в структуре личности педагога. Функции артистизма. Условия и пути развития педагогического артистизма.

Тема 6 Мастерство педагогического общения

План занятий

1. Педагогическое общение и его функции.
2. Понятие педагогического общения.
3. Отечественные педагоги об общении.

4. Структура педагогического общения.

5. Стили общения педагога.

6. Педагогический такт.

7. Такт и тактика.

8. Условия овладения педагогическим тактом.

Педагогическое общение и его функции. Понятие педагогического общения.

Отечественные педагоги об общении. Структура педагогического общения.

Стили общения педагога. Общение: наука и искусство. Понятие педагогического такта. Воспитательный эффект. Требования педагогического такта.

Сложность раскрытия сущности педагогического такта. Определение «такта», его характеристика. Понятие «педагогического такта». Высказывание К.Д.

Ушинского о педагогической тактике. Проявление педагогического такта в поведении педагога.

Педагогический такт на паре. Конфликты студентов с педагогами, анализ конфликта. Выражение такта в поведении педагога. Интересное исследование Б.Г. Ананьевым. Самостоятельная работа педагога.

Такт и тактика. Проявление такта в различных тональностях. Разные формы общения. Выбор тактики в общении. Уровень общения. Ролевые позиции: «пристройка сверху», «пристройка снизу», «пристройка рядом».

Условия овладения педагогическим тактом. Нравственный смысл в поступках. Конфликты как несоответствие позиций студента и педагога. Условий целесообразно педагогическим замыслам.

Модуль 2 Организация педагогического взаимодействия

Тема 7 Культура речи педагога

План занятий

1. Техника речи в профессиональной подготовке преподавателя.

2. Речь и коммуникативное поведение педагога.

3. Формы и качества педагогической речи.

4. Функции педагогической речи.

5. Особенности речи педагога.

6. Пути совершенствования речи будущего педагога.

Речь и коммуникативное поведение педагога. Формы и качества педагогической речи. Функции педагогической речи. Особенности речи педагога. Пути совершенствования речи будущего педагога.

Тема 8 Искусство устного и публичного выступления

План занятий

1. Основы ораторского искусства.

2. Оратор и его речь.

3. Грустные факты.

4. Ораторское искусство.

Основы ораторского искусства. Оратор и его речь. Этапы и основные приёмы подготовки устного публичного выступления. Коммуникативные техники оптимизации речевого взаимодействия.

Тема 9 Организация педагогического взаимодействия

План занятий

1. Культура общения преподавателя и студента (учащегося).

2. Культура в педагогической деятельности.

3. Убеждение и внушение в педагогическом процессе.

4. Техника убеждения.

5. Техника внушения.

Культура общения преподавателя и студента (учащегося). Культура в педагогической

деятельности. Убеждение и внушение в педагогическом процессе.

Техника убеждения и внушения. Убеждение как основной способ коммуникативного воздействия.

Тема 10 Педагогическое разрешение конфликтов

План занятий

1. управление конфликтным взаимодействием.
2. Разрешение коллективных трудовых конфликтов.
3. Переговоры как метод разрешения конфликтов.
4. Переговоры в экстремальных условиях.

Разрешение международных конфликтов. Международный конфликт.

Конфликт. Трудовой конфликт. Метод разрешения конфликтов. Переговоры в экстремальных условиях.

Планы семинарских занятий

ЗАНЯТИЕ 1. ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Цель занятия: формирование представлений о возможности (применения инновационных форм в педагогическом процессе; ознакомление с элементами техники организации различных инновационных форм организации учебного процесса;) Опорные понятия: Инновация, форма организации, учебный процесс, приём метод.

ПЛАН ЗАНЯТИЯ

- I. Проверка теоретических знаний.
- II. Выполнение упражнений на овладение элементами техники организации деловой игры как инновационной формы организации педагогического процесса.
- III. Демонстрация фрагментов занятий с использованием инновационных форм организации учебного процесса

ЗАНЯТИЕ 2. ЭЛЕМЕНТЫ АКТЕРСКОГО И РЕЖИССЕРСКОГО МАСТЕРСТВА В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель занятия: опираясь на принципы системы К.С. Станиславского, научиться анализировать педагогическое действие в учебно-воспитательном процессе; развивать педагогические умения эмоционального воздействия на учащихся, мобилизации их внимания.

Оборудование: кинофильм о системе К.С. Станиславского, грамзаписи его выступлений, слайды из микрофильмов. Тексты произведений К.С. Станиславского («Моя жизнь в искусстве», «Работа актера над собой»), А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинского, К.Д. Ушинского. Фрагменты видеозаписей конкурсов по педагогическому мастерству, практических занятий студентов по темам «Убеждение», «Внушение в педагогическом процессе».

ПЛАН ЗАНЯТИЯ

- I. Проверка теоретических знаний.
- II. упражнения на формирование умений коллективной творческой работы.
- III. упражнения на развитие восприятия и наблюдательности, смелости и непосредственности.
- IV. микропреподавание. Формирование умений наблюдать и воспроизводить психическое состояние человека.

ХОД ЗАНЯТИЯ

- I. Проверка теоретических знаний
 1. Общие психолого-педагогические признаки театрального и педагогического действий.
 2. Различие профессиональных навыков педагога и актера.
 3. Особенности системы К.С. Станиславского как науки о сценическом творчестве.
 4. Проявление особенностей системы К.С. Станиславского в системе А.С. Макаренко. Единство всех видов творчества.
 5. Диагностические методики для определения уровня сформированности качеств личности педагога, лежащих в основе педагогического артистизма.
- Задание 1. Прокомментируйте таблицу, раскрыв общее и отличительное в театральном и педагогическом действии.
- Задание 2. На основании изученной литературы раскройте основные элементы системы К.С. Станиславского. Покажите ее возможности для совершенствования профессионального становления учителя.
- Система К.С. Станиславского как наука о сценическом творчестве

Рабочая карта — схема диагностики артистизма педагога Ж. В. Вагановой (программа наблюдений с целью определения общей оценки основных проявлений педагогического артистизма)

1. Творческое самочувствие, саморегуляция психической деятельности, эмоциональных состояний.
 - Увлеченность, воодушевление, вдохновенная отдача на уроке.
 - Самоорганизация, стабильность творческой формы.
 - Самоконтроль, самообладание, управление настроением.
 - Умение снимать излишнее напряжение, волнение.
 - Умение спокойно относиться к неожиданностям, оперативность в управлении своими психическими состояниями.
2. Обаяние, личностное самовыражение, индивидуальный стиль.
 - Заразительность, умение очаровать, внушить симпатию, заинтересовать, увлечь, способность овладевать вниманием учеников.
 - Раскованность, непосредственность и простота поведения.
 - Яркость, непохожесть на других учителей, нестандартность.
 - Художественный вкус, чувство прекрасного, стремление к красоте и гармонии, чувство меры.
 - Искренность, личностная открытость по отношению к детям.
3. Эмоциональность, образность поведения и речи.
 - Экспрессивность, широкий диапазон эмоциональных реакций.
 - Выражение сопереживания, сочувствия учащимся.
 - Эмоциональная атмосфера на уроке, чувство юмора.
 - Необычность в раскрытии содержания урока, способность сделать образным излагаемый материал.
 - Эмоциональное интонирование речи, неожиданные ритмические рисунки, метафоричность речи, использование «своих» терминов.
4. Внешний облик, пластичность, внешняя выразительность, умения в области вербального общения.
 - Экспрессивные способности, пластическая изобразительность.
 - Раскрепощенность, отсутствие телесной скованности, умение держаться уверенно, свободно и естественно.
 - Мимические и пантомимические навыки, наличие экспрессивных, эмоционально эстетических движений.
 - Жестикуляция, движения — органичность, естественность, темп, уместность/ адекватность, степень вариантности, богатство, полнота форм, двигательная активность — достаточная/недостаточная; скорость двигательных реакций; свойства мимических реакций (доброжелательность и т. д.).
5. Интуиция, воображение, творческая фантазия.
 - Продуктивность ассоциаций.
 - Быстрый анализ и точная оценка педагогической ситуации.
 - Способность «угадать» ребенка, «прочитать» все на его лице.
 - Умение увлечь, придумать что-то интересное, сделать любой объект привлекательным для себя и детей.
6. Импровизация, педагогический экспромт.
 - Быстрота реакций, находчивость, изобретательность.
 - Оперативность памяти, сообразительность.
 - Умение ориентироваться в неожиданных обстоятельствах, оценивать ситуацию и принимать решение в незапрограммированных условиях.
 - Поддержание постоянной, гибкой обратной связи с классом.
 - Оперативность ответа на изменение условий деятельности, умение на ходу скорректировать план урока.

7. Коммуникативные способности, формы отношений, тон общения с учениками.

- Коммуникабельность, легкость в общении, способность быстро находить контакт, умение организовать первичный контакт с классом.

- Организация общения «от ученика», сотрудничество.

- Доброжелательный тон, дружелюбие, мягкость, чувство такта.

- Откровенность, искренность.

- Уровень развития эмпатии, сопереживание ученикам.

- Взаимопонимание, эмоциональная идентификация.

- Рефлексия, способность увидеть себя со стороны.

8. Речевые способности.

- Выразительность, эмоциональность, динамичность речи.

- Мелодичность, широкий диапазон интонаций, эстетическая привлекательность голоса.

- Ясность, чистота, благозвучие речи, дикция.

- Богатство словаря, разнообразие лексики.

- Убедительность, доходчивость, сила воздействия речи.

9. Наблюдательность, управление вниманием.

- Умение уловить изменения в состоянии детей по незначительным признакам, способность проникать во внутренний мир ребенка.

- Устойчивость внимания, длительное сосредоточение.

- Правильное распределение внимания, его многообъектность.

- Переключаемость, динамичность внимания.

- Степень концентрированности внимания.

- Умение видеть все детали, обостренное восприятие.

10. Суггестивная способность.

- Умение привлечь и удерживать детское внимание.

- Внушение, эмоционально-волевое воздействие на учеников.

- Умение «заражать» своими мыслями, чувствами.

11. Режиссерские способности.

- Интрига в построении урока, наличие эмоциональной завязки в начале урока, захватывающего введения.

- Поддержание целесообразного темпоритма работы на уроке.

- Энергичность, активность.

- Творческая организация взаимодействия с учениками - наличие стратегической сверхзадачи, «сквозного действия», тактических/ситуативных задач, непрерывности действия.

12. Способность перевоплощения, умение «войти в роль».

13. Психологический анализ урока с учетом артистичности педагога (оценка по пятибалльной системе):

а) стиль урока (какие приемы использует учитель; стиль общения педагога с классом и степень управляемости педагогической ситуацией общения). Соотношение побуждения учащихся к деятельности и принуждения;

б) особенности самоорганизации учителя, его психологическая подготовленность к уроку. Осознание собственной творческой индивидуальности, особенностей своей психофизической природы. Рабочее самочувствие, настроение учителя в начале урока и в процессе его ведения. Педагогическая целесообразность эмоциональных переживаний учителя на уроке. Заинтересован, активен, все время находится в общении, держит класс «в тонусе» - безразличен, пассивен;

в) психологический климат в классе. Умение учителя управлять своим психическим состоянием и создать необходимый эмоциональный настрой.

Доброжелателен, держится ободряюще, вежлив и приветлив с учащимися,

индивидуализирует общение с различными учениками - недоброжелателен, общается только «сверху вниз», со всеми одинаково, не дифференцируя своего общения;

- г) не боится открыто выражать свои чувства, показывать свои особенности – думает только о престиже, носит «маску», старается держаться за свою социальную роль;
- д) динамичен и гибок в общении, легко разрешает возникающие проблемы, «тушит» возможные конфликты, может поставить себя на место учащегося, создает у говорящего ученика чувство, что его понимают - не видит проблем и не умеет заметить намечающегося конфликта, невнимателен к говорящему, создает у него ощущение, что его не понимают;
- е) наблюдение за действиями учителя на уроке (как педагог учитывает особенности восприятия материала учащимися; сравнение плана урока и процесса его реализации в практике - найти отклонения, объяснить их причины, уловить, какие действия были запланированы, а какие являются результатом импровизации; способность к оперативной педагогической импровизации в деятельности и общении).

ЗАНЯТИЕ 3. МАСТЕРСТВО ПЕДАГОГА В УПРАВЛЕНИИ СОБОЙ, ОСНОВЫ ТЕХНИКИ САМОРЕГУЛЯЦИИ

Цель занятия: формирование представлений о возможности управления, рабочим самочувствием, способах его создания; ознакомление с элементами техники аутогенной тренировки; воспитание потребности заниматься психофизической саморегуляцией.

Оборудование: слайдовая музыкальная программа для релаксации, магнитная запись фрагмента сеанса АТ, плакаты с изречениями о возможностях саморегуляции.

Опорные понятия: самочувствие, рабочее самочувствие педагога, саморегуляция, мышечный зажим, релаксация, самовнушение, аутогенная тренировка, музыкотерапия, библиотерапия, трудотерапия, имитационная игра, мажор.

ПЛАН ЗАНЯТИЯ

I. Проверка теоретических знаний.

II. Ознакомление будущих педагогов с методами и техникой регуляции своего самочувствия.

III. упражнения на снятие мышечного напряжения, внушение в состоянии релаксации.

IV. коллективное составление программы самовнушения.

V. Микропреподавание. Управление собой в ситуации «Дети, давайте поговорим о...»

ХОД ЗАНЯТИЯ

I. Проверка теоретических знаний

1. Какие примеры из личного опыта (педагогического, житейского) показывают важность умения управлять собой?

2. Зачем педагогу умение владеть собой? (Мысли А.С. Макаренко и В.А. Сухомлинского по этому поводу. Собственные доказательства.)

3. Каковы способы саморегуляции самочувствия учителей?

4. Роль аутогенной тренировки в деятельности, ее сущность.

5. Техника выполнения упражнений на релаксацию, самовнушение.

II. Ознакомление будущих педагогов с методами и техникой регуляции своего самочувствия

Так как эмоциональное напряжение сопровождается напряжением мышц, то регулировать самочувствие можно, снимая мышечное напряжение. Чтобы лучше ощутить состояние расслабления, следует предварительно потренироваться в напряжении отдельных групп мышц и последующем их расслаблении.

Упражнение 1. Расслабление и напряжение мышц руки. Встаньте прямо, поднимите руки вперед, пальцы сожмите в кулак, одновременно напрягая мышцы кисти, предплечья, плечи (3—4 с). Не забудьте о мысленном действии при этом (вы хотите быть сильным, крепким, ваши мышцы сильно напряжены). А теперь расслабьтесь: руки свободно падают вниз, совершая маятниковообразные движения.

Упражнение 2. Использование слова для релаксации. Концентрируем внимание и даем самоприказы: «Внимание на руки! Мои пальцы расслаблены... Мои пальцы и кисти

расслаблены... Мои предплечья и плечи расслаблены... Мое лицо спокойно и неподвижно...»

Нужно знать, напряжение каких мышц вызывает та или иная эмоциональная реакция. Так, при эмоции страха в наибольшей мере напрягаются артикулярные и затылочные мышцы, на расслабление их и нужно обратить внимание, испытывая это состояние.

Упражнение 3. Использование представлений для расслабления. Яркое представление о каком-либо объекте способно вызвать соответствующие объекту ощущения и реакцию организма. Например, сильное волнение можно снять, если представить себя (желательно несколько раз) отвечающим на экзамене без волнения. Конечно, это трудно и не всегда удается, в таком случае могут помочь сюжетные представления на цветном фоне: луг, речка, море, гладь воды.

Упражнение 4. Контроль тонуса мимических мышц. Это упражнение помогает не только придать лицу спокойный вид, но и добиться внутренней гармонии, успокоения. Текст может быть следующим: «Мое внимание останавливается на моем лице. Мое лицо спокойно. Мышцы лба расслаблены. Мышцы глаз расслаблены. Мышцы щек расслаблены. Губы и зубы разжаты. Рот растянут в улыбке. Мое лицо, как маска». Вместе с улыбкой мы ощущаем, как уходит напряжение в лице и во всем теле.

Упражнение 5. Контроль и регуляция темпа движения и речи. Наряду с мышечной, скованностью эмоциональное возбуждение может проявиться в возрастании темпа движений и речи, суетливости. Избежать этого помогут следующие задания:

а) плавно и медленно сжимать и разжимать пальцы рук, плавно и медленно переводить взгляд с одного предмета на другой, так же писать, идти, говорить;

б) использовать в тренировке чередование быстрого и медленного, плавного и резкого темпа. Например, 2-3 мин, делать все (собирать разбросанные книги, писать на доске и т.д.) замедленно и плавно, затем 1-2 мин - быстро и резко, имитируя суетливость, и нервозность. Далее опять медленно и т.д. Так же читать отрывки, хорошо знакомых произведений.

Эти упражнения, построенные на темповом контрасте, помогают регулировать эмоциональное состояние, поскольку оно оптимизируется под влиянием размеренного и частого ритма.

Упражнение 6. Контроль и регуляция дыхания. Так как наше дыхание и эмоциональное состояние взаимосвязаны, то контроль и регуляция первого могут способствовать саморегуляции второго. Наблюдения показывают, как меняется дыхание в эмоциональных состояниях: ровное дыхание спящего, глубокое у задумавшегося; учащенное у волнуемого, «раздутые ноздри» у гневающегося. Вдох при диафрагмальном дыхании производится через нос. Вначале воздухом при расслаблении и слегка опущенных плечах наполняются нижние отделы легких, живот при этом все более и более выпячивается. Затем вдохом последовательно поднимаются грудная клетка, плечи и ключицы. Полный выдох выполняется в той же последовательности: постепенно втягивается живот, опускается грудная клетка, плечи, ключицы. Это стабилизирует эмоциональное состояние.

Упражнение 7. Использование библиотерапии. Прочитать стихотворение, прозу. Обсудить, какие чувства вызывает данное произведение.

Упражнение 8. Использование музыки в сочетании со зрительными образцами.

Просмотреть слайдовую программу на музыкальном фоне. После просмотра описать свое состояние.

Упражнение 9. Имитационная игра. Войти в класс в образе завуча, директора. Проследить, как меняется внутренний настрой.

III. Упражнения на снятие мышечного напряжения, внушение в состоянии релаксации (упражнения подобраны Т.Г. Дмитренко, преподавателем Полтавского пединститута).

Упражнение 10. «Поза» релаксации (поза кучера на дрожках). Необходимо сесть на стул, наклонить туловище немного вперед, слегка согнуть спину, опустить голову на грудь,

бедрa расправитъ под прямым углом друг к другу. Предплечья свободно лежат на бедрах, кисти рук свободно свисают. Мышцы максимально расслаблены. Глаза закрыты. Поза напоминает положение уставшего кучера на дрожках.

Мысленным взором «пробежаться» по всем мышцам тела, проверяя, достаточно ли они расслаблены. Начинать нужно с мышц лица, с освоения «маски» релаксации. Упражнение 11. «Маска» релаксации. Подаются команды (самоприказы):

«мышцы лба расслаблены; все морщины на лбу разглажены (чтобы прочувствовать расслабление этой группы мышц, можно предварительно для контраста напрячь их, на вдохе подняв брови, как это бывает при удивлении, и на выдохе опустив); брови расслаблены (нахмурить брови и тут же расслабить); веки расслаблены; мышцы щек расслаблены; челюсти разжаты, нижняя челюсть свободно опущена вниз; губы расслаблены, на лице лежит печать глубокого сладкого сна». Итaк, между выражением лица и психическим состоянием существует прочная обратная связь, внешнее выражение расслабленности и покоя влечет за собой соответствующие изменения состояния.

Упражнение 12. Полный физический покой. Цель - максимально расслабить мышцы тела, снять все мышечные зажимы. Основные формулы: «Я расслабляюсь», «Полный физический покой». Подаются команды (самоприказы): «покой, полный физический покой; я расслабляюсь; мышцы шеи расслаблены; плечи расслаблены (плечи опускаются); мышцы рук расслаблены: предплечья, кисти рук...; руки кажутся плетями, брошенными на колени; мышцы спины расслаблены; живот расслаблен».

Круг внимания медленно скользит по телу, проверяя, все ли мышечные зажимы убраны, опускается по мышцам ног: «ноги расслаблены: расслабляются бедра, раскрепощаются коленные суставы, расслабляются мышцы голени, стопы...; каждый мой мускул расслаблен и вял; покой, полный физический покой». В момент расслабления вообразите картину отдыха: вы отдыхаете на пляже (в саду...): «Я отдыхаю, мне приятно состояние полного физического покоя». Вывод: с помощью самоприказов и представлений вы можете внушить себе состояние полного физического покоя, воздействуя через сознание на подсознание.

Упражнение 13. Полный психический покой. Цель - максимально успокоиться, снять возбуждение и нервное напряжение. Основные формулы: «Полный психический покой», «Покой, как одеялом, укутывает меня». Подаются команды (самоприказы): «отдых»; все мысли ушли; только покой; покой, как мягкое одеяло, укутывает меня; я совершенно спокоен; полный психический покой». Вывод: на фоне общего физического расслабления вы можете с помощью самоприказов и представлений внушить себе состояние полного психического покоя.

Упражнение 14. Тяжесть правой руки. Цель - добиться максимального расслабления мышц, а для этого необходимо научиться вызывать ощущение мышечной тяжести в правой руке (потом во всем теле). Основная формула: «Правая рука тяжелая». Подаются команды (самоприказы): «моя правая рука тяжелая; я чувствую тяжесть в правой руке; кончики пальцев тяжелые; кисть правой руки тяжелая».

Можно использовать следующие образные представления: «рука, наливается свинцом и постепенно тяжелеет; правая рука тяжело давит на колено; я чувствую тяжесть в предплечье, в плече; вся правая рука тяжелая».

Вывод: это упражнение еще раз демонстрирует, как с помощью самоприказов и представлений можно внушить себе самые различные состояния.

Упражнение 15. Выход из состояния релаксации. Идет счет до 10, на каждый второй счет подаются команды (самоприказы): «раз, два - вы хорошо отдохнули; три, четыре - тяжесть правой руки прошла; пять, шесть - бодрость во всем теле; семь, восемь - настроение бодрое; девять, десять - открыть глаза и улыбнуться». Энергично дается команда: «Потянитесь, сядьте прямо! Сплести пальцы рук перед собой! Выверните кисти ладонями наружу. С полным вдохом поднимите руки со сплетенными пальцами над головой. С резким выдохом опустите руки». Это упражнение повторяется 2-3 раза.

IV. коллективное составление программы самовнушения (упражнения подобраны Т.Г. Дмитренко).

Следует руководствоваться следующими правилами:

- формула должна быть четкой и лаконичной;
- формула не должна содержать отрицательной части «не»;
- обязательно соблюдение последовательности формул: «хочу - могу – буду - есть». (Я хочу быть спокойным и уверенным, я могу быть спокойным и уверенным, я буду спокойным и уверенным, я спокоен и уверен!)

Рекомендуем примерные программы самовнушения.

1. Для оптимизации настроения: «я собран и уравновешен; у меня приподнятое, радостное настроение; я хочу быть активным и бодрым; я могу быть активным и бодрым; я активен и бодр; я хочу (могу; буду) чувствовать энергию и бодрость; я жизнерадостен и полон сил; я оптимист».

2. Для отдыха: «я спокоен; я совершенно спокоен; я хорошо отдыхаю и набираюсь сил; отдыхает каждая клеточка моего организма; отдыхает каждый мускул; отдыхает каждый нерв; свежесть и бодрость наполняют меня; я собран и внимателен; впереди плодотворный день; я отдыхаю».

3. Для самонастройки на предстоящий экзамен: «чувствую себя уверенно; настроение приподнятое; голова ясная; я совершенно собран; мыслю четко; я хочу (могу, буду) отвечать легко, четко, ясно».

4. Для настройки на профессиональный стиль поведения на уроке, преодоления неуверенности, скованности в общении с классом: «я совершенно спокоен; я вхожу в класс уверенно; чувствую себя на уроке свободно и раскованно; владею собой; мой голос звучит ровно, уверенно; я могу хорошо провести урок; настроение бодрое; мне самому интересно на уроке; мне интересно учить ребят; мне есть что рассказать детям; я спокоен и уверен в себе».

V. Микропреподавание.

В ходе проведения микропреподавания слушателям необходимо написать, какое состояние испытывает выступающий перед аудиторией товарищ. Выступавшему студенту предлагается описать свое физическое и психическое состояние во время микропреподавания. Сравниваются самоотчет выступавшего студента и отчеты слушателей.

Таким образом, с помощью этого занятия у студентов формируются следующие умения:

- выбирать и использовать различные способы саморегуляции сообразно ситуации и индивидуальным особенностям студентов;
- снимать мышечные зажимы;
- концентрировать внимание на разных группах мышц;
- составлять формулу самовнушения;
- управлять рабочим самочувствием в процессе начального этапа общения.

ЗАНЯТИЕ 4. КУЛЬТУРА ВНЕШНЕГО ВИДА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Цель занятия: осознание специфики педагогических функций внешнего вида преподавателя, развитие первоначальных умений управлять внешним видом как средством педагогического воздействия, стимулирование потребности в повышении уровня культуры внешнего вида.

Оборудование: рисунки, слайды, таблицы.

Опорные понятия: внешний вид преподавателя, эстетическая выразительность внешнего вида.

ПЛАН ЗАНЯТИЯ

II. Проверка теоретических знаний.

III. Выполнение упражнений на контроль и коррекцию правильной осанки, позы, походки.

IV. Микропреподавание. Формирование умений и навыков организации внешнего вида в заданных ситуациях учебно-воспитательного процесса.

ХОД ЗАНЯТИЯ

I. Проверка теоретических знаний.

1. Особенности восприятия личности учителя учениками. Понятие культуры внешнего вида преподавателя.
2. А.С. Макаренко о педагогической роли внешнего вида педагога и требованиях к нему.
3. Характеристика компонентов внешнего облика преподавателя, влияющих на восприятие его личности обучающимися (осанка, походка, поза, жесты, одежда).
4. Способы организации внешнего вида преподавателя.

III Выполнение упражнений на контроль и коррекцию правильной осанки, позы, походки.

При выполнении упражнений важно осмыслить функциональную роль: внешнего вида преподавателя: показатель уровня воспитанности, средство обеспечения контакта, эталон культуры внешнего вида современного человека, показатель психического состояния педагога.

Упражнение 1. Контроль и коррекция осанки. Встаньте у стены и плотно прикоснитесь к ней спиной. Ноги сомкните, руки опустите, голова должна касаться стены. Если ваша ладонь не проходит между поясницей и стеной, то осанка хорошая. В ином случае (большой зазор) слабый брюшной пресс и живот оттягивают позвоночник вперед. Чтобы укрепить мышцы спины и пресс, необходимо 2-3 раза в день (перед едой) вставать к стене так, как описано выше. Чтобы не было большого зазора (больше 4 см) между стеной и поясницей, втяните живот, а если есть склонность сутулиться, согните руки так, чтобы пальцы рук касались плечей, а локти - туловища (при этом зазор между стеной и поясницей не должен увеличиваться). Упражнение выполняется 1-3 мин. Дыхание свободное. Закончив упражнение, пройдитесь по комнате, потряхивая по очереди руками и ногами. Затем пройдитесь с хорошей осанкой (как будто стоите у стены).

Упражнение 2. «На колок». Встаньте, выпрямитесь, расслабьте мышцы спины и плеч. Как бы приподняв свое тело (плечи, грудь) и откинув его назад и вниз, «наденьте его на позвоночник», как пальто на вешалку. Спина стала крепкой, прямой, а руки, шея, плечи свободные, легкие (повторить 2-3 раза). Такое положение должно стать привычным, естественным.

Упражнение 3. Контроль и коррекция позы. Перед зеркалом примите позы, характерные для вас; сделайте различные движения (рук, ног, головы, тела), которые свойственны вам при общении. Проанализируйте особенности своей осанки, жестов, положение корпуса - насколько они уместны, выразительны, эстетичны. Отметьте, над чем нужно поработать, чтобы добиться эстетики позы.

Упражнение 4. Рабочая поза преподавателя. Примите характерную для педагогов позу на занятии, уроке (работайте перед зеркалом). Ноги поставьте на расстоянии 12-15 см между носками, одну ногу выдвиньте вперед; сделайте упор на одну ногу несколько сильнее, чем на другую. Плечи расправьте, снимите мышечные «зажимы». Осанка прямая, нижняя часть живота подтянута. Шея держится вертикально, подбородок приподнят. В руке - раскрытая книга.

Внимательно осмотрите себя (осанка, выражение лица, положение тела). В занятой вами позе сделайте шаг назад, потом вперед, влево, вправо. Повторите эти же движения, но в процессе чтения, импровизированного рассказа. Следите за ритмичностью ваших движений, стремитесь к естественности мимики, жестов.

Упражнение 5. Попробуйте несколько раз сесть за стол и встать, сделав это бесшумно, легко, без опоры на руки. Обратите внимание на правильный выбор точки опоры для ног.

Упражнение 6. Встаньте из-за стола и поменяйтесь местами с товарищем, сидящим рядом. Сделайте это бесшумно, аккуратно, используя минимум целесообразных и естественных движений. Обратите при этом внимание на осанку; снимите»: напряжение, если оно появилось.

Упражнение 7. Контроль и коррекция походки. Пройдитесь перед зеркалом, стараясь выполнить следующие требования к походке. Она должна быть легкой, с гибкими, размеренными движениями. Нужно избегать разболтанной, шатающейся, семеняще танцующей походки. Ширина шага, должна соответствовать росту, полу человека. Чем он выше, тем длиннее его шаг. Мужественность, размашистый шаг и широкие движения, присущие мужчине, не подходят женщинам. Некрасиво при ходьбе размахивать руками и раскачивать плечами, втягивать голову в плечи, горбиться. Проанализируйте свой темп ходьбы, длину шага, положение тела, рук, движения бедер, поясные движения при ходьбе. Отметьте, от чего нужно избавиться, чтобы походка была красивой и легкой. На основе результатов выполнения этих упражнений составить самоотчет и самохарактеристику, используя для этого дневник профессионального становления.

Упражнение 8. Защита образцов (рисунки, фотографии) эстетически выразительной одежды педагога с разным целевым назначением (занятие, урок, отдых и пр.).

ЗАНЯТИЕ 5 «МАСТЕРСТВО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ»

Целью занятия является: оптимизация рефлексивных навыков и навыков самоанализа
ПЛАН ЗАНЯТИЯ

I Проверка теоретических знаний.

II Выполнение диагностических тестов на определение характерологических черт /темперамент, акцентуации, самоконтроль, наличие коммуникативных организаторских, волевых способностей/

III Составление автопортрета личности.

IV. Разработка индивидуальной программы развития.

Литература:

Основная:

1. Андреев В.И. Педагогика - М., 2000 г.
2. Куписевич Ч. Основы общей дидактики. М., 1986.
3. Оконь О.В. Введение в общую дидактику. - М., 1990.
4. Педагогика/Под ред. П.И. Пидкасистого. - М., 1998.
5. Подласый И.П. Педагогика. - М., 1996.
6. Слостёнин В.А., Исаев И.О., Мищенко А.И., Ильянов Е.Н. Педагогика - М., 1997.
7. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М., 1998.
8. Якунин В.Я. Педагогическая технология: Учебное пособие. М., 1998.

ЗАНЯТИЕ 6 «КУЛЬТУРА РЕЧИ ПЕДАГОГА»

Целью занятия является: понимание особенностей устной речи; выявление основных характеристик диалогической и монологической речи, своеобразия функционально смысловых типов речи; ознакомление с основными характеристиками каждого функционального стиля.

АНАЛИЗ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ОРАТОРСКОЙ РЕЧИ

Список вопросов для обсуждения

1. Развлекательная речь и её роль в педагогическом общении
2. Техники и приёмы развлекательной речи
3. Информационная речь
4. Требования которым она должна отвечать:
5. Воодушевляющая речь и её роль в педагогическом общении
6. Виды агитационных речей
7. Убеждающая речь

Практическое задание Изучите схему «Композиционное построение речи». Какова задача каждой композиционной части выступления? Какие приемы привлечения внимания, с вашей точки зрения наиболее действенны? Как вы понимаете требование максимальной лаконичности

5..Образовательные технологии

В процессе преподавания дисциплины «Основы педагогического мастерства » применяются разнообразные виды образовательных технологий: лекции, практические работы. Учебный материал подается с использованием современных средств визуализации (интерактивные лекции) с использованием метода проблемного изложения. На практических занятиях используются технические формы бланков, разбор конкретных ситуаций. Внеаудиторная работа позволяет обучающимся сформировать и развить профессиональные навыки. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивной форме, составляет 30 % аудиторных занятий. В рамках учебного курса предусмотрены встречи с экспертами и специалистами в области педагогики и психологии.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Виды и порядок выполнения самостоятельной работы:

1. Изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы
2. Информационный поиск и работа с интернет-ресурсами.
3. Выполнение практических работ, их анализ, составление резюме и выводов.
4. Подготовка к зачету

Задания для самостоятельной работы составлены по разделам и темам, по которым требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Самостоятельная работа выполняется студентом в виде конспектирования первоисточника или другой учебной и дополнительной литературы, работа с тестами и вопросами для самопроверки, анализ статистических и фактических материалов, составление выводов на основе проведенного анализа и т.д., закрепления материала при выполнении практических работ по теме.

Самостоятельная работа должна быть систематической. Ее результаты оцениваются преподавателем и учитываются при аттестации студента (промежуточная аттестация по модулю, экзамен). При этом проводится тестирование, опрос, проверка лабораторно-практических работ и их анализ.

Темы для самостоятельной работы

1. Профессионально – значимые личностные качества педагога.
2. Основные педагогические способности.
3. Виды деятельности мастера профессионального обучения.
4. Задачи педагогического общения.
5. Педагогическая техника.
6. Воспитательная функция деятельности мастера профессионального обучения.
7. Обучающая функция деятельности мастера профессионального обучения.
8. Понятие конфликта.
9. Правила педагогического общения.
10. Исследовательская функция деятельности мастера профессионального обучения.
11. Стадии педагогического общения.
12. Организаторская функция деятельности мастера профессионального обучения.
13. Коммуникативная функция деятельности мастера профессионального обучения.
14. Функция самосовершенствования в деятельности мастера профессионального обучения.
15. Компоненты педагогического мастерства.
16. Профессионально – значимые свойства личности мастера профессионального обучения.

17. Педагогическое поощрение.
18. Элементы педагогического мастерства.
19. Организационно – управленческие умения мастера профессионального обучения.
20. Эмоциональность речи мастера профессионального обучения.
21. Причины конфликтов.
22. Педагогическая технология.
23. Культура речи педагогики.
24. Педагогическое требование
25. Стили педагогического общения.
26. Технические средства обучения.
27. Виды педагогических конфликтов.
28. Стили взаимодействия педагога в конфликте с учащимся.
29. Применение мер поощрения и наказания.
30. Виды исследовательской работы студентов.
31. Педагогический такт.
32. Способы воздействий на обучающихся.
33. Дисциплина. Виды дисциплины.
34. Условия эффективного проведения дискуссии.
35. Индивидуальная беседа.
36. «Педагогическая техника как инструментарий педагогического мастерства»
37. Составьте «Алфавит качеств» педагога.
38. Сформулируйте вопросы, предложения и пожелания себе на дальнейший период развития положительных качеств личности.
39. Составьте «Карту личности педагога»
40. Составить тест или кроссворд по теме «Педагогические способности»

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Вопросы к зачету по предмету «Основы педагогического мастерства»

1. Понятие педагогического мастерства и его значение в формировании личности педагога.
2. Педагогическое мастерство и его элементы.
3. Личностный компонент: педагогическая направленность, профессионально - значимые качеств; педагога.
4. Профессиональные знания и умения педагога.
5. Способности к педагогической деятельности как элемент педагогического мастерства.
6. Деятельностный компонент: педагогическая технология, педагогическая техника.
7. Понятие педагогической культуры, ее значение в педагогической деятельности, основы элемента.
8. Педагогическая техника, понятие и его значение в деятельности педагога.
9. Культура внешнего вида педагога. Способы организации внешнего вида.
10. Основы мимической и пантомимической выразительности педагога.
11. Культура речи педагога. Особенности устной речи, нормы речи, техники речи.
12. Саморегуляция. Мастерство учителя в управлении собой.
13. Индивидуальный стиль деятельности педагога.
14. Культура общения. Понятие «педагогическое общение».
15. Педагогическое общение и его функции.
16. Педагогическое общение. Стили общения.

17. Педагогический такт на уроке. Условия овладения педагогическим тактом.
18. Убеждение как основной способ коммуникативного воздействия.
19. Условия эффективности убеждающего воздействия.
20. Внушение как способ педагогического воздействия.
21. Виды и формы внушения.
22. Конфликт. Его понятие и структура.
23. Виды конфликтов.
24. Проявление конфликтов в педагогической деятельности
25. Способы и стили разрешения конфликтов.
26. Методы угашения конфликтов.
27. Урок и его замысел
28. Мастерство педагога в управлении познавательной деятельностью детей.
29. Понятие группы и групповой деятельности.
30. Функции групповой деятельности.
31. Организация групповой деятельности.
32. Виды и формы групповой деятельности.
33. Элементы актерского мастерства в педагогической деятельности.
34. Самовоспитание и самообразование как факторы совершенствования педагогического мастерства.
35. Технология организации саморазвития педагога: методы, средства.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код и наименование компетенции из ФГОС ВО	Код в наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ПООП (при наличии))	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
ОПК-9 Способностью использовать теоретические знания на практике		Знает: процессы дифференциации и интеграции, происходившие в процессе развития географической науки и существующие на сегодняшний день; Умеет: анализировать процессы, происходящие в географической науке и давать прогноз ее развития Владеет: основами географического прогноз	Устный опрос, письменный опрос
ПК-11 Способностью		Знает: знать историю	Устный опрос,

<p>использовать навыки преподавания географических дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>		<p>возникновения и развития географии; основные понятия и категории; систему географических наук; историю географических открытий и идей и роль выдающихся ученых в развитии географической науки;</p> <p>Умеет: проводить отбор и генерализацию учебного материала; осуществлять принцип научности и доступности в обучении; анализировать содержание школьных программ по географии; уметь выявлять в содержании школьного курса географии и факультативных географических дисциплинах научные учения, теории, концепции и гипотезы; анализировать школьные учебники географии и определять, какой из них наиболее приемлем для образовательных учреждений разных типов; приводить примеры, доказывающие связь основ географической науки с жизнью; составлять географические описания; пользоваться учебно-методической литературой, используемой в процессе преподавания географии; проводить научно-исследовательскую</p>	<p>письменный опрос</p>
--	--	--	-------------------------

		<p>работу в рамках изучения географии в школе.</p> <p>Владеет: основными методологическими принципами современной географии</p>	
--	--	--	--

7.2. Типовые контрольные задания

Срез знаний по предмету «Основы педагогического мастерства»

1 вариант

1. Высокое и постоянно совершенствуемое искусство воспитания и обучения
2. Какой компонент педагогического мастерства включает в себя профессионально педагогическую направленность, общие и специальные способности
3. Какой из компонентов педагогического мастерства включает в себя специальные, методологические, психолого-педагогические знания
4. К каким средствам общения относится мимика и пантомимика
5. Система умений, обеспечивающих проектирование и осуществление педагогического процесса в определенной последовательности действий, процедур
6. Совокупность практических умений, необходимых для организации творческой деятельности учителя, слагаемое педагогического мастерства
7. Индивидуально-психологические особенности человека к определенному виду деятельности
8. Способности, проявляющиеся в умении управлять взаимодействием в педагогическом процессе
9. Способности, необходимые в любом виде деятельности
10. Способности управлять своим внутренним психологическим состоянием, чувствами, своим поведением
11. Искусство выражать свои мысли, чувства, настроение, состояния движениями мускулов лица
12. Внешнее выражение психических эмоциональных состояний через выразительные движения тела
13. Соблюдение чувства меры в общении с учащимися, уважение к личности, выдержанность, самообладание
14. Умение снимать напряжение, волнение, преодолевать в себе нерешительность перед выступлением называется
15. Взаимодействие преподавателя с учащимися на уроке и вне его, направленное на создание благоприятного психологического климата

2 вариант

1. Комплекс свойств личности, обеспечивающий высокий уровень самоорганизации профессиональной деятельности
2. Какой компонент состоит из педагогической технологии и педагогической техники
3. Способы и средства управления собой и воздействия на других, направленных на организацию педагогического процесса

4. Что является вербальным средством общения_
5. Индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности
6. Внешнее выражение психических эмоциональных состояний через движение мышц лица Способность воспринимать и определять эмоциональное состояние человека
7. Ведущая группа педагогических способностей, обеспечивающих межличностное и деловое общение в процессе воспитания и обучения
8. Способности, ярко выраженные в конкретном виде деятельности_____
9. Какой из компонентов педагогического мастерства является фундаментом его развития
10. Система, в которой последовательно реализуется заранее спроектированный учебно-воспитательный процесс, гарантирующий достижение педагогических целей
11. Устойчивая индивидуальная система психолого-педагогических средств, приемов, навыков, методов, технологий осуществления педагогической деятельности
12. Чувство меры в отношениях с детьми, в воздействии на них
13. Умение мобилизовать рабочее самочувствие, сдерживать себя в стрессовых ситуациях, создавать необходимое настроение называется
14. Установление контакта педагога с учащимися в воспитательных целях, профессиональное воздействие педагога

Примерный перечень, рефератов, эссе, курсовых работ

Основные характеристики профессиональной деятельности преподавателя
 Особенности деятельности преподавателя
 Педагогическое взаимодействие — основа деятельности преподавателя
 Технологические аспекты взаимодействия преподавателя и студента
 Метод убеждения
 Методы упражнения
 Дополнительный материал для обсуждения и профессиональной рефлексии А. Маслоу
 Педагогическая культура как сущностная характеристика профессиональной деятельности преподавателя
 Исследовательская культура преподавателя
 Раздел 3. Профессионализм, мастерство и компетентность преподавателя
 Педагогическое мастерство как характеристика профессионализма
 Компетентностный подход к рассмотрению деятельности преподавателя
 Дополнительный материал для обсуждения профессиональной рефлексии
 Этические аспекты профессиональной деятельности преподавателя
 Философские основы педагогической этики
 Деонтологические основы деятельности преподавателя
 Педагогический такт в деятельности преподавателя
 Педагогическое мастерство преподавателя в реализации формального и неформального общения со студентами
 Педагогическое мастерство и авторитет преподавателя
 Педагогическое мастерство и профессиональная идентификация преподавателя

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы

формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50 % и промежуточного контроля – 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 20 баллов,
- выполнение лабораторных заданий – 40 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 40 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- письменная контрольная работа - 50 баллов,
- тестирование - 50 баллов.

Критерии оценки знаний студента.

Используемые критерии оценки ответов:

- полнота и конкретность ответа;
- последовательность и логика изложения;
- связь теоретических положений с практикой;
- обоснованность и доказательность излагаемых положений;
- наличие качественных и количественных показателей;
- наличие иллюстраций к ответам в виде рабочих тетрадей, с выполненными на практических занятиях рисунками, таблицами и схемами;
- уровень культуры речи;
- использование наглядных пособий и т.п.

В конце занятия дается оценку всего практического занятия, где обращается особое внимание на следующие аспекты:

- качество подготовки;
- результаты выполненной работы;
- степень усвоения знаний;
- активность;
- положительные стороны в работе студентов;
- ценные и конструктивные предложения;
- недостатки в работе студентов и пути их устранения.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Белова Ю.В. Основы педагогического мастерства и развития профессиональной компетентности преподавателя [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Белова Ю.В.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2018.— 123 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72352.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Веретенникова Л.К. Подготовка будущих педагогов к развитию творческого потенциала обучающихся [Электронный ресурс]: монография/ Веретенникова Л.К.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский педагогический государственный университет, 2018.— 164 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79039.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Савельева С.С. Педагогические условия формирования профессиональной компетентности учителя в образовательном процессе вуза [Электронный ресурс]: монография/ Савельева С.С.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2019.— 187 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79661.html>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Савельева С.С. Профессиональная компетентность учителя XXI века [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Савельева С.С.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2019.— 82 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79666.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. В.Г. Памятка учителя по оказанию первой помощи [Электронный ресурс]/ Бубнов В.Г., Бубнова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский педагогический государственный университет, 2017.— 32 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75814.html>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная литература:

1. Агеева И.А. Успешный учитель: тренинговые и коррекционные программы. -СПб.: Речь, 2006. - 208 с.
2. Азаров Ю.П. Тайны педагогического мастерства: Учеб. Пособие. - М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2004. - 432 с.
3. Анисимов В.В. Общие основы педагогики: учеб. для вузов / В.В. Анисимов, О.Г. Грохольская, Н.Д. Никандров. - М.: Просвещение, 2006. - 574 с.
4. Булатова О.С. Искусство современного урока: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / О.С. Булатова. - М.: Издательский центр «Академия», 2006. - 256 с.
5. Ершова А.П. Режиссура урока, общения и поведения учителя: пособие для учителя / А.П. Ершова. В.М. Букатов. - 3-е изд., перераб. - М.: МПСИ: Флинта. 2006. -336 с.
6. Занина Л.В., Меньшикова В.П. Основы педагогического мастерства / Серия «Учебники, учебные пособия». - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 288 с.
7. Зимняя И.А. Педагогическая психология: Учебник для вузов. Изд. второе, доп., испр. и перераб. - М.: Логос, 2005. - 384 с.
8. Исламишин Р.А. Андагогика: историко-педагогический процесс и языковая личность XXI века: Учеб. Пособие / РА. Исламишин, В.Ф. Габдулхаков. - М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2005. - 288 с.
9. Морева Н.А. Основы педагогического мастерства: учеб. пособие для вузов / НА. Морева. - М.: Просвещение, 2006. - 320 с.
10. Основы педагогического мастерства / Под ред. ИА. Зязюна. - М., 1989.
11. Сергеев И.С. Основы педагогической деятельности: Учебное пособие. - СПб.: Питер, 2004.-316 с.
12. Вы блестящий учитель, у вас прекрасные ученики! / Г.Н.Козлова, Г.Ю. Дмитриченко. - Волгоград: Издательство «Панорама», 2006. - 96 с.
13. Школа молодого учителя / авт. - сост. Л.А. Вагина, Е.Ю. Дорошенко, Т.В. Хуртова. - Волгоград: Учитель, 2007. - 159 с.
14. Секлетова Н.Н. Основы педагогических коммуникаций [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Секлетова Н.Н., Тучкова А.С.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016.— 39 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71864.html>.— ЭБС «IPRbooks»
15. Русские народные праздники в школе [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, учителей и организаторов внеурочной деятельности/ Т.И. Бакланова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2016.— 303 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47659.html>.— ЭБС «IPRbooks»
16. Марусева И.В. Современная педагогика (с элементами педагогической психологии) [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Марусева И.В.— Электрон.

текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2016.— 418 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39001.html>.— ЭБС «IPRbooks»

17. Теория и методика воспитательной работы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский Государственный Аграрный Университет им. Императора Петра Первого, 2016.— 196 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72764.html>.— ЭБС «IPRbooks»
18. Клименских М.В. Педагогические конфликты в школе [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Клименских М.В., Ершова И.А.— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 76 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. *Moodle* [Электронный ресурс]: система виртуального обучения (база данных)/ Даг.гос.университет – Махачкала,г. – доступ из сети ДГУ или после регистрации из сети университета, из любой точки, имеющей доступ в интернет.

2. <https://elibrary.ru/> [электронный ресурс] Полнотекстовая научная библиотека e-Library (заключено лицензионное соглашение об использовании ресурсов со свободным доступом с компьютеров университетской сети) (дата обращения 20.08.2018).

3. <http://elementy.ru/> [электронный ресурс] Популярный сайт о фундаментальной науке (дата обращения 20.08.2018).

4. <http://www.sevin.ru/fundecology/> [электронный ресурс] Научнообразовательный портал (дата обращения 20.08.2018).

5. <http://elib.dgu.ru> [электронный ресурс] Электронная библиотека ДГУ (дата обращения 20.08.2018)

6. <http://edu.dgu.ru> [электронный ресурс] Образовательный сервер ДГУ (дата обращения 20.08.2018)

7. <http://window.edu.ru> [электронный ресурс] Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (дата обращения 20.08.2018)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Перечень учебно-методических изданий, рекомендуемых студентам, для подготовки к занятиям представлен в разделе «Учебно-методическое обеспечение. Литература».

Лекционный курс. Лекция является основной формой обучения в высшем учебном заведении. В ходе лекционного курса преподавателем проводится систематическое изложение современных научных материалов, освещение главнейших проблем топографии.

В тетради для конспектирования лекций необходимо иметь поля, где по ходу конспектирования студент делает необходимые пометки. Записи должны быть избирательными, полностью следует записывать только определения. В конспектах рекомендуется применять сокращения слов, что ускоряет запись. В ходе изучения курса «Основы педагогического мастерства» особое значение имеют рисунки, схемы и поэтому в конспекте лекции рекомендуется делать все рисунки, сделанные преподавателем на доске, или указанные в наглядном пособии. Вопросы, возникшие у Вас в ходе лекции, рекомендуется записывать на полях и после окончания лекции обратиться за разъяснением к преподавателю.

Необходимо постоянно и активно работать с конспектом лекции: после окончания лекции рекомендуется перечитать свои записи, внести поправки и дополнения

на полях. Конспекты лекций следует использовать при выполнении лабораторно-практических занятий, при подготовке к экзамену, контрольным тестам, коллоквиумам, при выполнении самостоятельных заданий.

Лабораторно-практические занятия. Практические занятия по основам педагогического мастерства имеют цель закрепить теоретический материал и приобрести навыки счетно-вычислительной работы, анализа и графической обработки данных; привить навыки работы оборудованием учебного назначения: с картами, контурными картами, с таблицами, схемами, и др.; пакетами прикладных обучающих программ, компьютерами и мультимедийным оборудованием.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Информационные справочные системы:

1. Программное обеспечение для лекций: MS PowerPoint (MS PowerPoint Viewer), Adobe Acrobat Reader, средство просмотра изображений.
2. Программное обеспечение в компьютерный класс: MS PowerPoint (MS PowerPoint Viewer), Adobe Acrobat Reader, средство просмотра изображений, Интернет, E-mail.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для преподавания дисциплины необходимы следующие технические средства:

- проекционная техника;
- учебная литература (дополнительная и основная);
- компьютеры и мультимедийное оборудование;
- приборы и оборудование учебного назначения: наглядные пособия (таблицы, схемы), физико-географические атласы Мира, атласы контурных карт с комплектом миллиметровой бумаги, чертежно-канцелярские принадлежности;
- видео – аудиовизуальные средства обучения;
- электронная библиотека, электронные учебные пособия.