



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Введение в литературоведение

Кафедра русской литературы

Образовательная программа
Направление подготовки
45.03.01. Филология

Профиль подготовки
Отечественная филология (русский язык и литература)

Уровень высшего образования
бакалавриат

Форма обучения
очная
Статус дисциплины: базовая

Статус дисциплины: **базовая**

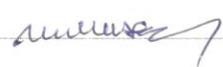
Махачкала, 2020

Рабочая программа дисциплины «Введение в литературоведение» составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01.Филология (Отечественная филология: русский язык и литература) уровень бакалавриата от 07.08.2014 г. № 947

Разработчик: к.филол.н., доцент кафедры русской литературы Ширванова Э.Н.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры русской литературы от «16» марта 2020 г., протокол №7

Зав. кафедрой русской литературы  Мазанаев Ш.А.

На заседании Методической комиссии филологического факультета от «19» марта 2020 г.

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением

«26» марта 2020 г. 

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Введение в литературоведение» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01. филология.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных со спецификой науки о литературе, о природе художественной литературы как словесного вида искусства; с теоретической поэтикой, охватывающей универсальные аспекты и компоненты литературных произведений; обязательным для формирования адекватного языка описания литературного произведения терминологическим аппаратом.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общефессиональных – ОПК-3 (способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы), ОПК-4 (владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста), ОПК -5 (свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия, самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме *контроля текущей успеваемости – контрольная работа* и промежуточный контроль в форме *зачета – 1 семестр, экзамена-2 семестр.*

Объем дисциплины 4 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 144 часа

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					КСР		
		всего	Лекции и	Лабораторные занятия	Практические занятия	консультации			
1	72	72	16		26			30	зачет
2	72	72	16		16		4	36	экзамен

Семестр	Учебные занятия						СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе							
	Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем						
		из них						
	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	Консультации			
1	72	16	26				30	зачет
2	72	16	16			-	4+36	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Введение в литературоведение» являются: формирование основного понятийного аппарата литературоведа и развитие понимания специфики науки о литературе.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Введение в литературоведение» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 филология (русский язык и литература).

Дисциплина «Введение в литературоведение» связана с теоретической поэтикой, знакомящей студента с универсальными аспектами и компонентами литературных произведений, циклом история литературы и устанавливает закономерности развития литературы, специфику литературного процесса и связи литературы как словесного вида искусства с другими видами искусства .

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения) .

Код компетенции из ФГОС ВО	Наименование компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	Знает: систему литературоведческих понятий, терминологию, различные научные подходы к художественному произведению; владеть основными принципами анализа литературного произведения ; Умеет: находить в тексте средства художественной выразительности, иметь представления о правилах библиограф. описания, пользоваться библиограф. источниками, каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети интернет; Владеет: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знает: методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов; Умеет: дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствии с задачами литературоведческого анализа; Владеет: навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»
ОПК-5	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	Знает: фонетические, лексические и грамматические средства изучаемого языка в объеме, обеспечивающем коммуникацию на знакомые и бытовые темы. Умеет: участвовать в коммуникации с собеседником в рамках усвоенных тем. Владеет: навыками восприятия медленной и отчетливой речи собеседника, чтения и понимания письменного текста в рамках усвоенных тем.

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Контроль самост. раб.		
	Модуль 1. Литературоведение как филологическая наука							
1	Литературное произведение как художественная целостность. Содержание и форма литературного произведения. Закон их единства.	1	1	2	2			Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
2	Тема, проблема, идея литературного		1-3	2	2			Занятие лекционного типа,

	произведения.							письменная работа, устный опрос по теме
3	Понятие художественного образа. Система образов литературного произведения. Способы психологического раскрытия образа. Характер. Тип. Приемы типизации.	1	4-5	2	2		4	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, лабораторная письменная работа
4	Композиция лит. произведения. Фабула, сюжет и его элементы. Внешняя и внутренняя композиция. Элементы внешней композиции. Элементы внутренней композиции. Внесюжетные элементы внутренней композиции. Сюжет и хронотоп.	1	6-8	2	2		2	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, контрольная работа
5	Закономерности литературного процесса. Литературные роды. Типология. Мимезис и система родов в трактате Аристотеля «Об искусстве поэзии». Развитие представлений о литературных родах в трудах Шеллинга, Н. Буало, Гегеля, Белинского. Существующие теории происхождения литературных родов (работы А. Н. Веселовского). Литературные жанры. Жанры лирического рода. Жанры эпического рода. Лиро-эпический род, его жанрово-видовое членение. Драматический род и его жанры.		10-11		2		4	Устный опрос, обсуждение, лаб. работа, самост. работа
6	Литературный метод и направление. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Неореалистические направления XX века.	1	12-14	2	2		4	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, контр. работа
	<i>Итого по 1 Модулю</i>			10	12		14	36
Модуль 2. Художественная речь и язык литературного произведения.								
7	Особые лексические ресурсы художественной речи. Поэтическая лексика. Тропы	1	15-19	4	10		12	Занятие лекционного типа
8	Синтаксические фигуры. Поэтическая фонетика.		20-23	2	4		4	Устный опрос, обсуждение
	<i>Итого по 2 Модулю</i>			6	14		16	36
Модуль 3. Стих и проза как две разновидности поэтической речи.								
9	Понятие стихотворной речи как разновидности художественной речи. Понятие ритма, стихотворного ритма. Способы создания ритма.	2	1-4	2	4			Устный опрос, обсуждение
10	Системы стихосложения. Силлабическая, метрическая, тоническая, силлабо-тоническая системы стихосложения. Основные и вспомогательные стопы. Дольник. Верлибр. Рифма и ее виды. Строфа и ее виды.	2	5-14	14	12		4	Устный опрос, обсуждение
	<i>Итого по 3 Модулю</i>			16	16		4	36
Модуль 4. Подготовка к экзамену								36
	ИТОГО:			32	42		34	108 + 36=144

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль I. Литературоведение как наука и литературное произведение как предмет его изучения.

Тема 1. Литературное произведение как художественная целостность.

Содержание темы.

Содержание и форма литературного произведения. Закон их единства. «Целостность произведения» и «целостный анализ» произведения. Единство формы и содержания в литературном тексте.

Тема 2. Тема, проблема, идея литературного произведения.

Содержание темы.

Понятия «тема» и «тематика». Проблема и проблематика литературного произведения. Идея и идейное содержание литературного произведения. Соотношение авторского и объективного идейного содержания художественного произведения.

Тема 3. Понятие художественного образа.

Содержание темы.

Система образов литературного произведения. Способы психологического раскрытия образа. Характер. Тип. Приемы типизации.

Тема 4. Композиция лит. произведения.

Содержание темы.

Фабула, сюжет и его элементы. Внешняя и внутренняя композиция. Элементы внешней композиции.

Элементы внутренней композиции. Внесюжетные элементы внутренней композиции. Сюжет и хронотоп.

Тема 5. Закономерности литературного процесса.

Содержание темы.

Литературные роды. Типология. Мимезис и система родов в трактате Аристотеля «Об искусстве поэзии». Развитие представлений о литературных родах в трудах Шеллинга, Н. Буало, Гегеля, Белинского. Существующие теории происхождения литературных родов (работы А. Н. Веселовского).

Литературные жанры. Жанры лирического рода.

Жанры эпического рода.

Лирико-эпический род, его жанрово-видовое членение. Драматический род и его жанры.

Тема 6. Литературный метод и направление.

Содержание темы.

Классицизм. Сентиментализм.

Романтизм. Реализм. Неореалистические направления XX века.

Модуль II. Художественная речь и язык литературного произведения.

Тема 7. Особые лексические ресурсы художественной речи.

Содержание темы.

Поэтическая лексика. Тропы

Тема 8. Синтаксические фигуры. Поэтическая фонетика.

Модуль III. Стих и проза как две разновидности поэтической речи.

Тема 9. Понятие стихотворной речи как разновидности художественной речи.

Содержание темы.

Понятие ритма, стихотворного ритма. Способы создания ритма.

Тема 10. Системы стихосложения.

Содержание темы.

Силлабическая, метрическая, тоническая, силлабо-тоническая системы стихосложения. Основные и вспомогательные стопы. Дольник. Верлибр. Рифма и ее виды. Строфа и ее виды.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.

Модуль I Литературоведение как наука и литературное произведение как предмет его изучения.

Тема 1. Литературное произведение как художественная целостность. Содержание и форма литературного произведения. Закон их единства.

Содержание темы:

1. «Целостность произведения» и «целостный анализ» произведения.
2. Единство формы и содержания в литературном тексте.

Тема 2. Тема, проблема, идея литературного произведения.

Содержание темы:

1. Понятия «тема» и «тематика».
2. Проблема и проблематика литературного произведения.
3. Идея и идейное содержание литературного произведения.
4. Соотношение авторского и объективного идейного содержания художественного произведения.

Тема 3. Понятие художественного образа. Система образов литературного произведения. Способы психологического раскрытия образа. Характер. Тип. Приемы типизации.

Содержание темы:

1. Понятие художественного образа. Системы образов.
2. Персонаж. Характер. Тип. Приемы типизации.
3. Способы психологического раскрытия образа.

Тема 4. Композиция литературного произведения. Фабула, сюжет и его элементы. Внешняя и внутренняя композиция. Элементы внешней композиции. Элементы внутренней композиции. Внесюжетные элементы внутренней композиции. Сюжет и хронотоп.

Содержание темы:

1. Понятие композиции лит. произведения. Внешняя и внутренняя композиция.
2. Элементы внешней композиции.
3. Элементы внутренней композиции.
4. Фабула. Сюжет.
5. Внесюжетные элементы.
6. Хронотоп.

Тема 5. Закономерности литературного процесса. Литературные роды и жанры.

Содержание темы:

1. Литературные роды Типология. Мимезис и система родов в трактате Аристотеля «Об искусстве поэзии». Развитие представлений о литературных родах в трудах Шеллинга, Н. Буало, Гегеля, Белинского. Существующие теории происхождения литературных родов (работы А. Н. Веселовского).
2. Литературные жанры. Жанры лирического рода.
Жанры эпического рода.
3. Лиро-эпический род, его жанрово-видовое членение.
4. Драматический род и его жанры.

Тема 6. Литературный метод и направление.

Содержание темы:

1. Понятия метода и направления.
2. Классицизм.
3. Сентиментализм.
4. Романтизм.
5. Реализм.
6. Неореалистические направления XX века.

Модуль II. Художественная речь и язык литературного произведения.

Тема 7. Особые лексические ресурсы художественной речи. Поэтическая лексика. Тропы

Содержание темы:

1. Границы понятий «национальный язык», «литературный язык», «язык художественной литературы».

2. Источники художественной речи писателя: архаизмы, неологизмы, диалектизмы, просторечия, жаргонизмы, варваризмы и их общие функции.
 3. Поэтическая лексика: эпитеты, сравнения, перифразы, разновидности тропов.
- Тема 8. Синтаксические фигуры. Поэтическая фонетика.

Содержание темы:

1. Синтаксические фигуры или явления поэтического синтаксиса. Понятие «фигура».
2. Роль фигур в создании общего колорита произведения.
3. Поэтическая фонетика.

Модуль III. Стих и проза как две разновидности поэтической речи.

Тема 9. Понятие стихотворной речи как разновидности художественной речи. Понятие ритма, стихотворного ритма. Способы создания ритма.

Содержание темы:

1. Прозаическая речь и стихотворная, ритм прозы и ритм стиха.
2. Системы стихосложения.
3. Метрическая система стихосложения. Гекзаметр и пентаметр, элегический дистих, сапфическая строфа, алкеева строфа.

Тема 10. Системы стихосложения. Силлабическая, метрическая, тоническая, силлабо-тоническая системы стихосложения. Основные и вспомогательные стопы. Дольник. Верлибр. Рифма и ее виды. Строфа и ее виды.

Содержание темы:

1. Силлабическая система стихосложения. Кратко изложите историю возникновения силлабической системы в русском литературном стихе.
2. Тоническая система стихосложения.
3. Основы русского фольклорного стиха, его специфические особенности.
4. Стихотворная традиция в литературе Древней Руси.
5. Характер звучания русского тонического стиха (по сравнению с силлабо-тоническим).

Разновидности тонических размеров, роль пауз в тонике.

6. Совершенствование русской тонической системы в творчестве В.Маяковского. Акцентный тонический стих.
7. История возникновения силлабо-тоники в русском литературном стихе.
8. Основные силлабо-тонические размеры русского стиха (простые и составные).
9. Полиметрические стихи.
10. Дольник.
11. Верлибр.

4. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения студентов данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Темы для самостоятельного изучения

1. Понятие «стиль» в литературоведении: -проработка учебного материала (по конспектам лекций учебной и научной литературы) и подготовка докладов на лабораторных занятиях: Самостоятельно попытайтесь охарактеризовать , какие стилевые черты какого писателя и литературного направления высмеивает А.Чехов в пародии «Тысяча и одна страсть , или Страшная ночь » (или проанализируйте стилевые особенности какого - либо писателя по Вашему выбору).
2. Эпический и драматический род: Проработка учебного материала и анализ текстов: С точки зрения способа отображения действительности можно ли отнести к чисто эпическому роду рассказ В.Шукшина «Одни»? (или другое его произведение по Вашему выбору). Аргументируйте своё мнение.
3. Общее понятие лирики как литературного рода: Работа с вопросами для самопроверки: В чём заключаются особенности способа отображения действительности в лирике, по сравнению с эпосом и драмой? В чём заключается своеобразие предмета отображения в лирике , по сравнению с эпосом и драмой? Какие традиционные жанры и жанровые разновидности лирики Вы знаете? Всякое ли стихотворное произведение – лирика? Самостоятельно охарактеризуйте родовую специфику произведений М.Лермонтова «Бородино», «Дума», «Есть речи – значенье ... » (или других произведений по Вашему выбору).
4. Общее представление о формах выражения авторского сознания в эпосе, драме, лирике. Понятие «лирический герой»: Дайте краткую характеристику понятий: «персонаж », «герой» (эпического или драматического произведения). Кратко охарактеризуйте эпические понятия: «рассказчик», «автор-повествователь» , « авторская позиция».Раскройте в общих чертах понятие «ролевая лирика ».Охарактеризуйте понятие «лирический герой» как одну из форм выражения авторского сознания в лирике (сущность понятия, отличие от «персонажа » в лирике , «ролевого героя», соотношение с биографическим автором и др .). Самостоятельно попытайтесь раскрыть образ лирического героя поэзии Н.Рубцова (или иного поэта по Вашему выбору).

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Код и наименование компетенции из ФГОС ВО	Код и наименование индикатора достижения компетенций (в соответствии с ОПОП (при наличии))	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
ОПК-3	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	Знает: систему литературоведческих понятий, терминологию, различные научные подходы к художественному произведению; владеть основными принципами анализа литературного произведения Умеет: находить в тексте средства художественной выразительности, иметь представления о правилах библиограф. описания, пользоваться библиограф. источниками, каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети интернет Владеет: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами	Устный опрос, письменный опрос, индивидуальное собеседование, лабораторные контрольные задания, лабораторные контрольные задания, контрольная работа с текстом художественного произведения.
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знает: методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов; Умеет: дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствии с задачами литературоведческого анализа; Владеет: навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»	Устный опрос, письменный опрос Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал. практические контрольные задания по анализу языкового материала и текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования
ОПК-5	свободное владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	Знает: фонетические, лексические и грамматические средства изучаемого языка в объеме, обеспечивающем коммуникацию на знакомые и бытовые темы. Умеет: участвовать в коммуникации с собеседником в рамках усвоенных тем. Владеет: навыками восприятия медленной и отчетливой речи собеседника, чтения и понимания письменного текста в рамках усвоенных тем.	обсуждение в процессе лабораторных занятий по дисциплинам теоретико-литературного и теоретико-языкового циклов. подготовка конспектов, рефератов филологических работ, принадлежащих различным классическим и новейшим методологическим парадигмам. обсуждение с научным руководителем/преподавателем корректности использования того или иного метода исследования в процессе подготовки докладов на научных конференциях и курсовых работ; мини-конференция и защита реферата по избранной теме

7.2. Типовые контрольные задания

Примеры тестовых заданий

Тема: Литературное произведение как художественная целостность

Вопрос: Содержание литературного произведения - это

1. Выраженная в литературном произведении идейно-эмоциональная оценка писателем жизни
2. Способ выражения оценки автором той или иной «стороны жизни»
3. Система литературных образов произведения
4. Приемы раскрытия художественного своеобразия литературного произведения
5. Целостность литературного произведения

Вопрос: Форма литературного произведения – это

1. Обозначение приемов, художественных средств выражения содержания
2. Явления художественной речи, композиционные средства, система образов и т.д.
3. Идейно эмоциональная оценка писателем жизни
4. Внутренняя завершенность художественного произведения
5. Способы постижения идейного богатства литературного произведения

Вопрос: Проблема литературного произведения - это

1. Обозначение жизненно-важного вопроса, решаемого в произведении
2. Обозначение основной мысли, вытекающей из литературного произведения
3. Обозначение события, происшествия
4. Раскрытие в литературном произведении особенностей человеческой жизни в ее социальной сущности

Вопрос: Тема литературного произведения – это

1. Обозначение события, происшествия, о котором повествуется в литературном произведении
2. Выражение мирозерцания писателя
3. Обозначение важного вопроса в произведении
4. Оценка жизненных явлений в произведении

Вопрос: Идея литературного произведения - это

1. Решение поставленной в произведении проблемы или основная мысль, вытекающая из произведения
2. Жизненно-важный или общественно-важный вопрос, поставленный в литературном произведении
3. Система событий, изображенных в литературном произведении
4. Выражение мирозерцания писателя
5. Обозначение важного вопроса в произведении

Тема: Художественный образ. Средства психологического раскрытия образа. Персонаж. Характер. Тип.

Вопрос: Художественный образ – это

1. Воплощение существенного в индивидуальном
2. Выражение автором основной мысли
3. Выражение, высказывание авторского замысла в произведении
4. Подбор и расположение деталей, выражающих авторское отношение к действительности

Вопрос: Художественные образы в литературном произведении

1. Воплощают общее, существенное в индивидуальном
2. Являются основным средством выражения содержания произведения
3. Иллюстрируют доказываемые положения
4. Играют вспомогательную роль
5. Содержат общественно значимые черты, проявляющиеся в поведении, умонастроении людей

Вопрос: Персонаж – это

1. Вид художественного образа
2. Образ человека в литературном произведении
3. Носитель общественно- значимых черт, проявляющихся в поведении и умонастроении людей
4. Герой произведения, не имеющий характера
5. Воплощение характера в произведении

Вопрос: Средства психологического раскрытия литературного образа – это

1. Портрет, внутренние монологи
2. Формы поведения, исповеди, дневники
3. Экспозиция
4. Композиция
5. Кульминация

Примерная тематика рефератов, курсовых и дипломных работ:

1. Понятие искусства. Художественная литература среди других видов искусства.
2. Специфика литературы как вида искусства.
3. Понятие художественного произведения как феномена искусства.
4. Понятие художественного образа. Типы образных структур в литературном произведении.
5. Родовая специфика литературы.
6. Понятие лирического героя.
7. Виды повествовательных структур.
8. Понятие литературного жанра, жанрового канона. Проблема жанровой эволюции.
9. Межродовые и внеродовые литературные жанры.
10. Принципы рассмотрения литературного произведения. Анализ, интерпретация, контекстуальное изучение.
11. Авторская позиция и способы ее выражения в литературном произведении.
12. Понятие о пафосе. Виды пафоса в художественной литературе.
13. Литературное произведение как системная целостность. Уровни литературного текста и их взаимодействие.
14. Мир произведения. Персонаж, вещь, пространственно-временная организация. Понятие хронотопа.
15. Литературное произведение как текстовое единство. Понятие текста и контекста. Заголовочно-финальный комплекс литературного произведения.
16. Литературные иерархии и репутации. Понятие массовой литературы.
17. Категория стиля литературного произведения. Широкое и узкое значение термина.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля –50 % и промежуточного контроля –50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 20 баллов,
- участие на лабораторных занятиях - 50 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 30 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 50 баллов,
- письменная контрольная работа - 50 баллов

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Абрамович, Г.Л. Введение в литературоведение : Учебник для студентов филологических специальностей педагогических институтов / Г. Л. Абрамович. - Москва : Просвещение, 1975. Местонахождение: ЭБС Университетская библиотека ONLINE URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47461>
2. Введение в литературоведение : [учеб. пособие для вузов по направлению и специальности "Филология" / Л.В.Чернец и др.]; под ред. Л.В.Чернец. - изд. 2-е, доп. и перераб. - М. : Высшая школа, 2006. - 679,[1] с. ; 22 см. - Библиогр.: с. 651-653. - Указ. терминов и имён: с. 654-680. - Допущено МО. - ISBN 5-06-004233-2 : 350-00.
3. Теория литературы : учеб. пособие для студ. учрежд. высш. проф. обр-я, обуч-ся по напр. подготовки "Филология"; в 2-х томах. Т.2 : Историческая поэтика / под ред. Н.Д.Тамарченко. - 5-е изд., испр. - М. : Академия, 2014. - 672-10.

4. Томашевский, Борис Викторович. Теория литературы: Поэтика : Учеб. пособие / Томашевский, Борис Викторович. - М. : Аспект-Пресс, 1999. - 333,[1] с. - 40-00.
5. Тюпа, Валерий Игоревич. Анализ художественного текста : учеб. пособие / Тюпа, Валерий Игоревич. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2008, 2006. - 332 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Рекомендовано УМО. - ISBN 978-5-7695-4632-7 : 225-06.
6. Хализев, Валентин Евгеньевич. Теория литературы : учеб. для вузов / Хализев, Валентин Евгеньевич. - 5-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2009. - 431,[1] с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Рекомендовано МО РФ. - ISBN 978-5-7695-5814-6 : 530-20.
7. Теоретическая поэтика: понятия и определения : хрестоматия / авт.-сост. Н.Д.Тамарченко. - М. : РГГУ, 2002. - 467 с. - ISBN 5-7281-0320-0 : 163-57.
8. Холшевников, Владислав Евгеньевич. Основы стиховедения. Русское стихосложение : учеб. пособие / Холшевников, Владислав Евгеньевич ; Филолог. фак. С.Петербург. гос. ун-та. - 5-е изд. - М.; СПб. : Академия; Изд-во Филолог. фак. СПбГУ, 2004. - 203 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-8465-0023-4 (Филолог. фак. СПбГУ) : 139-15.
9. Жирмунский, Виктор Максимович. Теория литературы. Поэтика. Стилистика : избранные труды / Жирмунский, Виктор Максимович ; отв. редакторы Ю. Д. Левин, Д. С. Лихачев. - Л. : Наука, 1977. - 408 с. - 2-30.
10. Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 032900 - Русский язык и литература / Н. С. Болотнова ; Болотнова Н. С. - М. : Флинта, 2009. - 520. - ISBN 978-5-9765-0053-2. Местонахождение: Российская государственная библиотека (РГБ) URL: http://нэб.рф/catalog/000199_000009_004171096/
11. Фокина, М.А. Филологический анализ текста : учебное пособие / М. А. Фокина. - Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013. - 140 с. Местонахождение: ЭБС «Университетская библиотека онлайн» URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275635>

Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2000.

2. Введение в литературоведение: Литературное произведение: основные понятия и термины /Под ред. Л.В. Чернец. М., 2000.

3. Теория литературы: В 2 т. / Под ред. Н. Д. Тамарченко. М., 2004.

4. Теоретическая поэтика: понятия и определения. Хрестоматия/Под ред. Н.Д. Тамарченко. М., 2001.

5. Федотов О.И. Введение в литературоведение. М., 1998.

6. Тамарченко Н.Д. Теория литературных родов и жанров. Эпика. Тверь, 2001.

7. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение: Курс лекций. СПб., 1996.

8. Жирмунский В.М. Поэтика русской поэзии. СПб., 2001.

9. Введение в литературоведение. Хрестоматия/Под ред. П.А. Николаева. М., 1997.

10. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 2001.

11. Волков И.Ф. Теория литературы. М., 1995.

12. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989

13. Тюпа В.И. Аналитика художественного (Введение в литературоведческий анализ). М., 2001.

14. Лейдерман Н.Л., Барковская Н.В. Теория литературы (вводный курс). Екатеринбург, 2002.
15. Есин А.В. Принципы и приемы анализа литературного произведения. Учебное пособие. М., 2000.
16. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения. Учебное пособие. М., 2001.
17. Кожин В.В. Как пишут стихи. М., 1970.
18. Борев Ю.Б. Эстетика /В 2-х т. Смоленск, 1997.
19. Горшков А. Русская словесность. М., 1995.
20. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
21. Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности//Бахтин М.М. Литературно-критические статьи. М., 1986.
22. Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности//Бахтин М.М. Работы 1920-х годов. Киев, 1994.
23. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе.//Бахтин М.М. Эпос и роман. СПб., 2000.
24. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Л., 1972.
25. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста //Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб., 2001.
26. Выготский Л.С. Психология искусства. СПб., 2000.
27. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. М., 2000.
28. Гаспаров М.Л. О русской поэзии. Анализы, интерпретации, характеристики. М., 2001.
29. Хализев В.Е. Драма как род литературы (Поэтика, генезис, функционирование). М., 1986.

б) дополнительная литература:

1. Бройтман, Самсон Наумович. Историческая поэтика : хрестоматия-практикум: [учеб. пособие для вузов по специальности 021700 "Филология"] / Бройтман, Самсон Наумович. - М. : Academia, 2004. - 341,[1] с. ; 22 см. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр. в примеч.: с. 329-334. - Указ. имен. и назв. произведений: с. 335-340 . - Рекомендовано Советом по филологии УМО. - ISBN 5-7695-2028-0 : 155-10.
2. Введение в литературоведение : учебник / [Л.В.Чернец и др.]; под ред. Л.В.Чернец. - 5-е изд., стер. - М. : Академия, 2012, 2011. - 717 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - ISBN 978-5-7695-9289-8 : 908-60.
3. Гиршман, Михаил Моисеевич. Литературное произведение: Теория и практика анализа / Гиршман, Михаил Моисеевич. - М. : Высшая школа, 1991. - 159,[1] с. ; 22 см. - (Библиотека преподавателя). - 0-70.
4. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. М., 2000.
5. Есин А.В. Принципы и приемы анализа литературного произведения. Учебное пособие. М., 2000.
6. Литературный энциклопедический словарь / под общ. ред. В.М.Кожевникова и П.А.Николаева; редкол.: Л.Г.Андреев, Н.И.Балашов, А.Г.Бочаров и др. - М. : Сов. энциклопедия, 1987. - 752 с. - 9-70.
7. Купина, Н.А. Филологический анализ художественного текста : практикум : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 032900 "Русский язык и литература" / Н. А. Купина, Н. А. Николина ; Н.А. Купина, Н.А. Николина. - Москва : Флинта, 2011. - 408 с. - ISBN 978-5-89349-391-7. Местонахождение: Российская государственная библиотека (РГБ) URL: http://нэб.рф/catalog/000199_000009_006532097/
8. Николина, Наталья Анатольевна. Филологический анализ текста : [учеб. пособие для пед. вузов по специальности 032900 "Рус. яз. и лит."] / Николина, Наталья Анатольевна ;

Междунар. акад. наук пед. образования. - М. : Академия, 2003. - 254,[1] с. ; 22 см. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 253. - Рекомендовано УМО. - ISBN 5-7695-0954-6 : 104-17.

9. Потебня, Александр Афанасьевич. Теоретическая поэтика : учеб. пособие для студентов филолог. фак. вузов / Потебня, Александр Афанасьевич ; Филолог. фак. СПбГУ. - 2-е изд., испр. - М.; СПб. : Академия, 2003. - 373 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-8465-0132-X (Филолог. фак. СПбГУ) : 220-00.

10. Теоретическая поэтика: понятия и определения : хрестоматия / авт.-сост. Н.Д.Тамарченко. - М. : РГГУ, 2002. - 467 с. - ISBN 5-7281-0320-0 : 163-57.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. http://нэб.рф/catalog/000199_000009_004171096/ Болотнова Н.С. Филологический анализ текста: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Русский язык и литература». - М.: Флинта, 2009.

2. Доступ к электронной библиотеки на <http://elibrary.ru>

3. Грамота.Ру:<http://ege.edu.ru>

4. <http://www.russkiymir.ru/russkiymir/ru/publications/interview/interview0011.html> –

портал русской грамотности – фонд «Русский мир».

5. <http://edu.dgu.ru> Образовательный сервер ДГУ

6. <http://www.elibrary.ru/> Полнотекстовая научная библиотека e-Library (заключено лицензионное соглашение об использовании ресурсов со свободным доступом с компьютеров университетской сети).

7. Открытая электронная библиотека - www.diss.rsl.ru

8. Филологический портал Philology.ru

9. Культура письменной речи // <http://gramota.ru/spravka/letters/>

10. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]. – URL:<http://biblioclub.ru>.

11. Электронная библиотека ДГУ: www.elib.dgu.ru

12. Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд) (платная): <http://www.knigafund.ru/>

13. Электронная библиотека Максима Мошкова.[www. http://lib.ru](http://lib.ru). (Тексты всех произведений и литературная критика)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

к написанию рефератов

Предлагаемая тематика рефератов по курсу «История и теория отечественной литературы» имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину.

Для самостоятельного углубленного изучения в реферативной форме взяты наиболее значительные и богатые методологическим содержанием в истории русской классической литературы и критики, связанные с литературно- критической деятельностью В.Г. Белинского и литературных критиков 1860-х годов разных направлений...

В тематике рефератов главное внимание уделено теоретической составляющей курса, углубленному изучению философско-эстетических взглядов литературных критиков. Взгляды эти, касающиеся вопроса о сущности и назначении искусства, литературы, прежде всего, представляют большой интерес и сами по себе, как важнейшая часть литературно-общественной жизни и литературно- критического процесса. Вместе с тем они являются основой критической методологии, определяют критический метод, т.е. принципы анализа и критерии оценки литературных явлений, каждого критика.

Две этих важнейших стороны содержания курса предлагаются в качестве главного

предмета изучения в форме реферата. Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила.

Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)
2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно- общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;
3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.
4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.
5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).
6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц.

Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Демонстрация презентаций, выполненных в программе Power Point, фрагментов экранизаций изучаемых произведений. Сетевое тестирование на зачете

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

- аудитория на 40-50 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- аудио- и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания: Проектор; Интерактивная или проекционная доска; Ноутбук.
- Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете русской литературы, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ). Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.