

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет иностранных языков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История зарубежной литературы (Средние века и Возрождение)

Кафедра русской литературы филологического факультета

Образовательная программа

45.03.01 Филология.

Профиль подготовки

Зарубежная филология

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Форма обучения

очная


Статус дисциплины: **Базовая**

Махачкала, 2020

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы (Средние века и Возрождение)» составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология (Зарубежная филология) (уровень бакалавриат).

Разработчики(и): к.ф.н., доц. Плохарский А.Е.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры русской литературы от «23» июня 2020г., протокол №10
Зав.каф.русской литературы  Мазанаев Ш.А.

на заседании Методической комиссии филологического факультета
от «26» июня 2020 г., протокол №10

Председатель  Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с Учебно-методическим управлением «14» июля 2020 г. 

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История зарубежной литературы (Средние века и Возрождение)» входит в базовую часть образовательной программы бакалавриата по направлению «45.03.01 филология».

Дисциплина реализуется на факультете иностранных языков кафедрой русской литературы.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с выдающимися явлениями искусства, литературы, культуры в целом, сформировавшимися в странах Западной Европы за период Средних веков и эпохи Возрождения.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных, общепрофессиональных – ОПК-4.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия, самостоятельная работа.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме *контрольной работы, коллоквиума и пр.* Промежуточный контроль *отсутствует*

Объем дисциплины 2 зачетных единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 28 часов.

Семес тр	Учебные занятия						СРС, в том числе зачет	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро ванный зачет, экзамен)
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Все го	из них						
Лекц ии		Лаборатор ные занятия	Практич еские занятия	КСР	консульт ации			
4	72	10	-	18	4		40	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История зарубежной литературы (Средние века и Возрождение)» являются:

- расширение кругозора, эрудиции и общей культуры студентов;
- знание мировой художественной литературы как культурного феномена;
- формирование у студентов системы знаний о западноевропейской литературе указанного периода, мировоззренческих, эстетических направлениях и стилях;
- выработка представления о своеобразии художественных систем, сложившихся в это время;
- формирование навыков профессионального анализа и интерпретации литературно-художественных текстов;
- умение ориентироваться в специальной литературе и использовать ее для повышения своего профессионального и общекультурного потенциала;
- умение выполнять самостоятельные литературоведческие исследования соответственно уровню подготовки;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История зарубежной литературы (Средние века и Возрождение)» входит в базовую часть профессионального цикла структуры ОПОП бакалавриата, является частью цикла филологических дисциплин. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения имеет логическое продолжение и содержательно-методологические связи с историей античной литературы, а также с введением в литературоведение, культурологией, историей Европы, историей философии. Это дает возможность ознакомить студента с важнейшими историко-литературными явлениями, а также с общими закономерностями мирового литературного процесса и национально-историческими особенностями его развития в различных странах. Освоение данной дисциплины необходимо для последующего изучения не только истории зарубежной литературы, но и других филологических дисциплин, в частности, русской литературы, теории литературы, сравнительного литературоведения и др.

Студент должен знать основные вехи развития и определяющие черты эстетики западноевропейской литературы предшествующего этапа; уметь анализировать художественный мир литературных произведений, исходя из особенностей мировоззрения и эстетики художника и его эпохи; разбираться в системе жанров, установившейся в западноевропейском искусстве. Для формирования этих знаний необходима опора на введение в литературоведение, историю Западной Европы, историю философии, эстетических учений. Освоение истории зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения необходимо как предшествующее изучению литературы последующих этапов, будет способствовать пониманию ее огромного влияния на все последующее развитие духовной жизни европейского общества, его культуры и литературы, в том числе и русской литературы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-4	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знает: методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов; Умеет: дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствии с задачами литературоведческого анализа; Владеет: навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 28 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоят. работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоят. работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические занятия	Лабораторн. занятия	Контроль самост. раб.		
Модуль 1								
1	Периодизация литературы Средних веков. Общая характеристика литературы раннего, зрелого и позднего Средневековья	1	2			1	3	
2	Героический эпос зрелого Средневековья («Песнь о Роланде»)	2		2			3	
3	Средневековый рыцарский роман	3		2			2	
4	Эпоха Возрождения в Италии. Творчество Данте и Петрарки	4	2				3	
5	Поэтика «Божественной комедии» Данте	5		2			3	
6	Поэтика сборника новелл Боккаччо «Декамерон»	6		2			3	
7	Возрождение в Германии и Нидерландах. Возрождение во Франции	7	2			1	3	
Итого по модулю 1			6	8		2	20	
Модуль 2								
8	Сборник новелл М. Наваррской «Гептамерон» и традиции французской новеллы эпохи Возрождения	8		2			3	
9	Поэтика романа Ф. Рабле «Гаргантюа и	9		2		1	3	

	Пантагрюэль»							
10	Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса	10	2				3	
11	Роман Сервантеса «Дон Кихот»	11		2		1	3	
12	Испанский театр эпохи Возрождения и творчество Лопе де Веги	12		2			2	
13	Возрождение в Англии. Творчество Шекспира	13	2				3	
14	«Трагический гуманизм» Шекспира: «Гамлет», «Король Лир», «Макбет»	14		2			3	
	Итого по модулю 2		4	10		2	20	
	ИТОГО: 72 часа		10	18		4	40	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине

Модуль 1. Литература Средних веков и Возрождения

Тема 1. Цели и задачи курса. Хронологические границы и проблемы периодизации литературного процесса

Содержание темы.

Социально-исторические и философские предпосылки и факторы, способствовавшие формированию литературы Средних веков. Христианство как определяющий фактор развития европейской культуры. Наследие античной философии в христианской теологии.

Периодизация литературы Средних веков. Общая характеристика литературы раннего, зрелого и позднего Средневековья.

Тема 2. Возрождение в Италии. Творчество Петрарки и Данте

Содержание темы

Объем понятий: «Возрождение», «Ренессанс», «Гуманизм». Общая характеристика литературы Возрождения: хронологические границы; борьба между церковным и светским миропониманием и перестройка средневековой вертикальной модели мира; ренессансный гуманизм; отношение к античной культуре; концепция универсального человека; ренессансная концепция личности. Национальные типы литературы Возрождения. Ренессансный реализм и его характерные особенности.

Проявление новых тенденций в жизни итальянского общества. Культурный расцвет Флоренции. Политическая борьба гвельфов и гибеллинов. Возникновение школы «нового сладостного стиля» (Гвидо Гвиницелли, Гвидо Кавальканти, Данте). Новая концепция любви и новые черты в образе Прекрасной дамы. Особенности поэтического стиля.

Творчество Данте Алигьери. Биография поэта. «Новая жизнь» как лирическая исповедь о любви. Образ Беатриче. Влияние «Новой жизни» на формирование европейской психологической прозы.

«Божественная комедия» как произведение на стыке двух эпох: Средневековья и Возрождения.

Петрарка – первый европейский гуманист. Литературное наследие Петрарки. «Книга песен» («Канцоньери»). История создания. Композиция книги. Диалог личности с миром как отражение новой концепции человека. Лирический герой как новый тип человека, противостоящий аскетическому самоотречению средневековья. Образ Лауры. Вопрос о жизненной основе прототипа. Художественная обобщенность образа возлюбленной. Особенности поэтики книги. Роль антитез, метафор и символов в воплощении природы любовного чувства. Развитие жанра сонета.

Традиция Петрарки (петраркизм) в последующей европейской лирике. Русские переводы Петрарки.

Тема 3. Возрождение в Германии и Нидерландах. Возрождение во Франции

Содержание темы

Специфика Северного Возрождения. Формирование гуманистической философии. Отражение новых представлений о мире и человеке в немецкой и нидерландской живописи. Мартин Лютер и Реформация. Влияние Реформации на ренессансную идеологию в Северной Европе. Своеобразие немецкого гуманизма.

Этапы становления гуманистической мысли во Франции. Роль Реформации в развитии культурно-исторического процесса.

Становление жанра новеллы в литературе Франции XVI в. Творчество Маргариты Наваррской. Своеобразие жанра и композиции сборника «Гептамерон».

Жизнь и творчество Франсуа Рабле. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль», история его создания, связь с народной смеховой культурой. Система образов. Композиция. Гротеск в романе. Реабилитация плоти, свободное отношение к святыням. Раскованная стихия языка. Изложение теории гуманистического образования и воспитания. Отличие первых двух книг романа от последних трех. Образ Телемской обители как один из ранних примеров утопии в европейской литературе. М.М. Бахтин о романе.

Модуль 2. Литература эпохи Возрождения (Испания, Англия)

Тема 4. Возрождение в Испании

Содержание темы

Национальное своеобразие испанского Возрождения. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». История создания романа. Poleмика со штампами рыцарского романа. Жанровое своеобразие и композиция романа. Хронотоп дороги. Функция вставных новелл в идейном замысле романа. Система образов. Эволюция образов Дон Кихота и Санчо Пансы. Художественный мир романа. Второй том романа, история его появления. Композиция, художественные средства. Значение «Дон Кихота» для последующего развития жанра романа в мировой литературе.

Тема 5. Возрождение в Англии Творчество Шекспира

Содержание темы.

«Утопия» Томаса Мора как начало возрожденческой литературы Англии. Критика господствующего государственного устройства и образ нового общества в романе «Утопия». Традиции античной философской прозы в творчестве Мора.

Творчество Шекспира и его периодизация. Шекспировский вопрос. Шекспир – реформатор жанра сонета. Тематика и проблематика сонетов Шекспира. Сонеты Шекспира как цикл.

Комедии Шекспира. Природное (играющее) начало жизни как высшая ценность. Грани комического и карнавальность комедийного мира. Особенности смеха. Жизнь как игра, мир как театр. Особенности ранних комедий («Укрощение строптивой», «Сон в летнюю ночь»). Своеобразие поздних комедий («Венецианский купец», «Двенадцатая

ночь»). Трагическое начало в комедийном мире Шекспира. Мрачные комедии Шекспира («Мера за меру», «Все хорошо, что хорошо кончается»).

Принципы трактовки исторического материала в хрониках. Проблематика хроник (столкновение интересов государства и личных интересов героя; стремление к абсолютной власти и пафос тираноборства). Историческое Время как герой исторической хроники. Человек и история в исторической хронике «Ричард III». Ричард III как «герой-макьявеллист». Ричард III и Макбет.

Жанр трагедии в творчестве Шекспира. Ранние трагедии Шекспира и их особенности. Трагедия «Ромео и Джульетта»: система образов, основные проблемы, смысл финала. Высокие трагедии Шекспира. Концепция трагического. Главный герой и смысл его трагической вины. Человек и его место в обществе и миропорядке. Время в трагедиях Шекспира и его отличие от Времени в исторических хрониках. Трагедия всеобщего распада и разлада: в самом человеке, в семье, обществе, природе, мироздании.

4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине

Модуль 1.

Тема 1. Героический эпос высокого средневековья. «Песнь о Роланде». Форма проведения - практическое занятие.

Цель занятия – анализ художественного своеобозия «Песни о Роланде».

Вопросы к теме:

1. Формирование французского героического эпоса (шансон де жест, их циклы, общая характеристика).
2. «Песнь о Роланде»: источники, проблема авторства.
3. Историческая основа в «Песне о Роланде» и её переосмысление.
4. Отражение эпохи: феодальные отношения, быт и нравы, материальная культура, религиозные представления.
5. Эпический мир и способы его создания (пространство и время, природа и человек, категория чудесного, гиперболизм).
6. Система образов. Способы создания образа эпического героя.
7. Художественные средства (повторы, постоянные эпитеты, временные сдвиги и т.д.).

Литература

1. Волкова З.Н. Эпос Франции: История и язык французских эпических сказаний. М., 1984.
2. Мелетинский Е.М. Французский героический эпос //История Всемирной литературы в 9-ти т. М.,1984.Т.2. С.517-522.
3. Михайлов А.Д. Французский героический эпос: вопросы поэтики и стилистики. М., 1995.

Тема 2. Средневековый рыцарский роман

Форма проведения – практическое занятие.

Цель занятия – анализ романа о Тристане и Изольде.

Вопросы к теме:

1. Общая характеристика рыцарского романа. Элементы рыцарского эпоса и куртуазной лирики в рыцарском романе.
2. Источники сюжетов. Основные циклы. Жанровая специфика рыцарского романа и его отличие от эпоса.
3. Специфика художественного пространства и времени. Типология сюжета и конфликта в рыцарских романах.
4. Роман о Тристане и Изольде. История сюжета.
5. Основные версии, значение реконструкции Бедье.
6. Концепция любви и характер конфликта (конфликт между страстью и долгом).

Литература

1. Бедье Ж. Роман о Тристане и Изольде.
2. Андреев М.Л. Рыцарский роман в эпоху Возрождения. М., 1993.
3. Мелетинский Е.М. Средневековый роман. Происхождение и классические формы. М., 1983.
4. Михайлов А.Д. Французский рыцарский роман и вопросы типологии жанра в средневековой литературе. М., 1976.
5. Федотов О.И. История западноевропейской литературы средних веков. М., 1999.

Тема 3. Поэтика «Божественной комедии» Данте.

Форма проведения - практическое занятие.

Цель занятия – Средневековое и ренессансное в произведении Данте

Вопросы к теме:

1. Средневековое и ренессансное в произведении Данте:
 - А) особенности художественного метода.
 - Б) жанровое своеобразие поэмы.
 - В) символика чисел (нумерология)
 - Г) система образов
 - Д) особенности структуры поэмы («готический собор») и представление Данте о гармонии мира.

Литература

1. Голенищев-Кутузов И.Н., Хлодовский Р.И.: Данте Алигьери//История всемирной литературы в девяти томах. М. 1985, т.3.
2. Баткин Л.М. Данте и его время. М., 1965.
3. Асоян А.А. «Почтите высочайшего поэта». М.. 1960

Тема 4. Поэтика сборника новелл Боккаччо «Декамерон».

Форма проведения - практическое занятие.

Цель занятия – анализ книги «Декамерон» как «романа в новеллах».

Вопросы к теме:

1. Смысл полного названия сборника.
2. Основные проблемы новеллистики Боккаччо.
3. Признаки романного жанра в книге «Декамерон».
4. Теоретическое обоснование метода ренессансного реализма (вступление к 4-ому дню).

Литература

1. Хлодовский Р.И. Декамерон: Поэтика и стиль. М., 1982.
2. Мелетинский Е.М. Заметки о средневековых жанрах...//Проблема жанра в литературе Средневековья. М., 1994.
3. Шайтанов И.О. «Книга, называемая Декамерон»...//История зарубежной литературы кн. 1, М., 2001

Модуль 2.

Тема 5. Сборник новелл Маргариты Наваррской «Гептамерон» и традиции французской новеллистики эпохи Возрождения.

Форма проведения - практическое занятие.

Цель занятия – изучение поэтики сборника М. Наваррской «Гептамерон».

Вопросы к теме:

1. Жанр новеллы во французской литературе начала 16 века.
2. Жизнь и творчество Маргариты Наваррской.
3. История создания сборника «Гептамерон».

4. Особенности композиции «Гептамерона».
5. Проблемная доминанта и особенности ее реализации в книге М. Наваррской.
6. Жанровое новаторство «Гептамерона».
7. Место и роль сборника «Гептамерон» в истории развития французской литературы.

Литература

2. Гуковский З.В. Маргарита Наваррская и ее «Гептамерон»//Маргарита Наваррская «Гептамерон». Л., 1967.
3. Мелетинский Е.М. Историческая поэтика новеллы. М., 1992.

Тема 6. Поэтика романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».

Форма проведения - практическое занятие.

Цель занятия – изучение художественного мастерства Рабле.

Вопросы к теме:

1. М.М. Бахтин о романе
2. Признаки романа «Гаргантюа и Пантагрюэль» как жанра (отличие от эпоса, структурный принцип дороги, диалогизм и т.д.)
3. Жанровое своеобразие книги Рабле.
4. Автор и герой в романе.
5. Суть философии «пантагрюэлизма».
6. Особенности «раблезиянского смеха».

Литература

1. Бахтин М.М. Эпос и роман//Вопросы литературы и эстетики. М.1975
2. Бахтин М.М. Творчество Ф. Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1990.
3. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978.

Тема 7. Роман Сервантеса «Дон Кихот».

Форма проведения - практическое занятие.

Цель занятия – исследование поэтики романа.

Вопросы к теме:

1. Отличие романа Сервантеса «Дон Кихот» от эпоса.
2. Генезис жанра.
3. Структура романа. Основные проблемы.
4. Дон Кихот и Санчо Пансо.
5. Безумие как проявление героического состояния души (герои Шекспира, Сервантеса, Ариосто).

Литература

1. Минский Л.Е. Реализм эпохи Возрождения. М., 1962.
2. Андреев Л.Е. Рыцарский роман в эпоху Возрождения. М., 1993.
3. Ортега – и – Гассет Х. Размышления о «Дон Кихоте»/Философские культуры. М., 1991.

Тема 8. Испанский театр эпохи Возрождения и творчество Лопе де Веги.

Форма проведения - практическое занятие.

Цель занятия – анализ художественного мастерства Лопе де Веги.

Вопросы к теме:

1. Испанский театр эпохи Возрождения. Становление национальных жанров.
2. Драматургическое наследие Лопе де Веги и его жанровое многообразие.
3. Комедия «плаща и шпаги». Особенности поэтики (на примере одной из них).
4. Жанровая природа пьесы «Овечий источник».

Литература

1. Штейн А.Л. История испанской литературы. М., 1976
2. Плавский З.И. Лопе де Вега. Л., 1960

Тема 9. «Трагический гуманизм» Шекспира: «Гамлет», «Король Лир», «Макбет». Форма проведения - практическое занятие.

Цель занятия – раскрытие понятия «трагический гуманизм» Шекспира и его концепция характера.

Вопросы к теме:

1. Содержание понятия «трагический гуманизм» (А. Смирнов).
2. Гамлет – «первый рефлектирующий герой мировой литературы».
3. Метафора «мир-театр» в структуре трагедии «Гамлет».
4. Философия жанра «трагедия мести» и позиция Гамлета.
5. Концепция характера в трагедиях Шекспира («существа живые, исполненные многих страстей, многих пороков...» Пушкин
6. Проблема гения и злодейства, человека в власти в трагедиях «Король Лир» и «Макбет».

Литература

1. Анникст А. Шекспир. Ремесло драматурга. М., 1974
2. Холидей Ф.Е. Шекспир и его мир. М., 1986
3. Шенбаумс Шекспир М., 1985
4. Стэнли Уэллс. Шекспировская энциклопедия.

5. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО при реализации компетентного подхода в учебном процессе используются контрольные и проверочные работы с вопросами проблемного характера, терминологические диктанты, литературоведческий анализ произведений, конспектирование фундаментальных работ по зарубежной литературе Средних веков и эпохи Возрождения. При изучении текстов художественных произведений предполагается их литературоведческий анализ, не требующий деловых и ролевых игр и компьютерных симуляций. Особенностью контингента последних лет является отсутствие у студентов навыков внимательного чтения книг, отсутствие связной культурной речи и, как следствие, неразвитость мышления. Исправить этот недостаток возможно, только заставив студента читать художественные тексты и критическую литературу, компьютерные симуляции в данном случае бесполезны.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа студента выполняется по заданию преподавателя во внеаудиторное время и является важнейшей составляющей в обучении студента-филолога. Она складывается из следующих элементов:

1. Самостоятельное чтение и изучение художественных текстов, предусмотренных учебной программой. Со списком текстов студент знакомится в начале каждого учебного семестра. Его освоение контролируется преподавателем во время проведения практических занятий, коллоквиумов, в ходе выполнения модульных (рейтинговых) контрольных работ.

2. Изучение литературы рекомендуется вести в хронологическом порядке, сохраняя ту последовательность, которая указана в программе.

3. Прочтение художественных произведений этого периода следует сопровождать параллельным изучением комментариев к ним в рекомендованной учебной литературе.

4. Следует помнить, что искусство и литература изучаемого периода насыщены сложными философскими воззрениями, социально-политическими и этическими идеями. Для того, чтобы разобраться в них, студенту необходимо обращаться не только к учебнику по литературе, но и к истории философии («Философский словарь»).

5. Терминологическая работа. Значительное количество специальных терминов вводятся преподавателем на лекциях и практических занятиях, однако студенты должны и самостоятельно усваивать основной корпус терминов, без которых невозможно научное изучение литературы. К числу наиболее важных, информативных относятся такие справочные материалы, как «Краткая литературная энциклопедия», «Энциклопедический словарь литературных терминов и понятий», «Поэтический словарь», «Современное зарубежное литературоведение» и др.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-4 владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знать методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов	Устный опрос, письменный опрос
	Умеет дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствие с задачами литературоведческого анализа	Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал.
	Владеет навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»	Практические контрольные задания по анализу языкового материала и текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования
	Умеет адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов	Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал.
	Владеет методиками сбора и анализа языковых фактов и	практические контрольные задания по анализу языкового материала и текстов различных

	интерпретации текстов различных типов	типов, составление библиографии по теме исследования
--	---------------------------------------	--

Если хотя бы одна из компетенций не сформирована, то положительной оценки по дисциплине быть не может.

7.2. Типовые контрольные задания

Контрольные вопросы по литературе Средних веков и эпохи Возрождения для проведения текущего контроля

1. Формирование французского героического эпоса (шансон де жест, их циклы, общая характеристика).
2. «Песнь о Роланде»: источники, проблема авторства.
3. Историческая основа в «Песне о Роланде» и её переосмысление.
4. Отражение эпохи: феодальные отношения, быт и нравы, материальная культура, религиозные представления.
5. Система образов. Способы создания образа эпического героя.
6. Художественные средства (гиперболизм, повторы, постоянные эпитеты, временные сдвиги и т.д.).
7. Основные темы испанского героического эпоса.
8. Проблематика «Песни о моем Сиде»
9. Приемы создания образа Сида.
10. Поэзия трубадуров
11. Жанровая специфика рыцарского романа и его отличие от эпоса.
12. Концепция любви и характер конфликта в романе о Тристане и Изольде
13. Поэзия вагантов (голиардов), ее источники, основные темы и мотивы.
14. Роль Данте в истории литературы.
15. Политические взгляды Данте
16. Средневековое и ренессансное в произведении Данте.
17. Особенности жанра и структуры поэмы.
18. Эпоха Возрождения, основные характеристики.
19. «Книга песен» Ф. Петрарки: композиция, лирический герой, отражение концепции нового человека.
20. «Декамерон» Дж. Боккаччо: особенности композиции и проблематики.
21. Основные проблемы новеллистики Боккаччо.
22. Образ нового человека на страницах «Декамерона».
23. Своеобразие немецкого гуманизма.
24. Мартин Лютер и Реформация. Влияние Реформации на ренессансную идеологию в Северной Европе.
25. «Корабль дураков» Себастьяна Бранта.
26. Книга Эразма Роттердамского «Похвала глупости»: жанровое своеобразие, особенности композиции, своеобразие создания комического эффекта.
27. Теория гуманистического образования и воспитания в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
28. Система образов, композиция, гротеск в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
29. Особенности «раблезианского смеха».
30. Национальное своеобразие испанского Возрождения.
31. Полемика со штампами рыцарского романа в романе Сервантеса «Хитроумный

- идадьго Дон Кихот Ламанчский».
32. Жанровое своеобразие и композиция романа «Дон Кихот».
 33. Система образов. Эволюция образов Дон Кихота и Санчо Пансы.
 34. Система жанров в творчестве Лопе де Вега.
 35. Жанровая природа пьесы «Овечий источник».
 36. Критика господствующего государственного устройства и образ нового общества в романе «Утопия» Т. Мора.
 37. Шекспировский вопрос.
 38. Тематика и проблематика сонетов Шекспира. Сонеты Шекспира как цикл.
 39. Комедии Шекспира.
 40. Проблематика хроник Шекспира («Ричард III»).
 41. Трагедия «Ромео и Джульетта»: система образов, основные проблемы, смысл финала.
 42. «Гамлет» как философская трагедия.
 43. Трагедия «Отелло». Философская основа конфликта Яго и Отелло
 44. Трагедия «Макбет». Смысл конфликта. Макбет как квинтэссенция возрожденческого титанизма.
 45. Природа Зла в трагедии «Король Лир». Система образов.
 46. Гамлет – «первый рефлектирующий герой мировой литературы».
 47. Философия жанра «трагедия мести» и позиция Гамлета.
 48. Жанровая природа пьесы Лопе де Вега «Овечий источник».
 49. Структура, основные проблемы романа Сервантеса «Дон Кихот».
 50. Дон Кихот и Санчо Пансо.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 0,7% и промежуточного контроля – 0,3%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 10 баллов,
- участие на практических занятиях - 40 баллов,
- выполнение лабораторных заданий - ____ баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 20 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 10 баллов,
- письменная контрольная работа - 10 баллов,
- тестирование - 10 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. История всемирной литературы : в 9-ти т. Т. 3 / гл. ред.: Г.П.Бердников (гл. ред.) и др. Редкол.: Н.И.Балашов, И.С.Брагинский, П.А.Гринцер и др. Отв. ред.: И.С.Брагинский, Х.Г.Короглы, А.Д.Михайлов. - Изд. выходит с 1983 г. - М. : Наука, 1985. - 816 с. - 7-00. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
2. История всемирной литературы: в 9-ти т. Т. 2 / гл. редкол.: Г.П.Бердников (гл. ред.) и др. [С.С.Аверинцев, Л.Н.Арутюнов, А.А. Шариф и др.]. Редкол.: Х.Г.Короглы, А.Д.Михайлов (отв. редакторы) и др. - Изд. выходит с 1983 г. - М. : Наука, 1984. - 672 с., илл. : илл. - Библиогр.: с. 597-621. - Указ. именной, произведений: с. 622-644. - 6-00. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
3. Погребная Я.В. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи

Возрождения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие (лабораторный практикум) / Я.В. Погребная. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 221 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62939.html>

4. Пуришев Борис Иванович. Зарубежная литература средних веков: Немецкая, испанская, итальянская, английская, чешская, польская, сербская, болгарская литературы : учеб. пособие для филол. специальностей пед. ин-тов / Пуришев, Борис Иванович ; сост. Б.И.Пуришев. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Просвещение, 1975. - 399 с. : ил. ; 22 см. - 60-00. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
5. Пуришев Борис Иванович. Литература эпохи Возрождения : Курс лекций / Пуришев Борис Иванович. - М. : Высшая школа, 1996. - 366 с. - 22-70. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
6. Федотов, О.И. История западноевропейской литературы средних веков : учебник-хрестоматия: идеограммы, схемы, графики / О. И. Федотов. - М. : Флинта: Наука, 1999. - 158 с. - 53-60. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
7. Шайтанов Игорь Олегович. История зарубежной литературы: эпоха Возрождения : В 2 т.: учеб. для вузов. Т.1 / Шайтанов, Игорь Олегович. - М. : ВЛАДОС: ИМПЭ им. А.С.Грибоедова , 2001. - 207 с. - ISBN 5-691-00615-9 : 60-00. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
8. Шайтанов Игорь Олегович. История зарубежной литературы: эпоха Возрождения : В 2 т.: учеб. для вузов. Т.2 / Шайтанов, Игорь Олегович. - М. : ВЛАДОС: ИМПЭ им. А.С.Грибоедова , 2001. - 207 с. - ISBN 5-691-00615-9 : 60-00. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:

б) дополнительная литература

1. Античная литература : учеб. для высш. шк. / [А.Ф.Лосев и др.]; под ред. А.А.Тахо-Годи. - Изд. 8-е, испр. - М. : Альянс, 2013. - 541,[1] с. : ил. - ISBN 978-5-91872-038-7 : 790-00. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
2. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса / М. М. Бахтин. - М. : Художественная литература, 1990. - 541,[2] с. : ил. ; 21 см. - 0-0. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
3. Гиленсон Борис Александрович. История античной литературы : учеб. для пед. вузов: в 2-х кн. Кн. 2 : Древний Рим / Гиленсон, Борис Александрович. - М. : Флинта: Наука, 2001. - 381 с. - ISBN 5-89349-314-1 (Флинта) : 120-00. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
4. Гуревич Арон Яковлевич. Категории средневековой культуры / Гуревич, Арон Яковлевич. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Искусство, 1984. - 350 с. : ил. ; 20 см. - Библиогр.: с. 335-344 (270 назв.). - 1-80. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
5. Джолдасбекова Б.У. История античной литературы. Зарубежная литература средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс] : учебно-методические указания и рекомендации / Б.У. Джолдасбекова. — Электрон. текстовые данные. — Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2012. — 120 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58663.html>
6. Лосев, А.Ф. Античная литература : учебник для высшей школы / А. Ф. Лосев ; под ред. проф. А.А. Тахо-Годи. - 7-ое изд., стереотип. - М. : Омега-Л, 2008. - 140-00. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
7. Мелетинский Елеазар Моисеевич. Поэтика мифа / Мелетинский, Елеазар Моисеевич ; [Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. А.М.Горького]. - 3-е изд., репр. - М. : Вост. лит.: Пандора-1, 2000. - 406,[1] с. ; 23 см. - (Исследования по фольклору и мифологии Востока / редкол.: Е.М.Мелетинский (пред.) и др.). - Библиогр. в

примеч.: с. 373-390. - Указ. имён: с. 391-398 . - ISBN 5-02-017878-0 : 92-90.

Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:

8. Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с. — 978-5-7996-1892-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69606.html>
9. Никола Мария Ивановна. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение : учеб. для филол. спец. вузов / М.П.Алексеев, В.М.Жирмунский, С.С.Мокульский, А.А.Смирнов; авт.предисл. Н.А.Жирмунская, З.И.Плавский. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 1987. - 414 [1] с. : ил ; 23 см. - Библиогр.: с. 396-400 (162 назв.). Указ. имен и произведений: с. 401-423. - 1-70 . Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
10. Погребная Я.В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения [Электронный ресурс] : учебное пособие. Практикум / Я.В. Погребная. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 276 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62941.html>
11. Погребная Я.В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение : учебно-методическое пособие / Я. В. Погребная ; Я.В. Погребная. - Москва : Флинта, 2013. - 312 с. - ISBN 978-5-9765-1059-3. Местонахождение: Российская государственная библиотека (РГБ) URL: http://нэб.рф/catalog/000199_000009_02000019947/ Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
12. Радциг С.И. История древнегреческой литературы : уч. для студ. фил. спец. ун-тов / С. И. Радциг ; МВ и ССО СССР. - Изд. 5-е. - М. : Высшая школа, 1982. - 487 с. - 1-60. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
13. Тронский Иосиф Моисеевич. История античной литературы : учебник для ун-тов и пед. ин-тов / Тронский, Иосиф Моисеевич. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 1988, 1983. - 464 с. - 1-90. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Электронная библиотека ДГУ: www.elib.dgu.ru
2. Электронно-библиотечная система IPR-books: <http://www.iprbookshop.ru>
3. Электронная библиотека онлайн: <https://www.litres.ru>
4. Образовательный портал ДГУ. Курс ИЗЛ Плохарского А.Е.: <http://edu.dgu.ru/user/profile.php?id=11648>
5. Образовательный блог Плохарского А.Е. <https://ploharcky.blogspot.com>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Изучение зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения призвано расширять культурный кругозор студентов, развивать у них разнообразные навыки исследования. Они должны овладеть разными типами анализа (целостный, проблемный, сравнительный и т. д.), научиться пользоваться большим количеством литературоведческих категорий, такими как жанр, метод, стиль, направление, тема, идея, проблематика, конфликт, сюжет, характер, герой, система образов, композиция, художественные средства языка.

Поэтому студент должен самостоятельно знакомиться с текстом произведения, которое анализируется на занятии. Значительно облегчит работу студента обращение к лекции по

теме, а также знакомство с необходимыми библиографическими источниками, которые укажет преподаватель. Самостоятельная работа над источниками – важная составная часть формирования базовых знаний студента-филолога. Культура чтения должна быть его отличительной чертой.

Студентам следует научиться грамотно вести записи, как на лекции, так и на практическом или семинарском занятии. Студенты должны записывать все вопросы, поставленные в ходе занятия преподавателем, это поможет студенту восстановить ход занятия, понять его внутреннюю логику.

История литературы Средних веков и эпохи Возрождения занимает важное место в общем курсе зарубежной литературы. Этот период дал блистательные примеры в искусстве живописи, архитектуры, драматургии, подготовив почву для литературы последующих эпох. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения демонстрирует разнообразие жанров и творческих методов, знакомство с которыми обогатит духовный мир студента. Приступая к изучению данного раздела курса Зарубежная мировая литература, необходимо в первую очередь уяснить себе историческую ситуацию, в которой были созданы литературные памятники; без этого студент не сможет по достоинству оценить идейную и эстетическую ценность изучаемых произведений. Научное представление о своеобразии литературы Средних веков и эпохи Возрождения преподаватель дает в лекционном курсе. Но только конкретный анализ отдельных произведений позволит студентам понять и почувствовать характерные особенности искусства данного периода.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

- Программное обеспечение для лекций: MS PowerPoint (MS PowerPoint Viewer), Adobe Acrobat Reader, средство для просмотра изображений
- Программное обеспечение в компьютерный класс: : MS PowerPoint (MS PowerPoint Viewer), Adobe Acrobat Reader, средство для просмотра изображений, Интернет, E-mail.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Учебники, учебно-методические пособия, тексты художественных произведений, требуемые по программе дисциплины.

- Аудиторный класс.
- Компьютерный класс.
- Ноутбук, мультимедиа-проектор для презентаций, экран.