



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего  
образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Факультет иностранных языков

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Межкультурная коммуникация и английская литература**

**Кафедра английского языка факультета иностранных языков**

**Образовательная программа**

**45.03.02 Лингвистика**

Профиль подготовки

**Теория и методика преподавания иностранных языков (основной язык –  
английский)**

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Статус дисциплины: *вариативная по выбору*

Махачкала 2020

Рабочая программа дисциплины «Межкультурная коммуникация и английская литература» составлена в 2020 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика (уровень бакалавриата)

от «7» августа 2014 г. № 940.

Разработчик: кафедра английского языка, Агларова Зарета Мамайхановна, кандидат фил. наук, доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры английского языка от «26» февраля 2020 г., протокол №7

Зав. кафедрой  Тетакаева Л.М.  
(подпись)

на заседании методической комиссии факультета иностранных языков

от «10» марта 2020 г., протокол № 4

Председатель  Хайбулаева А.М.  
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением

«16» 03 2020 г. 

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Межкультурная коммуникация и литература страны изучаемого языка» входит в вариативную часть образовательной программы бакалавриата по направлению **45.03.02 Лингвистика**.

Дисциплина реализуется на факультете иностранных языков кафедрой английского языка.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с историей английской литературы и ее места в мировой истории и культуре.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общепрофессиональных (ОПК – 2), общекультурные (ОК –2) и консультативно-коммуникативные (ПК-16)

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме – контрольная работа и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины 2 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий

Семес тр	Учебные занятия						СРС, в том числе экза мен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро ванный зачет, экзамен
	в том числе							
	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
	Все го	из них						
Лекц ии		Лаборатор ные занятия	Практич еские занятия	КСР	Консуль тации			
6	72	12		16			44	зачет

## 1. Цели освоения дисциплины

Цели изучения дисциплины «Межкультурная коммуникация и литература страны изучаемого языка» - ознакомление студентов с английской литературой от эпохи средневековья до наших дней, овладение студентами знаний об основных направлениях изучаемой литературы, овладение основами литературоведения на английском языке.

Задачами курса является повышение эрудиции, знакомство с культурой и литературой Англии, чтение художественной литературы на английском языке.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Межкультурная коммуникация и литература страны изучаемого языка» входит в вариативную часть и является обязательной дисциплиной по направлению подготовки ВО 45.03.02 – «Лингвистика». Данная учебная дисциплина ориентирована на изучение теоретических основ фундаментальных дисциплин: «Страноведение», «Практический курс английского языка».

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Код компетенции из ФГОС ВО	Наименование компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения
ОПК-2	Способность руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентиров иноязычного социума ( ОПК-2).	Знать - основные положения и концепции в области теории и истории литературы английского языка; - иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития литературы Великобритании. Уметь - применять полученные знания в области теории литературы, анализа литературных явлений; - делать самостоятельные обобщения и выводы из наблюдений над конкретным литературным материалом в собственной профессиональной деятельности. Владеть - навыками идейно-художественного анализа произведений английской литературы
ОК-2	Способность видеть междисциплинарные связи изучаемой дисциплины, понимание их значения для будущей профессиональной деятельности (ОК-2);	Иметь представление о целях и задачах истории английской литературы; - обобщать и делать практический анализ литературных данных ; - уметь делать анализ источников информации ; - иметь целостное представление о литературе Англии ; - знать корреляции английской литературы с мировой литературой в рамках межкультурной коммуникации
ПК-16	Быть способным разрабатывать предложения по повышению эффективности	- владеть навыками проектных технологий; - сформировать поликультурную личность в области межкультурной

	профессиональной деятельности	коммуникации, обладающей высоким уровнем социально-профессиональной компетентности и способной к конструктивному сотрудничеству в межличностной и межкультурной коммуникации.
--	-------------------------------	---

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
				лекции	Практические занятия	Контроль	Контроль раб.		Итоговый контроль по теме (экзамен)
<b>Модуль 1. Литература средних веков, Возрождения, Просвещения</b>									
1	Литература средних веков	6	1-2	2				6	
2	Возрождение	6	3-5	2	2			7	
3	Просвещение	6	6-8	2	2			5	
	Итоги по модулю 1	36		6	8			16	тест
<b>Модуль 2. Романтизм, Викторианская Эпоха, Литература XX века</b>									
1	Романтизм	6	8-9	2	2			4	
2	Викторианская эпоха	6	10-14	2	2			5	
3	Литература XX века	6	14-16	2	2			7	
	Итого по модулю 2	36		2	8			12	зачет
	<b>Итого</b>	<b>72</b>		<b>12</b>	<b>16</b>			<b>44</b>	<b>72</b>

#### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

##### Модуль 1. Литература Средних Веков. Возрождение. Литература Просвещения.

Целью изучения модуля является овладение студентами знаний о литературе средних веков, эпохи Возрождения и Просвещения, ее связи с другими национальными литературами заданного периода.

Основными задачами модуля являются изучение литературы данного периода, чтение ее на английском языке.

В результате усвоения модуля студент должен иметь целостное представление о литературе данного периода и иметь навыки ее идейно-художественного анализа.

### **Theme 1. Old English literature**

The Middle Ages. Geoffrey Chaucer. The land of Britain, its nature and literature. Old English literature. Folklore. Beowulf. Anglo-Saxon literature. Christianity. Caedmon "Paraphrase". Cynewulf "Juliana" and "Helene". Alfred the Great. Anglo-Saxon chronicles. Venerable Bede. Norman literature and conquest. The language situation in England. The chief genres of the Norman period: romance, fables, fabliaux. Sir Tomas Malory. Le morte d' Arthur. Sir Gawain and the Green Knight. William Langland and John Wycliff. Geoffrey Chaucer, his life and work. "The Canterbury tales". "The fowl's parliament". "The house of fame". The English literature of the XV c.

Basic genres of the medieval drama: mysteries, morality, miracles. Popular ballads. The Robin hood ballads. The Renaissance in England. Sir Walter Raleigh as a prominent representative of the English Renaissance. Sir Tomas Moor. Predecessors of Shakespeare in drama. Predecessors of Shakespeare in poetry. The University Wits. Christopher Marlowe.

### **Theme 2. William Shakespeare and the post-Renaissance literature. The Enlightenment**

William Shakespeare. The traditional biography. Stradfordian and non Stradfordian scholars. Dating of Shakespeare's plays. Shakespeare's comedies. Shakespeare's chronicles. Shakespeare's tragedies. Shakespeare's sonnets. Ben Johnson's comedies and the theory of humours. John Donne and metaphysical poetry. John Milton and the Puritan revolution. The Bourgeois (Puritan) Revolution and the English literature of the 17th c. cavaliers Poetry. Richard Lovelace. John Milton. "Paradise lost". The revolutionary spirit of the poem. Satan's image in the poem. Images of Adam and Eve.

### **Theme 3. Development of the English novel**

The English literature of the 18th c. The birth of the English novel. Daniel Defoe, "Robinson Crusoe". Ode to individualism. Hymn to Enlightenment. Satire as a genre. Jonathan swift. "Gulliver's Travels". The development of the English novel. Adventure genre and human and social criticism. Sentimentalism. Samuel Richardson. "Pamela or virtue rewarded". Henry Fielding "Tom Jones". The gothic novel. Horace Walpole. The English poetry of the 18th c. the cemetery poets.

## **Модуль 2. Романтизм, Викторианская Эпоха, Литература XX века**

Целью изучения модуля является овладение студентами знаний о романтической литературе, литературе Викторианской Эпохи и XX века, ее связи с другими национальными литературами заданного периода.

Основными задачами модуля являются изучение литературы данного периода, чтение ее на английском языке.

В результате усвоения модуля студент должен иметь целостное представление о литературе данного периода и иметь навыки ее идейно-художественного анализа.

### **Theme 1. Romanticism**

The English romanticism. William Blake. "Songs of Innocence". The lake district poets. Works of Wordsworth, Coleridge, Southey. John Keats. Byron. "Childe Harolde's Pilgrimage" Shelly. Romanticism in prose. The historical novel. Walter Scott. Jane Austin.

### **Theme 2. The Victorian age in the English literature**

The Victorian novel. Brontes sisters. "Jane Eyre" "The Wuthering heights". George Eliot. The Middlemarch. Thomas Hardy. Tess of the d'Urbilvilles. Jude the Obscure. Charles Dickens. "The Pickwick's papers". W. Teckarrey. Galsworthy. "The Forsyte saga". Victorian poetry. Robert Browning. Alfred Tennyson. Algernon Swinburne. Crisis of the Victorian age. Oscar Wilde. The portrait of Dorian Gray. Rebirth of the English drama. Bernard Shaw. "The apple cart", "The Devil's Disciple". J. Priestly. "The dangerous corner".

### **Theme 3. Literature of modernism and impressionism**

Modernism. S. Maugham .T.Eliot. D. Lawrence. James Joyce. The stream of conscience style. The Ulysses. Virginia Wulf. "To the lighthouse" G. Green "The quiet American". Poetry of the XXth c. Yeats, T. Eliot, W. Folkner. "The angry young people". R. Oldington. "The death of the hero". Theatre of absurd. S. Beckett. W. Golding. "The Lord of flies".

### **Темы семинарских занятий**

#### **Seminar 1. Old English literature**

1. The land of Britain, its nature and literature.
2. Old English literature. Folklore. Beowulf.
3. Anglo-Saxon literature. Christianity. Caedmon "Paraphrase". Cynewulf "Juliana" and "Helene". Alfred the Great. Anglo-Saxon chronicles. Venerable Bede.

#### **Seminar 2. English literature of the Middle Ages**

1. William Langland and John Wycliff.
2. Geoggrey Chaucer, his life and work. "The Canterbury tales". "The fowl's parliament". "The house of fame".
3. Norman literature and conquest. The language situation in England. The chief genres of the Norman period: romance, fables, fabliaux. Sir Tomas Malory. Le morte d' Arthur. Sir Gawain and the Green Knight

#### **Seminar 3. The English literature of the XV c.**

1. Basic genres of the medieval drama: mysteries, morality, miracles.
2. Popular ballads. The Robin hood ballads. The Renaissance in England. Sir Walter Raleigh as a prominent representative of the English Renaissance. Sir Tomas Moor.
3. Predecessors of Shakespeare in drama. Predecessors of Shakespeare in poetry. The University Wits. Christopher Marlowe.

#### **Seminar 4 . William Shakespear**

1. William Shakespeare. The traditional biography. Stradfodian and non -Stradfodian scholars. Dating of Shakespeare's plays.
2. Shakespeare's comedies.
3. Shakespeare's chronicles.
4. Shakespeare's tragedies.
5. Shakespeare's sonnets.

#### **Seminar 5. The Puritan revolution and the English literature**

1. Ben Johnson's comedies and the theory of humours.
2. John Donne and metaphysical poetry.
3. John Milton and the Bourgeois (Puritan) Revolution
4. The English literature of the 17th c. Cavaliers' Poetry. Richard Lovelace.
5. John Milton. "Paradise lost". The revolutionary spirit of the poem. Satan's image in the poem. Images of Adam and Eve.

#### **Seminar 6. The English literature of the 18th c.**

1. The birth of the English novel. Daniel Defoe, "Robinson Crusoe". Ode to individualism. Hymn to Enlightenment. Satire as a genre. Jonathan swift. "Gulliver's Travels".
2. The development of the English novel. Adventure genre and human and social criticism. Sentimentalism. Samuel Richardson. "Pamela or virtue rewarded". Henry Fielding "Tom Jones". The gothic novel. Horace Walpole. The English poetry of the 18th c. the cemetery poets.
3. The English romanticism. William Blake. "Songs of Innocence". The lake district poets. Works of Wordsworth, Coleridge, Southey. John Keats. Byron. "Childe Harolde's Pilgrimage" Shelly. Romanticism in prose. The historical novel. Walter Scott. Jane Austin.

#### **Seminar 7.**

1. The Victorian novel. Brontes sisters. "Jane Eyre" "The Wuthering heights". George Eliot. The Middlemarch.
2. Thomas Hardy. Tess of the d'Urbilvilles. Jude the Obscure. Charles Dickens. "The Pickwick's papers". W. Thackeray. Galsworthy. "The Forsyte saga".
3. Victorian poetry. Robert Browning. Alfred Tennyson. Algernon Swinburne.

### **Seminar 8.**

1. Crisis of the Victorian age. Oscar Wilde. The portrait of Dorian Gray. Rebirth of the English drama. Bernard Shaw. "The apple cart", "The Devil's Disciple". J. Priestly. "The dangerous corner".
2. Modernism. S. Maugham .T.Eliot. D. Lawrence. James Joyce. The stream of conscience style. The Ulysses. Virginia Wulf. "To the lighthouse" G. Green "The quiet American".
3. Poetry of the XXth c. Yeats, T. Eliot, W. Folkner. "The angry young people". R. Oldington. "The death of the hero". Theatre of absurd. S. Beckett. W. Golding. "The Lord of flies".

### **5. Образовательные технологии**

В рамках данной дисциплины предусмотрено проведение лекций, семинарских занятий, выполнение самостоятельных заданий, коллоквиумы и др. В процессе обучения студентов данной дисциплине предполагается проведение занятий в интерактивной форме в объеме 100 % (16 часов) от общего количества практических занятий, что позволит интенсифицировать процесс обучения. Для решения учебных задач могут быть использованы следующие интерактивные формы: творческие задания (Шекспир, Романтизм, Викторианский роман – 2 часа), метод проектов. Занятия лекционного типа составляют 53% аудиторных занятий.

### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 34 часа.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

- изучение учебной и научной литературы по предлагаемым литературоведческим проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;
- выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;
- составление планов-конспектов.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

### **Вопросы для самоконтроля по курсу «МК и история английской литературы»**

1. The land of Britain, its nation and literature.
2. English literature.
3. Beowulf. The space and time. The opposed worlds.
4. Beowulf's 3 fights.
5. Anglo-Saxon literature.
6. Caedmon "Paraphrase".
7. Cynewulf, "Juliana", "Helen". Anglo-Saxon chronicles.
8. Chief genres of the Norman period: romances, fables, fableux.
9. Sir Thomas Malory "Le morte d Arthur".



10. Romances as written codes of chivalry.
11. "Sir Gawain and The Green Knight". Characters and problems.
12. William Langland and John Wycliff.
13. Popular ballads. The main cycle of English and Scottish ballads. The main characters of Robin Hood Cycle.
14. Geoffrey Chaucer and his role in the English literature.
15. "The Canterbury Tales" as encyclopedia of genres.
16. "The Canterbury Tales" and its composition.
17. The basic genres of the English medieval drama.
18. The Renaissance in England. Sir Walter Raleigh.
19. The first English theatres. The University Wits.
20. Christopher Marlowe. "The Tamburlaine the Great".
21. William Shakespeare. Traditional biography. Non-Stradfordian scholars
22. The dating of Shakespeare's plays.
23. The influence of social and historical events on Shakespeare's works.
24. The influence of the theatrical company and construction of the Globe on Shakespeare's Works.
25. The specific features of Shakespeare's comedies. "Taming of the Shrew".
26. The genre differences between histories and tragedies in Shakespeare's works.
27. "The tragic history of Hamlet The prince of Danemark". Genre.
28. The basic conflict in "Hamlet". Conflict between Elsinor and Wittenberg.
29. The composition in "Hamlet". Metaphors in Hamlet.
30. Methaphysical poetry of John Donne.
31. Shakespeare's tragedies.
32. Ben Johnson and the theory of humour.
33. B. Johnson's comedies.
34. The influence of the Puritan revolution on the English literature.
35. The Cavalier's poetry.
36. John Milton and the English literature.
37. God and Satan in Milton's "Paradise Lost".
38. Adam and Eve in "Paradise Lost".
39. The revolutionary spirit in "Paradise Lost".
40. Ode to individualism in Defoe's "Robinson Crusoe".
41. Jonathan Swift. "Gulliver's Travels".
42. The Enlightenment in the English literature. The social and political background.
43. The development of the English novel. S. Richardson, H. Fielding, T. Wolpole.
44. The English poetry of the 18th century. Robert Burns.
45. William Blake and the English romanticism.
46. Romanticism as an intellectual and artistic movement.
47. Romanticism and Shakespeare.
48. Middle Ages in the Romantic literature. Dreamland as the base of romanticism.
49. The kingdom of childhood in works of Wordsworths and Blake.
50. Female characters in the romantic literature
51. The "Lake district" poets.
52. Lord Byron in the English literature. "The Pilgrimage of Childe Harolde".
53. The "Oriental Tales" by G. Byron.
54. The revolutionary spirit in P. Shelley and Byron's works.
55. "Prometheus Unbound" by P.B. Shelley.
56. Sir W. Scott's historical novel.
57. First impressions in Jane Austin's novels.
58. The Victorian age and Victorian novel (Bronte, J. Eliot, T. Hardy).
59. Ch. Dickens. The world of childhood in his works.
60. Ch. Dickens's "Pickwick Papers".
61. Victorian poetry. R. Browning. Alfred Tennyson.
62. Oscar Wilde. "The Picture of Dorian Grey".
63. The English novel of the XX c.. W. Maugham "Of Human Bondage".

64. D. Lawrence's "Sons and lovers".  
 65. J. Joyce "Ulysses".  
 66. J. Joyce and W. Woolf and "stream of consciousness" style.  
 67. The English drama of the first half of the XX c. B. Shaw.  
 68. The poetry of the XX c. Yeats, T. Eliot.  
 69. An outline of the English literature of the second half of the XX c.. S. Beckett "Waiting for Godot".

**7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

**7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.**

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-2	<p>Знать - основные положения и концепции в области теории и истории английской литературы;</p> <p>- иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития литературы Великобритании.</p> <p>Уметь - применять полученные знания в области теории литературы, анализа литературных явлений;</p> <p>- делать самостоятельные обобщения и выводы из наблюдений над конкретным литературным материалом в собственной профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть - навыками идейно-художественного анализа произведений английской литературы</p>	Устный опрос, письменный опрос
ОК-2	<p>Иметь представление о целях и задачах истории английской литературы;</p> <p>- обобщать и делать практический анализ литературных данных ;</p> <p>- уметь делать анализ источников информации ;</p> <p>- иметь целостное представление о литературе Англии ;</p> <p>- знать корреляции английской литературы с мировой литературой в рамках межкультурной коммуникации</p>	Устный опрос

ОК-2	Владеть: - методиками выдвижения гипотез и фактами для аргументации в их защиту. - навыками проведения собственных исследований в литературе; - умениями последовательного изложения собственных исследований в области литературы.	Презентации, дискуссии
------	---	------------------------

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания. Схема оценки уровня формирования компетенции «ОПК-2» (приводится содержание компетенции из ФГОС ВО)

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	зачет	незачет
Пороговый		знание основных закономерностей развития английской литературы, специфики ее функционирования и развития; – знание теории вопроса, умение анализировать проблему в синхронических и диахронических аспектах; – умение применять основные положения теории вопроса при анализе конкретного литературного материала; – умение содержательно и стилистически грамотно излагать суть вопроса.	— незнание закономерностей развития английской литературы, теории и истории вопроса; – отсутствие навыков анализировать литературный материал; – наличие грубых стилистических и речевых ошибок в ответе.

Схема оценки уровня формирования компетенции «ПК-2 (приводится содержание компетенции из ФГОС ВО)

Уровень	Показатели (что обучающийся должен продемонстрировать)	зачет	незачет

Пороговый		Знать основные направления и течения в английской литературе, Знать оригинальных текстов, английского языка; Уметь делать выводы из наблюдений над конкретным литературным материалом; Владеть методиками выдвижения гипотез.	Не знать основные направления и течения в английской литературе, Не знать оригинальных текстов, английского языка; Не уметь делать выводы из наблюдений над конкретным литературным материалом;
-----------	--	---	---

### 7.3. Типовые контрольные задания

#### Контрольные тесты

#### *Литература Средних веков, Возрождения и Просвещения*

1. Who inhabited the British Isles in the 5 -6th centuries?
  - a) the Geats b) the Britons c) the Celts d) the Saxons
2. What religion did they confess?
  - a) Christianity b) paganism c) Islam c) Buddhism
3. When and where was Beowulf composed?
  - a) on the British Isles in the 7th c. b) on the Continent in the 11th c. d) on the Continent in the 4-5 th cc.
4. Who composed Beowulf?
  - a) Langland b) Caedmon d) author is unknown
5. What three battles take place in Beowulf?
  - a) the Geats versus and the Danes
  - b) the fire dragon versus Beowulf
  - c) Grendel versus Wiglaff
  - d) Grendel versus the water- witch

- e) Beowulf versus the water – witch
- f) Beowulf versus the ogre
6. Why did Grendel envy people?
- a) people had a lot treasures b) people were very strong c) people lived in a beautiful palace and had feast
7. What is Beowulf's code of honour?
- a) fighting for his fame b) fighting for treasures c) fighting for his people
8. Why is there such a long description of treasures in Beowulf's funerals?
- a) to show his courage b) to show his fame c) to show his wealth
9. What was Caedmon?
- a) abbot b) shepherd c) monk
10. What is Caedmon's "Paraphrase"?
- a) a psalm b) translation of the Bible c) a collection of short stories
11. Cynewulf was the first to introduce:
- a) martyrs b) women c) biblical stories
12. Why is Venerable Bede considered to be the father of the English History?
- a) the English history begins with him
- b) he played a very important role in the English history
- c) he collected and reconstructed the English history
13. Who was the first to translate the Bible into English?
- a) Venerable Bede b) Caedmon d) Alfred the Great
14. What role did Alfred the Great play in translation of the Bible into Anglo-Saxons?
- a) translated a portion of it b) translated the whole book c) collected translated fragments into a single volume
15. What is the subject of the "The dream of the Rood"?
- a) the Great flood and the Noah's Arc b) Crucifixion c) Adam's fall
16. How did the Norman Conquest influence the English literature?
- a) brought new genres b) established theatres c) brought new stories

17. What languages were spoken over England during the Norman Conquest?  
a) French b) English c) Latin d) Gaelic
18. What is a romance?  
a) a love story b) a story about gallant knights c) a ballad
19. Who was the most popular subject for romances?  
a) King Alfred b) William the Conqueror c) king Arthur
20. What urban genres of literature existed during the Norman period?  
a) fables b) fabliaux c) ballads d) pastorals
21. What genres of the first English drama do you know?  
a) a romance b) a miracle c) a morality
22. What is the genre of William Langland's "Piers Plowman"?  
a) a religious play b) a ballad c) an allegorical poem
23. Morte D' Arthur was written by:  
a) Gawain b) Malory d) Craxton
24. Geoffrey Chaucer's "The Canterbury tales" is  
a) a novel b) a collection of romances c) a collection of mixed genres stories
25. Point out the Renaissance authors :  
a) T. Malory b) W. Raleigh c) C. Marlowe d) R. Greene
26. Which of these are Shakespeare's comedies:  
a) Taming of the Shrew b) Henry IV c) the Tempest d) Rape of Lucrece
27. Which of these are Shakespeare's chronicles:  
a) King Lear b) Richard III c) Julius Caesar d) Pericles
28. Which of these are Shakespeare's tragedies :  
a) Measure for measure b) Merchant of Venice c) Macbeth d) Othello
29. What new ideology came with the Renaissance  
a) Puritanism b) humanism c) scholastics
30. Who was Richard Burbidge

a) an actor b) a playwright c) a poet

31. Point out three main characters of Shakespeare's sonnets

a) Friend b) Immortality c) Poet d) Dark Lady e) Enemy f) Death

32. Shakespeare's comedies are based upon

a) puns b) satire c) irony d) jokes

33. The basic conflict in "Hamlet" is

a) Hamlet's will being weak b) Hamlet's being an advanced person for his era

34. What innovations were brought into the genre of tragedy by Shakespeare:

a) his characters are static b) his characters are developing through the play c) all positive characters perish

35. Macbeth perishes because of

a) his jealousy b) his ambitions c) his weak will d) his wife

37. Point out characters in "Romeo and Juliet" belonging to humanism ideology:

a) Tybalt b) Paris c) Nurse d) Friar Lawrence e) Mercutio f) the Prince

37. What influenced Lear's transforming

a) his being betrayed by everyone b) his sufferings c) his blindness

38. Ben Jonson's comedies are famous for

a) deep psychological insight into human's nature b) theory of humors c) bitter irony d) satire e) hyperpolarization

39. Point out Ben Jonson's characters

a) Sheylock b) Knowell c) Mosca d) Yago

40. John Donne's poetry is based upon

a) metaphysics b) metaphors c) concepts d) religious meditations

### *Литература Романтизма*

1. John Milton's "Paradise Lost" runs about

a) the original sin b) creation of the world c) Adam's fall d) Satan's fall

2. Adam in "Paradise Lost" tasted the mortal fruit to

a) become wise b) to become mortal c) to share Eve's fate

3. A despotic character in "Paradise lost" is

a) Eve b) Rafael c) Satan d) God

4. Which of these angels are introduced into "Paradise lost"

a) Michael b) Satan c) Gabriel d) Rafael c) Jeasus

5. The revolutionary spirit of the poem "Paradise Lost" is expressed in the image of

a) Adam b) Eve c) Satan d) Jeasus e) God

6. Which of these writers is the father of the English novel

a) Defoe b) Swift c) Richardson d) Scott

7. Defoe was put in prison because

a) he went bankrupt

b) he stole a lot of money

c) he wrote a political pamphlet

8. Defoe became popular with the king after

a) the novel "The Adventure of Robinson Crusoe"

b) his satirical essays

c) the poem "The true Born Englishmen"

9. Robinson Crusoe's most characteristic feature is

a) self-confidence b) optimism c) complex of superiority d) diligence

10. Which of these Swift's works is an anti-religious satire

a) A tale of a Tube b) Journal to Stella c) Gulliver's Travels

11. How many voyages of Gulliver are described in "Gulliver's Travels"

a) 5 b) 4 c) 2 d) 3

12. What is in Swift's opinion the ideal state

a) Lilliputians' country b) brobdingnan c) Laputa d) the country of Houyhnhms

13 Which is the cause of the war between Lilliput and Blefuscu

a) different views on clothes b) different views on virtues c) disagreement on the matter of breaking eggs

14. What is the main stylistic device in Burn's "A Red, Red Rose"

a) allegory b) simile c) personification



15. What is the main figure of speech in Blake's "Laughing Song"?

- a) allegory b) allusions c) personification d) metaphors

16. Blake's poems were for

- a) children b) adults c) both children and adults

22. Which of these poets expressed the outmost love for his native land?

- a) Shelly b) Young c) Burns d) Blake e) Coleridge

23. Which of these authors can be referred to "graveyard poets"?

- a) Goldsmith b) Gray c) Young d) Byron e) Keats

24. What caused the Romantic movement?

- a) religious strife b) disillusion on the French revolution c) wars d) exotic lands

25. Which of these are characteristic of romantic literature?

- a) individualism b) objectivism c) realism d) strong passions and emotions e) rationalism f) mysticism

26. Which of these poets can be referred to the lake district poets?

- a) Coleridge b) Keats c) Shelley d) Wordsworth e) Southey f) Blake

27. Which of these poets made childhood their dreamland?

- a) Byron b) Blake c) Wordsworth d) Keats e) Coleridge

28. Which of these poets made their dreamland exotic lands?

- a) Byron b) Southey c) Wordsworth d) Keats

29. What poem made Byron famous?

- a) Lara b) Corsair c) Child Harold's Pilgrimage d) Giour

30. Which of the following features characterize a Byronic hero?

- a) love for people b) outcast c) solitude d) strong will and passions

31. Walter Scott makes medieval background for his novels because

- a) he wanted to turn away from the reality b) he felt a sincere interest in this epoch c) to make his novels exotic

32. Which of these names can be fit for all Jane Austin's novels?

- a) Pride and Prejudice b) First Impressions c) Sense and sensibility d) Mansfield park

33. What can be characteristic of Jane Austin's novels

- a) satire b) humour c) well-measured irony

### *Литература XX века*

1. What literary trends do Woolf, Joyce, Lawrence belong to

- a) romanticism b) realism c) modernism

2. In what play does Priestly dismiss realism?

- a) The Good Companions b) Dangerous Corner c) An Inspector calls d) Johnson over Jordan

3. What is Thomas Hardy's conception of fate

- a) people are masters of their own fate b) people are victims of it c) it is indifferent to them

4. What was Hardy's attitude to Christian faith?

- a) it helps people to get over their sufferings b) it doesn't help c) It does them harm

5. Which of these novels were written by Brontes

- a) Jane Eyre b) Middlemarch c) Jude the Obscure d) The Wuthering heights

6. The Vanity fair was written by

- a) Thomas Hardy b) Charles Dickens c) George Eliot d) Alfred Tennyson

7. Which of Dickens's novel is satirical

- a) Oliver Twist b) David Copperfield c) Pickwicks' papers d) Dombey and son

8. Whose aesthetics ideas were expressed in "the Portrait of Dorian Gray"

- a) Browning b) Wilde c) George Eliot d) B. Shaw

9. Who were called "the angry young people"

- a) soldiers after the war b) post-war writers c) hooligans

10. "Waiting for Godo" was written by

- a) Priestly b) Becket c) Shaw d) Golding

### **Перечень вопросов для зачета по дисциплине «МК и история английской литературы»**

1. The land of Britain, its nation and literature.
2. English literature.
3. Beowulf. The space and time. The opposed worlds.
4. Beowulf's 3 fights.
5. Anglo-Saxon literature.
6. Caedmon "Paraphrase".

7. Cynewulf, "Juliana" , "Helen". Anglo-Saxon chronicles.
8. Chief genres of the Norman period: romances, fables, fableux.
9. Sir Thomas Malory "Le morte d Arthur ".
10. Romances as written codes of chivalry.
11. "Sir Gawain and The Green Knight". Characters and problems.
12. William Langland and John Wycliff.
13. Popular ballads. The main cycle of English and Scottish ballads. The main characters of Robin Hood Cycle.
14. Geoffrey Chaucer and his role in the English literature.
15. "The Canterbury Tales" as encyclopedia of genres.
16. "The Canterbury Tales" and its composition.
17. The basic genres of the English medieval drama.
18. The Renaissance in England. Sir Walter Raleigh.
19. The first English theatres. The University Wits.
20. Christopher Marlowe. "The Tamburlaine the Great".
21. William Shakespeare. Traditional biography. Non-Stradfordian scholars
22. The dating of Shakespeare's plays.
23. The influence of social and historical events on Shakespeare's works.
24. The influence of the theatrical company and construction of the Globe on Shakespeare's Works.
25. The specific features of Shakespeare's comedies. "Taming of the Shrew".
26. The genre differences between histories and tragedies in Shakespeare's works.
27. "The tragic history of Hamlet The prince of Danemark". Genre.
28. The basic conflict in "Hamlet". Conflict between Elsinor and Wittenberg.
29. The composition in "Hamlet". Metaphors in Hamlet.
30. Methaphysical poetry of John Donne.
31. Shakespeare's tragedies.
32. Ben Johnson and the theory of humour.
33. B. Johnson's comedies.
34. The influence of the Puritan revolution on the English literature.
35. The Cavalier's poetry.
36. John Milton and the English literature.
37. God and Satan in Milton's "Paradise Lost".
38. Adam and Eve in "Paradise Lost".
39. The revolutionary spirit in "Paradise Lost".
40. Ode to individualism in Defoe's "Robinson Crusoe".
41. Jonathan Swift. "Gulliver's Travels".
42. The Enlightenment in the English literature. The social and political background.
43. The development of the English novel.S.Richardson, H. Fielding , T.Wolpole.
44. The English poetry of the 18th century. Robert Burns.
45. William Blake and the English romanticism.
46. Romanticism as an intellectual and artistic movement.
47. Romanticism and Shakespeare.
48. Middle Ages in the Romantic literature. Dreamland as the base of romanticism.
49. The kingdom of childhood in works of Wordsworths and Blake.
50. Female characters in the romantic literature
51. The "Lake district" poets.
52. Lord Byron in the English literature. "The Pilgrimage of Childe Harolde".
53. The "Oriental Tales" by G. Byron.
54. The revolutionary spirit in P. Shelley and Byron's works.
55. "Prometheus Unbound" by P.B. Shelley.
56. Sir W.Scott's historical novel.
57. First impressions in Jane Austin's novels.
58. The Victorian age and Victorian novel (Bronte, J. Eliot, T. Hardy).
59. Ch. Dickens. The world of childhood in his works.

60. Ch. Dickens's "Pickwick Papers".
61. Victorian poetry. R. Browning. Alfred Tennyson.
62. Oscar Wilde. "The Picture of Dorian Grey".
63. The English novel of the XX c.. W. Maugham "Of Human Bondage".
64. D. Lawrence's "Sons and lovers".
65. J. Joyce "Ulysses".
66. J. Joyce and W. Woolf and "stream of consciousness" style.
67. The English drama of the first half of the XX c. B. Shaw.
68. The poetry of the XX c. Yeats, T. Eliot.
69. An outline of the English literature of the second half of the XX c.. S. Beckett "Waiting for Godot".

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

В соответствии с учебным планом предусмотрен экзамен в 6 семестре.

Формы контроля: текущий контроль, промежуточный контроль по модулю, итоговый контроль по дисциплине предполагают следующее распределение баллов.

Максимальное суммарное количество баллов по результатам текущей работы для каждого модуля 100 баллов.

Промежуточный контроль освоения учебного материала по каждому модулю проводится преимущественно в форме тестирования.

Максимальное количество баллов за промежуточный контроль по одному модулю – 100 баллов. Результаты всех видов учебной деятельности за каждый модульный период оцениваются рейтинговыми баллами.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 60% и промежуточного контроля – 40%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 10 баллов,
- участие на практических занятиях – 90 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- тестирование – 100.

Количество баллов по всем модулям, которое дает право студенту на положительные отметки без итогового контроля знаний:

- от 51 и выше «зачет»;
- от 50 и ниже «незачет»;

Итоговый контроль по дисциплине осуществляется преимущественно в форме тестирования по балльно - рейтинговой системе, максимальное количество которых равно – 100 баллов.

#### **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.**

##### **А) Основная литература**

1. Сидорова И.Н. История литературы изучаемого языка. Английская литература [Электронный ресурс]: учебно-практическое пособие/ Сидорова И.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Евразийский открытый институт, 2012.—40с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14639.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Ашимханова С. История литературы страны изучаемого языка. Английская литература от романтизма до наших дней [Электронный ресурс]: учебное пособие/

- Ашимханова С.— Электрон. текстовые данные.— Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2011.— 195 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57464.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Утевская Н.Л. English & American Literature = Английская и американская литература [Электронный ресурс]/ Утевская Н.Л.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Антология, 2012.— 400 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/42354.html>.— ЭБС «IPRbooks»
  4. Михальская Н.П., Аникин Г.В. История английской литературы: Учебник для гуманитарных факультетов вузов.-М.: Издательский центр «Академия», 2007.
  5. Черноземова Е.Н. История английской литературы: Планы. Разработки. Материалы. Задания. – М., Флинта: Наука, 2008.
  6. Волосова Н.П. Рогов Г.И. История английской литературы. Самиздат. 2011
  7. Методическое пособие по истории британской литературы для учителей и учащихся - Составление, адаптация текста, комментариев, упражнения, словарь Н.Н. Чесовой. – М.: Айрис-пресс, 2009.

### **Б) Дополнительная литература**

1. Аникст А. Хрестоматия по английской литературе XIX-XXвв. - М.: Издательство литературы на иностранных языках, 1998.
2. История зарубежной литературы XIX века: Учеб. Для вузов\ А.С. Дмитриев, Н.А. Соловьева, Е.А. Петрова и др.; Под ред. Н.А. Соловьевой. 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 1999.
3. Сохань А.М. и Антонов Т.Д. Хрестоматия по английской литературе. Для VIII-IX кл. школ с преподаванием ряда предметов на англ. яз. – М.: “Просвещение”, 2002
4. Гритчук М.А. Пособие по английскому языку для факультетов русского языка и литературы педагогических вузов. – М.: Высш. Шк. 1993
5. В.Ганин, К. Хьюит. An Anthology of Contemporary English Poetry.Perspective Publications. Oxford. GB, 2003

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

- компьютерное и мультимедийное оборудование:

1. Спутниковое телевидение
2. Компьютерные классы, подключенные к Интернет

- пакет прикладных обучающих программ

1. English Trainer v. 4.800
2. Ez Memo Booster v. 1.2.050-

- ссылки на Интернет-ресурсы:

- 4. <http://www.livelib.ru/book/1000215583>
- 5. <http://www.native-english.ru>
- 6. <http://www.langust.ru>
- 7. <http://www.study.ru>
- 8. <http://englishclub.narod.ru>
- 9. <http://englishschool12.ru>
- 10. <http://method.kostroma.edu.ru>
- 11. <http://www.ucheba.com>
- 12. <http://www.anglophile.ru>
- 13. <http://filolingvia.com>

### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Учебный процесс по данной дисциплине организуется с учетом использования ЗЕТ, что характеризуется следующими особенностями:

- Трудоемкость дисциплины « МК и история английской литературы составляет 2 модуля: (18 часа лекций + 16 часов практич. занятия + 34 часа самостоят. работы).

- первый модуль « Литература Средних веков. Возрождение. Просвещение»

- второй модуль « Литература Романтизма, Викторианской эпохи, XX века»

Контроль освоения студентами дисциплины осуществляется в рамках зачетных единиц, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

По результатам текущего и промежуточного контроля составляется академический рейтинг студента по каждой зачетной единице и выводится средний рейтинг по всем зачетным единицам.

По результатам итогового контроля студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в ЗЕТ, выставляется дифференцированная оценка в принятой системе баллов. Характеризуя качество освоения студентом знаний, умений, навыков по данной дисциплине.

Формы контроля: текущий контроль, промежуточный контроль по ЗЕТ, итоговый контроль по дисциплине.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Виды самостоятельной работы студентов, предложенные автором, находятся в данной РПД в разделах 6, 7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины «МК и история английской литературы».

По всем вопросам, относящимся к содержанию рабочей программы, студент может получить консультацию у преподавателя, ведущего курс «МК и история английской литературы»

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

1. Компьютерная программа «Microsoft PowerPoint» – для подготовки слайд-презентаций при проведении лекционных и практических занятий.
2. Компьютерная программа «My Test» – для подготовки и проведения тестирования на практических занятиях, олимпиадах и зачетах.
3. Среда электронного обучения «Мудл» ДГУ г. Махачкала (<http://http://www.moodle.dgu.ru/>) – для подготовки к практическим занятиям.
4. Справочно-информационный портал «ГРАМОТА.РУ» (<http://www.gramota.ru>) – для подготовки к лекционным, семинарским и практическим занятиям.
5. Викизнание (<http://wikireality.ru/>) – большая универсальная гипертекстовая электронная энциклопедия, разрабатываемая в сети Интернет с помощью Wiki-технологии.
6. Википедия (<https://ru.wikipedia.org>) – свободная электронная энциклопедия

#### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

• Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет.