

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Дагестанский государственный университет»

Факультет психологии и философии  
Кафедра теории и истории религии и культуры

Рабочая программа дисциплины

Культурология

Образовательная программа

**09.03.02 Информационные системы и технологии**

Профиль подготовки:  
Информационные системы и технологии

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**

форма обучения – очная

статус дисциплины  
вариативная

Махачкала ,2018

Рабочая программа дисциплины «Культурология» составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 09.03.02 информационные системы и технологии (уровень бакалавриата) утвержденный приказом Минобрнауки от «12» марта 2015г. № 219

Разработчик: кафедра теории и истории религии и культуры,  
Дабаева Гульнишат Абдурашидовна, к.филос.н.доц.

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры теории и истории религии и культуры от «24» июня 2018г., протокол № 10  
Зав. кафедрой Авшалумова Л.Х. Авшалумова Л.Х.

на заседании Методической комиссии факультета Философии и психологии  
от «28» июня 2018г., протокол № 10.  
Председатель Билалов М.И. Билалов М.И.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «5» июля 2018 г. Аб

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Культурология» входит в вариативную часть образовательной программы по направлению подготовки **09.03.02** информационные системы и технологии (уровень бакалавриата)

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории религии и культуры. Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с проблемами и особенностями многообразия культур.

Дисциплина нацелена на формирование общекультурных ОК-5, ОК-8, выпускника ДГУ.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, семинары, консультации, самостоятельную работу студентов, контроль самостоятельной работы студентов.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме опросов, предоставления докладов, участия в дискуссиях, итогового в форме **зачета**.

**Объем дисциплины - 2 зачетных единиц, в том числе 72 часа в академических часах по видам учебных занятий:**

Семестр	Учебные занятия						Форма итоговой аттестации
	в том числе						
	Контактная работа обучающихся с преподавателем					СРС,	
	Всего	из них					
Лекции			Практические занятия				
<b>1</b>	<b>34</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>38</b>	<b>зачет</b>

**1. Цель освоения дисциплины** – способствовать выработке у студентов ясного представления о многообразии и особенностях современных исследовательских подходов и практик в изучении теории и истории культуры. Сформировать знания об общих закономерностях становления и развития культурно-исторического процесса, пробудить познавательный интерес к фактическому изучению истории мировой и отечественной культуры. Представить хронологическую и событийную историю культуры великих цивилизационных эпох в истории человечества. Раскрыть развитие мировой и национальных культур в контексте их разнообразия, преемственности, взаимодействия и сотрудничества.

**Обозначенные цели предполагают решение следующих задач:**

- убедить в том, что культура имеет собственные законы развития, духовная жизнь нации имеет внутренний потенциал, который реализуется относительно независимо от социальных, экономических и политических процессов;
- формирование представлений о закономерностях развития мировых и национальных культур;
- привить навыки выделять в культуре архетипические ценности, значения, смыслы.
- сформировать представления о закономерностях и специфике развития отечественной культуры;
- подготовить студентов к профессиональной деятельности в мультикультурном и этнокультурном социуме.

**2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Изучаемая дисциплина относится к вариативной части ОПОП. Он состоит из двух разделов: теория культуры и историческая культурология. Композиция и проблематика курса концептуально связаны с другими курсами образовательной программы. Данный курс призван способствовать развитию компетенций бакалавров, которые приобретаются ими в ходе изучения дисциплин «История», «Социология», «История и методология науки». Курс дополняет и расширяет знания обучающихся, полученные ими в ходе освоения курсов программы бакалавриата. Освоение курса позволяет студентам углубить знания о возможностях и границах исследовательских подходов и конкретных познавательных приемов, применяемых при изучении мировой и отечественной культуры.

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).**

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
<b>ОК-5</b>	умение применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, нравственного и физического самосовершенствования	<p><b>Знать:</b> закономерности и этапы формирования культурологии как науки о культуре, ее взаимосвязь с другими науками, закономерности, этапы, основные события и процессы, происходящие в развитии культуры и цивилизаций, место и роль в них российской цивилизации;</p> <p><b>Уметь:</b> адекватно оценивать динамику и многообразие форм развития культуры, использовать полученные знания для анализа процессов и явлений, происходящих в обществе;</p>

		<b>Владеть:</b> навыками целостного подхода к анализу проблем общества, выражать свои мысли и мнения в межличностном и деловом общении;
<b>ОК-8</b>	осознание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовность принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе (ОК-8);	<b>Знать:</b> основные культурологические понятия и закономерности развития мировой культуры, события и процессы мировой и отечественной культуры; <b>Уметь:</b> ориентироваться в мировом историческом процессе анализировать процессы и явления, происходящие в обществе; <b>Владеть:</b> навыками целостного подхода к анализу проблем общества;

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

##### 4.1. 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
	Модуль 1: Теория культуры.								
1	Тема 1. Культурология как наука	1	2		2			8	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка конспекта
2	Тема 2 Основные направления и школы в культурологии	1	2		2			8	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка конспекта
3	Тема 3. Типология культуры	1	2		2			8	Опрос, оценка выступлений,

									защита реферата, проверка конспекта
	<i>Итого по модулю 1:</i>	36	6		6			24	
	Модуль 2: История европейской культуры.								
4	Тема 4. Происхождение и ранние формы культуры	1	2		2			4	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка конспекта
5	Тема 5. Античная культура	1	4		4			4	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка конспекта
6	культура Европы	1	6		4			6	Опрос, оценка выступлений, защита реферата, проверка заданий
	<i>Итого по модулю 2:</i>	36	12		10			14	
	<b>ИТОГО:</b>	34	18		16			38	зачет

#### 4.3 Содержание дисциплины

##### Модуль 1.

**Лекция 1. Культурология как наука.** Культурология в системе гуманитарных наук. Междисциплинарные связи культурологии в изучении культуры как целостного явления. Предмет культурологии. Культурология как комплексная наука. Основные разделы культурологии. Методы культурологии. Категории культуры. Универсалии культуры. Взаимодействие культур. Коммуникация и культура. . Культура как нормативно-ценностная и познавательная деятельность (обычаи, нормы, ценности). Типы ценностей. Функции культуры. Основные формы духовной культуры: миф, религия, искусство, наука, мораль, философия, право, политика. Искусство в системе культуры

**Лекция 2. Основные направления и школы в культурологии.** Основоположник культурологии Л.А. Уайт и его взгляды. Основные направления в культурологии и его представители: общественно-историческое (Шпенглер, Тойнби); натуралистическое (Фрейд. Юнг, создатель этологии Лоренц); социологическое

(Элиот. Сорокин. А.Вебер): структурно-функциональное (Парсонс):

символическое (Кассирер, Леви-Строс).

##### Модуль 2. История европейской культуры

**Лекция . Происхождение и ранние формы культуры.** Исторические типы культуры как сменяющие друг друга эпохи в развитии общества. Первобытная культура – самая длительная эпоха в истории человечества. Первобытность есть первое бытие человека. Представление о первобытной культуре посредством анализа составных частей человеческой культуры (знаний, верований, искусства, техники, нравственности законов, обычаев и т. д.) на основании данных истории, археологии, этнографии, языка и других культурных артефактов. Загадка рождения искусства. Появление различных видов изобразительного искусства. Развитие фольклора. Истоки религии. Первобытная религия и ее формы. Магия и магические действия. Зачатки научных знаний.

## **Темы практических и семинарских занятий**

### **Семинар 1. Проблема определения культуры, ее структура, функции и законы функционирования.**

1. Основные научные подходы к изучению культуры в конце XIX – XX вв.:
  - а) культура и цивилизация в концепциях А.Я. Данилевского, О.Шпенглера, А.Тойнби;
  - б) человек и культура с точки зрения теории психоанализа, динамическая концепция личности в теориях З.Фрейда и К.Юнга;
  - в) концепция игровой культуры Й. Хейзинга;
  - г) теория осевого времени К.Ясперса;
  - д) религия и цивилизация в работах М.Вебера;
  - е) теория социокультурной динамики П.А. Сорокина;

### **Семинар 2. Культура первобытного общества**

1. Культурологическая концепция происхождения человека. Основные этапы антропосоциогенеза. Теоретические проблемы реконструкции первобытности.
2. Архаический («живой») миф. Первичные формы коллективного сознания.
3. Синкретизм первобытной культуры. Зарождение искусства.
4. Магия в первобытном обществе. Формирование рационального знания.

### **Семинар 3. Греческая культура в эпоху античности.**

1. Особенности античной греческой культуры. Основные этапы развития.
2. Феномен греческого чуда: рождение научного знания и расцвет искусства.
3. От религии к философии — Пифагор, Гераклит, Демокрит, софисты, Сократ.
4. Архитектура, искусство Древней Греции.

### **Семинар 4. Греческая культура в эпоху эллинизма**

1. Греческая мифология: поэтическая сила и гуманистическая основа образов богов и героев. Концепция человека в литературе Древней Эллады.
2. Рождение и генезис греческого театра, его роль в жизни общества.
3. Совершенство и возвышенный реализм пластического образа классики и его воплощение в шедеврах Мирона, Поликлета, Фидия. Идеальность, драматический пафос и поэтизация скульптур - символов эллинизма: Аполлон Бельведерский, Ника Самофракийская, Лаокоон, Венера Милосская.

### **Семинар 5. Латинское наследие в мировой культуре**

1. Истоки римской культуры, ее своеобразие.
2. Основные этапы развития латинского искусства, его задачи и идеалы.
3. «Золотой век» римской культуры. Литература. Право. Архитектура. Скульптурный портрет.
4. Повседневная культура римского общества. Частная жизнь, брачно-семейные отношения, роль женщины в обществе.
5. Появление и развитие христианской догматики и культа. Образ Христа и его общечеловеческое значение. Крах политеизма. Распространение христианства в Римской империи.

### **Семинар 6. Средневековая западноевропейская культура. Культура Возрождения.**

1. Культурное наследие античности и варварская культура: проблемы взаимодействия.
2. Христианство как основа духовной и интеллектуальной культуры Средневековья.
3. Возникновение светского начала: городская и рыцарская культуры.
4. Разрушение схоластической картины мира, возникновение гуманизма как идеологии Ренессанса.
5. Ренессансное искусство Европы.
6. Ренессанс и Реформация: столкновение идеологий. Нисхождение ренессансной культуры.

### **Семинар 7. Западноевропейская культура в эпоху Просвещения XVII–XVIII вв.**

1. Научная революция XVII в. и рационализм Просвещения.
2. Социальные и нравственные идеалы эпохи Просвещения.
3. Национальные особенности в идеологии Просвещения.
4. Человек естественный и человек социальный в эпоху Просвещения.
5. Стили культуры: классицизм, сентиментализм, рококо.

### **Семинар 8. Культура XX века**

1. Кризис европейской культуры в конце XIX – начале XX вв.
2. Понятие «модернизм» и его сущность (конец XIX–середина XX вв.):
  - а) основные направления модернизма;
  - б) модернизм – массовая или элитарная культура?
3. Постмодернизм: понятие, характерные черты.
4. Тоталитарный тип культуры XX века.

## **5. Образовательные технологии**

В процессе изложения курса преподаватель обязан использовать весь спектр *педагогических технологий*, то есть всю совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств.

Из комплекса эффективных педагогических методик и технологий, способствующих вовлечению студентов в поиск и управление знаниями, приобретению навыков научного анализа социально-экономических проблем современного общества и применению их для самостоятельного решения социальных и профессиональных задач, в процессе преподавания дисциплины «Культурология» используются следующие:

- лекции (мультимедийные, интерактивные – с элементами беседы и традиционные);
- практические (семинарские) занятия, в том числе – в форме коллоквиумов, на которых рассматриваются вопросы, освещённые в лекциях, заслушиваются и обсуждаются индивидуальные задания, проводится тестирование;
- индивидуальная работа преподавателя со студентами, во время которой студент может получить консультацию по всем видам самостоятельной работы, помощь преподавателя при подготовке доклада на студенческую научную конференцию (СНК), а также отработать пропущенные им занятия;
- вариативные модели управляемой самостоятельной работы студентов, в том числе: подготовка к практическим (семинарским) занятиям, включая освоение теоретического материала; освоение и реферирование тем, вынесенных для самостоятельного изучения, выполнение индивидуальных заданий.



В целях формирования современных компетенций выпускника вуза на лекциях и практических (семинарских) занятиях применяются методики активного обучения, такие как:

- проблемный метод обучения;
- коммуникативные технологии (дискуссии, конференции, коллоквиумы);
- технологии научно-исследовательской деятельности (подготовка докладов для участия в студенческих научных конференциях (СНК)), подготовка научных сообщений и рефератов;
- метод малых групп;
- презентации;
- тестирование.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

### **Содержание самостоятельной работы**

**Виды самостоятельной работы.** В процессе изучения курса «Культурология» предполагаются следующие виды самостоятельной работы:

- подготовка к семинарским занятиям;
- написание рефератов по отдельным темам дисциплинам;
- подготовка творческого эссе по отдельным темам дисциплины;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка ответов на итоговые вопросы курса;
- выполнение тестовых заданий.

### **Примерная тематика рефератов**

1. Первобытная культура аборигенов Австралии
1. Культура народов Океании
2. Первобытная культура народов Африки
3. Магия и колдовство в первобытной культуре
4. «Путь воина» в учении дон Хуана (по книгам К. Кастанеды)
5. Пирамиды древнего мира (Египет, майя)
6. Веды и их место в культуре Индии
7. Индуистская архитектура и изобразительное искусство
8. Буддийская архитектура и скульптура Индии
9. «Тибетская книга мертвых» и ее место в культуре Тибета
10. Семья и брак в древней и средневековой Индии
11. Драматургия и театр в древней Индии
12. «Махабхарата» и «Рамаьяна» и их место в культуре Индии
13. Конфуцианство в культуре Китая
14. Поиски бессмертия в культуре Китая

15. Архитектура древнего и средневекового Китая
16. Быт и нравы средневековых китайцев по роману «Цветы сливы в золотой вазе, или Цзинь, Пин, Мэй»
17. Самураи в культуре Японии
18. Дзен-буддизм и чайная церемония в Японии
19. Крито-микенская культура и ее специфика
20. Архитектура и скульптура древней Греции
21. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея» в культуре древней Греции
22. Поэмы Гесиода «Теогония» и «Труды и дни» в культуре древней Греции
23. Театр и драматургия древней Греции
24. Спартанский образ жизни (по Плутарху)
25. Мода в древнегреческой культуре
26. Монументальные архитектурные сооружения древнего Рима
27. Древнеримская скульптура
28. Жизнь и творчество Овидия
29. Гладиаторские игры в культуре древнего Рима
30. Быт и нравы императорского Рима
31. Христианство в культуре древнего Рима
32. Рыцари и рыцарство в средневековой европейской культуре
33. Школяры (студенты) и университеты средневековой Европы
34. Готические соборы и их место в средневековой европейской культуре
35. Св. Франциск Ассизский и орден францисканцев
36. История ордена тамплиеров
37. Быт и нравы средневековой Европы
38. Картина ада и чистилища в «Божественной комедии» Данте
39. Жизнь и творчество Ф. Петрарки
40. Гуманизм эпохи Возрождения
41. Жизнь и творчество Фр. Вийона
42. Жизнь и творчество Фр. Рабле
43. Барокко, рококо, классицизм (сравнительный анализ)
44. Французский театр эпохи Просвещения
45. Быт и нравы «галантного века»
46. Романтизм в культуре XIX в.
47. История классического балета
48. Импрессионизм и постимпрессионизм

49. История кино
50. Модерн и постмодерн в культуре XX века
51. Сюрреализм и его основные черты
52. Молодежные субкультуры XX века
53. Крещение Руси и основные этапы истории русской православной церкви
54. Древнерусская литература и её основные особенности
55. Золотой век русской иконописи
56. Церковная и светская музыка в России
57. Первый российский университет
58. Русская живопись XIX-XX вв.
59. История русского балета
60. История кино в России

**7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

**7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.**

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОК-1	<p><b>Знать:</b> закономерности и этапы формирования культурологии как науки о культуре, ее взаимосвязь с другими науками, закономерности, этапы, основные события и процессы, происходящие в развитии культуры и цивилизаций, место и роль в них российской цивилизации;</p> <p><b>Уметь:</b> адекватно оценивать динамику и многообразие форм развития культуры, использовать полученные знания для анализа процессов и явлений, происходящих в обществе;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками целостного подхода к анализу проблем общества, выражать свои мысли и мнения в межличностном и деловом общении;</p>	Устный опрос, письменный опрос, тестирование
ОК-6	<b>Знать:</b> основные культурологические понятия и закономерности развития мировой культуры, события и процессы мировой и отечественной культуры;	Круглый стол, учебная конференция, устный опрос

	<p><b>Уметь:</b> ориентироваться в мировом историческом процессе анализировать процессы и явления, происходящие в обществе;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками целостного подхода к анализу проблем общества;</p>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

### Вопросы к зачету по курсу «Культурология»

1. Понятие «культуры» и многообразие подходов к её пониманию
2. Основные этапы развития культурологии
3. Формы первобытных верований
4. Первобытное искусство
5. Ведическая религия, брахманизм и буддизм
6. Литература Древней Индии; «Махабхарата» и «Рамаяна»
7. Буддийские культовые сооружения и изобразительное искусство в Древней Индии
8. Конфуцианство в культуре Древнего Китая
9. Даосизм в культуре Древнего Китая
10. Архитектура и изобразительное искусство в Древнем Китае
11. Культура древних цивилизаций Америки
12. Религия и мифология Древней Греции
13. Литература Древней Греции
14. Архитектура и изобразительное искусство в Древней Греции
15. Спартанская и афинская системы воспитания
16. Религия и мифология Древнего Рима
17. Архитектура и изобразительное искусство в Древнем Риме
18. Литература Древнего Рима
19. Быт и нравы древних римлян
20. Происхождение христианства и его роль в римской культуре
21. Особенности средневековой культуры Индии и Китая
22. Синтоизм и буддизм в средневековой культуре Японии
23. Литература в средневековой культуре Японии
24. Происхождение и сущность ислама
25. «Мусульманский ренессанс» и его характерные черты
26. Католическая церковь в средневековой культуре Европы

27. Архитектура и изобразительное искусство в средневековой Европе
28. Культура Италии в эпоху Возрождения
29. Северный Ренессанс и Реформация
30. Гуманизм и литература эпохи Возрождения
31. Музыка в эпоху Возрождения
32. Театр в эпоху Возрождение
33. Литература, драматургия и театр Просвещения
34. Архитектура и изобразительное искусство в эпоху Просвещения
35. Музыка в эпоху Просвещения
36. Основные направления в художественной культуре XIX в. (классицизм, романтизм, реализм, натурализм и т.д.)
37. Новые направления в художественной культуре XX в. (сюрреализм, абстракционизм, модернизм и др.)
38. Становление массовой культуры в XX в. и молодежные субкультуры
39. Язычество и христианство в Древней Руси
40. Древнерусская литература и иконопись
41. Архитектура Древней Руси
42. Быт и нравы допетровской Руси
43. Золотой век русской поэзии
44. Светское изобразительное искусство XIX в.
45. Русская классическая музыка XIX в.
46. Русский классический балет
47. Русская классическая литература и ее влияние на мировую культуру
48. Русские меценаты и их роль в культуре
49. Серебряный век русской поэзии
50. Модерн, символизм и декаданс в русской культуре начала XX в.
51. Культурные преобразования в Советской России
52. Культура русского зарубежья.

### **Примерные тестовые задания**

#### **ВАРИАНТ 1.**

1. Что означает лат. слово «cultura»:

а) очеловечивание, б) обработка, возделывание, в) украшение, г) всё перечисленное?

2. К какому понятию относится следующее определение: "разнообразные суеверные действия человека с целью оказания влияния на материальный предмет, явление или человека сверхъестественным образом":

- а) фетишизм, б) оккультизм, в) религия, г) магия, д) язычество?
3. Кто из мыслителей выделял «аполлоновское» и «дионисийское» начала в художественном творчестве:
- а) Шопенгауэр, б) Гегель, в) Кант, г) Ницше?
4. Какие религии относятся к мировым:
- а) зороастризм, синтоизм, даосизм,  
б) буддизм, христианство, индуизм, в) иудаизм, конфуцианство, мусульманство, г) буддизм, христианство, ислам?
5. Что изучает семиотика:
- а) различные типы национальных культур; б) знаковые системы; в) национальные языки?
6. О чем речь: "нерасчлененность, слитность искусства, мифологии и религии, характеризующая первоначальное состояние первобытной культуры":
- а) анимизм, б) фетишизм, в) синкретизм, г) тотемизм?
7. Что такое цивилизация:
- а) уровень общественного развития; б) ступень развития, следующая за варварством; в) предметное тело культуры; г) все определения используются в зависимости от контекста и позиции автора.
8. Как называется ранняя форма религии, сущность которой состоит в поклонении животному или растению:
- а) анимизм, б) тотемизм, в) фетишизм, г) магия?
9. Что означает греческий термин "калокагатия":
- а) гармония внешнего и внутреннего, б) эмоциональность, в) рациональность?
10. Что такое архетип:
- а) типы архаичной культуры, б) прообразы коллективного бессознательного в концепции Юнга, в) типы мыслительных процессов?
11. Процесс возникновения и развития человека как социокультурного существа это:
- а) аккумулярация, б) антропоморфизм, в) антропоцентризм, г) антропосоциогенез?
12. Какой исторический период К. Ясперс назвал «осевым временем», в которое произошел «самый резкий поворот в истории»:
- а) VIII-II вв. до н.э., б) I-X вв. н.э., в) V в. до н.э. – V в. н.э.?
13. Что означает в переводе греческое слово, то которого получила название этнография:
- а) народ, б) сообщество, в) быт?
14. Автор концепции пассионарности:
- а) Тойнби, б) Ницше, в) Гумилёв?
15. Ранняя форма религии, поклонение неодушевленным предметам:
- а) анимизм, б) фетишизм, в) тотемизм, г) магия?

## ВАРИАНТ №2.

1. Анимизм – это:
- а) поклонение неодушевленным предметам, б) обряды, связанные с верой в сверхъестественную способность человека воздействовать на людей и явления природы, в) вера в духов и души, наполняющих мир одушевленных и неодушевленных предметов?
2. Политеизм – это:
- а) присутствие Бога во всем, б) многобожие, в) отрицание Бога?
3. Религия, распространенная в древности, священные тексты которой собраны в "Авесте", – это:
- а) даосизм, б) синтоизм, в) зороастризм, г) ислам?
4. Обряд посвящения человека в новое качество – это:
- а) антропогенез, б) инициация, в) презентация.
5. Форма религии, в которой боги имеют зоантропоморфный вид:

- а) монотеизм, б) политеизм, в) зоолатрия.
6. Вера в единого Бога – это:  
а) политеизм, б) пантеизм, в) монотеизм?
7. "Аполлоновский" тип культуры основан на:  
а) рациональности, б) чувственности?
8. Хронологические рамки эпохи Возрождения:  
а) XIV-XVI вв., б) к. XIII-н.- XVII вв., в) XIII-XV вв.?
9. Жизненная установка на получение удовольствия от жизни как ее смыслополагание – это:  
а) гедонизм, б) эстетизм, в) аскетизм?
10. Для какого типа культуры характерны следующие черты: монументальность сооружений, каноничность художественного творчества, протест против конечности земного существования как центральная идея:  
а) средневековой европейской, б) античной, в) древнеегипетской?
11. Для какого типа культуры характерны черты: доминирование религии в иерархии культуры, традиционализм, символизм, дидактизм:  
а) средневековой европейской, б) древнерусской, в) европейского Нового времени?
12. Для какого типа культуры характерны черты: обращение к культурному наследию античности, гуманизм, подъем творческой активности, интерес к личности художника, расцвет светской культуры:  
а) древнекитайской, б) древнеегипетской, в) возрожденческой?
13. Западноевропейский стиль в искусстве XII-XIV вв., характеризующийся культовой направленностью, господством линий, вертикальной устремленностью, композиционной связью архитектуры и скульптуры – это:  
а) барокко, б) готика, в) романтизм?
14. Комплекс черт, характеризующих личностный или культурно-исторический тип – это:  
а) менталитет, б) стиль, в) харизма?
15. Явления в культуре, характеризующиеся упадочническими, эсхатологическими настроениями, господством мистики – это:  
а) позитивизм, б) рационализм, в) декадентство?

### ВАРИАНТ № 3.

1. Эпоха, характеризующаяся господством разума, поисками путей установления общественного блага, стремлением к распространению образования – это:  
а) Реформация, б) Просвещение, в) Ренессанс?
2. Сциентизм – это:  
а) абсолютизация роли науки в обществе, б) философское направление, признающее прерогативу разума, в) форма первобытных религиозных верований?
3. Кто из просветителей сформулировал идею "отчуждения", превращения результатов деятельности человека во враждебную ему силу:  
а) Ломоносов, б) Монтень, в) Руссо?
4. Кто из просветителей и где организовал издание «Энциклопедии наук, искусств и ремесел»:  
а) Кант в Германии, б) Дидро во Франции, в) Радищев в России?
5. Вспомогательная историческая дисциплина, изучающая гербы и символику – это:  
а) нумизматика, б) топография, в) геральдика?

6. Мифы о происхождении Земли и устройстве Космоса называются:  
 а) космогонические, б) теогонические, в) антропогонические?
7. Мироззрения, полагающее центром мира Бога – это:  
 а) гелиоцентризм, б) геоцентризм, в) теоцентризм?
8. Табу – это:  
 а) ритуальный запрет, б) установление, закон, в) обряд посвящения?
9. Направление в философской и общественной мысли, занимающееся вопросами соотношения человека и Космоса, пределов разумного вмешательства человека в природу – это:  
 а) схоластика, б) космизм, в) экзистенциализм?
10. Художественные стили экспрессионизм, сюрреализм, футуризм, абстракционизм относятся к эпохе:  
 а) модерна, б) постмодерна, в) средних веков?
11. Философия космизма для обозначения сферы разума, мыследеятельности использовала термин:  
 а) Абсолют, б) ноосфера, в) астрал?
12. Автором понятия «осевое время» является  
 а) Карл Ясперс  
 б) Карл Юнг  
 в) Николай Бердяев  
 г) Арнольд Тойнби
13. Стиль в искусстве, возникший в Италии в XVII в. и характеризующийся пышностью форм, мифологичностью сюжетов, богатым декором, – это:  
 а) романский, б) готика, в) барокко?
14. Идеология мирового гражданства – это:  
 а) пантеизм, б) космополитизм, в) толерантность?
15. Китайский вариант буддизма – это:  
 а) чань-буддизм, б) дзен-буддизм, в) ламаизм?

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **основная литература:**

1. Кравченко, Альберт Иванович. Культурология - М.: Проспект: Велби, 2010, 2008, 2006. - 285 с. : ил.; 22 см. - ISBN 5-98032-978-1: 93-50.
2. Культурология : учеб. для техн. вузов / Под ред. Н.Г.Багдасарьян. - Изд. 5-е, испр. и доп. - М.: Высшая школа, 2005. - 709 с. - ISBN 5-06-003475-5: 500-00.
3. Культурология : учеб. пособие для вузов / под ред. А.Н.Марковой. - 3-е изд. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2007, 2005. - 319 с. - ISBN 5-238-01166-0 : 99-99.
4. Кармин, Анатолий Соломонович. Культурология. - СПб.: Питер, 2007, 2006. - 463 с. - ISBN 978-5-94723-733-7: 143-44.
5. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры (3-е издание) [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 487 с. — 978-5-238-02238-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52495.html>
6. Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Маркова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Волтерс Клувер, 2009. — 496 с. — 978-5-466-00412-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16785.html>



### **дополнительная литература:**

1. Культурология. Учебник (Под ред. Солонина Ю.Н., Кагана М.С.) – СПб., 2015
2. Культурология. XX век.: Антология. – М., 2003.
3. Зиммель Г. Философия культуры. – М., 2011.
4. Культурология. Энциклопедия. В 2-х т. – СПб., 1998.
5. Культурология. Учебное пособие. (Под ред. Доброхотова А.П., Калинин А.Т.). – М., 2010
6. Культурология. Введение в историю и теорию культуры. (Под ред. Пивоева В.М.). – М., 2011.
7. Теория культуры. Учебник для вузов (Под ред. Иконниковой С.Н., Большакова В.П.) – СПб., 2011.

### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. «Социально-гуманитарное и политологическое образование»  
<http://www.humanities.edu.ru>
2. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
3. Библиотека по культурологии <http://www.countries.ru/>
4. Страничка «Теория и история культуры в персоналиях» <http://www.ortlib.narod.ru/>
5. Электронный учебник по курсу «Культурология» <http://www.ido.rudn.ru/>
6. Электронная гуманитарная библиотека <http://www.gumfak.ru/>
7. Электронная страница преподавателя <http://www.culturolog2011.narod.ru>

### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины** **1. ПО ПОДГОТОВКЕ К ЗАЧЕТУ**

1. Желательно готовиться к зачету в группе (2-3 чел).
2. Внимательно прочтите зачетные вопросы.
3. Распределите темы подготовки по блокам и дням.
4. Не надо зазубривать материал, достаточно выделить ключевые моменты и уловить смысл и логику материала.
5. Составьте план ответа на каждый вопрос.
6. Изучив несколько вопросов, обсудите их с однокурсниками, проговорите основные положения ответа вслух.
7. Максимальный балл на зачете складывается из умения оперировать понятиями, из знания конкретного материала и знания социокультурного контекста вопроса.  
Ответ должен быть развернутым и аргументированным.

#### **2. ПО ПОДГОТОВКЕ ДОМАШНЕЙ РАБОТЫ**

Внеаудиторная (домашняя) письменная работа — это исследование на определенную тему, включающее критический обзор источников.

Рекомендуемый объем работы — 20–25 страниц машинописного текста, или 40 тысяч знаков (символов, включая пробелы) компьютерного набора.

В конце работы приводится «Список использованной литературы».

### **3. ПО ПОДГОТОВКЕ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

При подготовке к семинарским занятиям необходимо:

- внимательно ознакомиться с тематикой семинара;
- прочесть конспект текста лекции по теме, изучить рекомендованную литературу;
- составить краткий план ответа на каждый вопрос семинарского занятия;
- проверить свои знания, отвечая на вопросы для самопроверки;
- если Вам встретились незнакомые термины или имена, обязательно обратитесь к словарю и зафиксируйте их в Вашей тетради.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Для изучения учебной дисциплины «Культурология» привлекается презентация лекционного курса с использованием визуальных слайдов по соответствующей тематике. В презентации используются также хронологические таблицы, схемы, определения ключевых понятий.

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- Необходимое оборудование – мультимедиа проектор, экран, ноутбук
- наличие библиотечного фонда литературы по культурологии (учебники и учебные пособия, словари и журналы, первоисточники);