



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет иностранных языков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ЛИНГВИСТИКА ТЕКСТА
(французский язык)**

**Кафедра французского языка
факультета иностранных языков**

Образовательная программа

45.04.02 Лингвистика

Профиль подготовки

**Иностранные языки и межкультурный диалог
(основной язык - французский)**

Уровень высшего образования: **магистратура**

Форма обучения: **очная**

Статус дисциплины: *вариативная, дисциплина по выбору*

Махачкала, 2018

Рабочая программа дисциплины «Лингвистика текста (французский язык)» составлена в 2018 г. в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.02 - Лингвистика (уровень магистратура)

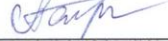
От 1 июля 2016 г. №783


Разработчик: кафедра французского языка, к.ф.н., доц. Алахвердиева Л.Г.

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры французского языка от 27 августа 2018 г.,
протокол № 1

Зав. кафедрой _____  Абакаров И.М.

на заседании Методической комиссии ФИЯ ДГУ от 30 августа 2018 г.,
протокол № 1

Председатель _____  Хайбулаева А.М.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим
управлением « 30 » _____  августа 2018 г. _____

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Лингвистика текста (французский язык)» входит в *вариативную* часть образовательной программы *магистратуры* по направлению (специальности) 45.04.02 Лингвистика и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина реализуется на факультете иностранных языков ДГУ кафедрой французского языка.

Специфика курса «Лингвистика текста (французский язык)» состоит в том, что он является одним из завершающих цикл дисциплин, изучающих теорию языка. Дисциплина ставит своей целью познакомить студентов с понятием текста как языковой единицы и его определяющих условиях, признаках, свойствах, категориях, дать комплексное представление о подходах и направлениях в изучении текста, сформировать представления о видах и уровнях текстов, закрепить навыки понимания сущности текста, его категорий, а также навыки комплексного лингвистического анализа текста, преимущественно художественного.

В курсе «Лингвистика текста» прослеживается история научного подхода к описанию текста, начиная с античной риторики Аристотеля и кончая новейшими концепциями З. Харриса, П. Хартмана, К. Бринкера, Т. ван Дейка, З.Я. Тураевой, М.И. Откупщиковой и др. и рассматриваются языковые средства, формирующие и организующие структурную, смысловую и коммуникативную природу текста; освоить систему понятий и терминов, применяемых при лингвистическом анализе; сформировать практический навык комплексного лингвистического анализа текста, преимущественно художественного

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: - ОПК-1, ОПК-18, ПК-32.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение активные и интерактивные формы проведения занятий в сочетании с аудиторной работой. Проведение следующих видов учебных занятий: *лекции, практические занятия, мастер-классы.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме *тест, контрольная работа, коллоквиум и пр.*, а также промежуточный контроль в форме *зачета.*

Объем дисциплины 3 зачетных единиц, в том числе в академических часах по видам учебных занятий

Семес тр	Учебные занятия					СРС, в том числе экза мен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро ванный зачет, экзамен)
	в том числе						
	Контактная работа обучающихся с преподавателем						
	Все го	из них					
Лекции		Лаборат орные занятия	Практически е занятия	консульта ции			
9	108	6		12		90	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование теоретических представлений о природе текста. Во-первых, раскрывается история становления лингвистики текста как объекта лингвистического исследования и происходит ознакомление с последовательным развитием научных теорий в этой области. Во-вторых, анализируются самые современные направления теории текста, намечающие перспективы ее дальнейшего развития, и имеющие ярко выраженную общезыковедческую направленность. В-третьих, при изучении материала данной дисциплины особое внимание уделяется коммуникативному аспекту в порождении и анализе текста, функциональному аспекту структурных единиц текста, типологии текста и др.

Данный курс также должен помочь магистрантам глубже понять структурные особенности текста и цели лингвистического анализа текста. В образовательные цели курса входит привитие магистрантам стремления повышать профессиональную квалификацию и расширять свой общекультурный кругозор. Воспитательная цель курса заключается в формировании у магистрантов уважения к культурным и духовным ценностям другого народа, а также в формировании культурной и языковой толерантности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Данная учебная дисциплина входит в раздел «Б1. Вариативная часть. Дисциплина по выбору» ОПОП магистратуры ФГОС-3 по направлению 45.04.02 Лингвистика.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ОПОП подготовки бакалавра лингвистики «Практический курс французского языка», «Практикум культуры речи французского языка», «Лингвистическая интерпретация текста», «Лексикология французского языка», «Стилистика французского языка».

Данная дисциплина также служит предшествующим этапом формирования компетенций, предусмотренных следующими дисциплинами ОПОП подготовки магистра лингвистики «Практикум культуры речи французского языка», «Практикум культуры речи второго иностранного языка».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения) .

Код компетенции из ФГОС ВО	Наименование компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения
ОПК-1	владением системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных явлений на всех уровнях языка и закономерностей функционирования изучаемых языков, функциональных разновидностей языка	Знать: иметь представление об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях и закономерностях функционирования языка, его функциональных разновидностях Уметь: определять основные фонетические, лексические, грамматические, словообразовательные явления и закономерности

		<p>функционирования изучаемого иностранного языка, функциональные разновидности изучаемого иностранного языка;</p> <p>Владеть: навыками анализа основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей</p>
ОПК-18	<p>способностью изучать речевую деятельность носителей языка, описывать новые явления и процессы в современном состоянии языка, в общественной, политической и культурной жизни иноязычного социума</p>	<p>Знать: основные дискурсивные способы реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия);</p> <p>Уметь: выявлять новые явления и процессы в современном состоянии языка иноязычного социума;</p> <p>Владеть: приемами описания и анализа речевой деятельности носителей языка, новых социально детерминированных процессов языковой деятельности</p>
ПК-32	<p>готовностью использовать понятийный аппарат философии, теоретической и прикладной лингвистики, лингводидактики, теории перевода и межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач и обладать способностью их творческого использования и развития в ходе решения профессиональных задач</p>	<p>Знать: терминологию и основные понятия философии, теоретической и прикладной лингвистики, перевода и межкультурной коммуникации</p> <p>Уметь: использовать понятийный аппарат философии, теоретической и прикладной лингвистики, перевода и межкультурной коммуникации</p> <p>Владеть: навыками решения профессиональных задач,</p>

		творческого использования и развития полученных умений в ходе решения профессиональных задач
--	--	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
Модуль 1. История лингвистики текста									
1	Тема 1. Лингвистика текста как самостоятельная научная дисциплина	9	5	2				8	УО,
2	Тема 2. История становления лингвистики текста, ее истоки	9	6	2				10	УО, тестирование
3	Тема 3. Текст как объект лингвистического анализа. Язык художественной литературы.	9	7	2				10	УО, коллоквиум
	<i>Итого по модулю 1:</i>	36	5-7	6			2	28	Контрольная работа
Модуль 2. Текст как коммуникативная единица. Свойства и функции текста									
4	Тема 4. Актуализация языковых единиц в тексте .	9	8		2		2	10	УО,
5	Тема 5. Текст как законченное информационное целое.	9	9		2		2	10	УО, тестирование
6	Тема 6. Текстовые универсалии.	9	10		2			8	УО,
	<i>Итого по модулю 2:</i>	36	8-10		6		2	28	Контрольная работа

Модуль 3. Классификация текстов. Художественный текст.									
1	Тема 7. Типология текстов. Диалог.	9	11		2			10	УО,
2	Тема 8. Семантическое пространство художественного текста.	9	12		2			10	УО,
3	Тема 9. Структурная организация художественного текста .	9	13		2			8	УО, тестирование
	<i>Итого по модулю 2:</i>	36	11-13		6		2	28	Тестирование
	<i>Итого</i>	108	5-13	6	12		6	84	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине

Модуль 1. История лингвистики текста. Текст как объект лингвистического изучения.

Тема 1. Лингвистика текста как самостоятельная научная дисциплина

Причины выделения лингвистики текста в самостоятельную научную дисциплину. Объект, предмет и задачи лингвистики текста. Место лингвистики текста среди других научных дисциплин. Многоаспектность изучения текста. Основные подходы к анализу текста: лингвоцентрический, текстоцентрический, антропоцентрический (его направления: психолингвистическое, прагматическое, деривационное, коммуникативное, речеведческое), когнитивный, культурологический.

Тема 2. История становления лингвистики текста, ее истоки.

Основные лингвистические тенденции XX века . Различные подходы к описанию текста Структурализм В. Я. Проппа. Сложное целое А. М. Пешковского. «Анализ дискурса» З. Харриса. Схема описания текстов В. Хайнеманна. Подходы Я. Петефи и К. Бринкера. Концепция Б. Косериу. Два направления лингвистики текста в трактовке Т. М. Николаевой. Насущные задачи современной лингвистики текста.

Тема 3. **Текст как объект лингвистического анализа.** Определения текста, предложенные разными исследователями (И.Р. Гальперин, Л.Г. Бабенко, З.Я. Тураева, Н.Д. Зарубина, М.И. Гореликова, А.Ф. Папина, В.Г. Адмони, Л.Н. Мурзин, Л.В. Сахарный, Г.Я. Солганик, Ю.А. Сорокин, Н.С. Болотнова, В.П. Белянин и др.). Определение текста как динамической коммуникативной единицы высшего порядка, посредством которой осуществляется речевое общение. Функциональный аспект в изучении текста. Типологическая разновидность речевого акта, лежащего в основе порождения и функционирования текста. Текст как продукт речевой деятельности, как результат взаимодействия плана выражения и плана содержания. Прагматический аспект изучения текста. Коммуникативное намерение и коммуникативная установка текста. Устный и письменный статусы текста. Понятие художественного текста.

Модуль 2. Текст как коммуникативная единица. Свойства и функции текста

Темы семинарских занятий

Тема 4. Актуализация языковых единиц в тексте.

Уровни текста. Фоно-графический и морфемный уровень. Лексический уровень. Синтаксический уровень. Текст и его восприятие. Значение фоновых знаний в восприятии текста.

Тема 5. Текст как законченное информационное целое

Семантические и коммуникативные категории текста. Текст как речевое произведение, обладающее качествами целостности и связности. Единицы текста: высказывание, межфразовое единство, фрагмент. Цельное речевое произведение — высшая коммуникативная единица, высшая форма реализации коммуникативной функции речи. Вербальные и невербальные средства выражения значения в тексте. Текст как семантико-структурное единство.

Тема 6. Текстовые универсалии. Понятие текстовых универсалий. *Локальность текста* (художественное пространство). Признаки художественного пространства по Л.Г. Бабенко. Модели художественного пространства, предложенные Л.Г. Бабенко (психологическое, близкое к реальному географическому пространству, точечное, фантастическое, космическое, социальное пространство субъекта-деятеля). Типы художественного пространства, выделяемые А.Ф. Папиной. Реальное пространство: объективно описанный мир (линейное и перспективное) и субъективно описанная действительность. Ирреальное пространство: астральное, инфернальное, волшебное и фантастическое, зазеркалье, или параллельный мир, пространство сказки. Средства выражения локальности текста. *Темпоральность текста* (художественное время). Циклическое время, линейное время и время разом данное. Признаки реального времени (времени действительного мира). Особенности художественного времени (ахрония (проспекция и ретроспекция), сжатие, замедление (ретардация), дискретность). Средства выражения темпоральности текста. *Тональность текста*. Эмотивное пространство текста. Моно- и политональные тексты. Средства выражения тональности текста. *Оценочность текста*. Объективные и субъективные оценки (по А.Ф. Папиной). Разновидности субъективных оценок. Средства выражения оценочности текста. Языковые средства актуализации смысла (фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический уровни). Текстовые доминанты.

Модуль 3. Классификация текстов

Тема 7. Типологии текстов. Диалог. Классификация текстов, предложенная Л.Г. Бабенко, как одна из самых полных и разработанных текстовых типологий. Типология текстов В.Г. Адмони. Текст художественный и нехудожественный. Текст монологический и диалогический. Типология художественных текстов В.П. Белянина. Типология лирических произведений И.Я. Чернухиной. Характеристика диалога.

Тема 8. Семантическое пространство художественного текста. Понятие семантического пространства текста. Содержание и смысл текста. Подходы к изучению семантики текста. Целостность текста: основная мысль (идея), тема — подтемы — микротемы, концепт, ключевые слова, тематические группы слов. Формирование смысла текста. Анализ концептосферы текста. Позиция автора и позиция персонажа.

Тема 9. Структурная организация художественного текста. Типы членимости текста (по И.Р. Гальперину и Л.Г. Бабенко). Связность текста. Типы внутритекстовых связей: логико-семантические связи (полный тождественный повтор, частичный лексико-семантический повтор, тематический повтор, синонимический повтор, антонимический повтор, дейктический повтор, союзы), грамматические связи (согласование грамматической семантики, употребление деепричастных оборотов, синтаксический параллелизм), прагматические связи (ассоциативные и образные связи). Рифма и фонетический аспект в поэтических текстах как одно из средств связности.

Информативность текста. Типы коммуникативных регистров (по Г.А. Золотовой): репродуктивный, информативный, генеритивный, волюнтаривный, реактивный. Текстовые тема-рематические структуры: ступенчатая, веерная, веерная с многокомпонентной тематической частью и одной ремой, с обобщенной темой, автономные тема-рематические структуры. Типы рематических доминант.

4.3.2. Содержание лабораторно-практических занятий по дисциплине.

Модуль 1. История лингвистики текста. Текст как объект лингвистического изучения.

Тема 1. Лингвистика текста как самостоятельная научная дисциплина

Доклады с обсуждением. Место лингвистики текста среди других научных дисциплин. Многоаспектность изучения текста.

Работа с текстом. Основные подходы к анализу текста: лингвоцентрический, текстоцентрический, антропоцентрический (его направления: психолингвистическое, прагматическое, деривационное, коммуникативное, речеведческое), когнитивный, культурологический.

Тема 2. История становления лингвистики текста, ее истоки.

Доклады с презентацией. Основные лингвистические тенденции XX века. Различные подходы к описанию текста Структурализм В. Я. Проппа. Сложное целое А. М. Пешковского. «Анализ дискурса» З. Харриса. Схема описания текстов В. Хайнеманна. Подходы Я. Петефи и К. Бринкера. Концепция Б. Косериу. Современная лингвистикатекста.

Тема 3. Текст как объект лингвистического анализа.

Устный опрос. Определения текста, предложенные разными исследователями (И.Р. Гальперин, Л.Г. Бабенко, З.Я. Тураева, Н.Д. Зарубина, М.И. Гореликова, А.Ф. Папина, В.Г. Адмони, Л.Н. Мурзин, Л.В. Сахарный, Г.Я. Солганик, Ю.А. Сорокин, Н.С. Болотнова, В.П. Белянин и др.). Устный и письменный статусы текста. Понятие художественного текста.

Модуль 2. Текст как коммуникативная единица. Свойства и функции текста

Темы семинарских занятий

Тема 4. Актуализация языковых единиц в тексте.

Работа с текстом. Уровни текста. Фоно-графический и морфемный уровень. Лексический уровень. Синтаксический уровень. Текст и его восприятие. Значение фоновых знаний в восприятии текста.

Тема 5. Текст как законченное информационное целое

Работа с текстом. Текст как речевое произведение, обладающее качествами целостности и связности. Единицы текста: высказывание, межфразовое единство, фрагмент. Вербальные и невербальные средства выражения значения в тексте. Текст как семантико-структурное единство.

Тема 6. Текстовые универсалии.

Работа с текстом. Понятие текстовых универсалий.

Локальность текста (художественное пространство). Модели художественного пространства, предложенные Л.Г. Бабенко (психологическое, близкое к реальному географическому пространству, точечное, фантастическое, космическое, социальное пространство субъекта-деятеля). Типы художественного пространства, выделяемые А.Ф. Папиной. Средства выражения локальности текста.

Темпоральность текста (художественное время). Циклическое время, линейное время и время разом данное.). Особенности художественного времени (ахрония (проспекция и ретроспекция), сжатие, замедление (ретардация), дискретность). Средства выражения темпоральности текста.

Тональность текста. Эмотивное пространство текста. Моно- и политональные тексты. Средства выражения тональности текста.

Оценочность текста. Средства выражения оценочности текста. Языковые средства актуализации смысла (фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический уровни). Текстовые доминанты.

Модуль 3. Классификация текстов

Тема 7. Типологии текстов. Диалог.

Презентации с обсуждением. Классификация текстов, предложенная Л.Г. Бабенко, как одна из самых полных и разработанных текстовых типологий. Текст художественный и нехудожественный. Типология художественных текстов В.П. Белянина. Типология лирических произведений И.Я. Чернухиной.

Характеристика диалога.

Тема 8. Семантическое пространство художественного текста.

Устный опрос. Понятие семантического пространства текста. Содержание и смысл текста.. Целостность текста: основная мысль (идея), тема – подтемы – микротемы, концепт, ключевые слова, тематические группы слов. Формирование смысла текста. .
Позиция автора и позиция персонажа.

Тема 9. Структурная организация художественного текста.

Доклады с презентацией. Типы членимости текста (по И.Р. Гальперину и Л.Г. Бабенко). Связность текста. Фонетический аспект в поэтических текстах как одно из средств связности. Информативность текста. Типы коммуникативных регистров Типы рематических доминант.

5. Образовательные технологии

В рамках данной дисциплины предусмотрено проведение практических занятий, выполнение самостоятельных заданий и др. Предусматриваются следующие образовательные технологии:

1. Традиционные и интерактивные лекции с дискурсивной практикой обучения;

2. Использование ситуационно-тематических и лингвистических задач, разбор конкретных лингвистических ситуаций, методологические тренинги по темам «Спор как один из частных случаев аргументации», «Современный анализ разговорной речи»
3. Семинары и коллоквиумы, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях;
4. Письменные и/или устные домашние задания, подготовка доклада по темам «Категория связности и способы ее реализации в художественном тексте», «Понятие пресуппозиции» и др., презентации PowerPoint по темам «Этнометодологический анализ разговорной речи», «Макроструктуры и макроправила Т. ван Дейка» и др.
5. Участие в научных семинарах и конференциях, проводимых кафедрой французского языка;
6. Консультации преподавателя;
7. Самостоятельная работа магистрантов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к семинарским занятиям с использованием интернета и электронных библиотек, выполнение письменных работ, рефератов, подготовка презентаций PowerPoint.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 90 часов.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;

выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;

составление планов-конспектов.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

№ п/п	Виды и содержание самостоятельной работы	Вид контроля	Учебно-методическое обеспечение
1	Экспериментальное изучение коммуникативного членения текста	Подготовка реферата	Дейк Т. А. ван. Язык. Познание. Коммуникация. М., 1989.
2	Динамическая природа текста	Эссе по анализу художественных текстов	Кандинский Б. С. Экспериментальный анализ коммуникативной организации текста //

			Оптимизация речевого воздействия / Отв. ред. Р. Г. Котов. М., 1990.
3	Диалог в речемыслительной деятельности	Выступление с докладом на научном семинаре	Волкова Л. Б. Диалог в речемыслительной деятельности (экспериментальное исследование вопросов к тексту): Автореф. канд. дис. СПб., 1995.
4	Парцелляция и присоединение в синтаксисе современных художественных текстов.	Реферат с презентациями	Ж.Кулонж <i>Les bles devient pailles</i> Р.,1999
5	Коммуникативно-прагматические категории Г. Хенне и Г. Ребокка	Подготовка и представление презентации	Филиппов К. А. Лингвистика текста и проблемы анализа устной речи. Л., 1989.
6	Текст как двухуровневое образование	Обзор научных публикаций 2015 г.	Лингвистические журналы

Учебно-методическая литература для самостоятельной работы:

1. Волкова Л. Б. Диалог в речемыслительной деятельности (экспериментальное исследование вопросов к тексту): Автореф. канд. дис. СПб., 1995.
2. Дейк Т, А, ван, Кинч В. Стратегия понимания связного текста // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. 23: Когнитивные аспекты языка / Сост., ред. и вступ. ст. В. В. Петрова и В. И. Герасимова. М., 1988.
3. Дейк Т. А. ван, Кит В. Макростратегии // Дейк Т. А. ван. Язык. Познание. Коммуникация. М., 1989.
4. Еемерен Ф. Х. ван, Гроотендорст Р. Аргументация, коммуникация и ошибки. СПб., 1992.
5. Остин Дж. Слово как действие // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. 17: Теория речевых актов / Сост. и вступ. ст. И. М. Кобозевой и В. З. Демьянкова; общ. ред. Б. Ю.Городецкого. М., 1986.
6. Серль Дж. Классификация иллокутивных актов // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. 17: Теория речевых актов / Сост. и вступ. ст. И. М. Кобозевой и В. З. Демьянкова; общ. ред. Б.Ю.Городецкого. М., 1986.
7. Скрелин П. А. Фонетические аспекты речевых технологий: Докт. дис. в виде науч.доклада. СПб., 1999.

Методические рекомендации

Учебный процесс по данной дисциплине организуется с учетом использования дисциплинарных модулей (ДМ), что характеризуется следующими особенностями:

- организация учебного процесса не по линейной системе, а по модульному принципу;

- использование модульно-рейтинговой системы (МРС) для оценки усвоения студентами учебной дисциплины. Трудоемкость все видов учебной работы в учебной программе устанавливается в ДМ. Трудоемкость дисциплины «Лингвистика текста» составляет 3 модуля: (6 часов лекций + 12 часа семинарских занятий + 90 часа самостоятельной работы).

Контроль освоения студентами дисциплины осуществляется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

По результатам текущего и промежуточного контроля составляется академический рейтинг студента по каждому модулю и выводится средний рейтинг по всем модулям.

По результатам итогового контроля студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в ДМ, выставляется дифференцированная оценка в принятой системе баллов, характеризующая качество освоения студентом знаний, умений, навыков по данной дисциплине.

Формы контроля: текущий контроль, промежуточный контроль по модулям, итоговый контроль по дисциплине.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторные занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

Виды самостоятельной работы студентов, предложенные автором, находятся в разделе 6.

По всем вопросам, относящимся к содержанию рабочей программы, студент может получить консультацию у преподавателя, ведущего курс «Лингвистика текста»

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 90 часов.

Самостоятельная работа студентов предполагает:

- изучение учебной и научной литературы по предлагаемым лингвистическим проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;
- выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;
- составление планов-конспектов.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

В соответствии с учебным планом предусмотрен зачет в 10 семестре.

Результаты самостоятельной работы контролируются проверкой письменных заданий и проведением деловой игры.

Темы, вынесенные на самостоятельное изучение

1. Языковые особенности современного постмодернистского текста.
2. Диалог как компонент прозаического текста: строение и семантика.
3. «Промежуточные» формы коммуникации.
4. Парцелляция и присоединение в синтаксисе современных художественных текстов.
5. Смена говорящего как ключевое понятие разговорной коммуникации

Примеры вопросов к зачету

1. Как изменялось определение текста?.

2. Каковы функции сверткста в публицистическом и других функциональных стилях?
3. Чем отличается текст и дискурс?
4. Как отличаются понятия связности и цельности?
5. Каковы способы выражения цельности и связности?
6. Как вы понимаете рематическую доминанту?
7. Какова связь предметной рематической доминанты со стилями и жанрами?
8. В чем суть качественной рематической доминанты? Как она связана с типологией стилей и жанров?
9. Чем отличается качественная рематическая доминанта от акциональной?
10. В чем разница между статуальной и статуально-акциональной рематическими доминантами?

Контрольные вопросы к зачету

1. Лингвистика текста как наука (истоки лингвистики текста, ее объект, предмет и задачи; основные подходы и направления к изучению текстов, специфика литературоведческого, лингвистического и филологического анализов текста).
2. Понятие текста (определения; письменный и устный статусы текстов).
3. Типологии текстов.
4. Основные текстообразующие признаки (отдельность, цельность, связность, завершенность).
5. Свойства и качества текста: антропоцентричность, социологичность, диалогичность, единство внутренней и внешней формы; развернутость, последовательность, логичность; статичность и динамичность, напряженность, интерпретируемость.
6. Уровни и единицы текста.
7. Семантическая организация текста: формирование смысла текста (основная мысль, тема – подтемы – микротемы, ключевые слова, тематические группы, номинационные цепочки).
8. Текстовое семантическое пространство: концептосфера текста.
9. Текстовые категории. Локальность текста (типы художественного пространства).
10. Текстовые категории. Темпоральность текста (типы художественного времени).
11. Текстовые категории. Тональность (эмотивность) текста.
12. Текстовые категории. Оценочность текста (позиция автора, точки зрения персонажей, объективные и субъективные оценки, типы субъективных оценок).
13. Структурная организация текста. Членимость текста (объемно-прагматическое, структурно-смысловое и контекстно-вариативное членение).
14. Структурная организация текста. Связность текста. Типы внутритекстовых связей.
15. Прагматические связи текста (образные и ассоциативные).
16. Коммуникативная природа текста (коммуникативные регистры, тема-рематические структуры, рематические доминанты).
17. Экстралингвистическая природа текста.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код и наименование компетенции из ФГОС ВО	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
---	--	---------------------------------	--------------------

<p>ОПК-1 владеет системой лингвистических знаний, включающей в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей</p>		<p>Знать: иметь представление об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования языка, его функциональных разновидностях Уметь: определять основные фонетические, лексические, грамматические, словообразовательные явлений и закономерности функционирования изучаемого иностранного языка, функциональные разновидности изучаемого иностранного языка; Владеть: навыками анализа основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей</p>	<p>Круглый стол, устный опрос, письменный опрос</p>
<p>ОПК-18 владеет основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия);</p>		<p>Знать: основные дискурсивные способы реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия); Уметь: выявлять новые явления и процессы в современном состоянии языка иноязычного социума; Владеть: приемами описания и анализа речевой деятельности носителей языка, новых социально детерминированных</p>	<p>Письменный опрос, круглый стол, мини-конференция</p>

		процессов языковой деятельности	
ПК-32 готовностью использовать понятийный аппарат философии, теоретической и прикладной лингвистики, лингводидактики, теории перевода и межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач и обладать способностью их творческого использования и развития в ходе решения профессиональных задач		Знать: терминологию и основные понятия философии, теоретической и прикладной лингвистики, перевода и межкультурной коммуникации Уметь: использовать понятийный аппарат философии, теоретической и прикладной лингвистики, перевода и межкультурной коммуникации Владеть: навыками решения профессиональных задач, творческого использования и развития полученных умений в ходе решения профессиональных задач	Дискуссия, мини-конференция

7.2. Типовые контрольные задания

В текстовых фрагментах из романа Ги де Мопассана *Милый друг* определите рематическую доминанту, проведя предварительно синтаксический анализ составляющих эти фрагменты предложений. Заполните последний столбец таблицы.

Семантические типы текстовых фрагментов	Рематическая доминанта	Структурная схема, порядок слов, тип сказуемого
Описание места	Предметная	
Характеристика персонажа, предмета	Качественная	
Динамика действия	Акциональная	
Состояние (природы, среды, лица)	Статуальная	
Изменение состояния, переход к действию	Статуально-динамическая	
Субъективно-оценочное восприятие действительности	Импрессивная	

Bel-Ami – Gui de Maupassant

Il tourna vers la Madeleine et suivit le flot de foule qui coulait accablé par la chaleur. Les grands cafés, pleins de monde, débordaient sur le trottoir, étalant leur public de buveurs sous la lumière éclatante et crue de leur devanture illuminée. Devant eux, sur de petites tables carrées ou rondes, les verres contenaient des liquides rouges, jaunes, verts, bruns, de toutes les nuances ; et dans l'intérieur des carafes on voyait briller les gros cylindres transparents de glace qui refroidissaient la belle eau claire.

Duroy avait ralenti sa marche, et l'envie de boire lui séchait la gorge. Une soif chaude, une soif de soir d'été le tenait, et il pensait à la sensation délicieuse des boissons froides coulant dans la bouche. Mais s'il buvait seulement deux bocks dans la soirée, adieu le maigre souper du lendemain, et il les connaissait trop, les heures affamées de la fin du mois.

Il se dit: " Il faut que je gagne dix heures et je prendrai mon bock à l'Américain. Nom d'un chien ! que j'ai soif tout de même ! " Et il regardait tous ces hommes attablés et buvant, tous ces hommes qui pouvaient se désaltérer tant qu'il leur plaisait. Il allait, passant devant les cafés d'un air crâne et gaillard, et il jugeait d'un coup d'œil, à la mine, à l'habit, ce que chaque consommateur devait porter d'argent sur lui. Et une colère l'envahissait contre ces gens assis et tranquilles. En fouillant leurs poches, on trouverait de l'or, de la monnaie blanche et des sous. En moyenne, chacun devait avoir au moins deux louis ; ils étaient bien une centaine au café ; cent fois deux louis font quatre mille francs ! Il murmurait : " Les cochons ! " tout en se dandinant avec grâce. S'il avait pu en tenir un au coin d'une rue, dans l'ombre bien noire, il lui aurait tordu le cou, ma foi, sans scrupule, comme il faisait aux volailles des paysans, aux jours de grandes manœuvres.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 70% и промежуточного контроля - 30%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 10 баллов,
- участие на практических занятиях - 40 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) письменных работ - 50 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос – 50 баллов,
- письменная контрольная работа - 50 баллов

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература

- 1 Голикова, Т.А. Теория текста: учебное пособие [Электронный ресурс]/ Т.А. Голикова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 310 с.. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441279> (08.10.2018).
- 2 Головина, Е. Лингвистический анализ текста: учебное пособие [Электронный ресурс]/ Е. Головина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2012. - 106 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259129> (08.10.2018).
- 3 Левицкий, Ю.А. Лингвистика текста [Электронный ресурс] / Ю.А. Левицкий. -

Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 208 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241216> (08.10.2018).

б) дополнительная литература:

- 4 Мирошниченко, И.В. Лингвистический анализ текста: учебное пособие [Электронный ресурс]/ И.В. Мирошниченко. - Москва: А-Приор, 2009. - 224 с. - (Конспект лекций).. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56329> (08.10.2018).
- 5 Моисеева, И.Ю. Теоретические проблемы текста: учебное пособие [Электронный ресурс]/ И.Ю. Моисеева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2017.. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481782> (08.10.2018).
- 6 Стратегии общей и частной теории текста: монография: в 2 ч. [Электронный ресурс] / И.Ю. Моисеева, Л.В. Путилина, О.А. Агаркова и др. ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2017. - Ч. 2. - 139 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481807> (08.10.2018).
- 7 Каменская, О.Л. Текст и коммуникация / О.Л. Каменская. - Москва : Высш. школа, 1990. - 153 с. - ISBN 5060002462 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=52956> (08.10.2018).
- 8 Новое в зарубежной лингвистике / сост. Т.М. Николаева. - Москва : Прогресс, 1978. - Вып. 8. Лингвистика текста. - Ч. 8. - 479 с. - ISBN 9785998927928 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=40171> (08.10.2018).
- 9 Теория текста / Ю.Н. Земская, И.Ю. Качесова, Л.М. Комиссарова и др. - Москва: Издательство «Флинта», [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57627> (08.10.2018).
9. **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

1) eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 01.04.2017). – Яз. рус., англ.

2) Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 22.03.2018).

3) The Russian Journal of Communication (RJoCo) [Электронный ресурс]: электронная библиотека /– библиотека Российской коммуникативной ассоциации, доступ к официальному журналу РКА. Режим доступа: <http://www.russcomm.ru/rcabiblio/index.shtml> (дата обращения: 01.04.2017)

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Изучив глубоко содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных видам лекционных и семинарских занятий.

Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, выводя студентов к завершению изучения учебной дисциплины на ее высший уровень.

Пакет заданий для самостоятельной работы следует выдавать в начале семестра, определив предельные сроки их выполнения и сдачи. Организуя самостоятельную работу, необходимо постоянно обучать студентов методам такой работы.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Ее цель – формирование у студентов ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы.

Семинар проводится по узловым и наиболее сложным вопросам учебной программы. Главная и определяющая особенность любого семинара – наличие элементов дискуссии, проблемности, диалога между преподавателями и студентами и самими студентами. В конце семинара рекомендуется дать оценку всего семинарского занятия.

При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основаны контроль и оценка знаний студентов. Проверка, контроль и оценка знаний студентов, требуют учета его индивидуального стиля в осуществлении учебной деятельности. Знание критериев оценки обязательно для преподавателя и студента.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов. Используется Информационно-образовательная среда ДГУ «Moodle».

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Для обеспечения доступа к современным профессиональным базам данных имеются компьютерный класс, видеокласс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура, доступ к сети Интернет.