

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«Изучение фольклора и литератур народов Дагестана в
контексте основных культурологических методов»**

Кафедра литератур народов Дагестана

Образовательная программа

45.04.01 Филология

Уровень высшего образования
Магистратура

Форма обучения:
очная

Статус дисциплины:
Вариативная
(по выбору)

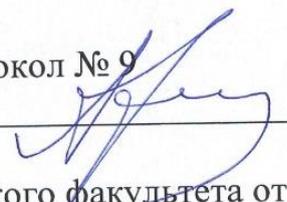
Махачкала 2018

Рабочая программа дисциплины «Изучение фольклора и литератур народов Дагестана в контексте основных культурологических методов» составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 **Филология** (уровень магистратуры) от «3» ноября 2015 г. № 1299.

Разработчик: Майндурова Р.М. – к.ф.н., ст. преподаватель кафедры литератур народов Дагестана ДГУ

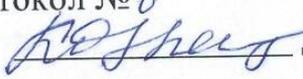
Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры от «29» мая 2018 г., протокол № 9

Зав. кафедрой к.ф.н., доцент Султанмурадов А.М. 

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «5» июня 2018 г., протокол № 6

Председатель

 Джамалов К.Э.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «28» июня 2018 г. 

(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Изучение фольклора и литератур народов Дагестана в контексте основных культурологических методов» входит в вариативную часть образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 **Филология**.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДГУ кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с осмыслением структуры и основных методологических направлений современного литературоведения. Курс нацелен на формирование теоретико-методологической основы, необходимой для научной, педагогической и иной профессиональной деятельности магистранта. Предполагает овладение новым пониманием тенденций общественного развития и литературного процесса, преодоление прежних устоявшихся представлений и закрепление новых, с тем, чтобы магистранты могли самостоятельно ориентироваться в вопросах, касающихся развития фольклора и литературы.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций: общепрофессиональных – ОПК-4; профессиональных – ПК-1, ПК-3.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие виды учебных занятий: лекции, практические занятия, консультации, самостоятельную работу студентов, контроль самостоятельной работы студентов.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме контроля текущей успеваемости (устный опрос, контрольная работа, тесты, обсуждение докладов) и промежуточного контроля в форме зачета.

Объем дисциплины – 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий:

| Семестр | Учебные занятия | | | | | | СРС, в том числе экзамен | Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен) |
|----------|--|----------------------|-----|--------------|---------|-----|--------------------------|---|
| | в том числе | | | | | | | |
| | Контактная работа обучающихся с преподавателем | | | | | КСП | | |
| | Все го | из них | | | | | | |
| Лекции | Лабораторные занятия | Практические занятия | КСП | консультации | экзамен | | | |
| С | 108 | 8 | | 20 | | | 44/36 | экзамен |

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «Изучение фольклора и литератур народов Дагестана в контексте основных культурологических методов» является

формирование и развитие компетенций магистрантов в соответствии с профессиональным стандартом. Освоение образовательной дисциплины нацелено на формирование теоретико-методологической основы, необходимой для научной, педагогической и иной профессиональной деятельности магистранта; представлений о закономерностях фольклорно-литературных взаимосвязей литератур народов Дагестана в контексте основных культурологических методов.

Задачи: сформировать у магистрантов целостное представление об особенностях функционирования фольклорных жанров; показать значение фольклора в становлении литератур народов Дагестана, в формировании ее национального своеобразия; объективную эволюцию художественного сознания народа от фольклорно-обобщенного литературно-дифференцированному анализу бытия и характера человека; установить закономерности перехода от фольклорного к литературно-реалистическому типу мышления; предложить различные технологии обучения, создающие условия для духовного самоопределения обучающегося в "социуме культуры" (выражение В.В. Библера); научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности. Практическая часть программы ставит целью помочь магистрантам в овладение методикой проведения литературоведческого анализа.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина *«Изучение фольклора и литератур народов Дагестана в контексте основных культурологических методов»* входит в вариативную часть образовательной программы магистратуры по направлению 45.04.01 **Филология**.

Для эффективного изучения указанной дисциплины магистрант должен обладать определенными компетенциями по вузовским курсам «Дагестанский фольклор», «Дагестанская литература», «Родное устное народное творчество», «История родной литературы», «История Дагестана», «Культурология», «Философия».

В результате изучения дисциплины магистранты должны не только укрепить знания в перечисленных областях, но и научиться применять их для продуктивного участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

| Компетенции | Формулировка компетенции из ФГОС ВО | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) |
|-------------|-------------------------------------|---|
|-------------|-------------------------------------|---|

| | | |
|---------------------|--|---|
| <p>ОПК-4</p> | <p>Способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии</p> | <p>Знает: основные этапы развития фольклора и литературы народов Дагестана; методы культурологи; тексты литературных произведений, входящих в РП соответствующих дисциплин; иметь представление об основных жанрах фольклора и дагестанской литературы, принципах и способах анализа и интеграции фольклорных и литературных произведений с другими видами искусств.</p> <p>Умеет: раскрывать своеобразие фольклорного и литературного произведения в контексте культуры с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приемов и методов культурологического анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы.</p> <p>Владеет: методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов; литературоведческими терминами.</p> |
| <p>ПК-1</p> | <p>Владеть навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы народов Дагестана в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.</p> | <p>Знает: базовые (классические) и новые (современные) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа; проявлять системные знания научных теорий, положений, парадигм исследования научной проблемы в области филологического знания.</p> <p>Умеет: выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом; синтезировать концепции и</p> |

| | | |
|---------------------|---|---|
| | | <p>методы для адекватного изучения собранного материала исходя из его специфики и осуществления цели собственного исследования; формулировать умозаключения и обоснованные выводы в рамках локального исследования.</p> <p>Владеет: навыками анализа самостоятельно собранного материала, основными методами культурологического исследования филологического материала; навыками привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования; владеть культурой общения с научным руководителем.</p> |
| <p>ПК -3</p> | <p>Способность подготовить и редактировать научные публикации</p> | <p>Знает: базовые (классические) и новые (современные) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа; проявлять системные знания научных теорий, положений, парадигм исследования научной проблемы в области филологического знания.</p> <p>Умеет: выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом; синтезировать концепции и методы для адекватного изучения собранного материала исходя из его специфики и осуществления цели собственного исследования; формулировать умозаключения и обоснованные выводы в рамках локального исследования.</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | Владеет: навыками анализа поэтического текста, основными методами научного исследования стиха; навыками привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования; владеет культурой общения с научным руководителем. |
|--|--|---|

4. Объем, структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академ. часа.

4.2. Структура дисциплины.

| № п / п | Разделы и темы дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|------------------|--|---------|-----------------|--|----------------------|----------------------|-----------------------|---|--|---|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | Контроль самост. раб. | | | |
| Модуль 1. | | | | | | | | | | |
| 1. | Введение. Культурологическая методология в фольклоре и литературе | С | 1 | 2 | | | | 4 | Занятие лекционного типа; устный опрос | |
| 2. | Основные методы культурологи в изучении фольклора и литературы народов Дагестана. | С | 2-3 | 2 | 2 | | | 4 | Занятие лекционного типа; устный опрос | |
| 3 | Культурологический подход к изучению фольклора и литературы. Аксеологический метод как способ сохранения | С | 4 | | 2 | | | 4 | Устный опрос | |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|---|----------|-----------|--|--|-----------|--|
| | ценностной основы народной культуры | | | | | | | | |
| 4 | Выявление особенностей культурного менталитета (мышления) общества и его локальных групп при изучении сказочной прозы и литератур народов Дагестана | С | 5 | | 2 | | | 2 | Устный опрос |
| 5 | Диакронический археологический методы и музейная среда как факторы культурологического исследования памятников фольклора и литературы | С | 6 | | 2 | | | 4 | Тестирование |
| 6 | Этнологическая (этническая) культурология – исследование обычаев и традиции, обрядов, верований и мифов, уклада жизни доиндустриальных, традиционных обществ и архаических народов | С | 7 | | 2 | | | 4 | Устный опрос |
| | Итого по 1 модулю | | | 4 | 10 | | | 22 | 36 |
| | Модуль 2. | | | | | | | | |
| 7. | Методологические и методические проблемы культурологического | С | 6 | 2 | | | | 4 | Занятие лекционного типа; устный опрос |

| | | | | | | | | | |
|----|--|---|-----|---|---|--|--|---|--|
| | о подхода в изучении фольклора и литературы | | | | | | | | |
| 8. | Фольклор и литература в системе национальных культур. Литература и фольклор народов Дагестана в произведениях живописи, музыки; сценическая интерпретация фольклора | С | 7/8 | 2 | 2 | | | 4 | Занятие лекционного типа; устный опрос; тестирование |
| 9 | Теоретико-методологические проблемы взаимодействия литературы с фольклором (культурологический аспект) | С | 9 | | 2 | | | 4 | Устный опрос |
| 10 | Волшебный мир сказки в фольклоре и литературе народов Дагестана. Психологический метод культурологи – изучение особенностей национальной культуры, национального характера | С | 10 | | 2 | | | 2 | Устный опрос |
| 11 | Роль инонационального фольклора в поэтической системе дагестанской литературы. Интертекстуальные связи и типологический | С | 11 | | 2 | | | 4 | Устный опрос |

| | | | | | | | | | |
|--------|--|---|----|----------|-----------|--|--|-----------|--------------|
| | метод культурологи | | | | | | | | |
| 1 2 | Фольклор и современный литературный процесс. Сравнительно- исторический метод культурологи | С | 12 | | 2 | | | 4 | Тестирование |
| | Итого по 2 модулю | | | 4 | 10 | | | 22 | 36 |
| | Модуль 3. Подготовка к экзамену | С | | | | | | 36 | 36 |
| | ИТОГО: | | | 8 | 20 | | | 80 | 108 |

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

Модуль 1 Тема 1. Введение. Культурологическая методология в фольклоре и литературе

Введение. Предмет культурологи (Э.С. Маркарян) – исследование феномена культуры как исторически-социального опыта людей, который воплощается в специфических нормах, законах и чертах их деятельности, передаётся из поколения в поколение в виде ценностных ориентиров и идеалов, интерпретируется в «культурных текстах» фольклора и литературы.

Культурологический подход как объективная связь человека с культурой как системой ценностей. Освоение культуры как системы ценностей представляет собой развитие самого человека и становление его как творческой личности.

Культурологические методы изучения фольклора и литературы как способ формирования поликультурной компетентности, этнической толерантности учащихся и отсутствие доминирующих позиций какой-либо традиции перед другими. Культурологический подход предполагает изучение конкретных художественных текстов с опорой на разные контексты (Доманский В.А.): контекст биографии автора, социально – исторический контекст и культурный контекст эпохи.

Принципы культурологической методологии: принцип историзма(явления, события, факты культурного процесса рассматриваются в контексте того исторического времени, тех условий (социальных, экономических, политических, нравственно - психологических и др.), в которых они происходили), принцип целостности(изучение любого периода, этапа в развитии культуры должно включать в себя все многообразие явлений, событий и фактов культуры, недопустимо произвольное умолчание или искажение подлинной картины событий).

Филологическая культурология – изучение национальной культуры через устное народное творчество, литературу и язык.

Этнологическая (этническая) культурология – исследование обычаев и традиции, обрядов, верований и мифов, уклада жизни доиндустриальных, традиционных обществ и архаических народов.

Прикладная культурология (О.Н. Астафьева, И.М. Быховская), опираясь на фундаментальные знания о культуре, изучает отдельные её подсистемы – экономическую, политическую, религиозную, художественную – с целью прогнозирования, проектирования и регулирования актуальных культурологических процессов.

Тема 2. Основные методы культурологи в изучении фольклора и литературы народов Дагестана

Сравнительный метод – область культурологических исследований, которая занимается историческим изучением двух или нескольких национальных культур в процессе взаимодействия, взаимовлияния, установление закономерностей, их своеобразия и сходства. Раскрываются в основном внешние связи культуры, обращенные к инациональной сфере, выявляются общее и особенное в национальной культуре.

Типологический метод – изучение структур системы культуры путём восхождения от абстрактного к конкретному и выявления на этой основе типологической близости и историко-культурного процесса. Разделение культуры, включая НХК, по разным типологическим признакам, например: по этническому, региональному, по видам искусства, по промыслам и т.п.

Психологический метод – важен при изучении особенностей национальной культуры, национального характера.

Биографический метод – в литературоведении истолкование литературы как отражение биографии и особенностей личности писателя (Ш.О. Сент-Бёв). Абсолютизация этого метода может привести к умалению роли духовно-исторической атмосферы, стиля эпохи, влияния традиции. В научном литературоведении – один из принципов исследования. Особенности данного метода – работа с текстами.

Диакронический метод культурологи как способ изложения явлений, фактов, событий мировой и отечественной культуры в хронологической последовательности.

Ранние исторические песни конца XVI – середины XVII вв. Исторические песни XVIII в. Песни о разгроме Надыр-шаха. Героико-исторические песни. Жанровая характеристика и их зарождение и бытование. Эволюция жанра. Этапы перехода от героического эпоса к героико-историческим песням. Песни о Кавказской войне. Отражение борьбы горцев против колониальной политики царизма в исторических песнях XIX – начала XX века. Прототипы образов в песнях.

Синхронистический метод как способ изучения различных периодов в развитии народной художественной культуры в сложных хроноструктурах культурно-исторического процесса. Синхронно изучаются однотипные, но

разновременные процессы (например: влияние борьбы с монголо-татарами, полчищами Тимура XIV – XVвв. и иранского завоевателя Надир-шаха – середина XVIII в. на дагестанский фольклор).

Аксиологический метод – понимание культуры как совокупности ценностей (В. Виндельбанд и Г. Риккерт). Изучение «ценностной основы народной культуры», отраженной в фольклоре. Каждая культура формирует особый «ценностный ряд». В первую очередь интерес представляют «финальные», высшие или наиболее значимые ценности. В фольклоре как и в литературе данные ценности отражаются достаточно ярко. Например, для земледельца ценность – хлеб, земля, родина, мать, семья, солнце, вода, растения, почитание старших как хранителей опыта, коллектив и т.д. У кочевников – скот, конь, оружие, воинственные качества мужчины, почитание суровых природных стихий и т.д.

Синергетический метод – развитие системы культуры (в том числе и народной художественной) изучается в контексте двух основных состояний систем, которые периодически сменяют друг друга – «стабильность» (например, СССР: монологичность всех сфер культуры; жесткая цензура; наличие общих идеалов; единая картина мира; коллективизм; четкий вектор развития; предсказуемость и закономерность; единые ценности, нормы и стереотипы поведения; оптимизм; доминанта одного стиля в искусстве; массовые формы творчества) и «переходность» (переходная культура: 1917-й – образование СССР; 1991 г. – начало 2000-х: многообразие всех сфер культуры; слабая цензура; отсутствие общих идеалов; множество способов объяснения мира; индивидуализм; отсутствие ясного вектора развития; непредсказуемость и случайность; смешение ценностей, норм и стереотипов поведения; пессимизм и апатия; множество стилей в искусстве; камерные формы творчества и т.п. Фольклор более тяготеет к стабильным состояниям, но есть и периоды переходов, связанные с принятием ислама, татаро-монгольским нашествием, революцией 1917 года, развалом СССР в 1991 г.

Модуль 2. Тема 3. Методологические и методические проблемы культурологического подхода в изучении фольклора и литературы

Среди традиционных видов литературоведческого анализа, таких как историко-генетический, историко-функциональный, системно-целостный, современные литературоведы особо выделяют культурологический, т. е. «рассмотрение художественного произведения в большом контексте всех культурных ценностей эпохи» (С.А. Голубков).

Для того чтобы разобраться в сути такого подхода к анализу произведения, следует соотнести понятия «культура» и «литература». Исследователи культуры Ю.В. Рождественский, Г.В. Драч, Е.В. Попов, А.И. Арнольдов, П.С. Гуревич сходятся во мнении, что художественная культура – выражение личных и общественных идеалов средствами создания прекрасного, в ней наиболее чисто и ярко проявляются творческие силы человека. Д.С. Лихачев рассматривает культуру как «определенное духовно-

этическое поле, органическое целое, из которого нельзя безболезненно изъять хотя бы одну какую-либо часть. В него всегда входили: религия, наука, искусство, образование, нравственность, моральные нормы человека». Культуру и литературу сближает и то, что они открывают широкие возможности для формирования нравственных качеств читателя через выделение и воплощение «вечных» проблем: добра и зла, любви и счастья и др.

Литература, являясь частью культуры, выполняет те же функции трансляции социального опыта, социализации личности. Сложность осуществления культурологического подхода при анализе художественного произведения сопряжена, прежде всего, с отсутствием у читателя концептуального представления о том или ином типе культуры, так как для каждого культурно-исторического периода существует своеобразная система ценностей, образ Мира и Человека.

Знакомство с моделями Мира и Человека в различных типах художественного сознания, как один из принципов литературного образования, определяет отбор художественных текстов, исходя из того, насколько ярко они представляют тот или иной культурно-исторический период.

Опираясь на способы вхождения в культуру и приемы культурологического истолкования художественного текста, предложенные О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцманом, А.В. Дановским, Н.М. Шамрей, М.В. Черкезовой, выделяются следующие формы:

1. Культурологическая справка, включающая в себя сведения в области философии, искусства, этики, религии и истории. Она способствует более широкому представлению о каком-либо литературном явлении. Характерная особенность культурологической справки – лаконичность, информативность.

2. Культурологический комментарий разъясняет отдельные непонятные моменты в тексте по ходу прочтения художественного произведения, когда культуроведческая информация лежит на поверхности текста и может быть выявлена на уровне национально-культурных единиц.

3. Культурологическая характеристика литературного образа. Более обстоятельное и широкое, чем вышеобозначенные формы, объяснение какого-либо культурологического факта.

4. Культурологический обзор – микрокурс используется тогда, когда исследуется обзорная тема, требующая подробного анализа культурной обстановки эпохи.

5. Для подбора литературного материала необходимо обращение к произведениям других видов искусств: живописи, музыки, архитектуры, садово-паркового искусства, театра, кино. Взаимодополняя друг друга, разные виды искусства создают образ отдельной культурной эпохи, передают ее дух, ее эстетические и этические ценности. Причем в этом процессе в центре внимания все же должен быть текст, а произведения других видов искусств создают лишь культурный контекст. В этом аспекте рассмотрение

наиболее эффективным способом постижения произведений разных видов искусства будет являться интеграция.

Таким образом, постижение художественного произведения в культурологическом аспекте требует особого отбора приемов активизации восприятия и анализа текста. Познание художественного мира писателя, открытие мира героев, рассмотрение художественного произведения в контексте культуры может вестись через различные виды комментария текста, сопоставление его разных редакций, изучение творческой истории произведения, наблюдение над развитием сюжета и композиции, анализ внесюжетных элементов (хронологические перестановки, антитеза, пейзаж, портрет, диалоги, монологи), выявление роли мотивов, образов культуры в художественном пространстве текста, лексико-грамматический анализ, авторских приемов типизации персонажей, картин жизни и т.д.

В процессе такого методического подхода в постижении литературного произведения происходит не только перевод художественных образов и понятия, суждения, сколько воссоздание в читательском воображении читателя картин жизни, нарисованных писателем, осознание героев как живых людей. Происходит постижение читателем духовной атмосферы культурной эпохи и авторской модели мира.

Тема4. Фольклор и литература в системе национальных культур. Литература и фольклор народов Дагестана в произведениях живописи, музыки; сценическая интерпретация фольклора

Архаический синкретический комплекс все более дифференцируется. Рядом с фольклором постепенно формируются литература, профессиональное изобразительное, искусство и театр. Внутри фольклорного слоя продолжается процесс жанровой дифференциации. Выделяются жанры с доминирующей эстетической функцией (сказка, эпическая песня, любовная песня и т.д.) и жанры, в которых внеэстетическая функция по-прежнему продолжает доминировать (заклинания и заговоры, обрядовые песни, так называемая “несказочная проза”, духовные стихи и т.п.). С течением времени фольклор постепенно начинает терять некоторые из своих функций, передает их, в большей или меньшей мере, литературе, профессиональному театру, профессиональной музыке и хореографии (художественный мир «Парту Патима» и ее преломление в произведениях живописи, музыки, театра). Если в профессиональном искусстве мы постоянно встречаемся с различными разновидностями “фольклоризма”, т.е. с вторичным использованием элементов фольклора, то народный быт, как правило, по-прежнему знает преимущественно прямое (первичное) продолжение традиции. Нефольклорные по своему происхождению тексты, попадая в устную и простонародную сферу, переживают обычно интенсивное приспособление к традиции и традиционным способам функционирования.

Третья стадия соотношения фольклорных и нефольклорных форм духовной культуры исторически связана с Новым временем. Ее можно условно назвать стадией урбанизации. Постепенная или более быстрая переориентация деревни на городские ценности и формы культуры, ликвидация массовой неграмотности, развитие систем образования, книгопечатания, прессы, позже — радио, телевидения и др. технических средств массовой коммуникации приводит к тому, что социальный ареал фольклорных форм продолжает сужаться. Возникают общенациональные формы языка и художественной культуры. Фольклорное наследие более или менее активно используется при их создании, однако обобщенность и сравнительная однородность (гомогенность) духовной культуры развивается не в фольклорной сфере, а в сфере профессиональных форм литературного, музыкального, театрального и т.д. творчества. Для этой стадии характерно все нарастающее проникновение профессиональных форм в быт нации через книгу, периодическую печать, кино, радио, телевидение.

Интеграция как принцип взаимосвязи фольклора, литературы и искусства («Ахульго»: фольклорное произведение, панорама Ф.А. Рубо, произведение Р.Гамзатова, культурно-исторический комплекс, документальный фильм А. Алишаева, спектакль Аварского музыкально-драматического театра). При весьма широком распространении письменных форм в условиях массовой грамотности получают бурное развитие новые устные (аудиальные) технические формы коммуникации нефольклорного характера, которые используются, в частности, и для трансмиссии текстов как литературного, так и фольклорного (либо условно-фольклорного, вторичного) характера (оперы «Хочбар», «Горянка», «Шарвели», спектакль «Али с гор»). Фольклорное наследие все больше сохраняется в обобщенных, или вторичных формах.

Темы практических занятий

Модуль I. Тема № 1. Предмет, основные понятия и структура культурологи. Методы культурологического анализа

Вопросы к теме:

1. Исследование феномена культуры как исторически-социального опыта людей.
2. Культурологический подход как объективная связь человека с культурой как системой ценностей.
3. Культурологические методы изучения фольклора и литературы как способ формирования поликультурной компетентности.
4. Изучение национальной культуры через устное народное творчество, литературу и язык.

Литература:

1. Культурология в вопросах и ответах. И.Т. Прахоменко А.А Радугин Учебное пособие. М.:2001
2. Черныш А.М. Войти в душу народную. Отечественная мысль XIX-XX веков о характере русского народа. М.: Аспект Пресс, 2011. – 172 с. (11 п.л.).
 1. Костина А.В. Культурология, М.:КНОРУС, 2008
 2. Полищук В.И. Культурология, М.: Гардарика, 1998
 3. Введение в культурологию: Учеб.пособие: В 3 ч. /Под ред. В.А. Сапрыкина. – М.: МГИЭМ, 1995. –Ч. 1 – С. 3 – 17.
 4. Культурология : Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений /Под ред. Г.В. Драча. –Ростов н/Д.: Феникс, 1995.- С. 3– 22; 37 – 44.

Тема № 2. Культурологический подход к изучению фольклора и литературы. Аксеологический метод как способ сохранения ценностной основы народной культуры

Вопросы к теме:

1. Фольклор в системе национальных культур.
2. Значение и роль фольклора в духовной жизни народа, в развитии литературы, театра, музыки, хореографии.
3. Вопросы фольклорно-литературных взаимосвязей и взаимодействий ихна народную художественную культуру.

Литература:

1. Далгат У.Б. Фольклор и литература народов Дагестана. – М., 1962.
2. Медриш Д.Н. Литература и фольклорная традиция: Вопросы поэтики. / Под ред. Б.Ф.Егорова. Саратов: Изд-во Саратов. Ун-та, 1980.
3. Традиционный фольклор народов Дагестана. – М., 1991.
4. Петрова М.М. Теория культуры: Конспект лекций. - С.-П., 2000.
5. Самохвалова В.И. Культурология: Краткий курс лекций. - М.,2002.
6. Скворцова Е.М. Теория и история культуры: Учебник. - М., 1999.

Тема № 3. Литература и фольклор народов Дагестана в произведениях живописии музыки; сценическая интерпретация фольклора

Вопросы к теме:

1. Интеграция как принцип взаимосвязи фольклора, литературы и искусства.
2. Трансмиссии фольклорных и литературных текстов.
3. «Вторичное» использование и сохранение фольклорных текстов в эпоху урбанизации.

4. Отражение национального фольклора в этнических костюмах народов Дагестана.

5. Экранизация фольклорных и литературных произведений народов Дагестана.

Литература:

1. Словарь литературоведческих терминов / И.А. Елисеев, Л.Г. Полякова. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 320 с.

2. Каймаразов Г.Ш. Очерки истории культуры народов Дагестана. – М.: Наука, 1971. – 476 с.

3. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. – СПб., 2003. (Петербургское востоковедение). – 464 с.

4. Магомедов Р.М. Фольклор как исторический источник: на материале народного творчества Дагестана // Известия Северо-Кавказского научного центра высшей школы. Общественные науки. – 1987. – № 4. – С. 55–58.

5. Гамзатов Г.Г. Фольклор в системе национальной художественной культуры // Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти. – М.: Наследие, 1996. – С. 325–340.

6. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1982. – 176 с.

7. Ромашко Н.Н. Традиция и современность. – Минск: Изд-во БГУ, 1974. – С. 8–10.

8. Устное творчество народов Дагестана / сост. Х.М. Хайбуллаева. – Махачкала: НИИ педагогики, 2000. – 136 с.

9. Услар П.К. Кое-что о словесных произведениях горцев // Кавказские горцы. Сборник сведений. – М.: МНТПО «Адир», 1992. – С. 3–42.

Тема 4. Выявление особенностей культурного менталитета (мышления) общества и его локальных групп при изучении сказочной прозы и литератур народов Дагестана

Вопросы к теме:

1. Сказочная проза – не только вид искусства, но и вместилище разнообразных народных знаний, показатель уровня и состояния культуры на разных этапах социально-экономического развития общества.

2. Жанровая классификация сказочной прозы. История собирания и изучения. Современные модификации жанра.

3. Дагестанские предания: жанровое определение, основные черты, классификация, сюжета, мотивы. Народная легенда: жанровое определение, основные черты. Общее и локальное.

Литература:

1. Алиева Ф.А. Взаимосвязи жанров устной прозы в фольклоре народов Дагестана. – Махачкала, 2008.

2. Гацак В.И. Устная эпическая традиция во времени: историческое исследование поэтики. М., 1982.
3. Далгат У.Б. Фольклор и литература: теоретические аспекты. – М., 1981.
4. Медриш Д.Н. Литература и фольклорная традиция: Вопросы поэтики. / Под ред. Б.Ф.Егорова. Саратов: Изд-во Саратов. Ун-та, 1980.
5. Традиционный фольклор народов Дагестана. – М., 1991.
6. Халидова М.Р. Малые дидактические жанры аварского фольклора. – Махачкала, 1974.

Тема № 5. Диахронический и археологический методы и музейная среда как факторы культурологического исследования памятников фольклора и литературы

Вопросы к теме:

1. Музейное источниковедение: артефакты как источники в процессе обучения литературы и фольклора в культурологическом аспекте.
2. Типологические особенности образовательного пространства музеев различного профиля.
3. Современные музейно-педагогические технологии.
4. Музейные занятия в процессе культурологического изучения фольклора и литературы.

Литература:

1. Каймаразов Г.Ш. Очерки истории культуры народов Дагестана. – М.: Наука, 1971. – 476 с.
2. Словарь литературоведческих терминов / И.А. Елисеев, Л.Г. Полякова. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 320 с.
3. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. – СПб., 2003. (Петербургское востоковедение). – 464 с.
4. Магомедов Р.М. Фольклор как исторический источник: на материале народного творчества Дагестана // Известия Северо-Кавказского научного центра высшей школы. Общественные науки. – 1987. – № 4. – С. 55–58.
5. Гамзатов Г.Г. Фольклор в системе национальной художественной культуры // Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти. – М.: Наследие, 1996. – С. 325–340.
6. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1982. – 176 с.
7. Ромашко Н.Н. Традиция и современность. – Минск: Изд-во БГУ, 1974. – С. 8–10.
8. Устное творчество народов Дагестана / сост. Х.М. Хайбуллаева. – Махачкала: НИИ педагогики, 2000. – 136 с.

9. Услар П.К. Кое-что о словесных произведениях горцев // Кавказские горцы. Сборник сведений. – М.: МНТПО «Адир», 1992. – С. 3–42.

Тема 6. Этнологическая (этническая) культурология – исследование обычаев и традиции, обрядов, верований и мифов, уклада жизни доиндустриальных, традиционных обществ и архаических народов

Вопросы к теме:

1. Демонологические рассказы. Связь демонологических рассказов с народными верованиями.
2. Мифы и легенды. Отношение легенды к другим жанрам устной прозы, ее связь с мифологией. Мифы и оппозиционная мысль народа в эпоху Средневековья.
3. Легенды, связанные с религией ислам, ее историей, с пророком Мухаммедом и его сподвижниками, с шейхами и святыми.
4. Мифологические, топонимические и исторические предания. Тотемизм, культ близнецов, культ предков в мифологических преданиях.

Литература:

1. Гливенко И. И. Поэтическое изображение и реальная действительность. – М.: Изд-во: Либроком, 2011.
2. Халидова М. Р. Мифологический и исторический эпос народов Дагестана. – М., 1992
3. Назаревич А.Ф. Отобранные по крупницам. – Махачкала, 1958.
4. Халидова М.Р. Малые дидактические жанры аварского фольклора. – Махачкала, 1974.
5. Халидова М. Р. Мифологический и исторический эпос народов Дагестана. – М., 1992

Тема № 7. Теоретико-методологические проблемы взаимодействия литературы с фольклором(культурологический аспект)

Вопросы к теме:

1. Изученность вопросов фольклорно-литературных взаимосвязей и взаимодействий на различных этапах развития письменной словесности.
2. Значение и роль фольклора в духовной жизни народа, в развитии литературы, театра, музыки, хореографии - во всей духовной жизни народа.
3. Влияние фольклора на возникновение письменной художественной литературы, на особенности ее стиля, специфики образного отражения действительности и создания характера-типа.
4. Новая стратегия развития литературоведения, создание школы воспитания «человека культуры», формирование «планетарного мышления»

(В.И.Вернадский), постижение основных типов сознания человека, отражающих этапы его культурного развития

Литература:

1. Выготский Л.С., Лурия А.Р. Этюды по истории поведения: Обезьяна. Примитив. Ребенок. М.: Педагогика-Пресс, 1993. 224 с.
2. Выготский Л.С. Психология развития человека. М.: Изд-во «Смысл»; Изд-во «Эксмо», 2005. 1136 с. 5.
3. Гамзатов Г. Г. Литература народов Дагестана дооктябрьского периода. – Махачкала, 1986.
4. Гацак В.И. Устная эпическая традиция во времени: историческое исследование поэтики. М., 1982.
5. Далгат У.Б. Фольклор и литература народов Дагестана. – М., 1962.
6. Медриш Д.Н. Литература и фольклорная традиция: Вопросы поэтики. / Под ред. Б.Ф.Егорова. Саратов: Изд-во Саратов. Ун-та, 1980.
7. Султанов К.К. Динамика романа: особенное и общее в опыте современного романа. М., 1989.
8. Традиционный фольклор народов Дагестана. – М., 1991.

Тема 8. Волшебный мир сказки в фольклоре и литературе народов Дагестана. Психологический метод культуролога– изучение особенностей национальной культуры, национального характера

Вопросы к теме:

1. Дагестанская сказка: жанры, типология, персонажи, специфика.
2. А.Ф. Назаревич о дагестанской сказке и сказочниках.
3. Дагестанская литературная сказка.
4. Поэтика дагестанской литературной сказки.

Литература:

1. Алиева Ф. А. Дагестанская бытовая сказка: о сюжетики бытовых сказок. – Махачкала, 1983.
2. Алиева Ф.А. Взаимосвязи жанров устной прозы в фольклоре народов Дагестана. – Махачкала, 2008.
3. Гацак В.И. Устная эпическая традиция во времени: историческое исследование поэтики. М., 1982.
4. Жанр сказки в фольклоре народов Дагестана / Сост. А. М. Ганиева; отв. ред. А. М. Аджиев. Махачкала, 1987.
5. Жанры фольклора народов Дагестана / Ред. кол.: А. М. Аджиев, С. М. Хайбуллаев, Х. М. Халилов. – Махачкала, 1979.
6. Медриш Д.Н. Литература и фольклорная традиция: Вопросы поэтики. / Под ред. Б.Ф.Егорова. Саратов: Изд-во Саратов. Ун-та, 1980.

Тема № 9. Фольклор и современный литературный процесс. Сравнительно-исторический метод культуролога

Вопросы к теме:

1. Взаимосвязи фольклора и литературы и современный литературный процесс. Развитие фольклорных жанров (сказки, басни, притчи) в 30-х годах прошлого столетия.
2. Устно-поэтическое творчество в рассказах, повестях, романах в виде цитаций легенд, преданий, притч, сказок. Малые жанры фольклора (поговорки, пословицы, образные речения, крылатые выражения) в творчестве современных авторов.
3. Связи с фольклором в произведениях 60-90-х годов XX века, так и наметившуюся оппозицию к нему.

Литература:

1. Гамзатов Г. Г. Литература народов Дагестана дооктябрьского периода. – Махачкала, 1986.
2. Ганиева. А. М. В поисках легендарного героя. – Махачкала, 1986.
3. Гливенко И. И. Поэтическое изображение и реальная действительность. – М.: Изд-во: Либроком, 2011.
4. Далгат У.Б. Фольклор и литература: теоретические аспекты. – М., 1981.
5. Дагестанский фольклор во взаимосвязях с иноэтничским фольклором / Сост. Ф. О. Абакарова; отв. ред. А. М. Аджиев. – Махачкала, 1985.
6. Курбанов М. М. Жанровая система табасаранского фольклора и ее историческая эволюция. – Махачкала, 1996.
7. Лотман Ю.М. Статьи по типологии культуры. Материалы к курсу теории литературы. Тарту: Тартуский государственный университет, 1973. 95 с.

Тема № 10. Роль инонационального фольклора в поэтической системе дагестанской литературы. Интертекстуальные связи и типологический метод культурологи

Вопросы к теме:

1. Генетическая связь «миф – фольклор – литература». Мифологическая основа в произведениях дагестанской литературе. «Вечные образы» мировой литературы в дагестанской литературе (Ф.И.Буслаев, О.Ф.Миллер, А.Н.Афанасьев).
2. Мифология как инструмент структурирования художественного текста в дагестанской литературе XX века.
3. Символы, архетипы, мифологемы и художественные образы в дагестанской поэзии.

Литература:

1. Введение в культурологию: Учеб.пособие: В 3 ч. /Под ред. В.А. Сапрыкина. - М.: МГИЭМ, 1995. - Ч. 1 - С. 3 - 17.

2. Гливенко И. И. Поэтическое изображение и реальная действительность. – М.: Изд-во: Либроком, 2011.

3. Далгат У.Б. Фольклор и литература: теоретические аспекты. – М., 1981.

4. Дагестанский фольклор во взаимосвязях с иноэтничским фольклором / Сост. Ф. О. Абакарова; отв. ред. А. М. Аджиев. – Махачкала, 1985.

5. Культурология : Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. Г.В. Драча. - Ростов н/Д.: Феникс, 1995.- С.3- 22; 37 - 44.

6. Лотман Ю.М. Статьи по типологии культуры. Материалы к курсу теории литературы. Тарту: Тартуский государственный университет, 1973. 95 с.

7. Медриш Д.Н. Литература и фольклорная традиция: Вопросы поэтики. Под ред. Б.Ф.Егорова. Саратов: Изд-во Саратов. Ун-та, 1980.

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

Технология педагогического общения;

Технология проблемно-модульного обучения;

Технология обучения как учебного исследования;

Технология коллективно-мыслительной деятельности;

Технология учебного проектирования;

Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;

Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

– творческие задания;

– работа в малых группах;

– обучающие игры (ролевые игры, имитации);

– использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии);

– изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалы);

– обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем («Шкала мнений», «Смени позицию»).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа должна способствовать более глубокому усвоению изучаемого материала, формировать навыки научно-исследовательской работы и ориентировать слушателей на умение применять теоретические знания на практике.

Самостоятельная работа предполагает:

- конспектирование и повторение лекционного материала;
- изучение учебной и научной литературы по предлагаемым литературоведческим проблемам;
- подготовку эссе и реферата;
- составление тестов по отдельным темам;
- выполнение практических заданий;
- подготовку ответов на вопросы для самоконтроля, что позволяет обеспечить закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях;
- составление планов-конспектов;
- подготовку к семинарским занятиям;
- подготовку к промежуточной и итоговой тестовым контрольным работам;
- подготовку презентаций.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Для достижения поставленных целей магистранту следует, в первую очередь, регулярно повторять теоретический материал, пройденный на лекционных занятиях. По отдельным вопросам, которые вызвали затруднение в восприятии или, наоборот, интерес, необходимо почитать дополнительную литературу. Также очень важно выполнять задания для самостоятельной работы по дисциплине.

Для организации самостоятельной работы на факультете функционируют учебно-методический кабинет. Магистранты также пользуются услугами филиала Научной библиотеки ДГУ на факультете.

**Примерный перечень заданий для самостоятельной работы
по дисциплине «Изучение фольклора и литератур народов Дагестана в
контексте основных культурологических методов»**

| Разделы и темы для самостоятельного изучения | Виды и содержание самостоятельной работы |
|---|--|
| Тема 1. Предмет, основные понятия и структура культурологи. Методы культурологического анализа. | Проработка учебного материала, научной литературы и подготовка доклада на семинарское занятие. |
| Тема 2. Культурологический подход к изучению фольклора и | Поиск (подбор) и обзор литературы и электронных |

| | |
|---|--|
| литературы. Аксеологический метод как способ сохранения ценностной основы народной культуры. | источников информации по индивидуально заданной проблеме курса. |
| Тема 3. Литература и фольклор народов Дагестана в произведениях живописи и музыки; сценическая интерпретация фольклора. | Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы. |
| Тема 4. Выявление особенностей культурного менталитета (мышления) общества и его локальных групп при изучении несказочной прозы и литератур народов Дагестана. | Проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности. |
| Тема 5. Диахронический и археологические методы и музейная среда как факторы культурологического исследования памятников фольклора и литературы. | Написание реферата (эссе, доклада, научной статьи) по заданной проблеме. |
| Тема 6. Этнологическая (этническая) культурология – исследование обычаев и традиции, обрядов, верований и мифов, уклада жизни доиндустриальных, традиционных обществ и архаических народов. | Составление библиографических списков по основным разделам курса. |
| Тема 7. Культурологические аспекты взаимодействия литературы с фольклором. | коллоквиум |
| Тема 8. Волшебный мир сказки в фольклоре и литературе народов Дагестана. Психологический метод культурологии. | Проработка учебного материала. Работа с текстами. |
| Тема 9. Фольклор и современный литературный процесс. Сравнительно-исторический метод культурологии. | Написание реферата |
| Тема 10. Взаимодействия инонационального фольклора и дагестанской литературы. Интертекстуальные связи и типологический метод культурологии. | Составление различного типа комментариев (краеведческих, культурологических, социологических и др.). |

**Примерная тематика рефератов по дисциплине
«Изучение фольклора и литератур народов Дагестана в контексте
основных культурологических методов»**

1. Основные школы культурологии (общественно-историческая, социологическая, символическая).
2. Виды культурологического контекста изучения художественного произведения.
3. Культурология в России (Э.С. Маркарян, Н.Я. Данилевский, Ю.М.Лотман, В.А. Доманский, О.Н. Астафьева)
4. Методический аспект культурологического контекста изучения
5. художественного произведения.
6. Культурологические методы изучения фольклора и литературы.
7. Культурологический подход к изучению художественных текстов (Доманский В.А.).
8. Диахронический метод культурологи.
9. Применение культурологического подхода на занятиях по дагестанскому фольклору.
10. Аксиологический метод культурологии (В. Виндельбанд и Г. Риккерт).
11. Этногенетический метод Л.Н. Гумилева.
12. Этнологическая (этническая) культурология в фольклоре и литературоведении.
13. Прикладная культурология в литературоведении .
14. Семиотический метод (Ю.М. Лотман).
15. Психоаналитический метод. Учение психоанализа как методологическая основа анализа культуры. Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда.
16. Игровой метод. Становление культуры как следствие развития игрового компонента (Й. Хейзинг).
17. Кросс-культурный метод (сравнение культур).
18. Сравнительно-исторический метод культурологии в изучении фольклора и литературы (А.Н. Веселовский)

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

| Компетенция | Знания, умения, навыки | Процедура освоения |
|--------------|---|---|
| ОПК-4 | Знает: основные этапы развития фольклора и литературы народов Дагестана; методы культурологи; тексты литературных произведений, входящих в РП соответствующих дисциплин; иметь представление об основных жанрах фольклора и дагестанской литературы, | Устный опрос, письменный опрос, практические задания, связанные с |

| | | |
|--------------------|--|--|
| | <p>принципах и способах анализа и интерпретации фольклорных и литературных произведений в других видах искусств.</p> <p>Умеет: раскрывать своеобразие фольклорного и литературного произведения в контексте культуры с использованием основных понятий и терминов литературоведения, приемов и методов культурологического анализа и интерпретации текстов различной эстетической природы.</p> <p>Владет: методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов; литературоведческими терминами.</p> | <p>анализом художественного текста.</p> |
| <p>ПК-1</p> | <p>Знает: базовые (классические) и новые (современные) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа; проявлять системные знания научных теорий, положений, парадигм исследования научной проблемы в области филологического знания.</p> <p>Умеет: выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом; синтезировать концепции и методы для адекватного изучения собранного материала исходя из его специфики и осуществления цели собственного исследования; формулировать умозаключения и обоснованные выводы в рамках локального исследования.</p> <p>Владет: навыками анализа самостоятельно собранного материала, основными методами научного исследования фольклора и литературы; навыками привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования; владеть культурой общения с научным руководителем.</p> | <p>Работа с лекционным материалом; выполнение проблемных домашних заданий; опережающая самостоятельная работа; подготовка к мини-опросам; подготовка к контрольной работе.</p> |

| | | |
|---------------------|---|---|
| <p>ПК -3</p> | <p>Знает: базовые (классические) и новые (современные) филологические концепции, предлагаемые в их рамках методы работы с материалом разного типа; проявлять системные знания научных теорий, положений, парадигм исследования научной проблемы в области филологического знания.</p> <p>Умеет: выбирать необходимую методику работы с собственным материалом; самостоятельно делать выводы на основе работы с собранным материалом; синтезировать концепции и методы для адекватного изучения собранного материала исходя из его специфики и осуществления цели собственного исследования; формулировать умозаключения и обоснованные выводы в рамках локального исследования.</p> <p>Владет: навыками анализа поэтического текста, основными методами научного исследования стиха; навыками привлечения методов других гуманитарных наук для достижения цели собственного исследования; владеет культурой общения с научным руководителем.</p> | <p>Устные монологические выступления на семинарах, участие в дискуссии, выступление с докладом, написание творческих письменных работ</p> |
|---------------------|---|---|

7.2. Типовые контрольные задания

Примерные тестовые задания для текущего и промежуточного контроля знаний обучающегося

1. Жанровыми характеристиками народной лирической песни являются _____
 1. использование традиционных образов, поэтических тропов;
 2. спрессованность поэтического языка;
 3. лирическая интонация;
 4. силлабическая система стихосложения.

2. Прямое влияние фольклора сказывается _____
 1. на способах создания положительных образов;
 2. в разработке темы революции и гражданской войны;
 3. в разработке социальных мотивов;
 4. в изображении социальных групп (бедняков, богачей).

3. Традиционное (фольклорное) изображение героев проявляется

-
1. в полярной расстановке персонажей;
 2. в исследовании темы социальной борьбы;
 3. изображение типичных характеров в типичных обстоятельствах;
 4. в подробном рассмотрении индивидуальных особенностей персонажей.

Примерный перечень вопросов для итогового (экзамен) контроля знаний по дисциплине «Изучение фольклора и литератур народов Дагестана в контексте основных культурологических методов»

1. Цели и задачи культурологи
2. Культурология в России и в Дагестане. Основные культурологические школы.
3. Основные методы культурологического исследования текста.
4. Фольклор как фактор формирования дагестанской культуры.
5. Языческие традиции в формировании дагестанского фольклора.
6. Песенный фольклор в контексте региональной традиции.
7. Культурологические основы изучения литературы в аспекте литературного образования.
8. Методологические и методические проблемы культурологического подхода в изучении фольклора и литературы.
9. Культурологические основы изучения фольклора и литературы в аспекте культурных ценностей эпохи.
10. Влияние фольклора на возникновение письменной художественной литературы народов Дагестана.
11. «Вечные образы» мировой литературы в дагестанской литературе.
12. Культурологическая справка к фольклорному и литературному произведениям.
13. Культурологический комментарий.
14. Культурологическая характеристика литературного образа.
15. Культурологический обзор-микрокурс.
16. Интеграция как принцип взаимосвязи фольклора, литературы и искусства.
17. «Диалог культур» как литературоведческий принцип изучения художественных произведений на культурологической основе.
18. Литература и фольклор народов Дагестана в произведениях живописи и музыки.
19. Сценическая интерпретация фольклора.
20. Культурологический подход к изучению фольклора и литературы.
21. Аксеологический метод как способ сохранения ценностной основы народной культуры.

22. Диахронический и археологический методы и музейная среда как факторы культурологического исследования памятников фольклора и литературы народов Дагестана.

23. Этнологическая культурология . Исследование обычаев и традиций, обрядов, верований и мифов, уклада жизни традиционных обществ и архаических народов..

24. Интертекстуальные связи и типологический метод культурологического исследования фольклора и литератур народов Дагестана.

***Примерный перечень вопросов для самоконтроля
знаний по дисциплине «Изучение фольклора и литератур народов
Дагестана в контексте основных культурологических методов»***

1. Методы культурологического анализа фольклорного и литературного текстов.

2. Интеграция фольклора, художественной литературы, искусства, театра, живописи и кино.

3. Сценическая интерпретация фольклора.

4. Литература и фольклор народов Дагестана в произведениях живописи и музыки.

5. «Вечные образы» и «вечные сюжеты» современной дагестанской литературе.

6. Изучение литератур по методам культурологического анализа.

7. «Вторичное» использование фольклора. Трансмиссия фольклора и литературы.

8. Консолидация фольклора и литературы народов Дагестана в системе национальных культур.

9. Эстетико-функциональная природа дагестанского фольклора и литературы с точки зрения культурологического подхода.

10. Фольклор и литература народов Дагестана как фактор формирования народной художественной культуры.

**7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания
знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих
этапы формирования компетенций**

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50% и промежуточного контроля – 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

– посещение занятий – 20 баллов,

– участие на практических занятиях – 50 баллов,

– выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ – 30 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

– устный опрос – 40 баллов,

- письменная контрольная работа – 30 баллов,
- тестирование – 30 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Морозкина Т.В. Лингвистический анализ и интерпретация художественного текста [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.В. Морозкина. – Электрон. текстовые данные. – Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2015. – 95 с. – 978-5-86045-804-8. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59163.html> 5
2. Благой Д.Д. О традициях и традиционности // Традиция в истории культуры. – М.: Наука, 1978. – 278 с.
3. Базанов В.Г. От фольклора к народной книге. – 2-е изд. – Л.: Худ. лит., 1983. – 344 с.
4. Балакина Т.И. История отечественной культуры. М.: Спектр, 1994. 80 с.
5. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.: Искусство, 1986. 424 с.
6. Выходцев П.С. Об исторической закономерности взаимосвязей литературы и фольклора // Русская литература. – 1977. – № 2.
7. Гамзатов Г.Г. Формирование многонациональной литературной системы в дореволюционном Дагестане. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1978. – 420 с.
8. Гамзатов Г.Г. Реализация наследия: традиция – преемственность – новаторство // Преодоление. Становление. Обновление. На путях формирования дагестанской советской литературы. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1986. – С. 340–361.
9. Гамзатов Г.Г. Литература и фольклор: не отчуждение, а взаимодействие // Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти. – М.: Наследие, 1996. – С. 341–374.
10. Гамзатов Г.Г. Взаимодействия литературы и фольклора: проблемы и суждения // Взаимосвязи фольклора и литературы народов Дагестана: сб. ст. – Махачкала, 1986. – С. 8.
11. Гамзатов Г.Г. Фольклор в системе национальной художественной культуры // Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти. – М.: Наследие, 1996. – С. 325–340.
12. Дагестанский фольклор во взаимосвязях с иноэтническим фольклором: сб. ст. / сост. Ф.О. Абакарова. – Махачкала, 1985. – 152 с.
13. Далгат У.Б. Введение // Роль фольклора в развитии литератур народов СССР. – М.: Наука, 1975. – С. 3–15.
14. Далгат У.Б. Литература и фольклор. – М.: Наука, 1981. – 304 с.
15. Каймаразов Г.Ш. Очерки истории культуры народов Дагестана. – М.: Наука, 1971. – 476 с.
16. Литературный энциклопедический словарь / под общ.ред.

В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М.: Сов.энциклопедия, 1987. – 752 с.

17. Традиционный фольклор народов Дагестана» (отв. редакторы – член-корреспондент РАН Г.Г. Гамзатов и доктор филологических наук У. Б. Далгат). – М., 1991. Хайбуллаев С.М. Аварская народная лирика. – Махачкала, 1959.

Дополнительная литература:

1. Абакарова Ф.З. Дагестанский фольклор о трудовом воспитании детей. – Махачкала, 1989.

2. Абакарова Ф. О. Кубачинский фольклор: этнолокальные особенности (исследование и тексты). – Махачкала, 1996.

3. Аджиева А. М. У золотых родников. – Махачкала, 1986.

4. Алиева Ф. А. Дагестанская бытовая сказка: о сюжетике бытовых сказок. – Махачкала, 1983.

5. Ахлаков А.А. Героические песни народов Дагестана и Северного Кавказа. – М., 1981.

6. Гамзатов Г.Г. Литература народов Дагестана дооктябрьского периода: типология и своеобразие художественного опыта. – М.: Наука, 1982. – 340 с.

7. Гамзатов Г.Г. Дагестан: Историко-литературный процесс: вопросы истории, теории, методологии. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1990. – 309 с.

8. Ганиева. А. М. В поисках легендарного героя. – Махачкала, 1986.

9. Гасанов М.М. Дагестанские народные пословицы, поговорки, загадки. – Махачкала, 1971.

10. Дагестанская народная проза / Сост. М. Р. Халидова; отв. ред. Ч. С. Юсупова. – Махачкала, 1982.

11. Жанры фольклора народов Дагестана / Ред. кол.: А. М. Аджиев, С. М. Хайбуллаев, Х. М. Халилов. – Махачкала, 1979.

12. Жанр сказки в фольклоре народов Дагестана / Сост. А. М. Ганиева; отв. ред. А. М. Аджиев. Махачкала, 1987.

13. Магомедов Р.М. Фольклор как исторический источник: на материале народного творчества Дагестана // Известия Северо-Кавказского научного центра высшей школы. Общественные науки. – 1987. – № 4. – С. 55–58.

14. Магомедов З.А. Поэтика песенной лирики народов Дагестана. – М., 1989.

15. Магомедов З. А. Композиция песенной лирики народов Дагестана. – Махачкала, 2003.

16. Мифология народов Дагестана / Сост. М. Р. Халидова, отв. ред. Ч. С. Юсупова. – Махачкала, 1984.

17. Назаревич А.Ф. Отобранные по крупницам. – Махачкала, 1958.

18. Назаревич А.Ф. В мире горской сказки. – Махачкала, 1962.

19. Неупокоева И. История всемирной литературы: Проблемы системного и сравнительного анализа. – М.: Наука, 1976. – 359

20. Проблема межжанровых взаимосвязей в фольклоре народов Дагестана / Сост. Ф. А. Алиева; отв. ред. А. М. Аджиев. – Махачкала, 1989.

21. Пропп В.Я. Специфика фольклора // Фольклор и действительность. Избр. ст. / сост. Б.Н. Путилов. – М.: Наука, 1976. – 325 с.
22. Путилов Б.Н. Методология сравнительно-исторического изучения фольклора. – Л.: Наука. Ленинградское отд., 1976. – 244 с.
23. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. – СПб., 2003. (Петербургское востоковедение). – 464 с
24. Поэтика фольклора народов Дагестана / Сост. А. М. Аджиев; отв. ред. С. М. Хайбуллаев. – Махачкала, 1981.
25. Проблемы мифологии и верований народов Дагестана» / Сост. М. Р. Халидова, отв. ред. Ч. С. Юсупова. – Махачкала, 1988.
26. Современный фольклор народов Дагестана / Сост. Х. М. Халилов; отв. ред. З. З. Алиева. – Махачкала, 1983.
27. Султанов К.Д. Певцы разных народов. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1971.
28. Халидова М.Р. Малые дидактические жанры аварского фольклора. – Махачкала, 1974.
29. Халидова М. Р. Мифологический и исторический эпос народов Дагестана. – М., 1992.
30. Юсупова Ч.С. Дагестанская поэма. – М., 1984.
31. Юсупова Ч.С. Три десятилетия аварской поэзии (1955-1985г.). – Махачкала: ДНЦ РАН, 1998.
32. Гацак В.И. Устная эпическая традиция во времени: историческое исследование поэтики. М., 1982.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2 т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина, В. Львова-Рогачевского, М. Розанова, В. Чехихина-Ветринского. – М.; Л.: Изд-во Л. Д. Френкель, 1925 // <http://feb-web.ru/feb/slt/abc/>
2. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М.: Изд-во «Советская энциклопедия», 1962–1978 // <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4469381>
3. Николаев П.А. Словарь по литературоведению // <http://nature.web.ru/litera/>
4. Словарь терминологии тартуско-московской семиотической школы <http://diction.chat.ru>
5. DUROV.COM: Общее литературоведение // <http://www.durov.com/literature1.htm>
6. Теория литературы http://www.gumfak.ru/teoriya_liter.shtml
7. Альфред Барков. Сайт «Философская эстетика, теория литературы, семиотика, нарратология» // <http://literarytheory.narod.ru/>
8. Библиотека Гумер: литературоведение // http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учебный процесс по данной дисциплине организуется с учетом использования дисциплинарных модулей (ДМ), что характеризуется следующими особенностями:

- организация учебного процесса не по линейной системе, а по модульному принципу;
- использование модульно-рейтинговой системы (МРС) для оценки усвоения студентами учебной дисциплины. Трудоемкость все видов учебной работы в учебной программе устанавливается в ДМ.

Контроль освоения студентами дисциплины осуществляется в рамках модульно-рейтинговой системы в ДМ, включающих текущую, промежуточную и итоговую аттестации.

По результатам текущего и промежуточного контроля составляется академический рейтинг студента по каждому модулю и выводится средний рейтинг по всем модулям.

По результатам итогового контроля студенту засчитывается трудоемкость дисциплины в ДМ, выставляется дифференцированная оценка в принятой системе баллов. Формы контроля: текущий контроль, промежуточный контроль по пройденным темам, итоговый контроль по дисциплине.

Задания для самостоятельной работы составляются по разделам и темам, по которым не предусмотрены аудиторские занятия, либо требуется дополнительно проработать и проанализировать рассматриваемый преподавателем материал в объеме запланированных часов.

По всем вопросам, относящимся к содержанию рабочей программы, студент может получить консультацию у преподавателя.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются информационные справочные системы и базы данных, такие как электронные словари, ресурсы сети Интернет.

Дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами, ее содержание представлено в локальной сети ДГУ: <http://umk.dgu.ru/>. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам через сеть Интернет и НБ ДГУ.

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint. На практических занятиях студенты представляют собственные презентации, подготовленные с помощью данного приложения.

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач дисциплины обучающиеся могут пользоваться возможностями следующих информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

<http://elib.dgu.ru/> сайт Научной библиотеки Дагестанского государственного университета.

Информационно-справочные библиографические каталоги

- | | | |
|----|---|---|
| 1 | www.inion.ru | Библиографический указатель литературы по гуманитарным наукам ИНИОН |
| 2. | http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/ | Электронные каталоги Российской государственной библиотеки |
| 3. | http://www.nlr.ru/poisk/# | Электронные каталоги Российской национальной библиотеки |

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

1. Учебная аудитория, оборудованная мультимедийными средствами для презентации учебного материала и результатов самостоятельной работы.
2. Компьютерный класс для проведения тестовых работ.
3. Читальный зал библиотеки и абонементный фонд для самостоятельной подготовки.