

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЛИТЕРАТУРНЫЕ МЕТОДЫ И НАПРАВЛЕНИЯ

Кафедра русской литературы филологического факультета

Образовательная программа

45.04.01 Филология

Профиль подготовки

Русская литература

Уровень высшего образования

магистратура

Форма обучения

очная

Статус дисциплины: вариативная

Махачкала, 2018

Рабочая программа дисциплины «Литературные методы и направления» составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.04.01 Филология (уровень магистратуры) «3» ноября 2015г. №1299.

Разработчик(и): к.ф.н., доцент кафедры русской литературы Керимова Н.М.

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры русской литературы от «28» июня 2018г.,
протокол № 10

Зав. кафедрой русской литературы Мазанаев Ш.А. Мазанаев Ш.А.
(подпись)

на заседании Методической комиссии филологического факультета от «26»
июня 2018г., протокол №10.

Председатель Джамалов К.Э. Джамалов К.Э.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим
управлением «___» _____ 2018г. _____
(подпись)

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «Литературные методы и направления» являются: сформировать основы теоретических знаний по основным литературным направлениям, необходимые для изучения истории русской культуры и литературы; овладение специфической терминологией; знакомство с изучаемой эпохой, ее общественным, литературным и культурным содержанием; усвоение специфики различных литературных направлений и методов; понимание соотношения искусства и действительности. Овладение принципами анализа художественного произведения в зависимости от его принадлежности к тому или иному направлению и методу; изучение творчества знаковых представителей литературных направлений и течений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП магистратуры

Дисциплина «Литературные методы и направления» входит в вариативную часть образовательной программы магистратуры по направлению 45.04.01 Филологии.

Курс «Литературные методы и направления» также тесно связан со следующими дисциплинами гуманитарного цикла: «История Отечества», «Философия», «Культурология», которые составляют основу общегуманитарной подготовки филолога.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Компетенции	Формулировка компетенции из ФГОС №1299	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	Знать: систему литературоведческих понятий, терминологию, различные научные подходы к художественному произведению; владеть основными принципами анализа литературного произведения ; Уметь: находить в тексте средства художественной выразительности, иметь представления о правилах библиограф. описания,

		<p>пользоваться библиограф. источниками, каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети интернет;</p> <p>Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами</p>
ОПК-4	<p>владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста</p>	<p>Знать: методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов;</p> <p>Уметь: дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствии с задачами литературоведческого анализа;</p> <p>Владеть: навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»</p>
ПК-1	<p>способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Знать: базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области теории литературы;</p> <p>Уметь: применять полученные в результате обучения знания по созданию различного типа научных работ;</p> <p>Владеть: приемами и методами подготовки научных докладов по теме исследования, аннотаций, тезисов; формами владения дискуссии по представленному сообщению, навыками оппонентского выступления</p>

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
	Модуль 1. Понятия: литературное направление, течение, школа, художественная система, художественный метод.								
1	Классицизм. Основные принципы классицизма. Основные жанры классицистов. Сентиментализм. Основные признаки сентиментализма. Основные жанры сентиментализма.	В		1	2				Занятие лекционного типа, устный опрос по теме
2	Романтизм. Философская основа романтизма. Проблема типологии романтизма. Психологический романтизм. Гражданский романтизм. Философский романтизм. Основные принципы романтизма Главные жанры романтизма.			1	2			8	Занятие лекционного типа, письменная работа, устный опрос по теме
3	Реализм. Проблема типологии			2	4			8	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, лабораторная письменная работа

	реализма. Основные принципы реализма.								
4	Натуральная школа 1840-х годов. Основные жанры натуральной школы.			2	6			8	Занятие лекционного типа, устный опрос по теме, контрольная работа
	<i>Итого по 1 Модулю</i>			6	14			16	36
Модуль 2. Общая характеристика литературных направлений и течений XX века. Значение философии Ницше в становлении нового общественного сознания. «Рождение трагедии из духа музыки» – 1872.									
5	Значение философии Ницше в становлении нового общественного сознания. «Рождение трагедии из духа музыки» – 1872.			2	4			12	Занятие лекционного типа
6	Декадентство как мировоззрение, два направления модернистских течений: отвергающие традиционную эстетику и признающие ее.			1	4			16	Устный опрос, обсуждение
7	Авангардизм, сюрреализм, экспрессионизм, дадаизм, футуризм			1	4				
8	Импрессионизм, неоромантизм, символизм, акмеизм, иммаженизм.			2	4				
	<i>Итого по 2 Модулю</i>			6	16			14	36
	<i>Модуль 3.</i>								36
10	ИТОГО:			12	30			30	108

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

Модуль I. Понятия: литературное направление, течение, школа, художественная система, художественный метод.

Тема 1. Классицизм. Основные принципы классицизма. Основные жанры классицистов. Сентиментализм. Основные признаки сентиментализма. Основные жанры сентиментализма.

Тема 2. Романтизм. Философская основа романтизма. Проблема типологии романтизма. Психологический романтизм. Гражданский романтизм. Философский романтизм. Основные принципы романтизма. Главные жанры романтизма.

Тема 3. Реализм. Проблема типологии реализма. Основные принципы реализма.

Тема 4. Натуральная школа 1840-х годов. Основные жанры натуральной школы.

Модуль II. Общая характеристика литературных направлений и течений XX века. Значение философии Ницше в становлении нового общественного сознания. «Рождение трагедии из духа музыки» – 1872.

Тема 5. Значение философии Ницше в становлении нового общественного сознания. «Рождение трагедии из духа музыки» – 1872.

Тема 6. Декадентство как мировоззрение, два направления модернистских течений: отвергающие традиционную эстетику и признающие ее.

Тема 7. Авангардизм, сюрреализм, экспрессионизм, дадаизм, футуризм

Тема 8. Импрессионизм, неоромантизм, символизм, акмеизм, иммаженизм.

Модуль III. Экзамен

Темы практических занятий

Модуль I. Понятия: литературное направление, течение, школа, художественная система, художественный метод.

Занятие 1. Классицизм как литературное направление.

План

1. Классицизм в живописи, архитектуре и литературе.
2. Анализ оды М. Ломоносова с точки зрения художественного метода классицизма.

Занятие 2. Романтизм.

План.

1. Романтизм в живописи.
2. Анализ поэмы А.С. Пушкина с точки зрения художественного метода романтизма.

Занятие 3. Реализм.

План

1. Реализм. Проблема типологии реализма.
2. Основные принципы реализма.

Занятие 4. Натуральная школа 1840-х годов. Основные жанры натуральной школы.

План.

1. Анализ стихотворения Н. А. Некрасова «Еду ли ночью по улице темной» с точки зрения поэтики натуральной школы.
2. Анализ рассказа А.Чехова «Студент». Своеобразие художественного метода.

Модуль II. Общая характеристика литературных направлений и течений XX века. Значение философии Ницше в становлении нового общественного сознания. «Рождение трагедии из духа музыки» – 1872.

Занятие 5 . Значение философии Ницше в становлении нового общественного сознания. «Рождение трагедии из духа музыки» – 1872.

План.

1. Основные идеи работы Ницше «Рождение трагедии из духа музыки»
2. Идея о существовании двух типов культуры – дионисийской, жизненной и трагической, и аполлонической – созерцательной, гармонической. Ницшеанская «любовь к судьбе», прославление «сверхчеловека», стоящего по ту сторону добра и зла.

Занятие 6. Декадентство как мировоззрение, два направления модернистских течений: отвергающие традиционную эстетику и признающие ее.

План.

1. Декадентство как мировоззрение, в основе которого лежит идеалистическое представление о непознаваемости мира и закономерностей его развития;
2. Декадентство как философская основа литературных направлений и течений XX века. Н. Минский (Н. Виленкин) «При свете совести» (1890).

Занятие 7. Авангардизм, сюрреализм, экспрессионизм, дадаизм, футуризм

План.

1. Авангардизм – общее название крайних проявлений модернизма. Отвергает традиционную эстетику и предлагает путь «прямого» воздействия на читателя. Основные течения авангардизма:
2. Сюрреализм. Отмена смысловой внятности и целостности художественного произведения. «Автоматическое письмо».

3. Экспрессионизм – характеризуется большим социально-критическим пафосом. Принцип всеохватывающей субъективной интерпретации действительности выразился в произведениях в абстрактности, обостренной эмоциональности, фантастике и гротеске.
4. Дадаизм – бессмысленные сочетания слов и звуков, каракули, набор случайных предметов.
5. Футуризм. Стремление заменить пассивное эстетическое любование активным социальным действием. Требование к искусству – не воссоздавать жизнь, а решительно и своевольно пересоздавать ее. «Манифест Футуризма» – Ф. Маринетти.

Занятие 8. Импрессионизм, неоромантизм, символизм, акмеизм, иммаженизм.

План.

1. Импрессионизм. Основной принцип импрессионизма – разрыв личности с обществом и реальностью, замыкание человека в самом себе или религиозно-мистические искания. «Моментализм» как характерная черта импрессионизма. Характерная тематика – мотивы смерти, гибели, угасания, обреченности, одиночества, ухода в мир мечты.
2. Неоромантизм – условное наименование ряда эстетических течений, возникших как реакция на натурализм и пессимизм декадентства. Его основные черты – воспевание героики, мужества, сверхчеловека – проявились в творчестве писателей различных, подчас противоположных направлений.
3. Символизм. Устремленность к художественному ознаменованию «вещей в себе» и идей, находящихся за пределами чувственных восприятий. Философия В. Соловьева. Два типа построения произведений символистов. Поэтический символ. Три течения русского символизма. Основные признаки русского символизма.
4. Акмеизм. Течение в русской поэзии 20-го века, которое сформировалось как антитеза символизму. Противопоставление мистическим устремлениям символизма к «непознаваемому» «стихии естества», декларация конкретно-чувственного восприятие «вещного мира», возврат слову его изначального, не символического смысла. «Цех поэтов». Журнал «Гиперборей».
5. Имажинизм

Литературное направление в русской поэзии XX века, представители

которого заявляли, что цель творчества состоит в создании образа.

Основное выразительное средство имажинистов – метафора, часто метафорические цепи, сопоставляющие различные элементы двух образов – прямого и переносного.

Модуль III. Подготовка к экзамену

5. Образовательные технологии

В ходе проведения занятий используется комплекс образовательных технологий для выполнения различных видов работ:

- Технология педагогического общения;
- Технология проблемно-модульного обучения;
- Технология обучения как проблемного исследования;
- Технология коллективно-мыслительной деятельности;
- Технология личностно-ориентированного обучения и воспитания;
- Информационно-коммуникативные технологии.

В процессе обучения студентов данной дисциплине и контроля предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- Творческие задания;
- Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео-и аудиоматериалы);
- Обсуждение сложных и дискуссионных проблем

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Темы для самостоятельного изучения

1. Классицизм в живописи, архитектуре и литературе.
2. Романтизм в живописи.
3. Анализ стихотворения Н. А. Некрасова «Еду ли ночью по улице темной» с точки зрения поэтики натуральной школы.
4. «Горе от ума». Элементы классицизма, романтизма и реализма.
5. Анализ рассказа А. Чехова «Студент». Своеобразие художественного метода.
6. Основные идеи работы Ницше «Рождение трагедии из духа музыки».
7. Авангардизм в живописи.
8. Экспрессионизм. Пьеса Л. Андреева «Царь Голод».
9. Основные признаки русского футуризма. Анализ стихотворений Маяковского, северянина, Шершеневича, Пастернака.

10. Основные признаки русского символизма. Старшие символисты: В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб.

11. Младшие символисты: А.А. Блок, Андрей Белый (Б.Н. Бугаев), В.И. Иванов и др.

7.Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Компетенция	Знания, умения, навыки	Процедура освоения
ОПК-3 способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы	Знать: систему литературоведческих понятий, терминологию, различные научные подходы к художественному произведению; владеть основными принципами анализа литературного произведения;	Устный опрос, письменный опрос, индивидуальное собеседование,
	Уметь: находить в тексте средства художественной выразительности, иметь представления о правилах библиограф.описания, пользоваться библиограф. источниками, каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети интернет;	контрольные задания.
	Владеть: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования худож. текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими	контрольные задания, контрольная работа с текстом художественного произведения.

	терминами	
ОПК-4 владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	Знать: методику сбора и анализа литературных фактов, методики интерпретации художественных текстов;	Устный опрос, письменный опрос
	Уметь: дифференцировать литературные факты, интерпретировать тексты в соответствие с задачами литературоведческого анализа;	Практические контрольные задания, направленные на проверку умения самостоятельно отобрать и проанализировать полученный материал.
	Владеть: навыками целостного литературоведческого анализа с учетом принципа «содержательности формы»	практические контрольные задания по анализу языкового материала и текстов различных типов, составление библиографии по теме исследования
ПК-1 способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знать: базовые методы и способы создания научных аналитических обзоров, рефератов в соответствии с темой научного исследования в области теории литературы;	обсуждение в процессе лабораторных занятий по дисциплинам теоретико-литературного и теоретико-языкового циклов.
	Уметь: применять полученные в результате обучения знания по созданию различного типа научных работ;	подготовка конспектов, рефератов филологических работ, принадлежащих различным классическим и новейшим методологическим парадигмам.
	Владеть: приемами и методами подготовки научных докладов по теме исследования, аннотаций, тезисов; формами владения дискуссии по представленному сообщению, навыками оппонентского выступления	обсуждение с научным руководителем/преподавателем корректности использования того или иного метода исследования в процессе подготовки докладов на научные конференции и курсовых работ; мини-конференция и защита реферата по избранной теме

7.2. Типовые контрольные задания

Примеры тестовых заданий

Тема: Литературные методы и направления

Вопрос: Художественный принцип классицистической литературы теоретически закреплён:

1. «Философия искусства» Шеллинга
2. «Поэтика» Н. Буало
3. «Рождение трагедии из духа музыки» Ницше

Вопрос: В русской литературе самой яркой фигурой сентиментализма был

1. Жуковский
2. Радищев
3. Карамзин

Вопрос: Идеализация национального прошлого характерна для

1. Классицизма
2. Романтизма
3. Реализма

Вопрос: Впервые понятие «среда» появляется в

1. Классицизме
2. Романтизме
3. Реализме

Вопрос: Интерес к проблемам личности и общества в их неразрывной связи и противостоянии характерен для:

1. Классицизма
2. Романтизма
3. Реализма

Вопрос: Главный принцип «натуральной школы» заключается в изображении:

1. «Национального колорита»
2. Влияния среды на человека
3. В многогранном изображении характера

Вопрос: Основоположником русского символизма является:

1. А. Блок
2. А. Белый
3. В. Брюсов

Вопрос: Направление, которое характеризует полный разрыв с традициями реализма:

1. Классицизм
2. Романтизм
3. Модернизм

Вопрос: Принцип "единства места, времени и действия" утверждён художественным методом

1. Классицизма

2. Романтизма
3. Реализма

Вопрос: «Двоемирие», то есть разделение мира на реальный и идеальный, которые противопоставляются друг другу, характерно для метода

1. Классицизма
2. Реализма
3. Романтизма

Вопрос: Элегия, послание, эпистолярный роман (роман в письмах), путевые заметки, дневники и другие виды прозы, в которых преобладают исповедальные мотивы, характерны для

1. Символизма
2. Сентиментализма
3. Футуризма

Вопрос: Литературное течение, в котором основным эстетическим критерием считалась полнота осуществлённого в нём акта познания

1. Группа «Гилея»
2. Натуральная школа
3. Акмеизм

Вопрос: В конце 70-х. гг. 19 века в творчестве французских поэтов П. Верлена, А.Рембо, С.Малларме и др. сложились основы эстетики

1. Футуризма
2. Символизма
3. Импрессионизма

Вопрос: Литературное течение, преимущественно устремлённое к художественному ознаменованию "вещей в себе" и идей, находящихся за пределами чувственных восприятий

1. Имажинизм
2. Символизм
3. Акмеизм

Вопрос: Течение в русской поэзии 20-го века, которое сформировалось как антитеза символизму

1. Имажинизм
2. Акмеизм
3. Сюрреализм

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля –50 % и промежуточного контроля –50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 20 баллов,
- участие на лабораторных занятиях - 50 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 30 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 50 баллов,
- письменная контрольная работа - 50 баллов

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Асмус В.Ф. Вопросы теории и истории эстетики. – М., 1968.
2. Бабенко Н. Язык и поэтика русской прозы в эпоху постмодерна. – М.: Изд-во: Либроком, 2010.
3. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
4. Белецкий А.И. В мастерской художника слова. – М., 1989.
5. Белый А. Критика. Эстетика. Теория символизма. Т. 1. М., 1994;
6. Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.
7. Бердяев Н. Смысл творчества. Опыт оправдания человека. // Собр. соч. Т. 2. Париж, 1985.
8. Борев Ю. Эстетика. – М., 1988.
9. Андреев, А.Н. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения : учебное пособие для студентов вузов / А. Н. Андреев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. Местонахождение: ЭБС Университетская библиотека ONLINE URL:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165>
10. Введение в литературоведение / Под ред. Л.В.Чернец. – М., 2000
11. Введение в литературоведение: Литературное произведение: Основные понятия и термины. Уч. пособие. – М.: Высшая школа, 1999.

б) дополнительная литература:

1. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2003.
2. Современное зарубежное литературоведение (Страны Запада, Европы и США): Концепции, школы, термины: Энциклопедический справочник. – М., 1996.
3. Творческие методы и литературные направления. – М., 1987.
4. Теория литературы: Учеб. пособие: В 2 т. / Под ред. Н. Д. Тмарченко. – М.: Изд. центр «Академия», 2004.
5. Введение в литературоведение: Учебник для студентов филологических специальностей педагогических институтов / Г. Л. Абрамович. - Москва : Просвещение, 1975. Местонахождение: ЭБС Университетская библиотека ONLINE URL:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47461>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. Анализ литературного текста // Сайт «Ruthenia» (Кафедра русской литературы Тартуского университета). <http://www.ruthenia.ru/annalystxt/>
2. Темы и тексты по дисциплинам «Анализ текста», «Теория литературы» // Сайт «Поэтика». <http://philologos.narod.ru/texts.htm>
3. Материалы по теории языка и текста // Сайт «Поэтика». <http://philologos.narod.ru/index.html>
4. Учебные и научные издания по курсу «Анализ текста» // Сайт «Электронная библиотека лецкого государственного педагогического университета». <http://narrativ.boom.ru/library.htm>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ к написанию рефератов

Предлагаемая тематика рефератов по курсу «Литературные методы и направления» имеет целью расширение и углубление знаний магистрантов, изучающих данную дисциплину.

Для самостоятельного углубленного изучения в реферативной форме взяты темы, наиболее значительные и богатые методологическим содержанием в истории русской классической литературы и критики, связанные с разными направлениями.

В тематике рефератов главное внимание уделено теоретической составляющей курса, касающегося вопроса о сущности и назначении искусства, литературы, прежде всего. Две этих важнейших стороны содержания курса предлагаются в качестве главного предмета изучения в форме реферата.

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила.

Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы теоретиков литературы или ряд работ, объединенных единым

тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)
2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно- общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;

3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.

4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.

5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).

6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц.

Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

1. Электронная библиотека Максима Мошкова :<http://lib.ru/>
2. УИС РОССИЯ <http://www.ruissrussia.msu.ru>
3. Сайт «Литературная критика»: <http://www.babysall.ru/>
4. Библиотека критики: www.dugward.ru/library
5. <http://book-ert.ru/nexudozhestvennaya-literatura/obshhestvo-iskusstvo-6>.
6. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
7. <http://www.biografija.ru/>
8. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/
9. <http://www.krugosvet.ru/>
10. <http://www.philology.ru/>
11. <http://www.ruthenia.ru/document/470948.html>
12. www.ruthenia.ru
13. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my/>

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Компьютерный класс для презентации, мобильные устройства, поддерживающие интернет