



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Ритмика»

Кафедра музыкальных и пластических искусств

Образовательная программа

52.05.01-Актерское искусство

Специализация:

артист музыкального театра

Уровень высшего образования

специалитет

Форма обучения

очная

Статус дисциплины: вариативная

Махачкала, 2018 г.

Рабочая программа дисциплины «Ритмика» составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.01

«Актерское искусство» уровень специалитета от «07» сентября 2016г. №1146

Разработчик: кафедра музыкальных и пластических искусств,

Рыжикова А. В. – ст. преподаватель

Рабочая программа дисциплины одобрена:

На заседании кафедры музыкальных и пластических искусств

«22» июня 2018г., протокол №9

И. О. Зав. кафедрой Арбуханова У. Ю.
(подпись)

На заседании Методической комиссии факультета культуры от «27» июня 2018г.,
протокол №8

Председатель Мирзаева Р. А.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением
«_____» _____ 2018г.

Начальник УМУ Гасангаджиева А. Г.
(подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Ритмика» входит в вариативную часть Б1.В.ОД.6 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-«Актерское искусство».

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального и пластического искусств.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием у учащихся знаний и навыков по различным танцевальным техникам необходимым в профессиональной деятельности актера драматического и музыкального театра: развитие координации движений; развитие выразительности и музыкальности; ориентации в пространстве; развитие чувства ритма; эстетического воспитания; творческого воображения студентов.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: общекультурных - ОК-9; профессиональных ПК -8, ПК-9; ПК-12.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия, самостоятельная работа и др.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических занятий, устного опроса, концертных выступлений, открытых уроков, мастер-классов и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины 2 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий.

Семестр	Учебные занятия		СРС, в том	Форма промежуточн ой аттестации (зачет, дифференцир
	в том числе:			
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем		
		из них		

		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	консультации	число экзаменов	оценочный зачет, экзамен
5	36			16		20	
6	36			16		20	зачет
5- 6	72			32		40	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Цель - формирование разносторонне физически и творчески развитой личности, готовой к активной реализации своих способностей. Развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности. Рабочая программа по ритмике направлена на реализацию следующих задач: - овладение музыкально-ритмической деятельностью в разных ее видах (ритмическая шагистика, ритмическая гимнастика, танец, пластика); - усвоение основ специальных знаний из области сценического движения (пластический тренинг, музыкально-ритмические рисунки, импровизации); - овладение различными формами движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, гимнастических и танцевальных упражнений; - формирование и совершенствование двигательных навыков, обеспечивающих развитие мышечного чувства, пространственных ориентировок и координации, четкости и точности движений; - приобщение к музыке, восприятие, различие и понимание специфических средств музыкального «языка»: высота звука, динамика, темп; - усвоение несложных музыкальных форм, развитие чувства ритма, музыкального слуха и памяти; - развитие мышления, творческого воображения и памяти; - эстетическое, эмоциональное, физическое развитие студента.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП специалиста

Дисциплина «Ритмика» входит в вариативную часть Б1.В.ОД.6 основной профессиональной образовательной программы специалиста по специальности 52.05.01-«Актерское искусство».

Содержание учебного материала базируется на современных представлениях об истории художественного образования и современных научных разработках в области эстетического воспитания и художественного образования и ориентировано на создание основы для самообразования и интеграции знаний в профессиональную педагогическую, научно – исследовательскую деятельность специалиста.

В результате освоения дисциплины «Ритмика» обучающийся должен:

уметь:

- создавать и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма;
- осуществлять наблюдения на своем физическом развитии и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;
- соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения;

знать:

- роль тренажа классического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;
- требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;

- основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).

Код компетенции Из ФГОС ВО	Наименование компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения
ОК-9	Способностью поддержать должный уровень физической подготовленности и подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><i>Знает</i> основы классического дренажа, необходимые средства и методы физического воспитания, необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности.</p> <p><i>Умеет</i> свободно, естественно держаться на сцене.</p> <p><i>Владеет</i> элементами танца и сценического движения.</p>
ПК-8	Умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетание высокого уровня координации	<p><i>Знает</i> систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;</p> <p><i>Умеет</i> придавать движениям выразительность.</p> <p><i>Владеет</i> навыками тренинга по</p>

	<p>движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.</p>	<p>классическому танцу.</p>
ПК-9	<p>Умением актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально-заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного</p>	<p><i>Знает</i> технику классической хореографии.</p> <p><i>Владеет</i> техникой классического танца, применяемой во всех танцевальных направлениях.</p> <p><i>Умеет</i> придавать движениям выразительность.</p>

	танцевального жанра в другой.	
ПК-12	Умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психо-физическое состояние.	<p><i>Знает</i> различные танцевальные стили и жанры; балеты.</p> <p><i>Умеет</i> создавать яркую характеристику персонажа, исполнять образ в едином темпоритме и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.</p> <p><i>Владеет</i> практикой сценического воплощения и навыками регулирования своего психо-физического состояния.</p>

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

№ п/ п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (<i>по неделям семестра</i>) Форма промежуточной аттестации (<i>по семестрам</i>)
			Лекции	Практическ	Лаборато	Контроль		
	Модуль 1. <i>Ритмика</i>							

1	Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.	5			4			4	текущее занятие; просмотры.
2	Фигурная маршировка.	5			4			4	текущее занятие; просмотры.
3	Элементы классического танца	5			4			4	текущее занятие; просмотры.
4	Элементы народного танца	5			4			4	текущее занятие; просмотры.
5	Связь музыки и движения	5						4	текущее занятие; просмотры.
	<i>Итого по модулю 1:</i>				16			20	контрольный урок
<i>Модуль 2. Ритмика</i>									
6	Темп музыкального произведения в танцевальных движениях - Понятие о музыкальных темпах.	6			6			6	текущее занятие; просмотры.
7	Метроритм, специальные упражнения	6			4			4	текущее занятие; просмотры.
8	Парные	6			4			4	текущее занятие; просмотры.

	КОМПОЗИЦИИ							
9	Массовые композиции	6		2			6	текущее занятие; просмотры.
	<i>Итого по модулю 2:</i>			16			20	контрольный урок
	ИТОГО:			34			40	Зачет

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

4.3.2. Содержание лабораторно-практических занятий по дисциплине.

Модуль 1. *Ритмика*

Тема 1. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

- Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

- Упражнения на развитие опорно-двигательного аппарата.

- Упражнения для различных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног.

- Упражнения, способствующие разогреву мышц, развитию координации, скорости мышечных реакций.

- Упражнения на развитие координации движения тела

Тема 2. Фигурная маршировка.

- Различные построения рисунков и фигур. Приемы перестроения из одной фигуры в другую.

- Развитие ориентировки в пространстве

Развитие чувства музыкального ритма и ритмичности движения.

Создание музыкально-двигательного образа на основе мелодии.

Использование различных видов шагов.

Тема 3. Элементы классического танца

- позиции ног 1,2,3; постановка стоп;
- позиции рук: подготовительное положение, постановка кисти, 1, 3, 2 (изучается последней, как наиболее трудная), музыкальный размер: 4/4 -1 такт; 3/4 - 4 такта;

постановка корпуса, ног у станка (лицом к станку) в полувыворотных позициях;

preparation для руки у станка (держась одной рукой за станок);

наклон корпуса вперед, в сторону, трамплинные прыжки; понятие en face.

Тема 4. Элементы народного танца

- положение рук на поясе; положения рук в паре (в русском, белорусском танце);

- шаг приставной; шаг с подскоком;

- притоп одинарный, тройной; галоп;

- подскок; «ковырялочка»;

- простейшие хлопушки;

Тема 5. Связь музыки и движения

Взаимосвязь танцевального движения с музыкой. Понятие о трех музыкальных жанрах:

марш - танец - песня.

Законченность мелодии и танцевального движения.

Понятие о музыкальном вступлении и исходном положении танцующего.

Начало исполнения движения после музыкального вступления.

Модуль 2. *Ритмика*

Тема 6. Темп музыкального произведения в танцевальных движениях -

Понятие о музыкальных темпах.

- Классификация музыкальных темпов: медленный, быстрый, умеренный

- Выполнение движений в различных темпах: переход из одного темпа в другой,

ускорение и замедление заданного темпа, сохранение заданного темпа после

прекращения звучания музыки.

- Выполнение движений в различных темпах

- Использование образных упражнений

- Музыкальные игры

Тема 7. Метроритм, специальные упражнения

Понятие о метре.

Понятие о ритме.

Понятие о ритмическом рисунке.

Воспроизведение разнообразных ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши, притопов ног.

Понятие сильных и слабых долей. Знакомство с музыкальными размерами: 2/4, 3/4, 4/4.

Воспроизведение разнообразных ритмических рисунков в сочетании с простыми танцевальными движениями.

Тема 8. Парные композиции

Знакомство с основными правилами поведения в парном танце: приглашение на танец;

Постановка исполнителей в паре: положение корпуса: лицом друг к другу, лицом по линии танца, лицом против линии танца, в повороте парой, и др.

Положение рук; взявшись за одну руку, за две руки, «крест-накрест», «воротца», «под руки» и др. ведущая роль партнера; навыки исполнения парного танца

Тема 9. Массовые композиции

Освоение композиционного пространства

Разучивание характерного движения ног и рук

Отработка движений в танце часть 1

Отработка движений в танце часть 2

Отработка движений в танце часть 3

Работа над характером исполнения движений

Отработка выразительности исполнения танцевальной композиции

Генеральная репетиция танцевальной композиции

5. Образовательные технологии

Рекомендуемые образовательные технологии: практические, индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов.

При проведении занятий рекомендуется использование активных форм занятий в сочетании с внеаудиторной работой.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах должен составлять не менее 30% аудиторных занятий.

В рамках учебного курса предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных учебных заведений, мастер - классы, специалистов в области хореографического искусства. Учебная работа подразделяется на следующие виды: занятия в аудитории и самостоятельную работу студентов.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

По заданию педагога студенты выполняют работу по самостоятельному составлению учебных движений, комбинаций упражнений у палки, на середине; самостоятельно подбирают лексический материал, музыкальный материал для сопровождения комбинаций, создают композиционное решение учебного этюда на середине зала. Учебные задания для каждого студента подбираются индивидуально в соответствии с его возможностями. Студенты

знакомятся с искусством классического танца, посещая концерты выдающихся исполнителей, спектакли текущего репертуара театра. Студенты имеют возможность для просмотра видеозаписей классического наследия. Рекомендуется просмотр телевизионных передач, рассказывающих о творчестве выдающихся артистов, педагогов, балетмейстеров ведущих театров России и мира на телеканале Россия К.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Код компетенции из ФГОС ВО	Наименование компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
ОК-9	Способностью поддержать должный уровень физической подготовленности и подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<i>Знает</i> основы классического, народного дренажа, необходимые средства и методы физического воспитания, необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности. <i>Умеет</i> свободно,	Практические задания, самостоятельная работа, устный опрос

		<p>естественно держаться на сцене.</p> <p><i>Владеет</i> элементами танца и сценического движения.</p>	
ПК-8	<p>Умение использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетание высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики,</p>	<p><i>Знает</i> систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;</p> <p><i>Умеет</i> придавать движениям выразительность.</p> <p><i>Владеет</i> навыками тренинга по классическому, народному танцу.</p>	<p>Практические задания, самостоятельная работа, устный опрос</p>

	сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох.		
ПК-9	Умением актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально-заразительным, следуя воле режиссера, быстро	<i>Знает</i> технику классической, народной, бальной хореографии. <i>Умеет</i> придавать движениям выразительность. <i>Владеет</i> техникой классического, народного, бального танца, применяемой во всех танцевальных направлениях.	Практические задания, самостоятельная работа, устный опрос

	переключаться из одного танцевального жанра в другой		
ПК -12	Умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психо-физическое состояние	<i>Знает</i> различные танцевальные стили и жанры; балеты. <i>Умеет</i> создавать яркую характеристику персонажа, исполнять образ в едином темпо-ритме и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями. <i>Владеет</i> практикой сценического воплощения и навыками регулирования своего психо-физического состояния.	Практические задания, самостоятельная работа, устный опрос

7.2. Типовые контрольные задания

Фигурная маршировка

Элементы классического танца

Элементы народного танца

Связь музыки и движения

Темп музыкального произведения в танцевальных движениях -

Метроритм, специальные упражнения

Парные композиции

Массовые композиции

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- участие в практических занятиях - 50 баллов,
- устный опрос – 30 баллов
- выполнение самостоятельных заданий - 20 баллов,

На промежуточной аттестации по дисциплине оцениваются уровень сформированности компетенций у студента.

Требования к зачетам и экзаменам. Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе. Критерии оценивания компетенций следующие:

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- участие в практических занятиях - 50 баллов,
- устный опрос – 30 баллов
- выполнение самостоятельных заданий - 20 баллов,

На промежуточной аттестации по дисциплине оцениваются уровень сформированности компетенций у студента.

Требования к зачетам и экзаменам. Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе. Критерии оценивания компетенций следующие:

(отлично) - практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.

(хорошо) - Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.

(удовлетворительно) - Практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.

По результатам зачета обучающиеся получают оценку: «зачтено/не зачтено»

Оценка «зачтено» выставляется в том случае, если уровень сформированности компетенций не ниже порогового.

Оценка «не зачтено» ставится в случае, если уровень сформированности компетенций ниже порогового.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Ивлева, Л.Д. Классический танец: педагогические принципы и методы в обучении : учебное пособие / Л.Д. Ивлева ; ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «Челябинская государственная академия культуры и искусств». - Челябинск : ЧГИК, 2016. - 96 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94839-574-6 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492055> (21.11.2018).

2. Давыдов, В.П. Теория, методика и практика классического танца : учебное пособие / В.П. Давыдов ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии, Кафедра классической и современной хореографии. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 244 с. - Библиогр.: с. 216-221. - ISBN 978-5-8154-0385-7 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487664> (21.11.2018).

3. Ивлева, Л.Д. История экзерсиса классического танца : учебное пособие / Л.Д. Ивлева ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Хореографический факультет, Кафедра педагогики хореографии. - Челябинск : ЧГАКИ, 2014. -

174 с. : ил. - Библиогр.: с. 161- 165. - ISBN 978-5-94839-460-2 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491986> (21.11.2018).

4. Кох, Иван Эдмундович. Основы сценического движения : учебник / Кох, Иван Эдмундович. - 2-е изд., испр. - СПб;М;Краснодар : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ; Лань, 2010. - 615-95.

5. Руднева С, Э.Фиш. Музыкальное движение.- М.: «Провещение», 2000.

6. Халивер Дж. «Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки».М. «Новое слово»,2009.

б) дополнительная литература:

1. Барышникова Т.А. «Азбука хореографии», М. ,2000

2.Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие для студентов средних и высших педагогических учебных заведений.- М.: 1999

3. Пуртова Т.В. и др. «Учите детей танцевать».Учебное пособие. Владос, 2004.

4. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей 3-7 лет: учебно- методическое пособие.- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008.- 182с.

5. Матвеев В.Ф. «Русский народный танец. Теория и методика преподавания»: Учебное пособие.- СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010.- 256с.

6.Васильева- Рождественская М. «Историко- бытовой танец».- М: «Искусство», 1987

7.Воронина И. «Историко- бытовой танец». – М: Искусство, 1980

8.Конорова Е.В. «Методическое пособие по ритмике».- М: Издательство «Музыка»,1972.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <http://www.e-library.ru>
2. Образовательный портал ДГУ. Обучающая среда Moodle - <http://edu.dgu.ru>
3. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.
4. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL <http://www.iprbookshop.ru/366.html>
5. Образовательный портал ДГУ Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://edu.dgu.ru/my/>
6. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Перечень движений каждого следующего года обучения не включает ранее пройденных движений, но работа над ними предусматривается в сентябре учебного года с целью закрепления пройденного материала, воспитания прочных навыков техники исполнения.

Прохождение новых движений следует начинать в конце сентября, постепенно включая их в проработанный и усвоенный материал. Освоение новых движений программы года в основном приходится на октябрь - март.

В апреле - мае весь учебный материал, пройденный за год, повторяется и закрепляется, на этой основе подготавливается итоговый показ.

Музыкальный материал должен соответствовать содержанию танцевальных комбинаций, которые усложняются по мере перехода студентов с курса на курс.

Самостоятельная работа студентов на каждом курсе предполагает отработку и закрепление проченного на практических занятиях материала.

В зависимости от сопутствующих учебному процессу условий допустимы незначительные изменения в порядке прохождения движений по годам обучения за счет сокращения или расширения программного материала. Каждый преподаватель вносит в прохождение программы свой опыт педагога, свою творческую мысль, насыщает ее музыкальной и сценической выразительностью.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При разработке данного РПД использовались рабочие программы, учебные пособия, УМК авторов других вузов. Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Хореографии».

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- станки;
- зеркала;
- лекционный материал, нотный материал, видеоматериал
- фортепиано.

Технические средства обучения:

- звуковоспроизводящее оборудование
- компьютер с лицензионным программным обеспечением
- видеооборудование