



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Теория драмы
Кафедра актерского мастерства факультета культуры

Образовательная программа

52.05.01.Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования

Специалитет

Форма обучения

Очная, заочная

Статус дисциплины: вариативная(по выбору)

Махачкала, 2018 год

Рабочая программа дисциплины «Теория драмы» составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности **52.05.01 Актерское искусство** уровень специалитета от №1146 от 07.09.16г.

Разработчик: Гаджинаев Гаджи Магомедович доцент кафедры актерского мастерства,

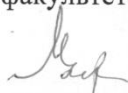
Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры актерского мастерства от «15» июня 2018г., протокол № 10

И.о. зав. кафедрой Алиева И.Ш.

 (подпись)

на заседании Методической комиссии факультета культуры
от «27» июня 2018г., протокол № 8.

Председатель Мирзаева А.Р.

 (подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим
управлением «18» 08 2018г.

Начальник УМУ Гасангаджиева А.Г.

 (подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Теория драмы» входит в вариативную часть Б1.В.ДВ.4.1 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности **52.05.01 «Актерское искусство»**.

Дисциплина «Теория драмы» реализуется на факультете культуры кафедрой актёрского мастерства.

Содержание дисциплины "Теория драмы" охватывает круг вопросов, связанных со спецификой подготовки обучающихся и включает в себя информацию об искусстве театра. Это дополняет картину развития художественной культуры, делает ее более целостной.

Данная программа предполагает углубленную подачу теоретического материала по истории возникновения и развития театрального искусства, теории режиссуры, сценарного мастерства, что призвано обеспечить комплексное обучение театральному делу.

Дисциплина нацелена на формирование компетенций выпускника ПК-16, ПСК-1.3, ПСК-1,4.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекций, практических занятий и самостоятельную работу студента.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме устных опросов, тренингов, докладов, контрольных работ и промежуточный контроль в форме зачета.

Связь логики построения учебного процесса в театральном искусстве с практическим постижением предметной основы сценического искусства – действия

Объем дисциплины 4 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий.

Семестр	Учебные занятия					СРС, в том числе экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро ванный зачет, экзамен
	в том числе						
	Контактная работа обучающихся с преподавателем						
очная	Всего	из них			консультации		
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия			
8	144			70		74	зачет
заочная							
9	72	4		6		62	зачет
10	72	2		10		60	зачет

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Теория драмы» являются - сформировать у будущего работника сферы театрального искусства целостное представление о значимости роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры и человека как такового; дать ему глубокое и объективное представление о происхождении и развитии этого вида искусства, заставить почувствовать неразрывную связь театрального искусства с другими видами человеческого творчества.

Целью курса является дать глубокое представление о театрально -драматическом процессе и его закономерностях. Рождение драмы из театра, а театра – из обряда определило во многом родовую специфику драмы, текст которой имеет двунаправленный характер: он обращен к зрителю (диалоги) и к актеру (ремарки), что значительно усложняет анализ драмы. Студент должен свободно владеть всеми существующими на данный момент методологиями анализа и применять их в зависимости от природы художественного текста и поставленных задач.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП специальности «Актерское искусство»

Дисциплина «Теория драмы» является вариативной дисциплиной по выбору Б1.В.ДВ.4.1 основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности **52.05.01 «Актерское искусство».**

Дисциплина «Теория драмы» является важной частью общей герменевтики, которая представляет собой фундаментальную науку, имеющую своей целью исследование основных закономерностей как литературного- драматического процесса, так и отдельно взятого художественного текста. Овладение теорией необходимо, прежде всего, потому, что только она дает необходимый понятийный и терминологический аппарат для профессионального анализа и интерпретации художественного произведения.

Курс «Теория драмы», с одной стороны, строится на истории драмы и театра, точнее, на мифологии и ее интерпретации, с учетом широких культурологических и философских концепций; с другой – теория драматического текста, его построение, его родовая и жанровая логика вытекает из осмысления смысла универсального обряда, т.к. идея бога, терпящего страдания, обреченного на смерть и пережившего воскресение, получила свое мифологическое воплощение практически во всех религиях. Курс дает возможность студенту научиться мыслить широко, логически и системно. Таким образом, дисциплина «Теория драмы» содержательно соотносится с курсами истории русского и мирового театра, а также дисциплинами культурологического цикла

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения)

Код компетенции из ФГОС ВО	Наименование компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения
ПК-16	умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	Знает: основные искусствоведческие концепции; визуальные формы искусства и культуры; многообразие культурной, смыслотворческой деятельности человека; основы философско-эстетического понимания мира; основные философские, исторические, художественные позиции художников; основные законы визуального искусства; принципы использования информационных технологий; подготовки по информационным источникам (включая электронные ресурсы); знать принципы составления конспекта по искусствоведческой литературе и библиографии по определенной теме; принципы работы поисковых информационных систем.

		<p>Умеет: распознавать и идентифицировать эстетические позиции, характерные для различных культурных традиций; уметь анализировать литературные и изобразительные тексты с учетом их места и роли в историческом, художественном и социальном процессе; ориентироваться в поисковых системах, составлять тематическую библиографию нужной литературы; пользоваться основными информационными программами; пользоваться информационными ресурсами электронных библиотек.</p> <p>Владеет: методами информационного поиска, навыками форматирования текстовых документов, реферирования искусствоведческих и философских текстов; логикой рассуждений и высказываний, навыком последовательного, аргументированного искусствоведческого высказывания (письменного и устного); навыком формулировать ценности и смыслы произведений литературы и искусства</p>
ПСК-1.3	Владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических произведений	<p>Знает: взаимосвязь определенных форм сценического искусства и картины мира общества (социологическая, философская, эстетическая составляющие) в конкретные периоды его развития; стилевые, жанровые особенности драматургии, прозы, поэзии каждого периода и их взаимосвязь с событиями общественно политической жизни, социальными процессами и развитием различных театральных форм; основные эпохи развития искусства драматического театра, базирующиеся на соответствующих эстетических, философских, социальных идеях; историю развития форм драматического искусства и вопросы современного театрального процесса; набор театрально-эстетических идей, возникающих в различные исторические эпохи; профессиональные термины, используемые в специальной литературе и предусмотренные программой</p> <p>Умеет: анализировать особенности периода в истории театра во взаимосвязи с культурными и мировоззренческими принципами эпохи; выявлять особенности драматургии, прозы, поэзии и анализировать режиссерские концепции их воплощения в разные исторические периоды; анализировать и дифференцировать различные модели интерпретации человека и мира, созданных в процессе развития истории драматического театра; выявлять возможности выражения смысла в сложноорганизованном целом драматического спектакля, выявлять типологию взаимодействия компонентов спектакля в различных режиссерских системах;</p> <p>Владеет: навыком актёрского «чтения» драматургического, прозаического, поэтического и театрального текста и их критического осмысления; приемами и методами анализа спектаклей разных театральных систем, а также анализа искусствоведческих источников.</p>
ПСК-1.4	умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного	<p>Знает: культурные, мировоззренческие особенности той или иной эпохи во взаимосвязи с историей театра; этапы формирования драматического театра в его взаимодействии с другими театральными формами; направления в современной драматургии и их взаимосвязь с событиями общественно-политической жизни,</p>

	драматического театра	<p>социальными процессами и развитием современных театральных форм; основные эпохи развития культуры, базирующиеся на соответствующих философии, научной картине мира, общественной мысли; ключевые периоды развития театрального искусства, их своеобразие и значение в истории культуры; специфику современной драматургии и способы ее воплощения в современном спектакле; набор театрально-эстетических идей, возникающих в различные исторические эпохи; профессиональные термины, используемые в специальной литературе; закономерности появления художественных систем в контексте нарождающейся культурно-идеологической и театральной эпохи; творчество крупнейших актеров, режиссеров, определивших облик русского театра каждого исторического периода.</p> <p>Умеет: проследить взаимосвязь различных форм театра и общественной картины мира определенного периода; выявлять особенности современной драматургии и анализировать режиссерские концепции ее воплощения; анализировать и дифференцировать различные модели описания человека, способов его взаимодействия в обществе, системы формирования его ценностей; интерпретировать события истории национальных систем культуры с точки зрения их своеобразия; видеть возможности диалога различных культурных форм; научиться читать историю театра через конкретные проявления театральных форм, техники спектакля, актерские роли; познакомиться с разными драматическими формами, жанрами, театральными стилями; сформировать системное представление об истории русского театра в контексте развития мирового театра</p> <p>Владет: навыками анализа театрально-эстетических документов, отражающих мировоззрение и культурные ценности разных эпох; навыками вариативного восприятия произведений художественной литературы в процессе постижения их смысла в театральной деятельности; приемами и методами анализа искусствоведческих источников</p>
--	-----------------------	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часов.

4.2. Структура дисциплины (очная).

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр 3	Неделя семестра				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
Модуль 1. Анализ драматического искусства.								
1	Введение. Анализ и	8		6			6	Устный опрос.

	интерпретация.								
2	Драматическое и сценическое.	8			6			6	Устный опрос
3	Общие элементы драмы.	8			6			6	Тестирование. Контрольная работа (КР)
	<i>Итого по модулю 1:</i>	36			18			18	Модульная контрольная работа
Модуль 2. Сущность и обзор действия.									
4.	Действие.	8			9			9	Устный опрос.
5.	Стиль.	8			9			9	Устный опрос
	<i>Итого по модулю 1:</i>	36			18			18	Модульная контрольная работа
Модуль 3. Выражение и структура.									
1	Драматическое выражение.	8			9			9	Устный опрос.
2	Драматическая структура.	8			8			10	Устный опрос
	<i>Итого по модулю 2:</i>	36			17			19	
Модуль 4. Влияние культуры на драматургию									
3	Драма, как выражение культуры.	8			8			10	Тестирование. Контрольная работа (КР)
4	Влияние на драматурга.	8			9			9	Устный опрос.
	<i>Итого по модулю 2:</i>	36			17			19	Модульная контрольная работа
	ИТОГО:	144			70			74	

4.2. Структура дисциплины (заочная).

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр 3	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самост. раб.		
Модуль 1. Анализ драматического искусства.									
1	Введение. Анализ и интерпретация.	9		2				10	Устный опрос.
2	Драматическое и	9			2			10	Устный опрос

	сценическое.								
3	Общие элементы драмы.	9						12	Тестирование. Контрольная работа (КР)
	Итого по модулю 1:	36		2	2			32	Модульная контрольная работа
Модуль 2. Сущность и обзор действия.									
4.	Действие.	9		2	2			15	Устный опрос.
5.	Стиль.	9			2			15	Устный опрос
	<i>Итого по модулю 1:</i>	36		2	4			30	Модульная контрольная работа
	ВСЕГО ЗА 9	72		4	6			62	
Модуль 3. Выражение и структура.									
1	Драматическое выражение.	10			2			17	Устный опрос.
2	Драматическая структура.	10						17	Устный опрос
	<i>Итого по модулю 2:</i>	36			2			34	
Модуль 4 Влияние культуры на драматургию									
3	Драма, как выражение культуры.	10			2			16	Тестирование. Контрольная работа (КР)
4	Влияние на драматурга.	10			2			16	Устный опрос.
	<i>Итого по модулю 2:</i>	36			4			32	Модульная контрольная работа
	ВСЕГО ЗА 10	72		2	10			60	
	ИТОГО:	144		6	16			122	зачёт

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

4.3.2. Содержание лабораторно – практических занятий по дисциплине. (Очная)

Модуль 1. Анализ драматического искусства.

Тема 1. Введение. Анализ и интерпретация.

Анализ драматического произведения исследует реальность, представленную в пьесе. Эта реальность складывается из эпохи, в которой живут герои, пространства, в котором они действуют, самих их характеров, поступков, что они совершают (а это и есть сюжет или интрига).

Тема 2. Драматическое и сценическое.

Драматургия- именно литература театральных возможностей, она не род литературы, не литературно-художественная форма и уж тем более не высшая форма поэзии.

Для более точного понимания места драмы в театральном процессе необходимо рассмотреть структурную модель театрального процесса или представления во взаимоотношении пьеса (текст)/труппа/зритель и др.

Тема 3. Общие элементы драмы.

Несмотря на все огромное разнообразие драматургии, тем не менее все пьесы имеют определенные общие элементы. Прежде всего драма никогда не может быть «частным» произведением, как, например, роман или стихотворение, т.е. стать значимым без театра.

Модуль 2. Сущность и обзор действия.

Тема 4. Действие.

Пьеса, следовательно, сообщает свой рассказ имитацией человеческого поведения (действием). Отдаленность или близость этого поведения к действительности может сильно повлиять на восприятие пьесы аудиторией: она может испытывать благоговение к тому, что происходит на сцене, или может смеяться с чувством превосходства над шутовскими проделками персонажей, или испытывать к ним искреннее сочувствие.

Тема 5. Стиль.

Не менее важным показателем является стиль. Каждая пьеса задает свой собственный стиль, хотя он во многом находится под влиянием традиций театра и реальных условий исполнения. Стиль не есть нечто наложенное актерами на текст пьесы после того, как она написана. Очевидно, что пьеса имеет свой собственный, не зависящий от конкретного представления стиль, но нельзя отрицать и того, что при исполнении пьесы в нее добавляется актерами оригинальный дух игры.

Модуль 3. Выражение и структура.

Тема 1. Драматическое выражение.

Язык драмы может колебаться между большими пределами: с одной стороны, интенсивно театральный и даже ритуальный; с другой - почти точное воспроизведение действительности. В религиозной драме Древней Греции драматурги передавали речь своих персонажей в стихотворной форме. Эффект такого приема выражения скорее всего заключался в том, чтобы поднять (или сохранить) восприятие театра на уровень религиозного поклонения.

Тема 2. Драматическая структура.

Элементы пьесы не объединяют, естественно, только лишь для того, чтобы создать драматический продукт, но чтобы работать вместе, через структуру игры, становясь главным фактором практического воздействия. Драматург определяет форму пьесы частично согласно условиям, в которых она будет исполняться: сколько времени аудитория может оставаться на своих местах?

Модуль 4. Влияние культуры на драматургию

Тема 3. Драма, как выражение культуры.

Несмотря на широкие расхождения в цели и назначении таких разнообразных пьес, как kabuki Японии, санскритской драмы Индии, комедий Ренессанса и современной социальной драмы, все формы драматической литературы имеют некоторые общие точки соприкосновения.

Тема 4. Влияние на драматурга.

На автора пьесы воздействуют, сознательно или бессознательно, условия, в которых он пишет. В определенной степени он ограничен своим общественным и экономическим статусом, его религиозной или политической позицией. Литературная форма пьесы зависит не только от ее стилистических элементов, она находится под влиянием традиций теории и драматической критики, а также личной творческой позиции автора.

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) (Заочная)

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Тема 1. Введение. Анализ и интерпретация.

Анализ драматического произведения исследует реальность, представленную в пьесе. Эта реальность складывается из эпохи, в которой живут герои, пространства, в котором они действуют, самих их характеров, поступков, что они совершают (а это и есть сюжет или интрига).

Тема 3. Общие элементы драмы.

Несмотря на все огромное разнообразие драматургии, тем не менее все пьесы имеют определенные общие элементы. Прежде всего драма никогда не может быть «частным» произведением, как, например, роман или стихотворение, т.е. стать значимым без театра.

Модуль 3.

Тема 2. Драматическая структура.

Элементы пьесы не объединяют, естественно, только лишь для того, чтобы создать драматический продукт, но чтобы работать вместе, через структуру игры, становясь главным фактором практического воздействия. Драматург определяет форму пьесы частично согласно условиям, в которых она будет исполняться: сколько времени аудитория может оставаться на своих местах?

4.3.2. Содержание лабораторно – практических занятий по дисциплине.

Модуль 1. Анализ драматического искусства.

Тема 1. Введение. Анализ и интерпретация.

Анализ драматического произведения исследует реальность, представленную в пьесе. Эта реальность складывается из эпохи, в которой живут герои, пространства, в котором они действуют, самих их характеров, поступков, что они совершают (а это и есть сюжет или интрига).

Тема 2. Драматическое и сценическое.

Драматургия- именно литература театральных возможностей, она не род литературы, не литературно-художественная форма и уж тем более не высшая форма поэзии.

Для более точного понимания места драмы в театральном процессе необходимо рассмотреть структурную модель театрального процесса или представления во взаимоотношении пьеса (текст)/труппа/зритель и др.

Тема 3. Общие элементы драмы.

Несмотря на все огромное разнообразие драматургии, тем не менее все пьесы имеют определенные общие элементы. Прежде всего драма никогда не может быть «частным» произведением, как, например, роман или стихотворение, т.е. стать значимым без театра.

Модуль 2. Сущность и обзор действия.

Тема 4. Действие.

Пьеса, следовательно, сообщает свой рассказ имитацией человеческого поведения (действием). Отдаленность или близость этого поведения к действительности может сильно повлиять на восприятие пьесы аудиторией: она может испытывать благоговение к тому, что происходит на сцене, или может смеяться с чувством превосходства над шутовскими проделками персонажей, или испытывать к ним искреннее сочувствие.

Тема 5. Стиль.

Не менее важным показателем является стиль. Каждая пьеса задает свой собственный стиль, хотя он во многом находится под влиянием традиций театра и реальных условий исполнения. Стиль не есть нечто наложенное актерами на текст пьесы после того, как она написана. Очевидно, что пьеса имеет свой собственный, не зависящий от конкретного представления стиль, но нельзя отрицать и того, что при исполнении пьесы в нее добавляется актерами оригинальный дух игры.

Модуль 3. Выражение и структура.

Тема 1. Драматическое выражение.

Язык драмы может колебаться между большими пределами: с одной стороны, интенсивно театральный и даже ритуальный; с другой - почти точное воспроизведение

действительности. В религиозной драме Древней Греции драматурги передавали речь своих персонажей в стихотворной форме. Эффект такого приема выражения скорее всего заключался в том, чтобы поднять (или сохранить) восприятие театра на уровень религиозного поклонения.

Тема 2. Драматическая структура.

Элементы пьесы не объединяют, естественно, только лишь для того, чтобы создать драматический продукт, но чтобы работать вместе, через структуру игры, становясь главным фактором практического воздействия. Драматург определяет форму пьесы частично согласно условиям, в которых она будет исполняться: сколько времени аудитория может оставаться на своих местах?

Модуль 4. Влияние культуры на драматургию

Тема 3. Драма, как выражение культуры.

Несмотря на широкие расхождения в цели и назначении таких разнообразных пьес, как kabuki Японии, санскритской драмы Индии, комедий Ренессанса и современной социальной драмы, все формы драматической литературы имеют некоторые общие точки соприкосновения.

Тема 4. Влияние на драматурга.

На автора пьесы воздействуют, сознательно или бессознательно, условия, в которых он пишет. В определенной степени он ограничен своим общественным и экономическим статусом, его религиозной или политической позицией. Литературная форма пьесы зависит не только от ее стилистических элементов, она находится под влиянием традиций теории и драматической критики, а также личной творческой позиции автора.

5. Образовательные технологии

Отличительной особенностью курса по сравнению с другими подобными курсами является сравнительно большой объем регулярно обновляемого материала в соответствии с требованием в быстро меняющейся области профессиональной деятельности ИТ - технологии при небольшой аудиторной учебной нагрузке.

В процессе изучения курса у студентов развиваются такие методы мышления, как выдвижение гипотез и формулирование проблем, анализ, синтез, индукция, дедукция, абстрагирование, конкретизация, обобщение, ограничение, аналогия, противоположность.

В ходе освоения дисциплины, при проведении аудиторных занятий используются такие образовательные технологии как: лекции с использованием наглядных пособий, практические и семинарские занятия с использованием активных и интерактивных форм их проведения, разбираются кейсовые задания, проводятся контрольные работы. При организации самостоятельной работы на занятиях используются такие образовательные технологии как: разбор конкретных ситуаций, работа с дополнительной литературой, подготовка устных докладов.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся и изучению дисциплины.

К самостоятельной работе студентов относятся: повторение учебного материала с целью закрепления, ознакомление с литературой по данному разделу, подготовка к семинарам и к контрольной работе, работа над рефератом. Во время самостоятельной работы студенты должны усвоить пройденный материал, ознакомиться с дополнительной литературой с целью более глубокого понимания изучаемых вопросов и расширения кругозора.

Подготовка к семинарам и к контрольной работе имеют много общего. В обоих случаях необходимо ознакомиться с дополнительной литературой и тем объемом пройденного лекционного материала, который необходим для подготовки. Отличие заключается в объемах материала. Подготовка к контрольной работе выполняется в объеме всех тем, пройденных до контрольной работы, а к семинару - в объеме одной, двух тем.

Самостоятельная работа над рефератом начинается с выбора исходного материала, в качестве которого могут быть печатные издания, источники из сайтов Internet. После

анализа материала составляется краткое оглавление по теме. Затем следует последовательно скомпоновать содержание реферата в соответствии с оглавлением. Помимо текстовой части реферат может включать табличный материал, рисунки, если это улучшает качество изложения. В конце изложения приводится список использованной литературы и ссылки на материалы из сети Internet, если это имеет место. Реферат оформляют печатным или рукописным способом, с оглавлением и титульным листом. Сдача оформленного реферата на проверку возможна в трех вариантах: в печатном виде, в рукописном виде и в виде вложения в формате «DOC» по e-mail.

К самостоятельной работе относится также подготовка к сдаче устного зачета по билетам путем повторения и усвоения учебного материала, чтения литературы по разделу «Теория драмы».

1. Требования к представлению и оформлению результатов СРС

Контрольная работа выполняется по билету, выбранному обучающимся. Ответы на вопросы билета следует записывать последовательно в порядке возрастания нумерации. Особых требований к оформлению ответов не предъявляется. Ответ пишется на отдельных листах бумаги формата А4, А5 и кроме содержательной части должен иметь реквизит исполнителя (группа, Ф.И.О.). Время выполнения КР не более сорока 40 минут. Примерные вопросы для контрольной работы даны в 7.3.

К устным докладам студентов предъявляются следующие требования:

- объем доклада 2 - 3 страниц;
- время для доклада от 10 до 15 минут.

Реферат выполняется по выбранной студентом теме из «Перечня тем для рефератов».

К реферату предъявляются следующие требования:

- содержание реферата должно соответствовать теме;
- объем реферата должен быть в пределах от 3 до 8 листов при междустрочном интервале 1,25 (при превышении объема оценка за реферат может быть снижена на 1 балл), причем в указанный объем не входят титульный лист, оглавление, список использованной литературы.

- Титульный лист для рефератов выполняется стандартным способом, т.е. должен содержать наименование учебного заведения, факультета, темы реферата, Ф.И.О. исполнителя, Ф.И.О. преподавателя, год.

- реферат должен иметь печатное или рукописное оформление;
- реферат в печатном оформлении должен иметь шрифт TimesNewRoman 12;
- реферат должен быть сдан для проверки не позднее 11-ой недели от начала семестра. Перечень тем для рефератов дан в Приложении Б

2. Оценка выполнения СРС

Система оценивания самостоятельной работы студентов основывается на следующих критериях:

- точность ответа на поставленный вопрос;
- логичность и последовательность изложения;
- полнота и глубина рассматриваемого вопроса, проблемы;
- способность к работе с литературными источниками, Интернет-ресурсами;
- способность самостоятельно анализировать и обобщать информационный материал;
- умение формулировать цели и задачи работы;
- структурная упорядоченность оформления материала;
- соблюдение меры при оформлении материалов (объем, шрифты, интервалы, таблицы, рисунки, ссылки) на компьютере.

Индивидуальная учебная деятельность обучающихся оценивается по общепринятой в РФ пятибалльной системе:

- "5" - отлично;

- "4" - хорошо;
- "3" - удовлетворительно;
- "2" - неудовлетворительно;
- зачет и незачет.

Минимальным проходным баллом в системе высшего образования является оценка удовлетворительно и зачет.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования приведен в описании образовательной программы.

Код компетенции из ФГОС ВО	Наименование компетенции из ФГОС ВО	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
ПК-16	умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	<p>Знает: основные искусствоведческие концепции; визуальные формы искусства и культуры; многообразие культурной, смыслотворческой деятельности человека; основы философско-эстетического понимания мира; основные философские, исторические, художественные позиции художников; основные законы визуального искусства; принципы использования информационных технологий; подготовки по информационным источникам (включая электронные ресурсы); знать принципы составления конспекта по искусствоведческой литературе и библиографии по определенной теме; принципы работы поисковых информационных систем.</p> <p>Умеет: распознавать и идентифицировать эстетические позиции, характерные для различных культурных традиций; уметь анализировать литературные и изобразительные тексты с учетом их места и роли в историческом, художественном и социальном процессе; ориентироваться в поисковых системах, составлять тематическую библиографию нужной литературы; пользоваться основными информационными программами; пользоваться информационными ресурсами электронных библиотек.</p> <p>Владет: методами информационного поиска, навыками форматирования текстовых документов, реферирования искусствоведческих и философских текстов; логикой рассуждений и высказываний, навыком последовательного, аргументированного искусствоведческого высказывания (письменного и устного); навыком формулировать ценности и смыслы произведений литературы и искусства</p>	Устный опрос, письменный опрос
ПСК-1.3	Владением теорией и практикой актерского анализа и	<p>Знает: взаимосвязь определенных форм сценического искусства и картины мира общества (социологическая, философская, эстетическая составляющие) в конкретные периоды его развития; стилевые, жанровые</p>	Устный опрос, письменный опрос

	сценического воплощения музыкально-драматических произведений	<p>особенности драматургии, прозы, поэзии каждого периода и их взаимосвязь с событиями общественно политической жизни, социальными процессами и развитием различных театральных форм; основные эпохи развития искусства драматического театра, базирующиеся на соответствующих эстетических, философских, социальных идеях; историю развития форм драматического искусства и вопросы современного театрального процесса; набор театрально-эстетических идей, возникающих в различные исторические эпохи; профессиональные термины, используемые в специальной литературе и предусмотренные программой</p> <p>Умеет: анализировать особенности периода в истории театра во взаимосвязи с культурными и мировоззренческими принципами эпохи; выявлять особенности драматургии, прозы, поэзии и анализировать режиссерские концепции их воплощения в разные исторические периоды; анализировать и дифференцировать различные модели интерпретации человека и мира, созданных в процессе развития истории драматического театра; выявлять возможности выражения смысла в сложноорганизованном целом драматического спектакля, выявлять типологию взаимодействия компонентов спектакля в различных режиссерских системах;</p> <p>Владеет: навыком актёрского «чтения» драматургического, прозаического, поэтического и театрального текста и их критического осмысления; приемами и методами анализа спектаклей разных театральных систем, а также анализа искусствоведческих источников.</p>	
ПСК-1.4	умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра	<p>Знает: культурные, мировоззренческие особенности той или иной эпохи во взаимосвязи с историей театра; этапы формирования драматического театра в его взаимодействии с другими театральными формами; направления в современной драматургии и их взаимосвязь с событиями общественно-политической жизни, социальными процессами и развитием современных театральных форм; основные эпохи развития культуры, базирующиеся на соответствующих философии, научной картине мира, общественной мысли; ключевые периоды развития театрального искусства, их своеобразие и значение в истории культуры; специфику современной драматургии и способы ее воплощения в современном спектакле; набор театрально-эстетических идей, возникающих в различные исторические эпохи; профессиональные термины, используемые в специальной литературе;</p>	Устный опрос, письменный опрос

		<p>закономерности появления художественных систем в контексте нарождающейся культурно-идеологической и театральной эпохи; творчество крупнейших актеров, режиссеров, определивших облик русского театра каждого исторического периода.</p> <p>Умеет: проследить взаимосвязь различных форм театра и общественной картины мира определенного периода; выявлять особенности современной драматургии и анализировать режиссерские концепции ее воплощения; анализировать и дифференцировать различные модели описания человека, способов его взаимодействия в обществе, системы формирования его ценностей; интерпретировать события истории национальных систем культуры с точки зрения их своеобразия; видеть возможности диалога различных культурных форм; научиться читать историю театра через конкретные проявления театральных форм, техники спектакля, актерские роли; познакомиться с разными драматическими формами, жанрами, театральными стилями; сформировать системное представление об истории русского театра в контексте развития мирового театра</p> <p>Владеет: навыками анализа театрально-эстетических документов, отражающих мировоззрение и культурные ценности разных эпох; навыками вариативного восприятия произведений художественной литературы в процессе постижения их смысла в театральной деятельности; приемами и методами анализа искусствоведческих источников</p>	
--	--	---	--

7.2. Типовые контрольные задания.

1. Дионисии: структура обряда и его функции. « Действующие лица » обряда : Дионис - свита-« хор ».
2. Формирование жанра трагедии. Трилогия и ее сакральный смысл . «Орестея» Эсхила.
3. Трагедия рока: « Эдип царь » Софокла . Принцип трагической иронии как сюжетообразующее начало
4. Разрушение классической трагедии : «Ипполит » Еврипида
5. Фаллиции и формирование структуры комедии
5. Обрядовые начала комедии. Аристофан : «Всадники» и « Лисистрата »
6. Сатиры и сатирическая драма. « Киклоп » Еврипида и формирование жанровой структуры драмы.
7. Усложнение жанра комедии в римской комедии : «Амфитрион» Плавта
8. Жанр и сценическое пространство . Телеология жанра и семантика сцены
9. Условность театра и « правда » в искусстве: судьба римского театра
10. Слово и жест в средневековой драме
11. Парадокс христианской трагедии . Катарсис
12. Формирование комедии в театрально - драматическом контексте нового времени
13. Возникновение драматических жанров как светских аналогов церковной обрядности (мистерия , миракль, моралите).

14. Ренессансный театр. Шекспир: трагедия рока и трагедия судьбы («Макбет»)
15. Трагедийный герой и особенности трагедийного сюжета («Король Лир» Шекспира)
16. Обрядовость трагедии Шекспира «Гамлет»
17. Особенности комедийного сюжета и героя («Укрощение строптивой» Шекспира)
18. Миракль и комедия Шекспира «Сон в летнюю ночь». Композиция комедии
19. Трагикомедия: «Буря» Шекспира
20. «Жизнь есть сон» Кальдерона: проблема героя и жанра
21. Классическая итальянская комедия: Гольдони

7.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50 % и промежуточного контроля - 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 5 баллов,
- участие на практических занятиях - 15 баллов,
- выполнение самостоятельных, индивидуальных, контрольных работ - 5 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- тренинг - 5 баллов,
- практическая контрольная работа - 10 баллов,

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических, индивидуальных занятий и контрольных работ.

Требования к зачету:

Для получения экзамена студенты должны выполнить все практические работы, иметь оценки за контрольные недели со средним балом 4 и выше, посещаемость занятий - на уровне 80% и выше (пропуски по болезни не учитываются).

Незачет ставится во всех остальных случаях, а также при наличии посещаемости занятий ниже 50%.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная литература:

1. Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Ремесло искусства : сборник научных трудов / ред. Н.Л. Прокоповой. - Кемерово :КемГУКИ, 2011. - Вып. 9. - 351 с. - ISBN 978-5-8154-0192-1 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208598> (21.11.2018).

2. Громова, М. И. Русская драматургия конца XX - начала XXI века. Учеб. пособие [Электронный ресурс] / М. И. Громова. - М.: Флинта, 2009. - 368 с. - 978-5-89349-777-9. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94673>

б) дополнительная литература :

1. Бентли Э. Жизнь драмы. М., 1978.
2. Вайман С. Драматический диалог. М., 2003.
3. Катыхова Д. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр. СПб, 2001.
4. Кургинян М. Драма. // Теория литературы. Роды и жанры. М., 1964.
5. Павис П. Драма. // Павис П. Словарь театра. М., 2003.
6. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М., 1997.
7. Хализев В.Е. Драма как род литературы (поэтика, генезис, функционирование). М., 1986.
8. Головчинер В.Е. Эпическая драма в русской литературе XX века. Томск, 2007.
9. Зорин А. Поэтика ремарки в русской драматургии XVIII-XIX веков. Саратов, 2008.
10. Новейшая драма рубежа XX-XXI вв.: проблема конфликта. Самара, 2009.

11. Русская литература в XX веке : имена, проблемы, культурный диалог .Вып . 10. 12. Поэтика драмы в литературе XX века . Томск, 2009.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
14. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru/>
15. Планета театра : [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles/>
16. Театральная библиотека : пьесы , книги , статьи , драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
17. ТеатральнаяЭнциклопедия. – Режимдоступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
18. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru/>
19. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
20. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <http://www.e-library.ru>
2. Образовательный портал ДГУ. Обучающая среда Moodle -<http://edu.dgu.ru>
3. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.
4. IPRBOOKS: электронно-библиотечная система [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL <http://www.iprbookshop.ru/366.html>
5. Образовательный портал ДГУ Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://edu.dgu.ru/my/>
6. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В течение семестра обучающийся должен выполнить реферат по выбранной теме. Работа над рефератом начинается с выбора исходного материала, в качестве которого могут быть печатные издания, источники из сайтов Internet. После анализа материала составляется краткое оглавление по теме. Затем следует последовательно скомпоновать содержание реферата в соответствии оглавлением. Помимо текстовой части реферат может включать табличный материал, рисунки, если это улучшает качество изложения. В конце изложения приводится список использованной литературы и ссылки на материалы из сети Internet, если это имеет место. Объем реферата должен быть в пределах от 3 до 8 листов при междустрочном интервале 1,25 (при превышении объема оценка за реферат может быть снижена на 1 балл). Причем в указанный объем не входят титульный лист, оглавление, список использованной литературы.

Качество выполнения оценивается по степени соответствия содержания реферата теме, полноте и глубине охвата, четкости и ясности изложения материала.

Реферат оформляют печатным или рукописным способом, с оглавлением и титульным листом.

Сдача реферата на проверку не позднее 10-ой недели учебного семестра и возможна в трех вариантах: в печатном виде, в рукописном виде и в виде вложения в формате «DOC» по e-mail.

Лекции рекомендуется конспектировать. Это помогает более прочному усвоению материала лекций. По ходу лекции студенты могут задавать вопросы по теме лекции. Та-

кие вопросы способствуют лучшему пониманию материала.

На практических (семинарских) занятиях, которые проходят в интерактивном режиме, студенты должны проявлять активность при обсуждении темы семинара.

Требования к выполнению контрольной работы:

К контрольным работам предъявляются следующие требования:

- работы должны выполняться на базе пройденных тем письменно;
- работы должны быть выполнены в аудитории в течение 45 мин.;
- при неявке студента на контрольную работу, работа выполняется на следующем занятии.

При оценке качества контрольной работы учитываются степень соответствия теме вопроса, полнота охвата и глубина знания, четкость ответа, уровень изложения материала студентами.

Организация практических занятий (семинаров)

Практические занятия (семинары) состоят из устных докладов студентов, организации дискуссий и решения задач в режиме соревнований.

Устные доклады организуются следующим образом:

- прослушивается выступление студента по избранной теме;
- студент, выступивший с докладом, отвечает на вопросы от группы или преподавателя, которые возникают после выступления;
- преподаватель дает общую оценку выступлению, в котором указывает на его достоинства и недостатки и ставит оценку студенту за выступление.

Выступления оцениваются по следующим критериям:

- по степени соответствия содержания теме доклада;
- по полноте охвата и глубине знания предмета;
- четкости и аргументированности ответа;
- по уровню изложения материала студентами.

Требования к устным докладам

К устным докладам студентов предъявляются следующие требования:

- объем доклада 2 - 3 страниц;
- время для доклада от 10 до 15 минут.

Экзамен студенты сдают по тестам и билетам. Список вопросов к экзамену представлен. Ответ по билету оценивается по степени соответствия содержания ответа вопросу, четкости и ясности изложения материала.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Реализация учебной дисциплины требует наличия типовой учебной аудитории с возможностью подключения технических средств (аудиовизуальных, компьютерных и телекоммуникационных). Оборудование учебной аудитории: экран, мультимедийный проектор, ноутбук.