



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет культуры

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Эстетика библиотечно-информационной деятельности

Кафедра библиотековедения и библиографии

Образовательная программа
51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность

Профиль подготовки

Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации

Уровень высшего образования

бакалавриат

Форма обучения

Очная, заочная

Статус дисциплины:

Вариативная (по выбору)

Махачкала, 2018

Рабочая программа дисциплины «Эстетика библиотечно-информационной деятельности» составлена в 2018 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность** (уровень бакалавриата) от 11 августа 2016 г. №1001

Разработчик: кафедра библиотековедения и библиографии


Лошаковская Зарина Казимовна – кандидат исторических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины одобрена:

на заседании кафедры библиотековедения и библиографии


« 24 » июня 2018г., протокол № 10

Зав. кафедрой _Аджаматова Н.К.

 (подпись)

на заседании Методической комиссии факультета культуры от « 27 » июня 2018 г., протокол № 8

Председатель Мирзаева А.Р.

 (подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением

« _____ » _____ 2018г. _____

Начальник УМУ

Гасангаджиева А.Г

 (подпись)

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Эстетика библиотечно-информационной деятельности» входит в вариативную часть (по выбору) основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению **51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность**

Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой библиотековедения и библиографии.

Содержание дисциплины: основные направления, задачи и условия эстетики производственной среды, эстетическая организация рабочей среды, осуществляется путем разработки объемно-планировочных структур, цветового решения интерьера, систем рационального освещения, комплекса наглядной агитации, озеленения и т.д.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

готовностью к выявлению, оценке и реализации профессиональных инноваций (ОПК-5)

готовностью к владению методами качественной и количественной оценки работы библиотеки (ПК-36)

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции, практические занятия, лабораторные занятия, самостоятельная работа.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме - *контрольная работа, коллоквиум* и промежуточный контроль в форме *зачет*.

Объем дисциплины 2 зачетных единиц, в том числе в академических часах по видам учебных занятий

Очная

| Семестр | Учебные занятия | | | | | СРС, в том числе экзамен | Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен) |
|---------|------------------------------------------------|--------|----------------------|----------------------|--------------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| | в том числе | | | | | | |
| | Контактная работа обучающихся с преподавателем | | | | | | |
| | Всего | из них | | | | | |
| | | Лекции | Лабораторные занятия | Практические занятия | консультации | | |
| 5 | 72 | 12 | | 24 | | 36 | зачет |

Заочно

| Семестр | Учебные занятия | | | | | СРС, в том числе экзамен | Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен) |
|---------|------------------------------------------------|--------|----------------------|----------------------|--------------|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| | в том числе | | | | | | |
| | Контактная работа обучающихся с преподавателем | | | | | | |
| | Всего | из них | | | | | |
| | | Лекции | Лабораторные занятия | Практические занятия | консультации | | |
| 7 | 72 | 4 | | 4 | | 64 | зачет |

1. Цели освоения дисциплины

Целью данного курса является формирование у студентов библиотечно-информационного отделения научно-практических знаний, умений и навыков в области библиотечной эстетики, формирования библиотечного пространства, открытого, комфортного, дружелюбного по отношению к пользователям библиотек

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «Эстетика библиотечно-информационной деятельности» является вариативной частью (по выбору) основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению **51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность**. Организация учебного процесса и преподавание курса учитывают межпредметные связи, в том числе полученные студентами знания при изучении предшествующих дисциплин, а также материал параллельно осваиваемых учебных предметов. Учебная дисциплина тесно связана с такими курсами, как «Библиотечный менеджмент», «Библиотечная реклама», «Инновационно-методическая деятельность библиотек», «Материально-техническая база библиотек».

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения) .

| Код компетенции из ФГОС ВО | Наименование компетенции из ФГОС ВО | Планируемые результаты обучения |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-5 | готовностью к выявлению, оценке и реализации профессиональных инноваций | Знает: основы реализации профессиональных инноваций Умеет: выявлять, оценивать и реализации профессиональных инноваций Владет: навыками выявления, оценки и реализации профессиональных инноваций |
| ПК-36 | готовностью к владению методами качественной и количественной оценки работы библиотеки | Знает: методы качественной и количественной оценки работы библиотеки Умеет: владеть методами качественной и количественной оценки работы библиотеки Владет: готовностью к владению методами качественной и количественной оценки работы библиотеки |

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа

4.2. Структура дисциплины

Очная

| № п/п | Разделы дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|---------|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-----------------|-----------|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | Лекции | Практ. занятия | Лаб. занятия | Контроль. | | |
| Модуль I. Основы библиотечной эстетики | | | | | | | | | |
| 1 | Понятие библиотечной эстетики, цели, задачи.. | 5 | 1 - 2 | 1 | 2 | | | 4 | Индивидуальный опрос |
| 2 | Основные исторические этапы формирования библиотечной эстетики. | 5 | 3 - 4 | 1 | 2 | | | 4 | проверка конспектов |
| 3 | Библиотечковедческие основы библиотечной эстетики. | 5 | 5 - 7 | 2 | 4 | | | 4 | фронтальный опрос |
| 4 | Социологические основы библиотечной эстетики. | 5 | 8 - 1 0 | 2 | 4 | | | 6 | |
| | <i>Итого по модулю 1:</i> | | | 6 | 12 | | | 18 | |
| Модуль 2. Эстетика библиотечного пространства | | | | | | | | | |
| 5 | Основные требования к организации библиотечного пространства. | 5 | 1 1 - 1 2 | 1 | 2 | | | 4 | проверка конспектов |
| 6 | Эстетические основы организации библиотечного пространства | 5 | 1 3 - 1 | 1 | 2 | | | 4 | фронтальный опрос |

| | | | | | | | | | |
|---|-------------------------------------------------------|---|-----------------------|----|----|--|--|----|--------------------|
| | | | 4 | | | | | | |
| 7 | Средства организации библиотечного пространства | 5 | 1 5 - 1 5 | 2 | 4 | | | 4 | тестирование |
| 8 | Эстетическое оформление функциональных зон библиотеки | 5 | 1 7 | 2 | 4 | | | 6 | контрольная работа |
| | <i>Итого по модулю 2:</i> | | | 6 | 12 | | | 18 | |
| | ИТОГО | | | 12 | 24 | | | 36 | |

Заочно

| № п/п | Наименование разделов и тем дисциплины | Всего | Аудиторные занятия | | | Самостоятельная работа |
|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-------|--------------------|----------------|--------------|------------------------|
| | | | Лекции | Практ. занятия | Лаб. занятия | |
| Модуль I. Основы библиотечной эстетики. | | | | | | |
| 1 | Понятие библиотечной эстетики, цели, задачи.. | 5 | 1 | | | 4 |
| 2 | Основные исторические этапы формирования библиотечной эстетики. | 9 | 1 | | | 8 |
| 3 | Библиотечковедческие основы библиотечной эстетики. | 11 | | 1 | | 10 |
| 4 | Участие библиотекаря в формировании библиотечной эстетики. | 11 | | 1 | | 10 |
| | <i>Итого по модулю 1:</i> | 36 | 2 | 2 | | 32 |
| Модуль II. Эстетика библиотечного пространства | | | | | | |
| 1 | Основные требования к организации библиотечного пространства. | 9 | 1 | | | 8 |
| 2 | Эстетические основы организации библиотечного пространства | 9 | 1 | | | 8 |

| | | | | | | |
|---|-------------------------------------------------------|----|---|---|--|----|
| 3 | Средства организации библиотечного пространства | 9 | | 1 | | 8 |
| 4 | Эстетическое оформление функциональных зон библиотеки | 9 | | 1 | | 8 |
| | <i>Итого по модулю 2:</i> | 36 | 2 | 2 | | 32 |
| | ИТОГО | 72 | 4 | 4 | | 64 |

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по модулям.

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

Модуль I. Основы библиотечной эстетики

Тема 1. Понятие библиотечной эстетики, цели, задачи.

Предмет и задачи курса «Библиотечная эстетика». Основные термины и определения. Эстетика — наука о чувственно-ценностном отношении человека к миру и способах его духовно-практического освоения. Универсальность эстетического отношения и сферы эстетического опыта: природа, культура, общество, человек. Эстетика и культурная традиция. Эстетика и духовный мир человека. Эстетика и процесс культурного самосознания индивида и личности. Эстетика и жизнь. Современный этап развития эстетики: проблемы и тенденции.

Тема 2. Основные исторические этапы формирования библиотечной эстетики

Оформление библиотек Древней Греции и Рима, взгляды Витрувия на оформление библиотек. Интерьер арабских, европейских монастырских, университетских библиотек. Дворцовый период в развитии интерьера библиотек. Формирование трехчастной концепции библиотечного помещения. Демократизация библиотечного дизайна в конце 19-20 вв. Основные стили в дизайне современных отечественных и зарубежных библиотек.

Тема 3. Библиотековедческие основы библиотечной эстетики

Взгляды отечественных библиотековедов на устройство и оборудование библиотечных помещений, важности их рациональной организации для обеспечения максимальных удобств работы в библиотеке, а также для функционирования библиотеки как системы. Место библиотечной эстетики в структуре библиотековедения как науки и в рамках дисциплин библиотековедческого цикла.

Тема 4. Социологические основы библиотечной эстетики

Изучение мнения читателей и библиотекарей о роли библиотечной эстетики, значение, методика проведения. Эстетика и социальная психология. Эстетика и социология учреждения

Тема 5. Участие библиотекаря в формировании библиотечной эстетики

Роль библиотекарей-консультантов в организации библиотечного пространства. Деятельность методических центров в области библиотечной эстетики. Обучение библиотекарей основам библиотечного дизайна: история и современное состояние

Модуль II. Эстетика библиотечного пространства.

Тема 8. Основные требования к организации библиотечного пространства

Обусловленность библиотечной эстетики спецификой библиотечной работы. Интерьер – как искусственная внутренняя предметно-пространственная среда библиотеки и система взаимосвязанных факторов – пространство, ограждение и предметное наполнение.

Эстетические, социальные, функциональные, технологические, эргономические, гигиенические, экономические требования к интерьеру современной библиотеки, их значение в формировании внутреннего пространства библиотеки.

Тема 9. Эстетические основы организации библиотечного пространства

Функциональное зонирование групп помещений библиотеки. Функциональные схемы организации внутреннего пространства библиотеки. Многовариантность и трансформируемость организации внутреннего пространства библиотеки как одной из важных средств его гармонизации.

Форма и композиция в интерьере библиотеки. Разновидности формы (функциональная, конструктивная, эстетическая) и ее свойства. Принципы образования формы и ее качественные характеристики (статичность, динамичность, пластичность, жесткость). Эмоциональная оценка формы. Композиционные закономерности как отражение объективных свойств формы. Композиция: понятие, важнейшие свойства композиции (объемно-пространственная структура и тектоника, масштаб и пропорции, метр и ритм, контраст и нюанс, симметрия и асимметрия и др.) и их применение при создании интерьера библиотеки. Эстетическое совершенство (красота) как высшая цель композиции. Пространство как важнейший компонент интерьера. Типы пространств (открытое, закрытое и промежуточное). Приемы членения пространства на основе функционального зонирования групп и движения. Восприятие пространства библиотеки при движении человека.

Стиль в интерьере библиотеки. Понятие стиля. Отражение в интерьере библиотек конкретно-исторических условий развития человеческого общества. Стили в современной библиотеке.

Тема 10. Средства организации библиотечного пространства

Цвет в интерьере библиотеки. Цвет в интерьере: понятие, классификация. Хроматические и ахроматические, теплые и холодные цвета, приближающие и отдаляющие и др. Основные характеристики цветов. Гармонические цветовые сочетания (контраст, нюанс) и особенности психофизиологического восприятия цвета человеком. Выбор цветовых сочетаний в интерьере библиотеки с учетом основных требований цветового комфорта и эмоционального воздействия на человека, необходимости сохранности библиотечного фонда. Значение цвета для улучшения освещенности помещений, удобства внутренней среды, а также снижения утомляемости и поддержания работоспособности пользователей и сотрудников библиотеки. Использование различных вариантов цветовой отделки для визуального членения разнородных функциональных зон библиотеки. Цвет в функциональных отделах библиотеки и элементах интерьера (потолок, пол, стены, мебель, осветительное оборудование). Использование принципа цветового кода в библиотеке.

Отделка библиотечных помещений. Отделочные материалы, их виды (для отделки стен, покрытия полов и потолков) и основные свойства, обеспечивающие их применение в интерьере библиотеки. Основные требования, предъявляемые к отделочным материалам (декоративно-художественные, экономические, строительные, эксплуатационные). Естественные и искусственные отделочные материалы, их сочетания и выбор с учетом эмоционального воздействия на человека. Учет специфики, задач и функций библиотеки, национальных и культурных традиций при отделке библиотечных помещений. Влияние функциональных особенностей и режима работы различных подразделений библиотеки на применение отделочных материалов. Требования, предъявляемые к отделке важнейших функциональных зон библиотеки: группы помещений обслуживания читателей, служебно-производственной и фондохранилища (декоративности, комфортности, звукоизоляции, износостойкости, трудносгораемости и др.).

Освещение библиотечного помещения. Значение освещения в библиотечном интерьере. Необходимые уровни освещения помещений для длительного пребывания людей и помещений фондохранилища. Основные требования, предъявляемые к освещению библиотечного интерьера. Эстетическое воздействие света в интерьере библиотеки. Естественное освещение, его виды. Художественные качества света (прямого, рассеянного, отраженного). Искусственное освещение. Системы искусственного освещения (общая, местная и комбинированная) и их выбор в зависимости от гигиенических требований, особенностей визуального восприятия и специфики функционального процесса в помещении.

Декоративно-художественные элементы. Визуальная информация и озеленение как средства эстетического оформления. Виды декоративно-художественных и типовых элементов, применяемых в библиотеках: изобразительно-колористические средства; роспись; мозаика; фреска, витраж, плакат, фотографии, указатели, эмблемы помещений; пластические средства: рельеф, декоративные отделки поверхностей; объемно-пространственные элементы: скульптура, светильники и др.; предметы декоративно-прикладного искусства: чеканка, гобелен, керамика, литье и др. и их применение с учетом общего композиционного замысла библиотечного интерьера. Принципы создания «краеведческого» дизайна в библиотеке. Использование визуальной информации для упрощения ориентации в помещении библиотеки и при поиске информации (объявления, плакаты, памятки, разделители, каталожные этикетки, выставки, плакаты, планшеты, турникеты и др.) и их размещение в интерьере библиотеки. Зеленые насаждения и их значение в библиотечном интерьере (создание комфортных условий, улучшение декоративных и художественных характеристик интерьера, благотворное влияние на психику человека). Принципы фитодизайна. Использование растений в качестве ограждающих элементов для разграничения при зонировании библиотечных помещений. Виды растений, используемых в создании интерьера.

Тема 11. Эстетическое оформление функциональных зон библиотеки.

Эстетическое оформление зон обслуживания. Важнейшие требования (художественные и эстетические качества интерьера, его трансформируемость, создание максимального психофизиологического комфорта с учетом длительного пребывания людей в помещении). Устройство рекреаций (зон отдыха) в группе помещений обслуживания читателей (выбор места расположения, цветовая отделка, применяемая мебель, озеленение).

Вестибюль, его многоцелевое назначение и специфика как совокупности 4-х зон: входной, гардеробной, отдыха и справочно-информационной. Особенности восприятия пространства вестибюля при движении читателей и их влияние на организацию в вестибюле движения потоков посетителей, расстановку мебели и оборудования,

обеспечения удобных связей с основными и вспомогательными библиотечными помещениями. Устройство в вестибюле выставок, рекламы, уголков отдыха и их декоративно-художественное оформление.

Помещения читательских каталогов, справочно-библиографический отдел и организация их интерьера с учетом удобства обслуживания читателей и оказания им помощи в пользовании фондами библиотеки.

Помещения для чтения как важнейшие элементы библиотечного интерьера. Требования, предъявляемые к интерьеру читальных залов: свето-цветовой комфорт, температурно-влажностный режим и воздухообмен, шумовой комфорт и др. оформление читальных залов. Расстановка мебели и оборудования на основе требований антропометрии и комфорта. Акустические требования к отделке помещения. Выбор различных видов свето-оборудования и их размещение. Типы рабочих мест: полное, неполное, столы-карели, боксы и т.д. Особенности организации читальных залов при открытом доступе читателей к фондам. Книги как важный элемент оформления интерьера. Эстетика оформления книжного фонда. Организация пунктов выдачи книг, их оформление, оборудование и расположение в структуре читальных залов.

Отдел абонемента. Специфика работы отдела и устройство его интерьера. Размещение стеллажей открытого доступа, мест для просмотра книг, кафедры выдачи и выставок с учетом требований сохранности фондов.

Эстетика служебно-производственных помещений. Их специфика и особенности организации интерьера. Выбор свето-цветового решения, отделки, мебели и оборудования с учетом функционального процесса, происходящего в помещении, гигиены библиотечного труда и его рационализации. Реализация требований комфортности, декоративности, звукоизоляции, звукопоглощения в группе служебно-производственных помещений библиотеки.

Эстетика помещений фондохранилища. Его специфика, связанная с функциональными процессами, происходящими в помещении. Организация интерьера фондохранилища с учетом сохранности библиотечного фонда, удобства и оперативности библиотечной работы. Основные требования, предъявляемые к интерьеру фондохранилища: негорючесть отделочных материалов, технологичность оборудования и его расстановка, система искусственного освещения и необходимая температурно-влажностная среда, обеспечивающие сохранность библиотечных фондов, система вентиляции (кондиционирования) для борьбы с пылью, система пожарной охраны и реализация этих требований в интерьер фондохранилища. Помещения при фондохранилище основного фонда: диспетчерские, места для разборки книг, кабинеты для индивидуальных занятий, рабочие помещения отдела хранения, особенности их организации и оборудования, необходимость их естественного освещения.

Эстетика помещений, оборудованных средствами автоматизации. Использование специальных отделочных материалов, цветового решения, особенности использования осветительных приборов, выбор мебели, ее расстановка с учетом антропометрических и технологических требований.

Эстетика помещений для обслуживания детей. Психологические особенности детей и отражение их при разработке дизайна. Использование игровой формы в оборудовании и интерьере. Размеры мебели. Игрушка в интерьере детской библиотеки. Нетрадиционные подходы к интерьеру помещений для детей. Требования к освещению.

4.3.2. Содержание лабораторно-практических занятий по дисциплине. Лабораторные работы (лабораторный практикум)

Задания выполняются на базе конкретной библиотеки. Для выполнения работы необходимо проанализировать отчеты библиотеки.

Задание № 1. Выявление данных о емкости библиотеки.

Для выполнения задания на основе статистического отчета библиотеки необходимо определить основные показатели:

| Наименование показателя | Единицы измерения | Цифровые величины |
|--------------------------|-------------------|-------------------|
| Количество пользователей | Тыс. человек | |
| Общая площадь библиотеки | Кв. метры | |
| Количество сотрудников | Штатные единицы | |
| Величина фонда | Тыс. ед. хранения | |

Задание № 2. Составление плана библиотеки.

Задание выполняется на листах формата А-3. На плане должно быть отмечено расположение оборудования в помещениях библиотеки, а также конструктивные элементы помещений (двери, окна, колонны и др.) с ориентацией по сторонам света.

Задание № 3. Разработка собственного варианта проекта дизайна одного из отделов библиотеки.

Задание выполняется на листах формата А-3. В задании должны быть указаны варианты предлагаемый вариант цветовой отделки помещения, расположения осветительного оборудования, расстановки мебели и оборудования.

1. Цвет в интерьере библиотеки

Задание:

1. Проанализировать цветовое решение одного отдела библиотеки
2. Предложить собственный вариант цветового решения для данного помещения
3. Обосновать предложенное решение

2. Отделка библиотечных помещений

1. Проанализировать выбор отделочных материалов одного отдела библиотеки.
2. Предложить собственный вариант отделочных материалов для данного помещения.
3. Обосновать предложенное решение.

3. Освещение библиотечных помещений

Задание:

1. Проанализировать систему освещения одного отдела библиотеки.
2. Предложить собственный вариант системы освещения материалов для данного помещения.
3. Обосновать предложенное решение.
4. **Декоративно-художественные элементы дизайна. Визуальная**

информация и озеленение как средства дизайна

Задание:

4. Проанализировать декоративно-художественные элементы, использованные в одном из отделов библиотеки.
5. Проанализировать систему визуальной информации, принятую в данном отделе библиотеки.
6. Проанализировать систему озеленения, принятую в данном отделе.
7. Предложить собственные варианты.
8. Обосновать предложенные решения.

5. Оборудование и мебель в библиотеке

задание:

1. Проанализировать выбор набора мебели для одного отдела библиотеки.
- 1 Проанализировать систему расстановки мебели в данном отделе.
- 2 Проанализировать систему мебели одного отдела библиотеки.
- 3 Предложить собственный вариант.
- 4 Обосновать предложенные решения.

Работа может быть выполнена в печатном или электронном варианте. Желательно сопроводить работу цветными фотографиями (по 1-5 на задание). Обоснование дается в письменном виде.

В первой работе необходимо приложить образцы цветов использованных в библиотеке и предлагаемых студентам. Во второй работе необходимо перечислить наименование и цвет конкретных материалов. В третьей работе - описать типы, используемого освещения, указывая их цветность, желательно заводскую марку. В четвертой работе указать типы декоративно-художественных элементов, визуальной информации и озеленения с указанием их расположения (можно на плане). В пятой работе необходимо составить план помещения, определить местоположение оборудования (используя условные обозначения), и указать цвет.

5. Образовательные технологии

В процессе изучения курса у студентов развиваются такие методы мышления, как выдвигание гипотез и формулирование проблем, анализ, синтез, индукция, дедукция, абстрагирование, конкретизация, обобщение, ограничение, аналогия, противоположность.

В ходе освоения дисциплины, при проведении аудиторных занятий используются такие образовательные технологии как: лекции с использованием наглядных пособий, практические и семинарские занятия с использованием активных и интерактивных форм их проведения, разбираются кейсовые задания, проводятся контрольные работы. При организации самостоятельной работы на занятиях используются такие образовательные

технологии как: разбор конкретных ситуаций, работа с дополнительной литературой, подготовка устных докладов.

Учебная работа и содержание деятельности по дисциплине

Учебная работа подразделяется на следующие виды: занятия в аудитории и самостоятельную работу студентов.

В аудитории проводятся лекции и практические (семинарские) занятия.

Организация лекционных занятий

Первое лекционное занятие отличается от остальных занятий вводной частью. Вводная часть занятия происходит следующим образом:

- знакомство с учебной группой (группами);
- рекомендуется список литературы для самостоятельного изучения по предмету и дается ссылка на программу дисциплины в сети Internet;
- дается краткая характеристика дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»;
- описание образовательного процесса по дисциплине в течение семестра.

После этого начинается переход к теме первой лекции. Студенты записывают тему лекции и вопросы, которые будут рассматриваться в ней. Далее излагаются последовательно все вопросы по данной теме. По мере необходимости на доске рисуются диаграммы, графики, таблицы, которые заносит в конспект студенты. Лекции проходят в активной форме: в ходе лекции задаются вопросы аудитории. Приветствуются вопросы от студента к преподавателю.

Примечание. Во время проведения лекционных занятий возможно применение аудио - визуальных средств технических средств.

Организация практических занятий (семинаров)

Практические занятия (семинары) состоят из устных докладов студентов, организации дискуссий и решения задач в режиме соревнований.

Устные доклады организуются следующим образом:

- прослушивается выступление студента по избранной теме;
- студент, выступивший с докладом, отвечает на вопросы от группы или преподавателя, которые возникают после выступления;
- преподаватель дает общую оценку выступлению, в котором указывает на его достоинства и недостатки и ставит оценку студенту за выступление.

Выступления оцениваются по следующим критериям:

- по степени соответствия содержания теме доклада;
- по полноте охвата и глубине знания предмета;
- четкости и аргументированности ответа;
- по уровню изложения материала студентами.

Дискуссии организуются следующим образом:

- выявляются проблемные вопросы (например - проблема терроризма, от которой страдают люди во многих странах мира);
- студентами предлагаются различные варианты, чтобы жизнь на Земле была более безопасной и комфортной для людей;
- в ходе дискуссий выявляется ряд рациональных решений;
- за наиболее рациональные и оригинальные решения студенты получают оценки.

В предложенных решениях оцениваются полнота охвата и глубина знания проблемы, четкость, аргументированность решений.

Организация решения задач в режиме соревнования.

Группе предлагается задача, которую надо решить правильно и быстро, насколько это возможно. Если наблюдается затруднение в решении, то выдаются подсказки, которые способствуют решению задачи. В решениях задач оценивается ясность, четкость, логичность, а также быстрота решения. За правильное и оперативное решение студенты получают оценки. Если же и после подсказки у группы сохраняется проблема с решением

задачи, то преподаватель на доске показывает группе полное решение с подробным объяснением метода решения задачи.

Далее, если есть время, предлагается для решения следующая задача.

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся и изучению дисциплины.

К самостоятельной работе студентов относятся: повторение учебного материала с целью закрепления, ознакомление с литературой по данному разделу, подготовка к семинарам и к контрольной работе, работа над рефератом. Во время самостоятельной работы студенты должны усвоить пройденный материал, ознакомиться с дополнительной литературой с целью более глубокого понимания изучаемых вопросов и расширения кругозора.

Подготовка к семинарам и к контрольной работе имеют много общего. В обоих случаях необходимо ознакомиться с дополнительной литературой и тем объемом пройденного лекционного материала, который необходим для подготовки. Отличие заключается в объемах материала. Подготовка к контрольной работе выполняется в объеме всех тем, пройденных до контрольной работы, а к семинару - в объеме одной, двух тем.

Самостоятельная работа над рефератом начинается с выбора исходного материала, в качестве которого могут быть печатные издания, источники из сайтов Internet. После анализа материала составляется краткое оглавление по теме. Затем следует последовательно скомпоновать содержание реферата в соответствии с оглавлением. Помимо текстовой части реферат может включать табличный материал, рисунки, если это улучшает качество изложения. В конце изложения приводится список использованной литературы и ссылки на материалы из сети интернет, если это имеет место. Реферат оформляют печатным или рукописным способом, с оглавлением и титульным листом.

К самостоятельной работе относится также подготовка к сдаче устного зачета по билетам путем повторения и усвоения учебного материала, чтения литературы по курсу.

В рамках учебного курса предусматриваются встречи с руководителями библиотечного дела, участие в научно-практических конференциях.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

На факультете имеется выход к электронно-библиотечной системе НБ ДГУ, содержащей издания по изучаемым дисциплинам, электронная библиотека периодических изданий. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы базовой части всех циклов, изданными за последние 5 или 10 лет, по требуемому нормативу. Имеется фонд дополнительной литературы, включающий специализированные периодические издания («Библиотекосведение», «Научные и технические библиотеки» и т.д.), справочно-библиографические, учебные и научные издания. На факультете имеется учебно-методический кабинет, Научная библиотека располагает читальным залом отдела редкой и рукописной книги. Таким образом, имеются все условия для успешной самостоятельной работы студентов.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

| Код компетенции | Наименование компетенции из | Планируемые результаты обучения | Процедура освоения |
|------------------------|------------------------------------|----------------------------------------|---------------------------|
|------------------------|------------------------------------|----------------------------------------|---------------------------|

| из ФГОС ВО | ФГОС ВО | | |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-5 | готовностью к выявлению, оценке и реализации профессиональных инноваций | <p>Знает: основы реализации профессиональных инноваций</p> <p>Умеет: выявлять, оценивать и реализации профессиональных инноваций</p> <p>Владеет: навыками выявления, оценки и реализации профессиональных инноваций</p> | Устный опрос, письменный опрос |
| ПК_36 | готовностью к владению методами качественной и количественной оценки работы библиотеки | <p>Знает: методы качественной и количественной оценки работы библиотеки</p> <p>Умеет: владеть методами качественной и количественной оценки работы библиотеки</p> <p>Владеет: готовностью к владению методами качественной и количественной оценки работы библиотеки</p> | Устный опрос (фронтальный, индивидуальный) письменная контрольная работа. |

7.2. Типовые контрольные задания. Тематика курсовых/контрольных работ/рефератов

1. Современные проблемы теории и практики библиотечной эстетики.
2. Проблемы библиотечной эстетики: состояние и перспективы
3. Принципы и технологию эстетической деятельности в современных информационно- библиотечных учреждениях.
4. Основная цель эстетики библиотечно-информационного учреждения.
5. Проблемы освоения библиотечного пространства.
6. Традиции и инновации библиотечной эстетики.
7. Эстетическая деятельность как средство формирования общественного имиджа библиотеки.
8. Опыт и проблемы эстетической деятельности общедоступных библиотек.
9. Опыт и проблемы формирования привлекательного образа в российских библиотеках.
10. Опыт создания фирменного стиля в зарубежных библиотеках.
11. Фирменный стиль библиотеки (информационный дизайн, внешний облик сотрудников).

12. Проектирование предметной среды библиотеки.
13. Здания, интерьер и оборудование библиотек.
14. Ведущая роль оформления интерьера библиотеки.

Перечень примерных заданий для самостоятельной работы

1. Комплексный анализ оформления одного из отделов библиотеки (цвет, освещение, мебель, визуальная информация и пр.).
2. Разработка собственного варианта проекта дизайна одного из отделов библиотеки.
3. Анализ организации деятельности по разработке дизайна в отдельной библиотеке (сроки проведения капитального и косметических ремонтов, их стоимость).
4. Выявление данных о емкости библиотеки.
5. Подборка иллюстративного материала (из печатных источников и Интернета) и создание презентации.

Контрольные вопросы по дисциплине

1. Библиотечная эстетика: понятие, предмет и задачи курса.
2. Теоретические основы библиотечной эстетики.
3. Социологические основы эстетики библиотек.
4. Основы эстетики библиотечного интерьера.
5. Требования, предъявляемые к интерьеру библиотеки.
6. Организация пространства в библиотеке.
7. Понятие библиотечного дизайна
8. Отражение в пространственной структуре библиотечного здания технологии библиотечной работы.
9. Форма и композиция в интерьере библиотеки.
10. Цвет в интерьере библиотеки.
11. Отделка помещений библиотеки.
12. Освещение в эстетике библиотечных помещений.
13. Декоративно-художественные элементы дизайна.
14. Визуальная информация и озеленение как средства эстетического оформления
15. Дизайн функциональных зон
16. Свойства цвета и его роль в оформлении библиотеки
17. Требования, предъявляемые к дизайну помещений для обслуживания детей
18. «Краеведческий» дизайн библиотеки: понятие, варианты
19. Организация световой среды интерьеров.
20. Эстетическая и утилитарная функция элементов природы в интерьере.
21. Приемы создания ландшафтного интерьера.
22. Использование произведений станковой живописи в решении интерьера.
23. Задачи технической эстетики и эргономические требования в библиотеке.
24. Графическое искусство как составной элемент декоративно-оформительского искусства.

7.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего

контроля - 30% и промежуточного контроля - 70%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 40 баллов,
- участие на практических занятиях – 51-65 баллов оценка «удовлетворительно»; 66-80 баллов оценка «хорошо»; 81-100 баллов оценка «отлично»
- выполнение лабораторных заданий - 51-65 баллов оценка «удовлетворительно»; 66-80 баллов оценка «хорошо»; 81-100 баллов оценка «отлично»
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 51-65 баллов оценка «удовлетворительно»; 66-80 баллов оценка «хорошо»; 81-100 баллов оценка «отлично».

Вычисляется в совокупности среднее арифметическое от всей суммы баллов, затем из них 30 %;

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 51-65 баллов оценка «удовлетворительно»; 66-80 баллов оценка «хорошо»; 81-100 баллов оценка «отлично».,
- письменная контрольная работа - 51-65 баллов оценка «удовлетворительно»; 66-80 баллов оценка «хорошо»; 81-100 баллов оценка «отлично».,
- тестирование - 51-65 баллов оценка «удовлетворительно»; 66-80 баллов оценка «хорошо»; 81-100 баллов оценка «отлично».

Вычисляется в совокупности среднее арифметическое от всей суммы баллов, затем из них 70 %.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) Основная литература:

1. Балашова, Елена Васильевна. Библиотечный дизайн : учеб. пособие / Балашова, Елена Васильевна, М. Н. Тищенко ; М.Н.Тищенко, А.Н.Ванеев . - М. : Гардарики, 2004. - 282 с. - Допущено МО РФ. - ISBN 5-8297-0203-7 : 103-18.
2. Зинюк О.В. Современный дизайн. Методы исследования [Электронный ресурс] : монография / О.В. Зинюк. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2011. — 128 с. — 978-5-98079-757-7. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/8444.htm> (15.05.2018)
3. Матлина, Слава Григорьевна. Привлекательская библиотека, или Что может реклама / Матлина, Слава Григорьевна. - М. : Изд-во Либерия, 1997. - 95 с. - 0-0.
4. Салеев В.А. Основы эстетики [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.А. Салеев, Е.В. Кирпиченок. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2012. — 208 с. — 978-985-06-2073-6. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/20249.html> (15.05.2018)
5. Серов Н.В. Эстетика цвета. Методологические аспекты хроматизма [Электронный ресурс] : монография / Н.В. Серов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2013. — 59 с. — 2227-8397. — Режим доступа: — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13206.html> (15.05.2018)

б) Дополнительная литература:

6. Агаева, Г. М. Дизайн как средство раскрытия и возможность оптимизации информационной среды библиотеки / Г. М. Агаева // Библиотечное дело-2000 : проблемы формирования открытого информ. о-ва. - М., 2000. - Ч. 1. - С.193-195.
7. Амлинский, Л. З. Организация внутреннего пространства научных библиотек информационного общества / Л. З. Амлинский // Науч. и техн. б-ки. – 2011. – № 8. – С. 25–35
8. Амлинский, Л. З. Научная библиотека: пространство для читателя и библиотекаря / Л. З. Амлинский // Науч. и техн. б-ки. – 2013. – № 1. – С. 100–107.
9. Ананьев, А. Опыт применения мобильных стеллажей в библиотеке Германского исторического института в Москве / А. Ананьев // Библ. технологии. – 2011. – N 1

- (07) (Март). – С. 35, 36
10. Ашкинази С. Уроки одной реконструкции // Библиотека. - 2000. - №9. - С.25-26
 11. Барилловская, В. Чисто английское хранилище / В. Барилловская // Библиотека. – 2011. – № 12. – С. 23–26. : 12 фот.
 12. Бартова, С. Ф. Выход в Открытое Пространство : концепция модернизации библиотечного обслуживания / С. Ф. Бартова, М. В. Криворучко // Библ. дело. - 2009. - N 12. - С. 27-29.
 13. Библиотечная энциклопедия / [гл. ред. Ю.А.Гриханов]; Рос. гос. б-ка. - М. : Пашков дом, 2007. - 1299 с. : ил. - ISBN 5-7510-0290-3 : 2750-00.
 14. Библиотечные здания. Основные положения библиотечного строительства: монография / пер. с нем. А.С.Кортикова ; под ред.: Е. А. Фенеллонова, Ю. П. Обросова. – М. : Стройиздат, 1993. – 328 с.
 15. Бушуева С. Ю. Комфортная среда для диалога поколений. Детская библиотека – лидер культуры / С. Ю. Бушуева // Библ. дело. – 2007. – № 1. – С. 13–15.
 16. Бычкова, Е. Ф. Экология пространства библиотеки как конкурентное преимущество : обзор работы специального семинара / Е. Ф. Бычкова, В. В. Зверевич // Науч. и техн. б-ки. – 2014. – № 2. – С. 35–38.
 17. Гайфутдинова, С. Н. Библиотека. Пространство. Чтение / С. Н. Гайфутдинова, Я. В. Воробьева // Шк. б-ка. – 2013. – № 9/10. – С. 112–116.
 18. Гаскюэль, Ж. Пространство для книги : руководство для всех тех, кто строит, оборудует и обновляет библиотеку / Ж. Гаскюэль ; пер. с фр. М. А. Рунова. – М., 1995. – 303 с
 19. Горбачев, А. А. Основы эстетического оформления библиотеки / А. А. Горбачев // Библиотечное дело - 2000 : проблемы формирования открытого информ. о-ва. - М., 2002. - Ч. 1. - С. 193, 194.
 20. Горев В. Г. Здание, интерьер и оборудование библиотек / В. Г. Горев // Справочник библиотекаря / науч. ред. А. Н. Ванеев. – 3.-е изд., перераб. и доп. – СПб. : Профессия, 2006. – С. 449 – 478
 21. Голубенко, Н. Б. Умная библиотека : [инженерное оборудование зданий] / Н. Б. Голубенко // Библиотечное дело: инновации и перспективы / Н. Б. Голубенко. – М. : Логос, 2014. – С. 20–25.
 22. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс] : терминологический словарь / . — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2011. — 212 с. — 2227-8397. — Режим доступа: – URL: <http://www.iprbookshop.ru/26469.htm> (15.05.2018)
 23. Драгныш, Е. Красиво. Удобно. Комфортно: тенденции развития архитектуры и организация внутреннего пространства библиотечных зданий / Е. Драгныш // Библиополе. – 2011. – № 8. – С. 19-23.
 24. Зверевич, В. В. Экодизайн и пространство современной библиотеки : возможности организации пространства / В. В. Зверевич // Справ. рук. учреждения культуры. – 2012. – № 5. – С. 64–68.
 25. Каракаева, Ф. У. О библиотеке будущего – за круглым столом : в поиске новых идей / Ф. У. Каракаева // Библ. дело. – 2014. – № 11. – С. 12–14
 26. Кобелева, Т. В. Реструктуризация Центральной городской библиотеки имени А. С. Пушкина – обслуживание в новом формате / Т. В. Кобелева // Информ. бюл. РБА. – 2013. – № 66. – С. 203–205
 27. Козлов, П. Н. Дизайн-проект парадного входа детской библиотеки / П. Н. Козлов // Информ. бюл. РБА. – 2010. – № 57. – С. 95–98.
 28. Лаврова, К. Б. Библиотечный дизайн как фактор поддержки чтения в общедоступной библиотеке / К. Б. Лаврова // Информ. бюл. РБА. – 2010. – № 57. – С. 93–95.
 29. Лаврова К. Б. Архитектура библиотек / К. Б. Лаврова, С. В. Миронова // Библиотечная энциклопедия / Рос. гос. б-ка. – М. : Пашков дом, 2007. – С. 46 – 56

30. Матлина С. Г. Привлекательная библиотека, или что может реклама? –М: Либерия, 2001 - 170с.
31. Матлина, С. Г. В единстве технологий : (о гуманитаризации библиотечного пространства) / С. Г. Матлина // Науч. и техн. б-ки. – 2012. – № 6. – С. 60–69.
32. Матлина, С. Г. В контексте социально-экономических реалий : новые аспекты организации библиотечного пространства в сельской местности / С. Г. Матлина // Библ. дело. – 2014. – № 22. – С. 2–5.
33. Матлина, С. Г. «Понять пространства внутренний избыток...» / С. Г. Матлина // Библ. дело. – 2007. – № 1. – С. 2–5.
34. Мосягина Л. В новом доме жизнь устроили по-новому//Библиотека. 2000. №9. С 22-24
35. Нажипова, Н. Для всех и каждого : реализация проекта поселковой библиотеки / Н. Нажипова // Библ. дело. - 2009. - N 12. - С. 22,23.
36. Некрасова, Л. Г. Книги вместо рулетки: как подчеркнуть достоинства и скрыть недостатки приспособленного помещения / Л. Г. Некрасова // Библ. дело. - 2009. - N 12. - С. 24-26.
37. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика и теория искусства XX века [Электронный ресурс] : хрестоматия / Х. Ортега-и-Гассет, М. Мерло-Понти, Р. Ингарден. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2007. — 688 с. — 5-89826-290-3. — Режим доступа: – URL: <http://www.iprbookshop.ru/7250.htm> (15.05.2018)
38. Осинцева, Т. А. На языке цвета: психологические аспекты определения цветового профиля пространства / Т. А. Осинцева, О. В. Жернова // Библ. дело. - 2009. - N 12. - С. 33,34.
39. Платонова, О. Философия дизайна / О. Платонова // Библиотека. - 2006. - № 11. - С. 72-74.
40. Проценко, Н. Д. Формирование читательского интереса младших школьников через эстетическое оформление библиотеки / Н. Д. Проценко // Шк. б-ка. – 2011. – № 5. – С. 82-86.
41. Рыжанкова, М. Б. Островок детства во взрослом мире: опыт создания комфортной среды / М. Б. Рыжанкова // Библ. дело. - 2009. - N 12. - С. 30,31.
42. Смолицкая Т.А. Дизайн интерьеров [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.А. Смолицкая. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российский новый университет, 2011. — 152 с. — 2227-8397. — Режим доступа: URL: <http://www.iprbookshop.ru/21269>.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: – URL: <https://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 02.05.2018 11:58). – Яз. рус., англ.
2. Образовательный портал ДГУ Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://edu.dgu.ru/my/> (дата обращения: 02.05.2018).
3. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа:URL: <http://elib.dgu.ru/?q=node/724> свободный (дата обращения: 02.05.2018).
4. Библиотечное пространство //Библиотечное дело. – 2014. - №21 [Электронный ресурс] //URL: <http://www.nlr.ru/prof/publ/bibliograf/2014/bd21.pdf>
5. Внешний вид библиотекаря. Имидж библиотекаря [Электронный ресурс]: URL:<https://sites.google.com/site/teemnaa/maski-dla-volos>

6. Имидж библиотеки как фактор ее развития [Электронный ресурс] // URL:<http://regionlib.ru/blog/2011/01/imidzh-biblioteki-kak-faktor-ee-razvitiya/>
7. Интерьер библиотеки: проекты, которые покорили мир [Электронный ресурс] // <http://interiordesigns.ru/navstrechu-budushchemu-ekstravagantnye-interery-bibliotek>
8. Кузьмичева Н. Имидж библиотеки: как не стать «Увядающей фиалкой» [Электронный ресурс] /Н.Кузьмичева // http://libavtograd.tgl.ru/search.php?page_id=1485
9. Нефедов В. Библиотечное пространство – эволюция формы [Электронный ресурс] /В. Нефедов // http://www.forma.spb.ru/magazine/articles/d_009/main.shtml
10. Организация библиотечного пространства. Библиотечный дизайн [Электронный ресурс] // <http://cbs.alchevsk.in.ua/page.php?180>
11. Переяславец, Ж.В. Эстетика в оформлении школьной библиотеки: идеал и реальность [Электронный ресурс] /Ж.В. Переяславец // <http://festival.1september.ru/articles/311388/>
12. Публичное пространство библиотек или пространство для чтения? [Электронный ресурс] // <http://pandia.ru/text/77/219/9249.php>
13. Совершенствование библиотечного дизайна Сибайского института Башкирского Государственного Университета (БГУ) [Электронный ресурс] // <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=453051>
14. Стандарт обслуживания. Объединение библиотек – Череповец [Электронный ресурс] http://www.cherlib.ru/view_news_one.aspx?sort=6&modul=7&id=79
15. Харина, С.А. Организация библиотечного пространства: опыт российских библиотек [Электронный ресурс] // <http://metod.library.karelia.ru/files/544.pdf>
16. Четыркина И.В. «Самая обаятельная и привлекательная» [Электронный ресурс] /И.В. Четыркина // <http://www.bibliograf.ru/issues/2009/6/129/0/982/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В течение семестра обучающийся должен выполнить реферат по выбранной теме. Работа над рефератом начинается с выбора исходного материала, в качестве которого могут быть печатные издания, источники из сайтов Internet. После анализа материала составляется краткое оглавление по теме. Затем следует последовательно скомпоновать содержание реферата в соответствии с оглавлением. Помимо текстовой части реферат может включать табличный материал, рисунки, если это улучшает качество изложения. В конце изложения приводится список использованной литературы и ссылки на материалы из сети Internet, если это имеет место. Объем реферата должен быть в пределах от 3 до 8 листов при междустрочном интервале 1,25 (при превышении объема оценка за реферат может быть снижена на 1 балл). Причем в указанный объем не входят титульный лист, оглавление, список использованной литературы.

Качество выполнения оценивается по степени соответствия содержания реферата теме, полноте и глубине охвата, четкости и ясности изложения материала.

Реферат оформляют печатным или рукописным способом, с оглавлением и титульным листом.

Сдача реферата на проверку не позднее 10-ой недели учебного семестра и возможна в трех вариантах: в печатном виде, в рукописном виде и в виде вложения в формате «DOC» по e-mail.

Лекции рекомендуется конспектировать. Это помогает более прочному усвоению материала лекций. По ходу лекции студенты могут задавать вопросы по теме лекции. Такие вопросы способствуют лучшему пониманию материала.

На практических (семинарских) занятиях, которые проходят в интерактивном режиме, студенты должны проявлять активность при обсуждении темы семинара.

Требования к выполнению контрольной работы:

К контрольным работам предъявляются следующие требования:

- работы должны выполняться на базе пройденных тем письменно;
- работы должны быть выполнены в аудитории в течение 45 мин.;
- при неявке студента на контрольную работу, работа выполняется на

следующем занятии.

При оценке качества контрольной работы учитываются степень соответствия теме вопроса, полнота охвата и глубина знания, четкость ответа, уровень изложения материала студентами.

Организация практических занятий (семинаров)

Практические занятия (семинары) состоят из устных докладов студентов, организации дискуссий и решения задач в режиме соревнований.

Устные доклады организуются следующим образом:

- прослушивается выступление студента по избранной теме;
- студент, выступивший с докладом, отвечает на вопросы от группы или преподавателя, которые возникают после выступления;
- преподаватель дает общую оценку выступлению, в котором указывает на его достоинства и недостатки и ставит оценку студенту за выступление.

Выступления оцениваются по следующим критериям:

- по степени соответствия содержания теме доклада;
- по полноте охвата и глубине знания предмета;
- четкости и аргументированности ответа;
- по уровню изложения материала студентами.

Требования к устным докладам

К устным докладам студентов предъявляются следующие требования:

- объём доклада 2 - 3 страниц;
- время для доклада от 10 до 15 минут.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Реализация учебной дисциплины требует наличия типовой учебной аудитории с возможностью подключения технических средств (аудиовизуальных, компьютерных и телекоммуникационных). Оборудование учебной аудитории: экран, мультимедийный проектор, ноутбук.