

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ ПСИХОЛОГИИ И ФИЛОСОФИИ
КАФЕДРА ТЕОРИИ И ИСТОРИИ РЕЛИГИИ И КУЛЬТУРЫ

Этика – Эстетика

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ



Уруджева Н.У. канд. филос.н., доцент
каф. теории и истории религии и культуры ДГУ.

Махачкала 2018

Учебно - методическое пособие составлено в соответствии с рабочей программой учебного курса "Этика и Эстетика" и предназначено для самостоятельной работы студентов очного и заочного обучения. Для более эффективного усвоения данной дисциплины в данное пособие включен практически учебно-методический комплекс: тематика лекционного курса, темы семинарских занятий, перечень тем контрольных работ, методические указания к ним, контрольные вопросы и тесты для самопроверки знаний, интернет - ресурсы и глоссарий. Методические указания подготовлены на кафедре теории и истории религии и культуры ДГУ.

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Цель самостоятельной работы студентов заключается в закреплении тех знаний, которые они получили на аудиторных занятиях, в развитии у студентов творческих навыков, инициативы, умений организовать своё время, принимать на себя ответственность, самостоятельно решать проблемы и находить конструктивные решения.

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к семинарскому занятию. Цель семинарских занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса.

Семинары направлены на использование студентами знаний в учебных условиях и на овладение языком соответствующей науки. Они прививают будущему специалисту навыки содержательных устных выступлений, умение составлять план выступления, подбирать нужную литературу, давать чёткие и ясные ответы на поставленные вопросы, решать интеллектуальные задачи, уметь обобщать, формировать выводы и аргументировать.

Оглавление

Предисловие	5
Часть 1. Этика	6
Тема 1. Этика как наука о морали. Категории этики. Добро и зло. Идеал. Любовь и дружба. Счастье. Долг. Совесть. Свобода и ответственность.	6
Тема 2. История этических учений. Генезис и оформление философско-этического мировоззрения. Классификация основных направлений в истории этической мысли. Важнейшие этические учения.....	7
Тема 3. Проблемы профессиональной и прикладной этики.....	10
Часть 2. Эстетика.	11
Тема 1. Эстетика как наука. Предмет и категории эстетики.....	11
Тема 2. История эстетики. Зарождение и формирование основных направлений в эстетике. Обзор и классификация эстетических учений. Современные эстетические теории. Становление и развитие технической эстетики.	13
Тема 3. Искусство: сущность и функции. Предмет искусства. Художественное творчество. Художественный образ. Виды искусства, их специфика. Направления и стили в искусстве... ..	17
Тематика семинарских занятий.	18
Тема 1. Категории этики и высшие моральные ценности	18
Тема 2. Прикладная этика как раздел этического знания.....	20
Тема 3. Категории эстетики: методологическая роль в художественном творчестве	20
Тема 4. Искусство, его специфика и функции	22
Тесты	23
ЭТИКА	23
6. Иерархичность древневосточного общества выражалась	24
1) в отношениях господства и подчинения;	24
2) в отношениях равенства и братства;	24
3) в отношениях, подчиненных богам.	24
14. Основными этическими категориями являются	25
1) прекрасное, низменное;	25
2) научное, ненаучное;	25
3) добро, зло.	25
ЭСТЕТИКА	27

17. Из перечисленных видов искусства художественный образ строится на выразительности движений человеческого тела в.....	30
18. Из перечисленных видов искусства используются такие художественные приемы, как «монтаж» и «крупный план» в	30
Тематика рефератов.....	31
Вопросы к зачету.....	34
Интернет-ресурсы	36
Глоссарий	38

Предисловие

Дисциплина Этика - Эстетика относится к блоку гуманитарных и социально-экономических дисциплин, обеспечивающих общекультурное развитие и философско-методическую подготовку. Основные положения этики и эстетики должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: философии, культурологии, а также стать основой для формирования личности специалиста.

Общая цель курса - дать целостное представление об этике и эстетике как самостоятельных областях знаний.

Цель может быть конкретизирована в следующих задачах, решение каждой из которых составляет самостоятельный раздел курса:

- 1) определить предмет этики и эстетики, основные исторические вехи ее развития;
- 2) выделить важнейшие понятия этики и морального сознания;
- 3) описать роль морали в культуре, ее менявшееся от эпохи к эпохе нормативное содержание в том виде, в каком оно отразилось в важнейших моральных кодексах;
- 4) проанализировать понятие морали;
- 5) рассмотреть наиболее злободневные проблемы прикладной этики - прежде всего те из них, которые остаются открытыми для споров на нормативном уровне (эвтаназия, смертная казнь, проблема справедливого насилия и др.);
- 6) определить основные категории эстетики;
- 7) раскрыть содержание эстетического сознания и эстетической деятельности;
- 8) рассмотреть основные виды искусства, как формы проявления эстетической деятельности.

В результате изучения курса этики и эстетики студент должен:

- понимать предмет этики и эстетики, их роль в истории человеческой культуры;
- знать основные этапы развития мировой этической и эстетической мысли;
- иметь представление о важнейших школах и учениях выдающихся мыслителей;
- завершивший обучение студент должен уметь обосновывать свою мировоззренческую и социальную позицию, применять полученные знания при решении профессиональных задач, а также в практической жизни.

Часть 1. Этика.

Тема 1. Этика как наука о морали. Категории этики. Добро и зло. Идеал. Любовь и дружба. Счастье. Долг. Совесть. Свобода и ответственность.

Этика как учение о морали и компонент духовной культуры. Место этики в системе философского и гуманитарного знания. Генезис понятий «этика», «мораль» и «нравственность». Задачи этики. Специфика этики. Ее аспекты и виды. Взаимосвязь с другими науками. Структура этического знания: история этики и морали, теория морали, нормативная и прикладная этика.

Мораль как специфический способ духовно-практического освоения мира и особое ценностно-императивное отношение. Происхождение морали, концепции ее возникновения. Мораль как система нравственных принципов, норм, правил и идеалов. Основные функции морали. Специфика и свойства морали как предмета исследования. Взаимосвязь морали с правом, религией, искусством. «Золотое правило» морали. Структура морали: взаимосвязь морального сознания, нравственных отношений и нравственного поведения.

Нравственный мир человека как единая система мировоззренческих понятий, нравственных чувств и поступков. Моральное сознание личности, предпосылки его формирования. Моральный выбор личности. Возможность и способность личности выбирать: выбор жизненного идеала и системы ценностей, выбор поступка.

Понятие моральной ценности. Ценности и ценностные ориентации, их содержание в современном мире. Добро и зло как категории различения нравственного и безнравственного. Критерии добра и зла, их диалектическая взаимосвязь, особенности и парадоксы. Проблемы борьбы добра и зла на уровне личности и общества. Этика ненасилия. Смысл жизни как нравственный ориентир морального сознания.

Варианты моделей смысла жизни в истории морали и этических учений. Смысл, осмысленность и цель жизни – их взаимосвязь. Жизнь как ценность.

Счастье как нравственная ценность, как высшее переживание личности. Условия счастья, особенности и его «законы». Свобода и ответственность как условие и показатель самореализации личности.

Долг и совесть как контрольные механизмы морального сознания. Долг и обязанность: их соотношение. Множественность долгов. Совесть как внутренний регулятор. Совесть и стыд: их отличительные черты. Совесть как страж нравственности и добра. «Угрызения» совести. Честь и достоинство – показатели моральной ценности человека. Комплементарность чести и достоинства. Страдание и сострадание. Страдание как закон жизни. Милосердие, великодушие и гуманизм как формы сострадательной деятельности.

Дружба как высшая форма общения. Основные черты, признаки и условия дружбы. Возрастные особенности. Мужская и женская дружба. Взаимопонимание в дружбе. Любовь как высшая ценность, как единство физического влечения, эстетических и нравственных чувств. Психологический и социальный аспекты любви. Искусство любви. Этика семейных отношений. Брак и семья. Исторические типы семейно-брачных отношений. Супружеская зрелость и ее критерии. Проблемы ранних и вынужденных браков.

Тема 2. История этических учений. Генезис и оформление философско-этического мировоззрения. Классификация основных направлений в истории этической мысли. Важнейшие этические учения.

Этические учения Древнего Востока и Древней Греции как выражение стремления дать человеку ценностные ориентиры, определить круг основных обязанностей и придать жизни определенный смысл.

Основные этические школы Древнего Китая: конфуцианство, даосизм, легизм, их тесная связь с обыденным сознанием. Этика Конфуция о человеколюбии, доброжелательности и уважительности как цели нравственного совершенствования. «Золотое правило нравственности». Даосизм - учение о дао (пути, судьбе) и мудрой, правильной жизни. Легизм о приоритете закона над нравственной регуляцией поведения людей.

Основные школы Древней Индии: брахманизм и буддизм. Брахманизм о духовной сущности человека и вечном круговороте жизни, о пользе правильной жизни и воздержании от пороков. Буддизм о жизни как страдании и пути преобразования внутреннего мира человека.

Этическая мысль Древней Греции. Моральный релятивизм софистов и моральный абсолютизм Сократа. «Человек есть мера всех вещей» (Протагор). Этический рационализм Сократа. Его призыв: «Познай самого себя». Сократ как основоположник эвдемонистической традиции. Сократические школы: платоническая, киренская, киническая. Платон о душе. Учение Платона об этических основаниях социальной гармонии. Киренская школа гедонистической этики: удовольствие как высшее благо. Киники о приоритете духовных ценностей о свободе как высшем благе. Этика Аристотеля. Вклад Аристотеля в развитие этики. Учение Аристотеля о добродетелях. Учение о справедливости. Этика Эпикура. Эвдемонизм этики Эпикура. Классификация удовольствий. Этические взгляды римских стоиков: Сенека, Эпиктет, Марк Аврелий. Древнегреческие и древнеримские мыслители о «сущности добродетели».

Религиозный характер средневековой этики. Христианские и мусульманские мыслители V-XIV веков о проблеме соотношения свободы воли и предопределения, роли разума и веры в спасении. Августин Блаженный, Фома Аквинский. Кардинальные и теологические добродетели. Специфика средневековой мусульманской этики. Авиценна, Аверроэс. Особенности этической мысли Древней Руси. Илларион Киевский, Кирилл Туровский.

Гуманизм эпохи Возрождения как основа для возникновения антропоцентрической этики. Антиаскетическая трактовка человека в

творчестве Манетти. Идеи Л. Валла о полноценности человеческой жизни. М. Монтень об искусстве жить достойно. Н. Макиавелли об эгоистической сущности человека. Концепция «героического энтузиазма» Дж. Бруно. Т. Мор и Т. Кампанелла о справедливом обществе, коммунистической морали и «универсальном человеке».

Этический рационализм Нового времени о натуралистическом основании морали, суверенности морального субъекта, согласовании интересов и идеалов индивида со всеобщими интересами и ценностями. Представители английской школы этики: Т. Гоббс, Ф. Бэкон, Дж. Локк, А. Смит о «естественном состоянии» и «общественном договоре». Французские философы-просветители (К. Гельвеций, П. Гольбах, Ж.-Ж. Руссо и др.) о «разумном эгоизме» и всеобщем интересе, о роли разума и чувств в нравственной жизни человека.

Этические принципы немецкой классической философии. Этическая система И.Канта - переход от объяснения морали к теоретическому анализу нравственности как особого, специфического явления. Мораль как должностное. Автономность морали. Мораль как сфера свободы человека. Гипотетический и категорический императив. Значение доброй воли и долга в воплощении категорического императива. Г.В.Ф. Гегель об общественно-исторической природе морали и нравственности. Достижение свободы как критерий социального прогресса.

Этические воззрения Л.Фейербаха. Критика религиозной и идеалистической этики. Проповедь морали, основанной на приоритете антропологического материализма.

Этика постклассической философии XIX века. Этические установки «философии жизни». Пессимистическая концепция морали А. Шопенгауэра. Этические учения Ф. Ницше о «морали рабов» и «морали сверхчеловека». Концепция добра и зла. Философия морали А. Бергсона. **Теория утилитаризма** И. Бентама и Д. Милля. Принцип пользы - основа морали. Концепция счастья и общего блага. **Марксистская этическая теория.** Материалистическое понимание истории - методологическая основа марксистской этики. Несостоятельность морализирующего подхода предшествующей этики к

общественной жизни. Социально-исторический подход к морали и нравственности. Мораль как сфера общественного сознания. Мораль и нравственность как способ духовно-практического освоения действительности человеком и обществом. Человеческая сущность как совокупность общественных отношений. Коммунистический идеал как снятие всеобщего отчуждения.

Этические концепции XX века. Принципы релятивизма, субъективизма и волюнтаризма - основа этики XX века. Позитивизм и прагматизм как **научно-рационалистические направления в этике**. Этика эмотивизма (Б. Рассел, А. Айер, Р. Карнап, Д. Мур) об отрицании объективного основания морали. Этика школы лингвистического анализа (С. Тулмин, Р. Хер, П. Ноуэл-Смит и др.) о естественном языке морали. Этика структурализма и постструктурализма. Этика прагматизма (Ч. Пирс, У. Джемс, Д. Дьюи) о принципах решения утилитарных проблем. Иррационалистические этико-философские системы XX века. Фрейдистская и неопрейдистская концепции теории психоанализа (З. Фрейд, К. Г. Юнг, В. Райх, Э. Фромм и др.). Этика экзистенциализма (М. Хайдеггер, К. Ясперс, А. Камю, Ж.-П. Сартр) о свободе, моральном выборе и ответственности. Персонализм (Э. Мунье, Ж. Лакруа, П. Рикер) о свободе выбора творческой личности. «Диалогический персонализм» М. Бубера. Этика постмодернизма (Р. Барт, М. Фуко, Ж. Деррида, Ж. Делез, Ж. Бодрийяр, У. Эко и др.). Этика коммуникативного действия Ю. Хабермаса. Этика «благоговения перед жизнью» А. Швейцера.

Тема 3. Проблемы профессиональной и прикладной этики.

Сущность и специфичность прикладной этики. Структура прикладной этики.

Этика гражданственности: особенности, ценности, идеалы. Патриотизм – основной принцип гражданственности. Экологическая этика: нравственность и природа. Биоэтика и биомедицинская этика. Проблемы смертной казни, эвтаназии, суицида, клонирования.

Профессиональная этика, место и роль профессиональной морали в системе нравственных отношений общества. Специфика, социальное предназначение и виды профессиональной этики. Профессиональная этика как совокупность моральных норм, определяющих отношение человека к своему профессиональному долгу и людям, с которыми его связывает выполнение профессиональных обязанностей. Основные нормы профессиональной морали: долг, честность, требовательность к себе, ответственность за результаты своего труда, забота о социальном статусе профессии. Нормы профессиональной морали и нормы общечеловеческой морали. Профессионализм как важная качественная характеристика морального облика человека. Долг профессиональный и нравственный.

Традиционные (врачебная, педагогическая, воинская и т.п.) и новые виды профессиональной этики: этика ученого, этика инженера, этика менеджера. Профессионально-этические кодексы и их роль в нравственной регуляции профессионально- трудовой деятельности. Успех как характеристика результативности профессиональной деятельности. Критерии успеха. Специфика нравственных требований, предъявляемых человеку отдельными видами профессиональной деятельности.

Происхождение, природа и социальное назначение этикета. Внутренняя и внешняя культура личности. Этикет как внешнее проявление внутренней нравственной культуры личности. Условно-согласительный характер этикета. Исторические, национальные особенности этикетных форм поведения. Роль этикета в общении. Основные требования современного этикета: вежливость, тактичность, обязательность, скромность, корректность, деликатность. Особенности делового этикета.

Часть 2. Эстетика.

Тема 1. Эстетика как наука. Предмет и категории эстетики.

Предмет, проблемы и основные понятия эстетики. Эстетика – философская наука о наиболее общих принципах освоения мира «по законам красоты». Предмет эстетики, а также анализ происхождения и содержания эстетического отношения человека к миру, его связи с художественным творчеством. Смысл понятия «эстетика», показать различные виды прикладной эстетики, исходя из разнообразия форм эстетического освоения мира. Пути формирования и развития эстетической культуры (общение с природой, трудовая деятельность, досуг, спорт, творчество и т.д.).

Факторы, влияющие на становление предмета эстетики. Основные разделы эстетики. Теория эстетики: эстетическая деятельность и эстетическое сознание. Структура эстетического сознания.

Основные эстетические категории. Прекрасное и безобразное в жизни и искусстве. Основные понятия: категория, прекрасное, красота, мера, гармония, отвращение, безобразное. Как и всякая наука, эстетика имеет свой круг понятий и категорий, среди которых наиболее значимыми являются прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, трагическое и комическое. Изучение их смысла и содержания – одна из важнейших задач эстетики. Эстетические категории возникли в ходе исторического развития человечества и в них фиксируется содержание эстетического и художественного сознания человечества на протяжении всей истории. Понятия как «красота», «красивое» и показать различие между прекрасным и красивым. Анализ прекрасного в эстетике принято осуществлять с позиций эстетического идеала, что позволит показать относительный характер понимания прекрасного, а вместе с этим, и диалектику этих категорий. Исследование категории безобразного предполагает не простое ее противопоставление прекрасному, но также анализ содержания данной категории в соотнесении с эстетическим идеалом. В этом случае уместно показать многообразие эстетических функций безобразного в искусстве, подумать над вопросами: если искусство призвано доставлять наслаждение, то почему в нем находится место изображению безобразного; есть ли различие между безобразным в жизни и безобразным в искусстве. Прекрасное и безобразное в нашей жизни.

Возвышенное и низменное. Основные понятия: возвышенное, героическое, ужасное, низменное. Объективными источниками возвышенного выступают величественные явления природы, всемирно-исторические события, одухотворённая деятельность людей в переломные моменты их жизни. Представляя собой нечто исключительное, выходящее за пределы повседневной жизни, возвышенное вызывает чувства восторга или радости, тревоги или страха. Низменное как противоположность возвышенному характеризует природные и социальные явления, имеющие отрицательную общественную значимость.

Трагическое и комическое. Основные понятия: драма, трагедия, трагическое, катарсис, комедия, комическое, смех, юмор, сатира, комикс, трагикомедия, ирония, гротеск, сарказм. Категории возвышенного и низменного тесно связаны с диалектикой трагического и комического, о чем должна идти речь в данном варианте. В отличие от рассмотренных ранее категорий предметом трагического и комического выступают не объекты, а процессы. Ни природа, ни люди, ни вещи не могут быть сами по себе ни трагическими, ни комическими. Таковыми могут стать только ситуации, действие, конфликт, борьба – как в реальной действительности, так и в искусстве. Трагическое отражает острейшие жизненные ситуации и обстоятельства, заканчивающиеся гибелью положительного начала, но остающегося бессмертным и значимым для последующего развития человечества. Категория «комическое» отражает противоречия между несовершенным явлением и положительным опытом человечества, закреплённым в эстетических идеалах.

Тема 2. История эстетики. Зарождение и формирование основных направлений в эстетике. Обзор и классификация эстетических учений. Современные эстетические теории. Становление и развитие технической эстетики.

Эстетические представления античной эпохи. Основные понятия: мифология, космос, хаос, гармония, красота, прекрасное,

каллокагатия, мимесис, мера, «золотое сечение», катарсис, гедонизм, драма, трагедия, комедия, эпос, рассмотреть эстетические воззрения античных мыслителей. Эстетические идеи зародились во многих древних цивилизациях, но расцвета они достигли в Древней Греции. Содержание космологической эстетики Пифагора и его учеников, пытавшихся объединить математику, гармонию и музыку в единую эстетическую сущность не только Космоса, но и человеческой души, а также и конкретной вещи. С именем Сократа связана антропологическая эстетика – идея красоты рассматривается как непосредственно присущая сознанию человека. Платон возвел понятие прекрасного на уровень идеи Высшего Блага, указывающего путь к моральному и духовному совершенствованию человека. Завершение классическая античная эстетика получила у Аристотеля. Он обосновал принцип мимесиса – подражания искусства жизни. Идеи Аристотеля определили основной круг проблем, которые до сих пор входят в предметно- смысловое поле эстетики. Античная эпоха создала высокие образцы искусства в его разных видах: архитектуры и скульптуры, литературы и театра (трагедия и комедия). Предпринимались попытки классификации искусств. Эстетический смысл искусства впервые был выявлен в конце античной эпохи основателем неоплатонизма Плотинем. Он также разработал систему правил, которые были реализованы искусством средневековья, особенно в иконописи.

Эстетика Средневековья. Основные понятия: теоцентризм, католицизм, православие, византийский стиль, иконопочитание, икона, образ, аллегория, символ, синтез искусств, романский стиль, готический стиль. Характеризуя исторический период Средних веков, необходимо указать, что Средневековье было временем господства христианской религии. Поэтому средневековая эстетика с большим трудом прокладывала путь собственного развития в борьбе с религией. После распада Римской империи оформились две самобытные ветви христианской культуры: православная (византийская) и католическая (западноевропейская). Наиболее динамично в средние века развивалась эстетика Византии. В этот период была детально разработана теория образа (иконы) в изобразительном искусстве, икона стала одним из главных феноменов православной культуры. В Западной Европе также

сложилась своя система эстетических взглядов, что подтверждается творчеством Августина Аврелия и Фомы Аквинского. Знаково-символический характер средневекового искусства, обусловленный влиянием теологии. Это выразилось в художественно-эстетических принципах иносказания, аллегоричности, символизма. Важное достижение художественной культуры позднего Средневековья – создание синтеза искусств (гармоничного и целостного соединения различных видов искусства под эгидой одного из них), что выразилось в двух архитектурных стилях – романском и готическом.

Эстетические взгляды эпохи Возрождения. Основные понятия: Ренессанс, гуманизм, антропоцентризм, секуляризация, «изящные искусства», барокко. Характерной чертой эстетики Возрождения является ее светский характер и гуманистические начала. Показать характерную для Возрождения связь эстетической мысли с художественной практикой, а также повышение общественного статуса и самосознания художника. Именно в это время начинает формироваться индивидуальный характер художественного творчества, рождается искусство как особый профессиональный вид деятельности. Эстетика Возрождения приходит к тому пониманию искусства, которое позднее будет обозначено как «изящные искусства». Эта концепция объединяет идею искусства как подражания природе с идеей искусства как выразителя прекрасного, приносящего удовольствие. Особенности эстетического сознания Возрождения демонстрируют сложившиеся в это время художественные направления. Однако единой эстетической концепции в это время не существовало, и, поэтому Возрождение представляло собой идейно-художественное разнообразие, давшее человечеству плеяду выдающихся мыслителей и творцов культуры.

Эстетика Нового времени. Основные понятия: Новое время, научная революция, рационализм, барокко, рококо, классицизм, ампир, «принцип триединства», «высокий стиль». Новое время (XVII в.) в Европе – это время господства разума, что не могло не отразиться на искусстве и эстетической мысли. Рассудочная (рациональная) деятельность противопоставляется чувствам. Это находит отражение в стилях барокко и рококо. Классицизм как направление возник во Франции, его теоретические основы разработал Н. Буало. В классицизме

рационалистическое мышление нашло наиболее полное выражение. Раскрыть идейные основы классицизма (смирение чувств разумом, следование высоким идеалам добродетели, подчинение долгу, патриотизм, назидательность), сформулируйте его основные художественные принципы.

Эстетика Просвещения и немецкой классики. Основные понятия: Просвещение, просветители, немецкая классика в философии, классическая теория эстетики, эстетизм, гуманизм, рационализм, романтизм, сентиментализм. В Европе XVIII век известен как век Просвещения. Культура Просвещения испытала влияние научной революции, связана с освобождением сознания от влияния религии, распространением рационального стиля мышления. Во Франции Просвещение стало идеологической подготовкой буржуазной революции, свергнувшей монархию и потрясшей феодальную Европу. Эстетика Просвещения стремилась осмыслить традиционные представления в духе новых идей: оно ориентировано на демократизацию культуры, пропаганду идеалов гражданственности. В эпоху Просвещения сформировалась классическая теория эстетики. Наиболее существенный вклад в развитие классической теории эстетики внесли представители немецкой классической философии И. Кант, Ф. Шиллер, Г. Гегель. Сформулируйте основные идеи, выраженные в классической эстетике. Просветительно-воспитательная направленность (морализм) отчетливо отразило искусство сентиментализма, идейной основой которого стал руссоизм (учение известного французского философа Ж.-Ж. Руссо). Принцип эстетизма, также получивший теоретическое обоснование в классической теории эстетики, отчетливо проявился в романтизме.

Русская эстетическая мысль. Основные понятия: религиозная эстетика, православие, иконопись, гармония, классицизм, реализм, романтизм. Художественно-эстетическая жизнь России в X – XX вв., искусство допетровской Руси и художественное творчество нашего народа в послепетровский период. В допетровский период доминантой эстетического мышления являлось православие, что выразилось в характере художественного творчества и эстетических идеях того времени. Главным итогом развития эстетики XVIII – первой половины

XIX вв. было становление эстетического знания как науки. В её становление внесли вклад выдающиеся мыслители России – М.В. Ломоносов, Н.И. Новиков, А.Н. Радищев и др. Центральная идея – учение о совершенном человеке, для чего необходимо освобождение его от всех форм угнетения. Вклад в русскую эстетическую мысль XIX – начала XX вв. таких мыслителей и философов, как Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, В.С. Соловьев, Н.Г. Чернышевский, В. Брюсов, В. Иванов и др.

Современные эстетические концепции. Основные понятия: модерн, постмодерн, абстракционизм, футуризм, кубизм, импрессионизм, экспрессионизм, сюрреализм. Основные тенденции развития эстетики конца XIX – XX вв., для которой характерны противоречивость и множественность течений и школ. С середины XIX в. западная культура переживает этап, отмеченный началом формирования так называемой «массовой культуры». На рубеже XIX – XX вв. кризисные явления в культуре и вызванное этим стремление к переоценке традиционных ценностей наиболее радикально выразилось в таком новом художественном направлении как авангардизм (фр. Avantgard – передовой отряд). К разновидностям направления авангардизма относятся: футуризм, кубизм, символизм, абстракционизм, сюрреализм. В это время в искусстве меняются содержание, приемы выражения, а также философия художественного творчества. «Постмодернизм» (post-modernism – «послесовременность»).

Тема 3. Искусство: сущность и функции. Предмет искусства. Художественное творчество. Художественный образ. Виды искусства, их специфика. Направления и стили в искусстве.

Искусство как эстетическое явление. Основные понятия: искусство, художественное творчество, художественное произведение, художественный образ, содержание и форма произведения, эстетический идеал, эстетический вкус. Центральное место в эстетике занимает искусство, выступающее как одна из форм общественного сознания и как тип художественного мышления. Объектом искусства является вся действительность в своем многообразии, а предметом, как

правило, выступает конкретный человек и его бытие. Генезис искусства, выделить в его развитии основные этапы, и охарактеризовать их, основные функции (познавательную, воспитательную, гедонистическую и др.), которые призвано выполнять искусство в современном обществе. Эстетическое наслаждение от произведения искусства идет к зрителю от высокой степени соответствия формы воплощаемому содержанию. Творческая мысль художника отражается в произведении искусства в виде художественного образа, специфика эстетического отражения. Художественный образ создается путем воображения, фантазии, интуиции автора, где понятия истины и правдивости соединяются с понятиями красоты и прекрасного, причем художественное творчество как процесс имеет свою логику и этапы развития.

Виды и жанры искусства. Основные понятия: искусство, вид, жанр, стиль, направление, синтетический жанр. Искусство – сложная эстетическая система со своей структурой. Различные виды, формы и жанры искусства.

Классификация видов искусства. Существуют различные подходы и принципы классификации видов искусства. Наиболее известная и применяемая сегодня классификация: а) по способу воплощения идеи – изобразительные (живопись, литература, скульптура) и выразительные искусства (архитектура, танец, музыка и др.); б) по отношению к пространству и времени – пространственные виды искусства (архитектура, скульптура, живопись), временные (музыка, литература), пространственно- временные (танец, театр). Внутри отдельных видов искусства выделяют также виды и жанры произведения.

Тематика семинарских занятий.

Тема 1. Категории этики и высшие моральные ценности

Добро и зло как наиболее общие понятия морального сознания. Конкретизация представлений о добре и зле в категории «справедливость». Свобода как нравственная ценность. Условия реализации моральной свободы. Моральная ответственность личности. Смысл жизни как нравственная ценность. Концепции смысла жизни.

Долг и совесть – механизмы моральной регуляции. Счастье как нравственная ценность. Условия и закономерности счастья.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Что такое этика?
2. Раскройте понятие морали.
3. Назовите «золотое правило морали». Согласны ли вы, что данный принцип должен лежать в основе взаимоотношений людей?
4. Какова роль морали в жизни человека?
5. Что такое нравственные отношения?
6. Охарактеризуйте особенности морали первобытного общества.
7. Связь морали с другими сферами общественной жизни.
8. Что такое «моральная ценность»?
9. Какие функции мораль выполняет в обществе? Выделите, на ваш взгляд самые важные из них.
10. Что такое нравственное поведение?
11. Раскройте понятие нравственности.
12. Перечислите аспекты, которыми можно определить мораль.
13. Каково значение индивидуального морального сознания?
14. Как вы считаете, существует перспектива отмирания морали?
15. Раскройте понятия добра и зла. Каково их место в безрелигиозном и религиозном сознании.
16. Понятие «зло» и роль зла в жизни общества и личности.
17. Существует ли смысл жизни и в чем он заключается?
18. «Кому нужен Я?», «Кто нужен мне?», «Что нужно мне?» дайте ответы на эти вопросы.
19. Дайте определение свободы как этической категории.
20. Что такое свобода и от чего она зависит? Может ли человек быть абсолютно свободным?
21. Что понимается под термином «ответственность» и как она связана со свободой? Свобода и вседозволенность. Как соотносятся друг с другом свобода, ответственность и справедливость?
22. Что такое «честь» и «достоинство»? Как они связаны между собой?
23. Милосердие как один из аспектов нравственного опыта. Проведите параллели между милосердием и справедливостью.
24. Почему требование милосердия предполагает одновременно и определенный высокий уровень нравственности человека?
25. Что такое «счастье» и как оно достигается?
26. Какую роль играет любовь в жизни человека? Виды любви.

Тема 2. Прикладная этика как раздел этического знания.

Проблема смертной казни и эвтанази. Этические проблемы генной инженерии и клонирования, этические аспекты воспроизводства человеческого потомства. Экологическая этика. Этика «благоговения перед жизнью» А. Швейцера. Нравственные проблемы виртуальной реальности.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Что такое «профессиональный долг»?
2. В чем заключается профессиональная нравственность учителя, юриста, врача?
3. Что такое эвтаназия и каков ее нравственный смысл?
4. Какие аргументы выдвигают сторонники и противники эвтанази?
5. Как исторически применялась практика смертной казни?
6. Какие аргументы выдвигают сторонники смертной казни? Возможна ли этическая аргументация в пользу смертной казни?
7. Какие аргументы выдвигаются в пользу клонирования?
8. Какие аргументы выдвигаются против клонирования?
9. Какие аргументы выдвигаются за и против трансплантации органов?

Тема 3. Категории эстетики: методологическая роль в художественном творчестве

Специфика категорий эстетики, их взаимосвязь. Прекрасное как характеристика предмета с точки зрения эстетической ценности. Специфика восприятия прекрасного, его относительность. Прекрасное в жизни и искусстве. Безобразное как характеристика негативной эстетической ценности. Диалектика прекрасного и безобразного. Трагическое в эстетике. Проявление трагического в жизни и искусстве. Комическое, его сущность и социальная роль. Возвышенное, его проявления в различных сферах. Возвышенное и низменное, их взаимосвязь.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Назовите основные категории эстетики.
2. Может ли за внешней непривлекательностью скрываться внутренняя красота?
3. Какие чувства человек испытывает, соприкасаясь с возвышенным?
4. Какие качества формируются у личности при соприкосновении с возвышенным?
5. Согласны ли вы с высказыванием: «Красота спасет Мир»? Обоснуйте свой ответ.
6. Существует ли связь между внешней культурой (умением одеваться, хорошие манеры) и внутренней культурой (духовным миром человека)?
7. Как называется этическая категория, характеризующая способность личности осуществлять нравственный самоконтроль, самостоятельно формулировать для себя нравственные обязательства?
8. Как называется этическая категория, выражающая представление о ценности любого человека как личности, а так же моральное отношение к самому себе?
9. Как называется этическая категория, характеризующая осознание индивидом своего общественного значения и признания этого значения со стороны общества?
10. Как называется этическая категория, обозначающая состояние человека, соответствующее наибольшему внутреннему удовлетворению, полноте и осмыслению жизни, осуществлению своего назначения.
11. Как называется эстетическая категория, характеризующая гармоническое единство формы и содержания, учитывающая позитивное значение объективных свойств, предметов и явлений?
12. Как называется эстетическая категория, характеризующая эстетическую ценность предметов и явлений, обладающих в высшей степени положительной значимостью, исключительной по своим характеристикам?
13. Как называется эстетическая категория, обозначающая нечто отталкивающее, вызывающая неудовольствие вследствие дисгармоничности, несоразмерности, неупорядоченности?
14. Как называется форма комического, которая представляет собой скрытую насмешку, взрывная сила которой замаскирована внешне серьезной формой?

Тема 4. Искусство, его специфика и функции

Искусство как предмет эстетики. Теоретические подходы к пониманию искусства. Происхождение и сущность искусства. Язык искусства. Особенности содержания и формы в искусстве. Элитарное и массовое в искусстве. Основные функции искусства (познавательная, коммуникативная, прогностическая, эвристическая, компенсаторная, гедонистическая, воспитательная). Взаимосвязь искусства и других форм общественного сознания. Основные виды искусств.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Как называется любая форма деятельности человека, совершенная умело, мастерски, искусно?
2. Почему нужно учиться понимать искусство?
3. Какое произведение искусства можно назвать великим?
4. Как Вы понимаете утверждение Л.Н. Толстого: «Искусство – одно из средств различения доброго от злого»?
5. Прав ли П.И. Чайковский, утверждавший, что «искусство создает хороших людей, формирует человеческую душу»?
6. Нужно ли классическое искусство современному человеку?
7. Нужно ли художнику обладать творческой смелостью?
8. Как искусство помогает понять действительность?
9. Какова роль искусства в жизни общества?
10. Какова роль искусства в развитии человечества?
11. Что относится к пластическим видам искусства? Перечислить.
12. Что относится к пространственно-временным видам искусства? Перечислить.
13. На какие четыре группы делятся все виды искусства? Перечислить.
14. Что относится к временным видам искусства? Перечислить.
15. Какие виды искусств объединяет понятие «изобразительное искусство»?
16. Как называется разновидность изобразительного искусства, посвященная изображению животных?

Тесты

Этика

1. Этика – это

- 1) наука о прекрасном в человеке и мире;
- 2) наука о поведении;
- 3) это философское учение о нормах поведения человека в обществе;
- 4) общественная наука о правилах хорошего тона и манерах поведения в различных ситуациях.

2. Предметом этики является

- 1) власть;
- 2) воля;
- 3) мораль;
- 4) красота.

3. Мораль – это

- 1) совокупность правил, норм поведения, которые регулируют, направляют действия людей;
- 2) поведение человека в обществе;
- 3) учение о нормах поведения человека в обществе;
- 4) то же самое, что и этикет.

4. Мораль – это явление

- 1) общечеловеческое;
- 2) классовое;
- 3) индивидуальное;

4) природное.

5. Основные функции морали

1) прагматическая и теоретическая (учит нормам поведения);

2) познавательная и мировоззренческая (формирует взгляд на мир и человека);

3) оценочная и регулятивная (регулирует поведением человека в обществе);

4) прагматическая и теоретическая, познавательная и мировоззренческая, оценочная и регулятивная.

6. Иерархичность древневосточного общества выражалась

1) в отношениях господства и подчинения;

2) в отношениях равенства и братства;

3) в отношениях, подчиненных богам.

7. Основная роль Аристотеля в истории этики в том, что

1) он был систематизатором всех учений и этики в частности;

2) дал материалистическое объяснение природы морали;

3) был основоположником этики, введя термин «этика».

8. Основателем этики как науки является

1) Дж. Бруно;

2) Аристотель;

3) И. Кант;

4) И. Ньютон.

9. Этикет – это

1) правила хорошего тона;

2) установленные законами правила поведения человека;

3) совокупность правил, регулирующих поведение человека в стандартных ситуациях;

4) совокупность правил, норм поведения, которые регулируют,

направляют действия людей.

10. Смысл этики природы заключается в том, что

- 1) растения и животные наделяются моралью;
- 2) отстаивается необходимость беречь природу;
- 3) изучении глобальных проблем современности.

11. Моральный выбор – это

- 1) определяемый экономикой и политикой стратегия развития общества;
- 2) возможность каждого человека поступать, так как хочется;
- 3) компромисс между целями и способами их достижения;
- 4) воспитанность человека на определенных традициях, нравственных ценностях (идеалов) и моральных устоях.

12. Основы профессиональной этики

- 1) определяются характером профессии на основе общепринятых норм;
- 2) четко расписаны в должностных инструкциях и наставлениях;
- 3) это высокая требовательность и исполнительность;
- 4) это высокий профессионализм.

13. Этика профессионального общения – это

- 1) общение интеллектуалов подчеркнуто-корректное, доброжелательное;
- 2) общение профессионалов;
- 3) общение в рамках служебных обязанностей;
- 4) общение коллег вне рабочих мест.

14. Основными этическими категориями являются

- 1) прекрасное, низменное;
- 2) научное, ненаучное;
- 3) добро, зло.

15. Счастье – это

- 1) гармония с окружающим миром;

- 2) гармония с моими личными убеждениями и идеалами;
- 3) гармония с окружающим миром и с самим собой.

16. Гуманизм – это

- 1) мировоззрение, признающее человека высшей ценностью;
- 2) мировоззрение, признающее великих людей высшей ценностью;
- 3) мировоззрение, признающее человека разумным существом.

17. Эвтаназия – это

- 1) умерщвление неизлечимого больного и право человека самому выбирать уход из жизни вместо физических страданий;
- 2) умерщвление больного;
- 3) добровольный уход из жизни.

18. «Золотое правило» поведения трактуется так:

- 1) поступай с другими так, как хотел бы, чтобы поступали с тобой;
- 2) никого и никогда не убей;
- 3) будь справедливый.

19. Учение о ценностях называется

- 1) аксиология;
- 2) праксиология;
- 3) гносеология;
- 4) онтология.

20. Сознательная установка, готовность личности отвечать за себя и свои действия перед кем-то является

- 1) долг;
- 2) ответственность;
- 3) совесть;
- 4) свобода.

21. Термин «этикет» с французского означает

- 1) нрав, обычай;

- 2) характер, темперамент;
- 3) порядочность;
- 4) ярлык, бирка.

Эстетика

1. Эстетика изучает

- 1) прекрасное в жизни и искусстве;
- 2) художественную культуру;
- 3) сферу эстетического и сферу художественной деятельности;
- 4) все многообразие эстетических ценностей.

2. Термин «эстетика» в переводе с греческого означает

- 1) научно-теоретическое восприятие;
- 2) чувственное восприятие;
- 3) мистическое восприятие.

3. Эстетика становится относительно самостоятельной философской дисциплиной

- 1) в рабовладельческом обществе;
- 2) в эпоху Возрождения;
- 3) в XVIII веке;
- 4) в XIX веке.

4. Автором понятия «эстетика» является

- 1) Сократ;
- 2) Платон;
- 3) Аристотель;
- 4) Дидро;
- 5) Баумгартен;

5. Эстетическая деятельность относится к

- 1) теоретическому освоению мира;

- 2) духовно-практическому освоению мира;
- 3) практическому освоению мира;
- 4) научно-практическому освоению мира.

6. Прекрасное – это

- 1) соответствие реального явления эстетическому идеалу;
- 2) красота реальных явлений без соотнесения ее с эстетическим идеалом;
- 3) эстетическая идеализация реальной действительности.

7. Чувствами, испытываемыми человеком при соприкосновении с возвышенным являются

- 1) страх;
- 2) восторг;
- 3) смех;
- 4) ужас.

8. Понятием, характеризующим явления, обладающие высшей эстетической ценностью, является

- 1) изящное;
- 2) возвышенное;
- 3) прекрасное;
- 4) трагическое;
- 5) грациозное;
- 6) комическое.

9. Художественный вкус – это явление

- 1) временное;
- 2) постоянное;
- 3) временное, но существует и нечто устойчивое.

10. Художественная литература относится к

- 1) пространственным искусствам;

- 2) временным искусствам;
- 3) пространственно-временным искусствам.

11. Из перечисленных видов искусства относится к пространственным

- 1) музыка;
- 2) хореография;
- 3) художественная литература;
- 4) живопись;
- 5) кинематограф;
- 6) театр.

12. Из перечисленных видов искусства относится к пространственно-временным

- 1) графика;
- 2) музыка;
- 3) архитектура;
- 4) художественная фотография;
- 5) телевидение;
- 6) художественная литература.

13. Видом искусства, для которого линия – главное выразительное средство, является

- 1) живопись;
- 2) графика;
- 3) скульптура;
- 4) художественная фотография.

14. Из зрелищных видов искусства можно определить как драматическое действие, осуществляемое непосредственно перед зрителями

- 1) театр;

- 2) кинематограф;
- 3) телевидение;
- 4) цирк.

17. Из перечисленных видов искусства художественный образ строится на выразительности движений человеческого тела в

- 1) скульптуре;
- 2) декоративном искусстве;
- 3) художественной литературе;
- 4) живописи;
- 5) художественной фотографии;
- 6) хореографии;
- 7) музыке;
- 8) архитектуре.

18. Из перечисленных видов искусства используются такие художественные приемы, как «монтаж» и «крупный план» в

- 1) архитектуре;
- 2) музыке;
- 3) скульптуре;
- 4) цирке;
- 5) хореографии;
- 6) кинематографе;
- 7) живописи;
- 8) театре;
- 9) декоративном искусстве.

19. Эстетическое воспитание – это

- 1) формирование художественного вкуса;
- 2) приобретение научных знаний о красоте, прекрасном, возвышенном;
- 3) единство эстетического, этического и интеллектуального.

Тематика рефератов

По этике

1. Стоическая этика и эпикуреизм.
2. Этика западноевропейского Средневековья.
3. Мораль эпохи Возрождения.
4. Основополагающие принципы картезианской этики.
5. Гипотетический и категорический императив И. Канта.
6. Мораль и нравственность в философии Г.В.Ф. Гегеля.
7. Дж. Остин – создатель позитивной морали.
8. Модели должного морально-правового поведения в философии И. Бентама.
9. Моральные проблемы в русской литературе XIX века.
10. Этика «разумного эгоизма» Н.Г. Чернышевского.
11. Нравственная философия В.С. Соловьева.
12. Философский имморализм Ф. Ницше.
13. Этика ненасилия Л.Н. Толстого.
14. Морально-правовая концепция Л.И. Петражицкого.
15. Дионисийский этос в творчестве Вяч. Иванова.
16. Абсолютное добро в философии Н.О. Лосского.
17. Этико-криминальные проблемы в психоанализе. З.Фрейд «Достоевский и отцеубийство».

18. Психологические проблемы этики во взглядах Э. Фромма.
19. Этика капитуляции в романах Ф. Кафки.
20. Наслаждение и долг в творчестве С. Кьеркегора.
21. Д.С. Салас о морали XXI века.
22. Гуманизм как этический принцип в мировой истории.
23. Моральное сознание личности и проблема выбора.
24. Свобода и ответственность.
25. Альтруизм и эгоизм как нравственные системы ценностей.
26. Жестокость как устрашающее свойство человеческой природы.
27. Метафизические и онтологические признаки зла.
28. Подростковая преступность и деликвентная мораль в современном обществе.
29. Проблемы наказания и казни. Этический аспект.
30. Конвенциональная этика третейского суда.
31. Добро, великодушие, моральная чистота в русской духовной культуре.
32. Любовь и сострадание – основа нравственной жизни.
33. Этика межнациональных отношений.
34. Добродетели и пороки в современной России.

По эстетике

1. Эстетика как наука и феномен культуры.
2. Философско-эстетический образ мира в античной мифологии.
3. Аристотель – первый теоретик эстетики.
4. Основные проблемы античной эстетики.

5. Аполлоновское и дионисийское начала в культуре.
6. Эстетика Аврелия Августина.
7. Эстетика западноевропейского Средневековья.
8. Красота в воззрениях Ф. Аквинского.
9. И. Сина о поэзии как «речи действующей на воображение».
10. Древнерусская эстетика.
11. Абсолютизация человеческой личности в эстетике Возрождения.
12. Пропорция, симметрия, перспектива в эпоху Возрождения.
13. Влияние творчества Леонардо да Винчи на последующее развитие эстетической мысли.
14. Теория реалистического искусства в эстетике Г.Э. Лессинга.
15. Эстетика европейского Просвещения. Основные идеи.
16. Природа в эстетике романтиков.
17. Реализм в философии искусства.
18. И. Кант о прекрасном и возвышенном.
19. Природа в философии искусства Ф.В. Шеллинга.
20. Абсолют и красота в философии Г.В.Ф. Гегеля.
21. Сила и красота в творчестве В. Соловьева.
22. Эстетика отца П. Флоренского.
23. Символизм в мировоззрении А. Белого.
24. Эстетическая программа имажинизма.
25. А. Лосев о художественной форме.
26. Воображение и фантазия в психоанализе З. Фрейда.
27. Геленовская теория фантазии.

- 28.Х.Г. Гадамер об актуальности прекрасного.
- 29.Эстетический феномен игры в творчестве Г. Гессе.
- 30.Эстетическая экзистенция буддизма.
- 31.Христианский канон и художественный символ.
- 32.Эстетическое своеобразие ислама.
- 33.Красота, гармония, прекрасное.
- 34.Эстетика безобразного в мировой культуре.
- 35.Пространство и время в искусстве и эстетике.
- 36.Эстетическая ценность комического.
- 37.Стиль в искусстве.
- 38.Эстетика барокко.
- 39.Классицизм в эстетике.
- 40.Авангард, модернизм и постмодернизм.

Вопросы к зачету

1. Этика как наука.
2. Мораль как система принципов, норм и идеалов
3. Возникновение морали: религиозная, натуралистическая, социологизаторская и социокультурная концепции.
4. Высшие моральные ценности: общая характеристика.
- 5.Основные категории этики: добро и зло.
6. Основные категории этики: долг и совесть.
7. Основные категории этики: честь и достоинство.

8. Основные категории этики: смысл жизни. Счастье.
9. Дружба как высшая нравственная ценность.
10. Любовь как отношение и влечение. Этика любви.
11. Профессиональная этика и этикет.
12. Этика делового общения: предмет и специфика.
13. История этических учений: этика Древнего Востока и античности.
14. История этических учений: этика Средневековья и Возрождения.
15. История этических учений: этика Нового времени.
16. Основные направления этики XX века.

По эстетике

1. Эстетика как философская наука.
2. Основные этапы истории эстетической мысли. Эстетика античности.
3. Эстетика европейского Средневековья.
4. Византийская эстетика. Основные понятия и категории.
5. Мифо-поэтическое сознание Древней Руси.
6. Теория образа в эстетике русского Средневековья.
7. Основные эстетические идеи Возрождения.
8. Эстетика европейского Просвещения.
9. Эстетические идеи русского Просвещения.
10. Эстетические концепции эпохи позитивизма.
11. Эстетическая проблематика философии XX века.
12. Эстетическое сознание, его структура и функции.
13. Эстетические потребности.

14. Эстетические способности.
15. Эстетический вкус.
16. Аксиологические категории эстетики.
17. Совершенство, красота, гармония, прекрасное.
18. Возвышенное и низменное в жизни и искусстве.
19. Трагическое в жизни и искусстве.
20. Комическое. Его природа и функции.
21. Искусство – часть эстетики.
22. Стили, жанры и виды искусства.

Интернет-ресурсы

1.Зимбули, А.Е. Лекции по этике : учебное пособие / А.Е. Зимбули. - Москва : Директ-Медиа, 2013. - Вып. 3. - 238 с. - ISBN 978-5-4458-3071-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209328> (10.12.2018).

2.Гуревич, П.С. Этика : учебник для средних профессиональных учебных заведений / П.С. Гуревич. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 351 с. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). - ISBN 5-238-00906-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446554> (10.12.2018).

3.Горелова, Т.А. Этика : учебное пособие / Т.А. Горелова, А.А. Горелов. - 5-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 416 с. - (Библиотека студента). - ISBN 978-5-89349-876-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83433> (10.12.2018).

4.Александрова, З.А. Профессиональная этика : учебное пособие / З.А. Александрова, С.Б. Кондратьева ; Министерство образования и

науки Российской Федерации. - Москва : МПГУ, 2016. - 136 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0462-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469398> (10.12.2018).

5.Беляев, Г.Г. Этика и этикет : учебное пособие / Г.Г. Беляев ; Министерство транспорта Российской Федерации, Московская государственная академия водного транспорта. - Москва : Альтаир : МГАВТ, 2011. - 147 с. : табл. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430313> (10.12.2018).

6.Никитич, Л.А. Эстетика : учебник / Л.А. Никитич. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 207 с. : ил. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-02481-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446500> (10.12.2018).

7.Гуревич, П.С. Эстетика : учебник / П.С. Гуревич. - Москва : Юнити-Дана, 2012. - 304 с. - (Учебники профессора П.С. Гуревича). - ISBN 978-5-238-01021-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118543> (10.12.2018).

8.Титаренко, И.Н. Эстетика : учебное пособие / И.Н. Титаренко ; Минобрнауки России, Технологический институт федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Южный федеральный университет» в г. Таганроге. - Таганрог : Издательство Технологического института Южного федерального университета, 2011. - 245 с. - ISBN 978-5-8327-0449-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241203>(10.12.2018).

9.Пивоев, В.М. Эстетика : учебное пособие / В.М. Пивоев. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2013. - 303 с. - ISBN 978-5-4458-3481-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210656> (10.12.2018).

10.Руднев, В.Н. Эстетика. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / В.Н. Руднев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 362 с. - Библиогр.: с. 317-335. - ISBN 978-5-4475-4044-9 ; То же

[Электронный ресурс]. -
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363409> (10.12.2018).

11. Садохин, А.П. История мировой культуры : учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - Ч. 2. - 767 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3303-8 ; То же [Электронный ресурс]. -
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650> (10.12.2018).

Глоссарий

Этика

Абсолютизм – точка зрения, придающая моральным явлениям объективный смысл, не зависящий от оценок людей.

Аксиология – раздел философии, изучающий ценности.

Апатия – термин античной этики, обозначающий состояние души, лишенной страстей.

Атараксия – термин античной философии, обозначающий невосприимчивость человека к внешним воздействиям.

Биоэтика – сфера междисциплинарных исследований различных моральных проблем, вызванных развитием новейших биомедицинских технологий.

Благо – ценности, составляющие положительное содержание добра.

Гедонизм – разновидность этических учений, считавших главной целью жизни получение удовольствий.

Гетерономия воли – ситуация, когда человек принимает решение не самостоятельно, а подчиняясь требованиям, диктуемым извне.

Гуманизм – интеллектуальная линия европейской философии, считающая человека высшей целью и ценностью развития общества.

Деонтология – раздел этики, содержащий учение о долге.

Добро – важнейшая категория этики, обозначающая ценности, необходимые для наиболее истинной, содержательной жизни человека.

Добродетель – наилучшие внутренние качества человека, а также его решимость им следовать.

Долг – один из моральных мотивов, выраженный в принуждении разумом воли и подавлении желаний.

Дружба – разновидность избирательно-личностных отношений, основанных на взаимном уважении, заботе и стремлении к бескорыстному общению.

Зло – категория этики, противоположная добру и выражающая все, что приводит к разрушению, обесцениванию жизни человека и его отношений с другими людьми.

Золотое правило нравственности – важнейший принцип нравственных отношений. Различают две формулировки: положительную: "поступай по отношению к другому так, как ты хотел бы, чтобы он поступил по отношению к тебе", и отрицательную – "не делай другому того, что не хочешь, чтобы причинили тебе".

Идеал – в этике: представление о тождестве моральной жизни и счастья.

Категорический императив – формула морального закона в этике И. Канта. Его главная формулировка гласит: "Поступай только согласно такой максиме, руководствуясь которой ты в то же время можешь пожелать, чтобы она стала всеобщим законом".

Кодекс (этический, профессиональный, корпоративный) – публичная декларация, в которой указываются ценностно-нормативные основания деятельности того или иного сообщества.

Корпоративная этика – размышление и практика решения нравственных проблем, возникающих в недрах современных организаций.

Ложь – намеренное введение в заблуждение другого человека ради достижения собственной выгоды.

Любовь – разновидность межличностных отношений, основанных на восприятии другого человека как личности, имеющей для другого неоспоримую ценность.

Максима – принцип воли, согласно которому совершается поступок.

Метаэтика – раздел этики, посвященный изучению ее языковых конструкций, а также прояснению ключевых понятий.

Мораль (нравственность) – закрепленное в ценностях и нормах представление об идеальных отношениях между людьми.

Моральный закон – обобщенное название норм морали, дополненное представлением о том, что их нарушение не может остаться безнаказанным.

Моральные нормы – требования, предъявляемые от имени человечности и отличающиеся своим универсальным, надситуационным и бескомпромиссным характером.

Мотив – внутренняя побуждающая причина для совершения поступка.

Намерение – критически осмысленный мотив поступка.

Насилие – разновидность общения между людьми (или группами людей), в которой один заставляет делать другого то, что он не желает.

Натурализм – в этике: точка зрения, согласно которой представления о нравственности в человеке заложены от природы.

Ненасилие – стратегия сопротивления злу, основанная на отказе причинять вред противнику.

Нравы – устоявшиеся в данный момент времени формы реального поведения людей.

Ответственность – способность согласовывать собственные интересы с интересами окружающих людей, предвидеть последствия своих поступков, а также готовность брать на себя вину за содеянное.

Поступок – намеренное, вменяемое и целенаправленное действие человека.

Прикладная этика – раздел современной этики, а также практики, построенные вокруг обсуждения сложных, дискуссионных проблем нашего времени, касающихся положения человека в обществе и осуществления его прав.

Произвол – склонность человека действовать исключительно по собственному желанию, не соотнося его с желаниями других людей.

Профессиональная этика – размышление и практика решения нравственных проблем, существующих в конкретных профессиональных сферах деятельности.

Релятивизм – точка зрения, настаивающая на относительном, изменчивом характере нравственных ценностей.

Ригоризм – взгляд, согласно которому следует исполнять моральный закон, не обращая внимания на обстоятельства и не требуя себе награды.

Ритуал – определенная последовательность действий, имеющая священный смысл для жизни общины.

Свобода – в этическом плане: способность человека самостоятельно определять цели жизни и средства их достижения.

Склонности – случайные, чувственные переживания, влияющие на поведение.

Смертная казнь – намеренное лишение жизни человека, осуществляемое от имени государства и согласно решению суда.

Совесь – способность человека оценивать собственные поступки как добрые или злые и переживать свое несоответствие правильному образцу поведения.

Справедливость – важнейшая нравственная добродетель, чья цель заключается в том, чтобы всем воздать по заслугам.

Счастье – понятие этики, выражающее совершенное, самодостаточное благо, самую желанную цель человеческой жизни.

Табу – в архаичном обществе: немотивированный, священный запрет, нарушение которого грозит смертью.

Талион – принцип, требующий применения наказания, равного проступку: "око за око, зуб за зуб".

Тотем – в архаичном обществе: мифический прародитель рода, как правило, животное или растение.

Утилитаризм – направление в этике, а также один из способов обоснования морали, требующий от человека поступать на благо общества и тем самым способствовать достижению собственного блага.

Фальсификация данных – разновидность нарушений в науке, когда нужные результаты (открытия) достигаются путем подтасовки или неправильной интерпретации фактов.

Хоспис – учреждение, где осуществляется уход за неизлечимо больными людьми.

Ценность – предмет из внешнего мира, к судьбе которого человек не может быть равнодушным.

Эвдемонизм – разновидность этических учений, полагающих, что главная цель жизни человека заключается в достижении счастья.

Эвтаназия – искусственное прекращение жизни неизлечимо больного человека на основании медицинских показаний.

Эгоизм – жизненная позиция, требующая ставить свои интересы выше интересов другого человека и общества.

Этика – практическая часть философии, имеющая отношения к поиску человеком индивидуального смысла существования и наилучших способов отношения с другими людьми.

Этос – исторически сложившийся стиль нравственных отношений, а также представление о морали, сложившееся в недрах определенной социокультурной группы.

Эстетика

Эстетика (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный), философская наука, изучающая сферу эстетического как специфического проявления ценностного отношения между человеком и миром, и область художественной деятельности людей. Как особая дисциплина вычленяется в 18 в. у А. Баумгартена, введшего самый термин «эстетика» для обозначения «науки о чувственном знании».

Прекрасное - центральная категория эстетики, характеризующая явления, обладающие высшей эстетической ценностью. Прекрасное тесно связано с понятием эстетического идеала.

Безобразное - эстетическая категория, противоположная прекрасному.

Возвышенное - категория эстетики, характеризующая внутреннюю значительность, величие предметов и явлений.

Низменное - эстетическая категория, противоположная возвышенному.

Трагическое - философско-эстетическая категория, характеризующая неразрешимый общественно-исторический конфликт, развертывающийся в процессе свободного действия человека и сопровождающийся его страданием, гибелью.

Комическое (греч. *komikos* — веселый, смешной, от *komos* — веселая ватага ряженных на сельском празднестве Диониса в Др. Греции), категория эстетики, означающая смешное. Восходит к игровому, коллективно самодеятельному смеху, напр. в карнавальных играх. В ходе развития культуры обособляются виды комического — ирония, юмор, сатира.

Искусство - 1) художественное творчество в целом — литература, архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, музыка, танец, театр, кино и другие разновидности человеческой деятельности, объединяемые в качестве художественно-образных форм освоения мира. В истории эстетики сущность искусства истолковывалась как подражание (мимезис), чувственное выражение сверхчувственного и т. п. 2) В узком смысле — изобразительное искусство, 3) Высокая степень умения, мастерства в любой сфере деятельности.

Образ - средство и форма освоения жизни искусством; способ бытия художественного произведения.

Символ (от греч. *symbolon* — знак, опознавательная примета). В искусстве характеристика художественного образа с точки зрения его осмысленности, выражения им некой художественной идеи.

Метафора (от греч. *metaphora* — перенесение), троп, перенесение свойств одного предмета (явления) на другой на основании признака, общего или сходного для обоих сопоставляемых членов («говор волн», «бронза мускулов»).

Стиль - общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приемов, обусловленная единством идейно-художественного содержания. Можно говорить о стиле отдельных произведений или жанра (напр., о стиле русского романа сер. 19 в.), об индивидуальном стиле (творческой манере) отдельного автора, а также о стиле целых эпох или крупных художественных направлений, поскольку единство общественно-исторического содержания определяет в них общность художественно-образных принципов, средств, приемов (таковы, напр., в пластическом и др. искусствах романский стиль, готика, Возрождение, барокко, рококо, классицизм). Особенности литературного стиля ярко проявляются в речи художественной.

Жанр (франц. *genre*) (в искусстве), исторически сложившееся внутреннее подразделение во всех видах искусства; тип художественного произведения в единстве специфических свойств его формы и содержания. Понятие «жанр» обобщает черты, свойственные обширной группе произведений какой-либо эпохи, нации или мирового искусства вообще. В каждом виде искусства система жанров слагается по-своему.

Архитектура (лат. *architectura*, от греч. *architekthon* — строитель) (зодчество), искусство проектировать и строить здания и др. сооружения (также их комплексы), создающие материально организованную среду, необходимую людям для их жизни и деятельности, в соответствии с

назначением, современными техническими возможностями и эстетическими воззрениями общества.

Живопись - вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность. Живопись — важное средство художественного отражения и истолкования действительности, воздействия на мысли и чувства зрителей. Идейный замысел произведений живописи конкретизируется в теме и сюжете и воплощается с помощью композиции, рисунка и цвета (колорита).

Скульптура (лат. *sculptura*, от *sculpo* — вырезаю, высекаю), ваяние, пластика, вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную, трехмерную форму и выполняются из твердых или пластических материалов. Скульптура изображает главным образом человека, реже животных, ее главные жанры — портрет, исторические, бытовые, символические, аллегорические изображения, анималистический жанр.

Литература (лат. *lit(t)eratura*, букв. — написанное) - произведения письменности, имеющие общественное значение (напр., художественная литература, научная литература, эпистолярная литература). Чаще под литературой понимают художественную литературную продукцию (художественная литература; соответствие в 19 в. — «изысканная словесность»). В этом значении литература — явление искусства («искусство слова»), эстетически выражающее общественное сознание и в свою очередь формирующее его.

Музыка (от греч. *musike*, букв. — искусство муз), вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов служат определенным образом организованные музыкальные звуки. Основные элементы и выразительные средства музыки — лад, ритм, метр, темп, громкостная динамика, тембр, мелодия, гармония, полифония, инструментовка.

Симфония (от греч. *symphonia* — созвучие), музыкальное произведение для симфонического оркестра, написанное в сонатной циклической

форме; высшая форма инструментальной музыки. Обычно состоит из 4 частей.

Опера (итал. *opera*, букв. — сочинение), музыкально-театральное произведение, основанное на синтезе слова, сценического действия и музыки. Возникла в Италии на рубеже 16 и 17 вв.

Балет (франц. *ballet*, от итал. *balletto*), вид сценического искусства, содержание которого раскрывается в танцевально-музыкальных образах. Балет начал формироваться в Европе в 16 в.

Джаз (англ. *jazz*), род профессионального музыкального искусства, сложившийся на рубеже 19-20 веков в результате синтеза европейской и африканской музыкальной культуры и утвердившийся прежде всего в негритянской среде в США. Основные черты джаза — основополагающая роль ритма, мелодические акценты, порождающие ощущение волнообразного движения, импровизационное начало и т. д. Джазом также называют оркестр, состоящий преимущественно из духовых, ударных и шумовых инструментов, предназначенных для исполнения такой музыки.

Рок-н-ролл (англ. *rock and roll*, от *rock* — раскачиваться и *roll* — крутиться), наиболее ранняя форма современной поп-музыки. Появилась в середине 1950-х годов, в музыкальном отношении представляла собой упрощенный вариант ритм-энд-блюза с элементами музыки кантри. Для рок-н-ролла в целом характерна блюзовая структурная основа, техника риффов, звучание нескольких электрогитар, фортепиано, медных духовых, тенор-саксофона, краткие мелодические фразы, достаточно элементарный текст, ярко выраженная танцевальная основа.

Рок-опера, музыкально-драматическое произведение, стилистической основой которого является рок-музыка. Возникла в конце 1960-х гг. в США как разновидность мюзикла.

Поп-музыка (англ. *popular music*, *popmusic*), область музыкального искусства, для которого характерны тиражирование средствами массовой информации, коммерческий характер, стандартизированность музыкально-поэтического языка, развлекательность, предполагающая

легкость восприятия. Возникла в 19 веке как реакция на усложнившиеся формы «серьезной» музыки.

Кинематография, отрасль культуры и промышленности, осуществляющая производство фильмов и показ их зрителю, вид искусства (см. Киноискусство).

Киноискусство, род искусства, произведения которого создаются с помощью киносъемки реальных, специально инсценированных или воссозданных средствами мультипликации событий. В киноискусстве синтезируются эстетические свойства литературы, театра, изобразительного искусства и музыки на основе только ему присущих выразительных средств, из которых главные — фотографическая природа киноизображения и монтаж.

Катарсис (греч. katharsis — очищение) - 1) термин «Поэтики» Аристотеля, очищение духа при помощи «страха и сострадания» как цель трагедии. Понятие катарсиса имело многочисленные толкования; 2) В психоанализе З. Фрейда — один из методов психотерапии.