

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**История родной литературы. Дореволюционный период
(аварская)**

Кафедра литератур народов Дагестана

**Образовательная программа бакалавриата
45.03.01 Филология**

**Направленность (профиль) программы
Отечественная филология
(русский язык и литература, родной язык и литература)**

**Форма обучения
Очная, заочная**

**Статус дисциплины:
входит в часть ОПОП,
формируемую участниками образовательных отношений**

Махачкала, 2022

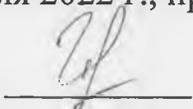
Рабочая программа дисциплины «*История родной литературы. До-революционный период*» (*аварская*) составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от 12.08.2020 г., № 986.

Разработчик:

кафедра литератур народов Дагестана,
к. филол. н., доцент Гаджихмедова Маржанат Ханмирзаевна

Рабочая программа дисциплины одобрена:
на заседании кафедры литератур народов Дагестана
от «25» февраля 2022 г., протокол № 6

Зав. кафедрой



Акавов Р.З.

на заседании Методической комиссии факультета
от «23» марта 2022 г., протокол № 7.

Председатель



Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «31» марта 2022 г.

Начальник УМУ



Гасангаджиева А.Г.

Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История родной литературы. Дореволюционный период» (аварская) входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленность (профиль) программы Отечественная филология (русский язык и литература; родной язык и литература).

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с зарождением, становлением и развитием художественной литературы аварцев до 1917 г, ее периодизацией, изучением основных произведений, созданных в этот период.

В содержание курса входят такие элементы, как художественные произведения, оценка их литературной критикой, углубление связи между произведением, его интерпретацией, анализом, усвоением историко-литературных, культурологических и теоретико-литературных сведений. Литература изучается в хронологической последовательности с опорой на историко-культурный фон.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

1. универсальных – УК – 1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач);
2. общепрофессиональных – ОПК – 3 (Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре);
3. профессиональных – ПК – 4 (Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции – 14 ч., практические занятия – 26 ч., самостоятельная работа – 32 ч.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение контроля успеваемости в форме тестирования, контрольной работы и коллоквиума и промежуточного контроля в форме экзамена (2 сем.).

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 108 ч.

Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экза- мен	Форма промежуточной аттестации
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
		всего	из них						
	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации				
2	108	40	14		26			32/36	экзамен

Заочная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экза- мен	Форма промежуточной аттестации
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
		всего	из них						
	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР	консультации				
2	108	10	8		2			89/9	экзамен

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) **«История родной литературы. Дореволюционный период (аварская)»** являются: изучение литературного процесса аварцев с 17 века до 1917 года, систематизация знаний студентов о хронологии литературного процесса до революции; об основных тенденциях, литературных методах, направлениях и стилевых течениях этого периода; о жанровой системе аварской литературы, специфике литературных направлений, творческой индивидуальности крупнейших аварских дореволюционных писателей.

Целями освоения дисциплины также являются развитие у студентов таких личностных качеств, как ответственность, толерантность, стремление к саморазвитию и раскрытию своего творческого потенциала, овладение культурой мышления, стремление к воплощению в жизнь гуманистических идеалов, осознание социальной значимости профессии филолога.

Бакалавр филологии по профилю «Отечественная филология (Русский язык и литература, родной язык и литература)» призван быть проводником идеи культурной ценности родного языка и литературы; вести пропаганду родного языка и литературы как результата духовной деятельности нации, как феномена национальной культуры и средства вхождения в нее, как хранилища знаний, накопленных предками за весь период их существования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина *История родной литературы. Дореволюционный период (аварская)* входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология, профиль – Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

Для усвоения дисциплины требуются знания и умения, полученные студентами в вышеуказанных курсах: знание терминов литературоведения, умение определить жанр, выявить структуру повествования, конфликт, расстановку персонажей, владение навыками литературоведческого анализа содержания и формы произведения, сравнительного анализа произведений и др.

Перечень дисциплин (или их разделов), необходимых для изучения данной дисциплины: «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «История России», «История Дагестана», «Аварское устное народное творчество».

Перечень дисциплин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины: «Методика преподавания аварской литературы», «История аварской литературы» последующих периодов, «Современная аварская литература», «Дагестанский фольклор», «Дагестанская литература».

**3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины
(перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения)**

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.</p>	<p>Знает: основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. Умеет: производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации. Владеет: навыками критического анализа.</p>	<p>Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа, эссе.</p>
	<p>УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.</p>	<p>Знает: систему информационного обеспечения науки и образования. Умеет: осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности) Владеет: основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p>	
	<p>УК-1.3. Осуществляет поиск информации для реше-</p>	<p>Знает: методы поиска информации в сети Интернет; пра-</p>	

	<p>ния поставленной задачи по различным типам запросов</p>	<p>вила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков.</p> <p>Умеет: критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу.</p> <p>Владеет: методами классификации и оценки информационных ресурсов</p>	
	<p>УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения, в том числе с применением литературоведческого аппарата.</p>	<p>Знает: базовые и профессионально-профилированные основы философии, логики, права, экономики и истории; сущность теоретической и экспериментальной интерпретации понятий; сущность операционализации понятий и ее основных составляющих;</p> <p>Умеет: формулировать исследовательские проблемы; логически выстраивать последовательную содержательную аргументацию; выявлять логическую структуру понятий, суждений и умозаключений, определять их вид и логическую корректность</p> <p>Владеет: методами логического анализа различного рода рассуждений, навыками ведения дискуссии и полемики.</p>	
	<p>УК-1.5. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленных задач</p>	<p>Знает: требования, предъявляемые к гипотезам научного исследования; виды гипотез (по содержанию, по задачам, по степени разработанности</p>	

		и обоснованности) Умеет: определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; Владеет: технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками статистического анализа данных	
<p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>	<p>ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров</p>	<p>Знает: свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей) Умеет: находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет Владеет: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами</p>	<p>Письменный опрос, устный опрос реферат, эссе, контрольная работа, тестирование.</p>
	<p>ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.</p>	<p>Знает: свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей) Умеет: находить в тексте средства художественной выразительности; иметь</p>	

		<p>представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет</p> <p>Владеет: базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими</p>	
	<p>ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p>	<p>Знает: тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей), свойства художественного образа в литературе;</p> <p>Умеет: находить в тексте средства художественной выразительности;</p> <p>Владеет: методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов.</p>	
	<p>ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.</p>	<p>Знает: исторический и культурный контекст создания художественного текста;</p> <p>Умеет: выявлять пресуппозицию текста и определять связи между лингвистическими и экстралингвистическими фактами.;</p> <p>Владеет: методикой интерпретации лингвопрагматических свойств текста, обусловленных экстралингвистическими факторами.</p>	
	<p>ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления.</p>	<p>Знает: основные типологии текстов и критерии литературоведческой классификации текстов;</p> <p>Умеет: определять стилеобразующие и жанрооб-</p>	

		<p>разующие свойства текста на всех уровнях его организации;</p> <p>Владеет: навыками жанровой классификации текстов.</p>	
	<p>ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов</p>	<p>Знает: основные литературоведческие концепции и алгоритмы анализа различных текстов;</p> <p>Умеет: отбирать методы анализа текста в соответствии с литературоведческой концепцией и типом текста;</p> <p>Владеет: терминологическим аппаратом и методами литературоведческого анализа текста.</p>	
	<p>ОПК-3.7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.</p>	<p>Знает: правила библиографического описания, цитирования и составления списка литературы с соблюдением авторских прав;</p> <p>Умеет: пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети интернет;</p> <p>Владеет: методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы.</p>	
<p>ПК-4. Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения</p>	<p>ПК-4.1 Рассматривает художественное произведение в контексте знания закономерностей развития литературного процесса в культурноисторическом аспекте в устном и письменном ответах</p>	<p>Знает: специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы;</p> <p>Умеет: связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста;</p> <p>Владеет: навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения</p>	<p>Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа</p>
	<p>ПК-4.2 Демонстрирует</p>	<p>Знает: способы и прин-</p>	

	понимание о литературном произведении как художественной системе, знание ее подсистем и основных структурных связей между ними в устном и письменном ответах	ципы анализа художественного произведения; теоретические понятия современного литературоведения; Умеет: анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом; Владеет: теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста.	
	ПК-4.3 Свободно владеет литературоведческой терминологией в устном и письменном высказываниях	Знает: особенности устных жанров научной коммуникации; Умеет: представить результаты собственного исследования в виде одной из устных форм (доклад, сообщение, научная дискуссия); Владеет: навыками устного изложения результатов собственных исследований.	

4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамен	
	Модуль 1. Литература 17 – 1-й половины 19 века							
1	Введение. Цели и задачи курса. Историография.	2	1				2	Устный опрос Реферат
2	Аварская литература кон-	2	1				3	Контрольная

	ца 17– 18 вв. Обзор.							работа Коллоквиум
3	Творчество М. Кудутлинского, А. Аймакинского, Г. Кудалинского, Д. Хунзахского	2	1	2			3	
4	Аварская литература 1-й пол. 19 в. Обзор. Творчество С. Араканского, М. из Гергебиля, Г. из Согратля, М. аль Карахи	2	1	2			4	
5	Тема Кавказской войны в творчестве дореволюционных поэтов.	2	1	2			4	
6	Духовная литература аварцев до революции.	2	1	2			4	
	<i>Итого по модулю 1:</i>	2	6	10			20	
Модуль 2. Литература 2-й половины 19 века – начала 20 века								
1	Аварская литература 2-й пол. 19 в. Творчество Алигаджи из Инхо.	2	1	4			2	Устный опрос Реферат Коллоквиум
2	Творчество Анхил Марин, Эльдарилава, Хажа из Батлаича, Адабы из Рикунни	2	1	2			2	
3	Творчество Чанки из Батлаича	2	1	2			2	
4	Аварская литература начала 20 в. Творчество Махмуда из Кахабросо	2	1	2			2	
5	Творчество М. Чиркеевского и Курбана из Инхело	2	1	2			2	
6	Творчество Гамзата Цадасы		2	2			2	
7	Творчество Магомеда из Глоха, Этил Али, Муртазали, Амирали		1	2			2	
	<i>Итого по модулю 2:</i>	2	8	16			12	
	Подготовка к экзамену	2					36	Экзамен
	ИТОГО:	2	14	26			32/36	108

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине

Модуль 1. Аварская литература 17 – 1-й пол 19 в.

Тема 1. Введение. Цели и задачи курса. Историография.

Содержание темы: Гьорлге лугьин. МагIарул маданияталгул хIакьалгул гIам-мал баянал. Авар милаталгул тарихалдаса кьокьал баянал. Цебе заманалдаса байбихьун Дагьистаналда гIелму ва лъайкьей цебетIеялгул хIакьалгул кьокьал баянал. ГIараб мацIалгул ва гIараб мацIалда хъвараб адабияталгул авар адабият цебетIеялге ккараб кIвар. Рахьдал мацIалда хъвай-хъвагIай гIуцIи ва гьеб гIуцIиялгул хIаракатчагIи (Хунзахъа Дибиркьади, ХIариколоса Лаченилав).

Авар адабият цебетIеялгул хIакьалгул кьокьал баянал. Цебесеб авар адабият эта-пазде бикьиялгул суал.

Цебесеб авар адабияталгул гIелмияб цIех-рех гьаби. ПIоцесел асарал данде гьари ва басмаялда рахъи. Авар адабият лъазабиялгул хIаракатчагIи (ГI. Шамхалов, М.-С. СагIидов, Ш. МикагIилов, Л. И. Жирков, Э. Капиев, А. Ф. Назаревич, К. Зелинский, Б. М. МухIамадов, ХI. ХI. ХIамзатов, С. ХI. ХIайбуллаев, Б. ХI. Испагьиева, С. М. Мухтаров, Ч. С. Юсупова, З. З. ХIажиева вагь.ц.)

Тема 2. Аварская литература конца 17 – 18 вв. Обзор.

Содержание темы: Гьоркьохъел гIасрабазул авар адабият

17-18 гIасрабазда авар халкьалгул хIакьалгул аслиял тарихиял баянал. Маданият цебетIеялгул хасал рахъал.

17-18 гI. поэтазул гIумруялгул ва хъвадарухъанлъиялгул хIакьалгул гIаммал баянал. Гьел жамгIиял хIаракатчагIи ва гIалимзаби хIисабалда. КIиго мацIалда (гIараб ва авар) хъвадари.

Байбихьул заманалда авар поэзиялгул философияб ва дидактикияб рахъал цIикIкIун рукIин.

Цебесеб авар поэзия динияб кьучIалда цебетIей вагьелдагоцадахъпоэзиялгулинсана-насул гIумруялде ва ишазде кIвар, инсанасдехун гурхIел, гьесул гIумруялгул кьеркье-ялгул кумекчилгун чIезе кьасд. Инсанасул сипат-сурат рагьиялгул хасал рахъал.

Цересел авар поэтазул кучIдузул фольклоралгулгун бухьен. 17 – 18 гI. авар поэзи-ялгул поэтика, тайпаби, гьелгул литератураб мацI цебетIей.

Хунзакъа Дибиркьади (1742 – 1817 сс.)

ГIалимчияс магIарул миллияб алиф «гIажам» камил гьаби ва гьел маданият ва адабият цебетIезабиялге гьабураб квербакъи.

Дибиркьадица «Калила ва Димна» абураб машгьураб асар рахьдал мацIалде бусси-наби ва магIарул адабияталге гьелгул букIараб кIвар.

Тема 3. Творчество М. Кудутлинского, А. Аймакинского, Г. Кудалинского, Д. Хунзахского

Содержание темы: Къудукъа Мусал МухIамад (Мусалав) (1651 – 1716 сс.)

Къудукъа Мусаласул гIумруялгул хIакьалгул баян. Мусалав – жамгIияв хIаракат-чи, лъай гIибитIизабулев чи ва поэт. ГIараб ва магIарул мацIалда хъварал поэтазул ши-

Грабазуль инсанасда бихъулеб захІмалъи, гьесул талихІ гьечІолъи загьир гъаби («БухІ-бухІараб къехъ Гадаб...»).

ГГаймакиса Абубакар (1711 – 1797 сс.)

ШагІрасул гІумруялъул хІакъалъуль баянал. Абубакар – маГІарул халкъалъул машгъурав гІалимчи. ГІараб ва маГІарул мацІазда шигІруял асарал хъвазе гьесул букІараб гъунар. Инсан диналде ахІи – шагІрасул поэзиялъул аслияб тема («Нахъа гІемер пашманлъила», «Раче дуца ниж къватІире», «Гъабила дуй гьелъул жаза», «Аллагъ гурхІилародай») ва гъ. ц.

МаГІарулазул хъвавулаб адабияталъе къучІ лъуразул цояв хІисабалда Абубакарица миллияб адабияталда жаниб хасаб бакІ кквей.

Кудалиса ХІасан (Бицанихъе 1718 – 1795 сс.)

ШагІрасул гІумруялъул хІакъалъуль баян.

ХІасанил философиялгун насихІатиял асарал («УнкъцІул хисулеб дунял», «Леян ахІидал ахІмакъ», «Чи хІалалда толаро»). ШагІрасул поэзиялъул аслияб жанр-турки.

Диналъул нухде халкъ ахІизе хъварал асразуль шагІир гъваридаб пикруялъул гІакъиллъун ва гІалимчилъун вихъи.

МаГІарулазул хъвавулаб адабият цебетІезабиялъе Кудалиса ХІасаница кІудияб жигар бахъи.

Тема 4. Аварская литература 1-й пол. 19 в. Обзор.

Творчество Саида Араканского, Магомедбека из Гергебиля, Гаджимагомеда из Согратля, Магомед-тахира аль Карахи.

Содержание темы: 19 гІасруялъул гІоцебесеб бащалъиялда авар адабият (1859 соналде щвезегІан)

19 гІасруялъул гІоцебесеб бащалъиялда Дагъистан цебетІеялъул хасал гІаламатал. Имамзабазул нухмалъиялда гъоркъ дагъистанияз Россиялде данде гъабулеб букІараб къеркъеялдехун Дагъистаналъул жамагІаталда жаниб кІиго батІияб бербалагъи ва пикру букІин. Гъеб багъа-бачариялъул гучал ва загІипал рахъал.

Бицен гъабулеб заманалда маГІарулазул адабият, гьелъул хаслъи, жамгІияб ахІвал-хІалалъ гьелъие гъабураб асар: гъеб гІелмуялда гъоркъоса батІалъизе байбихъи, тематика гІатІилъи, художествияб форма бечелъи. Дагъистаналъул адабияталъул гІурус ва гІараб адабиятгун бухъен ккей. Диналъул адабияталъул гІурус ва гІараб адабиятгун бухъен ккей. Диналъул, гІараб мацІалъул даража ва кІвар борхи, гІараб мацІалда маГІарулаз хъварал гІелмиял, тарихиял, адабиял асарал.

РукІа-рахъиналъул суалазде кІвар буссинаби (ГъаракІуниса СагІид) ва гьелъул социалиябгун адабияб маГІна.

ГъаракІуниса СагІид (1763 – 1834 сс.)

ГъаракІуниса СагІид – маГІарулазул кІудияв гІалимчи, шагІир, философ, пачалихъияв хІаракатчи. ГІараб ва маГІарул мацІазда хъварал философияб тайпаялъул лирики-ял, махсараялъул, пейзажияб лирикалялъул кучІдузуль ва маГІабазуль поэтасул дунялалдехун бугеб бербалагъи загьирлъи («ХІамихъ маГІу», «Метер ине къасд буго», «Кудалиса ХІасан хведал»).

ГъаракІуниса СагІидил лирикалялъул хаслъи, гьесул поэзиялъуль диналде данде кколарел пикраби, идеяби. Рагъул, бахІарчилъиялъул тема – заманалъул аслияб тема.

Къархъа МухІамад-ГІагъир (1809 – 1882 сс.)

Гумру ва хъвадарухъанлъи. «Шамилил цо-цо рагъазуль дагъистаниязул хвалчаба-зул паркъи» абураб хроника – маГарул халкъалъул бахIарчияб тарихалъул хIакъалъулъ хъвараб хIакъикъияб къиса. Хроникаялъул тарихиял ва художествиял рахъал. Асаралъул тема, аслиял сипатал, гIуцIи ва идеяб маГна. Хроникалдегъорлъецогидалпоэтазуласа-ралрачун рукIин (Сугъралъа ХIажимухIамадил).

Къаракъа МухIамадIагъирил хроника – аваразул проза бижиялде тIамураб тIоце-бесеб гали.

Сугъралъа ХIажимухIамад (... – 1877 сс.)

Дагъистанияз жидерго эркенлъи цIунун гъарурал рагъазул хIакъалъулъ ХIажимухIамадил «Зулмуялъул гIасру» абураб поэма. Поэмаялъул тарихияб къучI ва художествиял рахъал. ВатIан бокъиялъул тема. Поэмаялъул гIуцIи ва аслиял сипатал.

ХIажимухIамадил поэмаялъ авар адабияталъул тарихалда кколеб бакI.

Хъаргабиса МухIамадбег (1830 – 1912 сс.)

Хъаргабиса МухIамадбег – поэт ва рагъухъан. ГIумруялъул хIакъалъулъ баянал.

Хъаварухъанлъиялъул байбихъи. БахIарчилъиялъул тема ва патриотизмалъул идея. («Чохъ ккараб рагъ», «Чохъ хъала бахъи», «СалтIа бахъиялъул кечI»).

КучIдузул художествиял рахъал ва фольклоралде гIагарлъи. МухIамадбегил «Шамил асир гъави» абураб поэма. Аслияб сипат ва Шамилил ишазе поэтас къураб къимат. Поэмаялъул композиция, жанрияб хасият ва мацI.

МухIамадбегил махсараялъул кучIдул («Вехъ», «ГIонкIкIолги дирги ккараб»). Асаразул темаби ва социалияб маГна. Поэтика. КучIдузул хIакъикъаталде гIагарлъи. МухIамадбегил хъвадарухъанлъиялъул авар адабияталъе ккараб кIвар.

Тема 5. Тема Кавказской войны в творчестве дореволюционных поэтов.

Содержание темы: 19 гI. 1-себ бащалъиялда авар адабият. Имамзабазул нух-малъиялда гъоркъ гъарурал рагъал ва гъез адабияталъе гъабураб асар.

Кавказалъул рагъул хIакъалъулъ гIалимзабазул, жамгIиял хIаракатчагIазул батIи-батIияб бербалагъи букIин.

Кавказалъул рагъул хIакъалъулъ хъварал асаразул тайпаби:

- 1) имамзабазул (ГъазимухIамадил, ХIамзатбегил, Шамилил) хIакъалъулъ хъварал (ЧикIаса МухIамадил «ГъазимухIамад чIваялде», ГIабдурахIманХIажи Сугъурил «Имамасул бахIарчилъи», Инхелоса Къурбанил «Шамил», Инхоса ГIалихIажиясул «Лъабго имам», Хъаргабиса КIудияв ГIалхIатил «Имамзабазул хIакъалъулъ кечI», Игъалиса Чупаласул «Дагъистан»).
- 2) Рагъул бахIарзазде гъарурал (СалтIаса ГIалихIажил «Хайдакъалде аразул кечI», ЧикIаса МухIамадил «Буртиниса Гъайирбегиде», БакъайчIаса ЧIанкIал «Инквачилав хвеялде», Хъаргабиса МухIамадбегил «ГIалихъиличиде», «Балал МухIамадиде», Унсоколоса Нур-мухIамадил «Ансадерил бахIарзал», Игъалиса Чупаласул «БахIарзазде»).
- 3) Ккарал чIахIиял рагъазул хIакъалъулъ (Хъаргабиса МухIамадбегил «АхIулгохI бахъиялде», Игъалиса Чупаласул «АхIулгохIгIа ккараб рагъ», СалтIаса ГIалихIажил «СалтIа ккарабрагъ», Къарахъа МухIамадIагъирил «Кутишиб ккараб рагъ», Чохъа Ашаханил «Чохъ росу бухIи», Чохъа ГIалибегХIажи «Чохъ ккарабрагъ», Къарахъа МухIамадIагъирил «Чохъ карал рагъал», Хъаргабиса МухIамадбегил «Чохъ хъалабахъи», ГъаракIуниса ГIусманил «Гъуниб бахъи»).
- 4) ЧIахIиял поэмаби (Генуса Аминатил МухIамадил «Шамилил къиса», ГIахъалчIаса МуртазагIалихIажиясул «Гъазаваталъул къиса», Хъаргабиса МухIамадбегил «Шамилил къисмат», ЧикIаса МухIамадил «Шамилхун хадуса гъабураб къиса», Сугъралъа ХIажимухIамадил «Зулмудул гIасру», Къудукъа СагIидир «Маниюрезде»).

19 гI. 1-себ бащалъиялда адабияталъул тематика гIатIилъи, художествиял формаби бечелъи; рукIа-рахъиналъул суалазде кIвар цIикIкIинаби (Хъаргабиса МухIамадбег).

Тема 6. Духовная литература аварцев

Содержание темы:

Исламияб диналъул ва Къуръаналъул адабият бижиялъе ккараб кIвар. 17 гIасруялда аваразул рухIияб адабият бижи. МагIарул гIалимзаби-шагIирзаби ГIободаса ШагIбан, Къудукъа Мусалав, ГIаймакиса Абубакар, Кудалиса ХIасан, Сугъралъа ГIабдурахIманхIажи, Инхоса ГIалихIажияв, Геничукъа ХIажиявдибир ва ХIайдархIажи, СалтIаса УзунхIажи, ГIурадаса Удурат, Хунзахъа ХIажимухIамад, ГIуриса МухIамадхIажи, Шуланиса ИсмагIилдибир, ГIободаса Сиражудин, Гьигъалъа ХIажимухIамад, Гьидалъа МухIамад, Багинуса ШугIайб-Апанди, Дилималдаса ГIумаханхIажи, Миякъоса ГIумархIажи, КIикIуниса МухIамадхIажи, ЧIохъа ГIабдуллахIажи ва АбакархIажи, ЧIикIаса ХIамзатхIажи, ГIалахъалдаса ХIажи-ХIусен, КъахIаса ХIасан-Хелми, ТIиндиса ХIажимухIамад, Сасикъа Устаз-ХIусен, ГIахъалчIаса МуртазгIали, Игъалиса Чупалав, ЧIикIаса МухIамад, Шуланиса МухIамад, Арчиса ГъазимухIамад, Бакълухъа ХIажи вагъ.ц. Гъезул гIелмияб ва адабияб хIаракатчилъи.

РухIияб адабияталъул жанрал: туркаби, вагIзаби, насихIатал, мавлидал, къасидатал ва гъезул идеябгун художествияб хаслъи.

Аваразул рухIияб адабияталъул гIелмияб цIех-рех гъаби.

Модуль 2. Аварская литература 2-й пол. 19-нач. 20 вв.

Тема I. Аварская литература 2-й пол. 19 в. Творчество Алигаджи из Инхо

Содержание темы: 19 гIасруялъул кIиабилеб бащалъиялда авар адабият

19 гIасруялъул кIиабилеб абщалъиялда Дагъистаналда жамгIияб, социалияб ва политикаб гIумруялда жанир ккарал хиса-басиял. Буржуазияб гIуцIиялъул гIаламатал загъирлъи, захIматхалкъалъул классияб бичIчи цIикIкIин.

Бицен гъабубеб заманалъул маданияталъул, адабияталъул хаслъи: адабияталъул кIиго тIел – диниябги, динияб гуребги цолъи; гIурус маданиятги адабиятги Дагъистаналде бакки, гьелъие гIоло хIукуматалъ гъабубеб букIараб жигараб хIалтIи; хъва-хъвагIай гIуцIи, гIахъал къватIире риччай, школал рай, лъимал цIализари, батIиял шагъаразде рес бугел гIадамаз цIализе лъимал ритIи.

П. К. Усларил, ЧIикIаса Айдемирл, ГьидалъаХандиев МухIамадил, ТIелекъа Жаватханл (Ханахачиев), Генуса ХIасаниласул чIаголъи жигараб хIаракатчилъи, гъез магIарулазул тарих, мацI лъзаби, гIурус адабияталъул асарал магIарул мацIалде руссинари, миллияб интеллигенция гIун бачIин, гIелму-лъай гIибитIизабиялъул гъезул жигарчилъи.

ЧIикIаса Айдемирица магIарулазул кучIдул вamarгъабазул тIоцебесеб мажмугI данде гъабивабасмаялдебахъи (1876 с.).

Адабияталъ халкъалъул рукIа-рахъиналде, жамгIиял ва социалиял суалазе инсанасул рекIел хIалалде кIвар цIикIкIинаби. Инасанас жиндирго хасаб гIумруялъул эркенлъи тIалаб гъаби – заманалъул аслияб тема, гьелъул социалияб магIна ва художествияб кIвар.

Кавказалъул рагъул хIакъалъул хъварал тарихиял ракIалде швейлъул асарал (Гиничукъа ХIайдарбегхIажияв, Генуса ХIасанилав, Инхоса ГIалихIажияв).

Динияб адабият ва гьелъул вакилзаби (Гиничукъа ХIажиявдибир, СалтIаса УзунхIажияв, ГIахъалчIаса МуртазагIалихIажияв, ГIурадаса ХIанапил вас Удурат), гъезул асаразул тайпаби, гъезул хIасил ва магIна.

Адабияталде гьорлѣ Гемерал захІматхалкъалда гьорлѣ рахъарал поэтал рачІин (Эльдарилав, Панхил Марин). ЦІияб тайпаялъул поэтал рижи – поэтал-кочІохъаби, гьезул асаразул хаслъи.

Адабият цебетІеялъе халкъиял кІалзул гьунаралъул асаразул кІвар цІикІин, адабияталъ халкъалъул пикру загьир гъаби, гІумруялъулгун бухъен цІикІин, гьелда бан адабият жанрияб ва поэтикаыб рахъалъ бечелъи.

Авар адабияталда жанир художествиял методазул гІаламатал загьирлъи: романтизм, просветительство, реализм. Гьел рижиялъул ва церетІеялъул хасал рахъал.

Авар адабияталде гьорлѣ сатирияб мухъ бачІин (Инхоса ГалихІажияв). Заманалъул хъвадарухъабаз социалиял суалазе кІвар цІикІинаби – реализм цебетІеялъе аслияб шартІ.

Телекъа Хъзамил Галил, Телекъа МуртазаГалил, Могъохъа АхІмал, Миякъоса ГІумархІажи-Зиявудинил, МестІерухъа НурмухІамадил, Телекъа Этил Галил, Сугъралъа МуртазаГалихІажиясул, Игъалиса ГанцІи ГІабдулал поэзиялъул хІакъалъулъ баянал.

Инхоса ГалихІажияв (1845 – 1891 сс.)

Инхоса ГалихІажияв – гІалимчи, философ, шагІир, миллияб мацІ къачІарав устар. ГІумруялъул ва хъвадарухъанлъиялъул хІакъалъулъ гІаммал баянал. Заманалъул хасият, дандеккунгутІиял шагІирасул пикрабазулъ ва асаразулъ загьирлъи.

ГалихІажиясул хъвадарухъанлъиялъул бечелъи: рокьул, къалул, философиял, насихІатиял, сатрикияласарал, туркаби, магІаби, поэмаби, кицабиял алфазал.

Рокьул кучІдул, гьезул тематикаыб ва магІнаялъулаб гІатІилъи. Аслиял пикраби, художествияб формалялъул хаслъаби. РухІияб бечелъи, рекІел бацІалъи – лирикаыл кучІдузул цІияб рахъ («Мукъур сурмияб микки», «Балагъея йокъулей», «Гьурмадул берцинлъи гІун», «БагІарбилл хъала»).

ШагІирас насихІатияб поэзия гІадегІанаб даражаялде бахинаби («ГІакълудал ралъад», «ГІадамасул гІабиГІат», «Рицинин цо хабарал», «Дирго гьечІеб чилъи», «Дунял хІакъираб жоян», «Дурго гьудул лъикІавин»).

РукІа-рахъиналъул бицарал асарал, гьезул социалияб ва философияб магІна («Анкьил рокъи, микъил рагъ», «Яс бечедазе къезе бокъаразе»).

ГалихІажиясул асаразулъ политикаыл ва гражданиял пикраби («Огъ, миксинал, махІкаматлъун тарал нуж»), халкъалда гьоркъоб лъай гІибитІизабиялъул тема, жагъиллъи каки. ГалихІажиясул лирикалялъул гІалимчиясул образ («Нужум гІелму», «ГІелмуги жагълуги», «ЦІаларав чиясде», «Ва, гьал гІалимзаби», «ГІадада чІоге»). ГалихІажиясул философияб лирика («ХъахІаб рас баккиялде»).

ГалихІажиясул сатириял асарал («Будун-дибир абула», «Мискинчи хведал», «Гьекъел-мехтел», «Гьересияв гьоролчи», «КІвахІаласде», «КІуго чІужу ячиналде», «Ирапчиясде» вагъ.ц.). Сатирабазул аслиял пикраби ва художествиял хаслъаби.

ГалихІажиясул поэмаби («Макка бахъи», «Дагъистан»), гьезул тарихияб къучІ, аслиял сипатал ва идеяб магІна. Поэмабазул композиция, мацІ ва кочІол роцен. ГалихІажиясул поэмабазул авар адабияталда гьеб жанр шулалъизе бугеб кІвар.

ГалихІажиясул кицабиял алфазал. ШагІирасул поэзиялъулъ авар литератураыб мацІ цебетІей.

Инхоса ГалихІажиясул поэзиялъул авар адабияталъе бугеб кІвар.

Тема 2. Творчество Анхил Марин, Эльдарилава, Хажа из Батлаича, Адабы из Рикунни

Содержание темы: Ругъжаса Эльдарилав (1847 – 1884 сс.)

Эльдарилав авар адабияталда демократияб чвахи шула гъабурав поэт. ГІумру ва хъвадарухъанлъи.

Рокьул лирика («Зодил тавус», «Аваданай гьудулалде», «Макьиль Хунзахъе щвей», «Чохъдол ясалде», «Росу берцин», «Алданил яс Меседо»), гьелъул аслиял пикраби ва художествиял хаслъаби. Эльдариласул рокьул лирикаялъуль демократиял пикраби загьирлъи.

«Жергъен гьартун ккана» абураб поэма – Эльдариласул бищун камилаб асар. Поэмаялда жаниб гьолохъанав захІматхалкъалъул вакиллъун жив кколеб поэтасулги бакІалъулал тІадчагІазулги тунка-гІуси бихъизаби. Поэмаялда жаниб рокьул тема.

Поэмаялда инсанасул напс тІадегІан гъаби, гІумруялдехун бугеб рокьи бихъизаби.

Поэмалъул жанр ва художествиял къагІидаби.

«Хъуру-хъара» абураб кочІоль социалиял ва политикаял суалал, кочІол художествияб рахъ. Эльдариласул поэзиялъуль романтизмалъул ва реализмалъул къатІраби.

ГІанхил Марин (1840 – 1905 сс.)

Аваразул тІоцеейсей поэтесса – Маринил гІумруялъул хІакъалъуль баянал.

ГІанхил Марин кочІохъан ва магІихъан хІисабалда, гьелъул поэзиялъул фольклорияб къучІ.

ГІанхил Маринил рокьул ва сатириял кучІдул («ВачІале вокьулев», «Дуда чІор речІІаяв», «Чарчурал гьудузул мугъал рекизе»). КучІдузул идеял ва художествиял рахъал.

ГІанхил Маринил магІаби («Зигара буго» – Эльдарилав хведал гъабураб). Маринил асаразуль романтизмалъул ва реализмалъул къагІидаби.

Рихъуниса ГІадабал ва БакъайчІиса Хажал хъвадарухъанлъи

Тема 3. Творчество Чанки из Батлаича

Содержание темы: ЧанкІа (БакъайчІиса Тажудин) (1866 – 1909 сс.)

ЧанкІа – авар адабияталда романтизмалъул метод даим гъабурав шагІир. Гьесул романтизмалъул хаслъи.

ГІумруялъул хІакъалъуль баянал, хъвадарухъанлъиялъуль нух. ЧанкІа – лирикияв шагІир.

ЧанкІал лирикаялъул магІарулалъул образ («Гулишат», «ГъаракІуниса ГІайшат», «Аминат», «Бегун»). ЧанкІал лирикиялъуль инсанасул рухІияб эркенлъиялъуль пикру, лирикияв багдадурасул сипат.

ЧанкІал рокьул кучІдузуль социалиял пикраби («ТІалхІатиде»), кучІдузул художествиял хаслъаби.

ЧанкІал тарихиял элегиял («Сайгидул БатІалиде», «Инквачилав хвеялде»). Асаразул хІакъикъияб къучІ. Философияб куцалда инсанасул гІумруялъе ва ишазе къимат кьей.

ГІадатав магІаруласул образ, элегиязул аслияб идея (магІна). Элегиязул художествиял рахъал: композиция, сипатал гІуцІи, мацІ.

ЧанкІал поэзиялъ авар адабияталда жаниб кколеб бакІ.

Тема 4. Аварская литература начала 20 в. Творчество Махмуда из Кахабросо

Содержание темы: 20 гІасруялъул авалалда авар адабият

20 гІасруялъул авалалда Дагъистаналда жамгІияб, политикаяб, маданияб ва адабияб гІумру.

Темирхан-Шураялда Чохъа МухІамад-Мирза Мавраевас басмахана гІуцІи (1903 с.), гІараб ва бакІалъул мацІазда тІахъал къватІире риччазе байбихъи. Мавраевасул басмаханаялда магІарул мацІалда рахъарал тІахъал ва мажмугІал, гьезул хаслъи, сияхІ. Басмаханаялда хІалтІулел рукІарал гІалимзаби, таржумачагІи, катибал, авар маданият ва адабият цебетІезабиялъе гьез гъабураб хІалтІи.

Заманалъул суалал миллияб адабияталъулъ загьирлъи; гIумруялъулгун бухьен цIикIкIин; инсанасул рухIияб эркенлъиялъе гIоло кьеркъей (МахIмуд), гIумруялъул гIунгутIаби, социалиял квешлъаби къватIир чIвазари (ЦI. ХIамзат).

Россиялъулгун маданияталъул ва гIумруялъул бухьенал цIикIин. ГIурус адабияталда Дагъистаналъул тема ва гьелъул тарихияб магIна. ЦебетIураб гIурус адабияталъул дагъистаналъул адабият цIияб даражялде бахинабизе кIвар.

ХъахIабросулъа МахIмуд (1873 – 1919 сс.)

Поэтасул гIумру ва хъвадарухъанлъи. Диналъ, шаригIаталъ гьукъараб чIагояб гIумруялъул рохел, аваданлъи, инсанасул рухIиял тIалабал, хIасрат, кьеркъей цIунулеб ярагъ хIисабалда МахIмудица лирикаияб кечI цебетIезаби. Рокъуе гурони лагълъи гьабизе ккунгутIи кочIоль ахIи.

МахIмудил хъвадарухъанлъиялъе ватIан тун хIалтIизе иналъул ва тIоцебесеб империялистазул рагъда гIахъаллъи гьабиялъул кIвар.

МахIмудил поэзиялъул романтизм цебетIей, гьесул романтизмалъул хасал рахъал.

ТIоцересел кучIдул («Истамбул читалъул чергес хъабало», «Балагъе, гIинтIаме, гIазизай гьудул», «Рокъул байрахъалда хъвазин чIахIахатI», «Мун гIакъбил ятани гIинтIаме рагIухъ»), гьезул магIна ва художествиял хаслъаби.

МахIмудил лирикаиялъул цебетIей. Гьесул поэзиялъулъ эркенав инсанасул идея. МагIарулалъул образ («Эбелги яси», «Рокъул гьутIбуздасан тIамах лъугIанин», «Почтовый кагътиде керенги чучун»). Лирикаияв багъадурасул сипат. ТалихIалъе кьеркъеялъул идея, гьелъул социалияб магIна. МахIмудил лирикаиялъул жанрияб бечелъи.

Лирикаиял поэмаби «Мариям» ва «Макъу», гьезул идеял ва художествиял хаслъаби.

МахIмудил поэзиялъул цIилъи, магIнаялъул гъварилъи, мацIалъул пасихIлъи. МагIарул миллияб мацI цебетIезабиялъулъ шагIирас лъураб бутIа.

МахIмудил поэзиялъе критиказ ва литературоведаз къураб тIадегIанаб къимат.

Тема 5. Творчество М. Чиркеевского, Курбана из Инхело, Чупалава из Игали

Содержание темы:

ЧикIаса МухIамад (1846-1946 сс.)

ШагIирасул гIумруялъул ва хъвадарухъанлъиялъул хIакъальулъ баянал. Поэзиялъул аслияб тематика ва пикраби.

Рокъул кучIдул («Рокъул кечI», «Гуниялдаса Зайнабиде», «Жунгут базаралда йи-хъарай ясалде гьабураб»). Гьел кучIдузулъ магIарулалъул напс, гьелъул берцинлъи, камиллъи кIодо гьаби.

РукIа-рахъиналъул бицарал асарал («ГIухъби рецун, мутагIилзаби какун гьабураб»). КучIдузул социалияб магIна ва художествиял къагIидаби.

ЧикIаса МухIамадил асаразулъ тарихияб къал загьирлъи («Имам Шамил хвеляде», «РахIматалъул бакъ цвана»).

ЧикIаса МухIамадил асараз авар адабияталда жаниб кколеб бакI.

Инхелоса Къурбан (1870 – 1935 сс.)

ШагIирасул гIумру ва адабияб хIаракатчилъи.

Къурбанил рокъул лирика, аслиял пикраби ва художествиял къагIидаби («Йокъуле-лъухъе унеб къо рахан буго», «Божа, макъу гьечIо», «Гъуинаб цIекIлъула», «ТIубачIеб рокъи», «Дур гIодой къули щиб» ва гь. ц.). ГIидра тIегалда, бакъ-моцIалда, цIвабзазда, алжанул хIурулгIиналда йокъулей релъгъине гъайи. Къецалъул, диалогалъул къагIидаялда кучIдул гIуцIи. МагIарулалъе эркенлъиялде нух рагъизе шагIирас бахъулеб бугеб хIаракат. Къурбанил лирикаиялъул романтизм.

«Наибзаби хЕлун» – наибзабаз гуккун, япониязул рагъде ритун арал магIарул гЮлохъабазул рекЕл хIал, гъезул яхI-намус, бахIарчилъи бихъизабизе шагIирасул бажари. КочIол пикру, мацIалъул пасихIлъи.

Инхелоса Къурбанил асаразуль рукIа-рахъиналъул бицунел, сатириял, тЕкъаб дуниял тIаса рехун бачIараб эркенлъи беццарал ва гъеб бахъарал бахIарзал кIодо гъарурал асарал («Шамилиде», «Бегавуласде», «Совет хIукуматалде» ва гъ. ц.).

Инхелоса Къурбанил асараз авар адабияталда жаниб кколеб бакI.

Игъалиса Чупалав (1877 – 1937/45 сс.)

ШагIирасул гIумру ва адабияб хIаракатчилъи. Чупаласул поэзиялъул хаслъи, гъелъул аслиял темаби ва пикраби.

Халкъалъул тарих загъир гъабун хъварал асарал («АхIулгохI бахъиялде», «Цересел бахIарзазде»).

Игъалиса Чупаласул мавлидал ва туркаби.

Тема 6. Творчество Гамзата Цадасы до революции.

Содержание темы: Цадаса ХIамзат (1877 – 1951 сс.) (Революциялда цебесеб хъвадарухъанлъи)

1917 соналде щвезегIан шагIирасул гIумру ва хъвадарухъанлъи. Цадаса ХIамзатил хъвадарухъанлъиялъул реализм цебетIей, критикияб реализмалъул къагIидаби загъирлъи.

ШагIирасул хъвадарухъанлъиялъул байбихъи. МутагIиллъиялъул кучIдул кучIдул, гъезул аслиял темаби ва пикраби. ТIоцересел кучIдузуль бакIалъулаб гIумруялъул хасият бихъизаби, буржуазиял элементал каки («ГIалибегил гъе», «ГIисинил гъе», «Кинхвал хIама»). КучIдузул гIуцIи ва мацI.

Цадаса ХIамзатил рокъул кучIдул, гъезул идеяб ва художествияб рахъ. Хъвадарухъанлъиялъул кIиабилеб этап. Сатириял кучIдул («Ашбазалде», «Дибирги гIанхвараги», «ГIиникIил коралде»). Аслиял темаби ва пикраби. ГIумруялъул аслиял гIунгутIаби къватIир чIвазари. Сатириял кучIдул социалиял магIна. ХIамзатил сатирабазул художествиял хаслъаби: образал ва гъел гIуцIиялъул къагIидаби, композиция, мацI.

Цадаса ХIамзатил сатираби – цебесеб аваразул демократияб чвахиялъул адабияталъул бищунго гIадегIанаб даражаялъул асарал.

Тема 7. Творчество Магомеда из Тлоха, Этил Али, Муртазали, Амирали

Содержание темы:

Къохъа МухIамад (1868-1941). Къохъа КъурамухIамад – аваразул тIоцевесев хIалтIухъабазда гъоркъов вахъарав поэт. 1905 с. Инкъилабалъул лъугъа-бахъиназда гъорлъ гъес гIахъаллъи гъаби.

МухIамадил асаразул аслиял темаби («РагIи кIодо, кIал гIемер», «Вабаъ», «ГIарац», «Эркенлъи»). КучIдузул социалияб хасият ва художествиял хаслъаби.

Этил ГIалил (1850 – 1929 сс.) хъвадарухъанлъи. КучIдул гъаризе ва гъел ахIизе Этил ГIалил букIараб махщел. БатIиял росабалъ, сапаразда гъарурал кучIдул («Гъолокъе сапар», «Рихъуниса СалихIатиде», «Анцухъа МахIакI хвеелде»), чIужугIаданалъул сипат гъабурал кучIдул («ГIакдал кечI», «Макъиль бихъараб», «СалихIат хвеелде»), тIабигIаталъул сипатал гъарурал кучIдул.

Этил ГIалил хъвадарухъанлъиялъул гIелмияб цIех-рех гъаби (Цадаса ХIамзат, Ражаб ДинмухIамаев, ТIелекъа АхIмадов МуртазгIали МухIамадович).

Муртаза-ГIали (1841 – 1914 сс.). ГIи-боцIи хъихъун, ракъ бекъун магIишат гъаби. Рокъул кучIдул («Ругъелдеселде», «БагIар гIечул рохъобе», «Гъалъаб цо хъалаялда хъахIаб

итаркю буго», «Чияр росульа ясалде», «Йокьулелъул гъвелал», «Чвахун унеб иццул лъим», «Вас ва яс»), мискиназда бечедаз гъабулеб зулму къватиб чъвабулел кучьул.

Гамир-Гали (1830/1835 – 1927 сс.). Кучьул гъари ва ахи, къадахъанлъи гъаби. Рокьул кучьул гъари («Къилба милъиршо», «Вокьулесде», «Меседил сивуниб сурмияб микки», «Къелин гьитинаб кагъат»).

Гурус полкалда хьулухъ гъаби. Турказулгун рагъде ин («Карс бахъиялъул хакъалъул кечI»). Граждан рагъулъ гахъаллъи.

4.3.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

МОДУЛЬ 1. 17 ГІ. – 19 ГІ. 1-СЕБ БАЩАЛЪИЯЛЪУЛ АВАР АДАБИЯТ

ТЕМА 1. 17-18 ГІАСРАБАЗДА АВАР АДАБИЯТ ЦЕБЕТИЕЯЛЪУЛ АСЛИЯЛ НУХАЛ

1. Дагъистаналда гIараб мацI ва гIараб гIелму гIибитIизаби.
2. ТIоцересел шагIирзаби-гIалимзаби загьирлъи. Гъезул асаразул синкретизмалъул хасият.
3. Революциялда цебе Дагъистаналда цIалул система.

ТЕМА 2. АВАЗУЛ ТIОЦЕРЕСЕЛ ШАГIИРЗАБИ-ГIАЛИМЗАБИ

4. Къудукъа Мусаласул философияб лирика.
5. Кудалиса ХIасанил афоризмал.
6. ГIаймакиса Абубакарин диниял асарал.
7. Хунзахъа Дибиркъадил жамгIияб хIаракатчилъи, гъес гIуцIараб алфавит.

ТЕМА 3. ХЪАРГАБИСА МУХIАМАДБЕГИЛ «ГIОНКIЮЛГИ ДИРГИ ККАРАБ» АБУРАБ КОЧIОЛ ИДЕИЯБГУН ХУДОЖЕСТВИЯБ АНАЛИЗ

1. 19 гI. 1-себ бащ. Авар адабият цебетIеялъул аслиял нухал ва Хъаргабиса МухIамадбегил хъвадарухъанлъи.
2. «ГIонкIюлги дирги ккараб» абураб кочIоль магIарул захIматчиясул рукIа-рахъин, яшав бихъизаби.
3. Вехъасул сипат ва гъеб рагъизе хIалтIизарун ругел ресал.
4. КочIол поэтика: калам пасихI гъабизе хIалтIизарун ругел ресал, мацI, стиль, роцен.
5. Хъ. МухIамадбегил «ГIонкIюлги дирги ккараб» абураб кечI – цебесеб адабияталъ реализмалде гали тIамиялъе нугI.

ТЕМА 4. ЦЕРЕСЕЛ АВАЗУЛ ХЪВАДАРУХЪАБАЗУЛ АСАРАЗУЛЪ КАВКАЗАЛЪУЛ РАГЪУЛ ТЕМА

1. Кавказалъул рагъул къокъаб тарих ва гъеб адабияталъул тIанчазда загьир гъаби. БатIибатIияб заманалда рагъдехун букIараб бербалагъи хиси.
2. Цебесеб авар адабияталда имамзабазул ва мюридзабазул сипатал.
3. Рагъул кор боркъарал росаби ва гъезде гъарурал асарал.
4. Къарахъа МухIамадтIагъирил «Цо-цо Шамилил рагъазулъ дагъистаниязул хвалчабазул паркъи» абураб хроникаялъул анализ.

ТЕМА 5. АВАЗУЛ РУХIИЯБ АДАБИЯТ

1. Аваразул рухIияб адабият бижиялъул тарихияб ва жамгIияб къучI.

2. РухІияб адабияталъул жанрияб бечелъи (мавлидал, туркаби, ваГІзаби, насихІатал, хІа-дисал, поэмаби, кучІдул).
3. РухІияб адабияталъул асаразул художествияб даража.

МОДУЛЬ 2. 19 ГІ. 2-ЛЕБ БАЩАЛЪИЯЛДА ВА 20 ГІАСРУЯЛЪУЛ АВА-ЛАЛДА АВАР АДАБИЯТ

ТЕМА 1. ИНХОСА ГІАЛИХІАЖИЯСУЛ «МАККА БАХЪИ» АБУРАБ ПОЭМА-ЯЛЪУЛ ИДЕИЯБГУН ХУДОЖЕСТВИЯБ АНАЛИЗ

1. ГалихІажиясда цере рукІарал динияб темаялда хъварал шагІирзаби ва гъезул асаразул хасият.
2. Поэмаялъул жанриял хасиятал.
3. Поэмаялъулъ гІицІго диниял гурел, тІолго инсанияталъе гІахъалал проблемабилъун рукІин (гъудуллъи-вацлъи, ритІухълъи, бахІарчилъи, хиянатлъи ва гъ.ц.).
4. Поэмаялъул аслиял сипатал (МухІамад авараг, Абусупъян, ХатІиб, Жарият, ГІабас вагъ.ц.).
5. Поэмаялъул мацІ, стиль, роцен.
6. Авар ва дагъистаналъул адабияталда жаниб поэмаялъ кколеб бакІ.

ТЕМА 2. ИНХОСА ГІАЛИХІАЖИЯСУЛ РОКЪУЛ ВА ФИЛОСОФИЯБ ЛИРИКА-ЯЛЪУЛ АСЛИЯЛ ПИКРАБИ ВА ИДЕИЯБ МАГІНА

1. Инхоса ГалихІажиясул рокъул лирикалялъул аслиял пикраби: а) рокъи – инсанасул тІабигІияб асар; б) рокъи – инсанасул талихІалъул къучІ ва хъизан гІуцІиялъул аслу; в) ГалихІажиясул рокъул лирикалялъулъ жамГІиял ва социалиял суала;
2. Аслиял сипатал (йокъулей ва вокъулев) ва гъел рагъизе хІалтІизарун ругел художествиял ресал (метафораби, эпитетал, дандекквеял, гипербола вагъ.ц.).
3. ГалихІажиясул рокъул лирикалялъул фольклоралъулгун бухъен.
4. ГалихІажиясул рокъул лирикалялъул рационалияб хасият.
5. «ХъахІаб рас» – 19 гІ. 2-леб бащ. философияб лирикалялъул мисалияб асар
6. Цересел шагІирзабазул асаразулъ философияб маГІнаялъул асарал (Къ. Мусалав, К. ХІасан, Гъ. СаГІид).
7. «ХъахІаб рас баккияде» абураб кочІоль «херлъи – бахІарлъи» абураб тема цІияб къагІидалял рагъи.
8. КочІол идеяб маГІна ва художествиял хаслъаби. КочІол поэтикалялъул фольклориял асаразулгун бугеб бухъен.

ТЕМА 3. РУГЪЖАСА ЭЛЪДАРИЛАСУЛ «ЖЕРГЪЕН ГЪАРТУН ККАНА» АБУРАБ АСАРАЛЪУЛ ИДЕИЯБГУН ХУДОЖЕСТВИЯБ АНАЛИЗ

1. «Жергъен гъартун ккана» – цебесеб авар адабиятал дажаниб тІоцересел лирики-ялгун къисаял поэмабазул цояб.
2. Инсанасулги жамаГІаталъулги дандеккунгутІи – поэмаялъул аслияб тунка-ГІуси. Гъеб тунка-ГІуси ричІиялъул социалияб хасият ва поэмаялъул идеяб маГІна.
3. ШагІирасул сипат. Гъеб гІуцІиялъулъ романтикиял ва хІакъикъбиял (реалистикиял) къагІидаби цоцалъ журай.
4. Поэмаялъул композиция ва фольклорияб къучІ.
5. Поэтика, мацІ, стиль.

ТЕМА 4. БАКЪАЙЧІИСА ЧІАНКІАЛ РОМАНТИКИЯБ ЛИРИКА

1. Рокьул лирикалялзул цебетей (гичиго рокьул психология рагьялдаса социалиял-пикрабазде рачин) ва идеяб магна. Инсанасул рухияб эркенлъиялъе гюло кьеркьей.
2. Чанкал шигирабазуль аваразул романтикияб поэтика гуци (даимлъи).
3. Чанкал «Сайгидул Баталиде» абураб кечI тарихияб элегиялзул мисалияб асар.
4. Элегия гуциялзул тарих, гьелзул проблематика ва идеяб магна.
5. Аслияв героясул сипат ва гьиб гуцизе халтизарурал кьагидаб ва ресал.

ТЕМА 5. ХЪАХІАБРОСУЛЪА МАХІМУДИЛ «МАРИЯМ» АБУРАБ ЛИРИКИЯБ-ГУН ФИЛОСОФИЯБ ПОЭМАЯЛЪУЛ ИДЕИЯБГУН ХУДОЖЕСТВИЯБ АНАЛИЗ

1. Цебесеб авар адабияталда жаниб романтизм цебетей (эволюция). Поэмаялзул жанрияб хасият ва гьиб гуциялзул тарих.
2. Заманалзул хасият романтикияб кьагидаялъ поэмаялзулъ загьир гьаби.
3. Махмудица рокьул, инсанасул талихалзул проблемаби философияб кьагидаялъ загьир гьари.
4. Лирикияв героясул сипат ва гьиб рагьизе халтизарурал ресал.
5. Поэмаялзул композиция ва поэтика.

ТЕМА 6. ЧІКІАСА МУХІАМАДИЛ ВА ИНХЕЛОСА КЪУРБАНИЛ ХЪВАДА-РУХЪАНЛЪИ

1. Чикласа Мухамадил рокьул лирика. Аслиял макьнал ва художествиял хаслаби.
2. «Шамил хвевде» абураб тарихиябгун бахарчилъиялзул поэма.
3. Элегиял. Гьезул поэтика.
4. Инхелоса Къурбанил хъвадарухъанлъи.

ТЕМА 7. ЦІАДАСА ХІАМЗАТИЛ КОЧІОХЪЕ ХЪВАРАБ ХАБАР ТАЙПА-ЯЛЪУЛ КУЧІДУЛ (мутагиллъиялзул заман)

1. Кучдузул хакъикъияб кьучI ва проблематика.
2. Хакъикъиял лъугъа-бахъиназул социалияб магна рагьизе харакат бахъи – критикияб реализмалде тамураб гали.
3. Кучдузул идеяб магна рагьизе ирониялдаса ва юморалдаса пайда боси. Кучдузул жанриял хасиятал.
4. Мутагиллъиялзул заманалзул кучдузул поэтика ва Хамзатил хадусеб хъвадарухъанлъиялъе гьезул ккараб кIвар.

ЦІАДАСА ХІАМЗАТИЛ «ДИБИРГИ ГІАНХВАРАГИ» ВА «АШБАЗАЛДЕ» КУЧІДУЛ – КРИТИКИЯБ РЕАЛИЗМАЛЪУЛ АСАРАЛ ХІИСАБАЛДА

1. «Дибирги ганхвараги» кечI хъваялзул тарих.
2. Аслиял сипатал: дибир ва ганхвара ва гьезуль лъураб социалияб магна.
3. Сипатал рагьизе халтизарурал аслиял ресал (ирония, юмор).
4. Кочюл поэтика.
5. «Ашбазалде» кечI хъваялзул тарих ва хакъикъияб кьучI.
6. Аслиял сипатал.
7. Кочюл поэтика.
8. «Ашбазалде» – Дагъистаналдеги капитализмалзул кьатIраби швевлъе нуглъи гьабулеб асар.

ТЕМА 8. ИНХОСА ГАЛИХИАЖИЯСУЛ ЗАМАНАЛЪУЛ ШАГИРЗАБИ.

Телекъя Хъзамил Галил, Телекъя МуртазаГалил, Могъохъя АхІмал, Миякъоса ГПумархІажи-Зиявудинил, МестІерухъя НурмухІамадил, Телекъя Этил Галил, Сугъралъя МуртазаГалихІажиясул, Игъалиса ГанцІи ГІабдулал поэзиялъул хІакъальлъул баянал. (Рефератал).

5. Образовательные технологии

Образовательные технологии при изучении данного курса направлены на формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

По курсу запланировано 7 лекции (14 ч.) обзорного характера, 14 (28 ч.) семинаров, где будут обсуждаться узловые проблемы аварской литературы 17-19 вв. Самый трудоемкий вид работы при изучении дисциплины – самостоятельная работа (30 ч.), которая заключается в чтении текстов, написании рефератов и творческих работ и в подготовке к семинарам.

При изучении курса используются традиционные технологии (лекции в сочетании с практическими занятиями, семинарами, самостоятельное изучение определенных разделов).

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

– активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии), работа в команде, деловые игры, проблемное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа и т.п.

– инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;

– включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 30 часов. Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;

2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;

3. составление планов-конспектов;

4. подготовку рефератов и презентаций.

5. написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организируются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

- 1) выработка навыков восприятия и анализа текстов;
- 2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации;
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем.

По указанным ниже темам нужно подготовиться самостоятельно.

Разделал ва темаби	СагІгазул кьадар	Жалго жидедаго чІун цІали-ялъул кьагІидаби
Цебесеб авар адабияталъул ГІелмияб цІех-рех гьабурал хІалтІабазе кьимат кьей	2	кІалзулаб цІех-рех гьаби
Аваразул хъвай-хъвагІаялъул тарих	2	проект
Кавказалъул рагъул тарих лъазаби (аслиял рагъал, багъадурзаби, цІех-рех гьабурал ГІалимзаби (хІакъикъиял баянал)	4	коллоквиум
Аваразул ва Дагъистаналъул рухІиял церехъаби (революциялда цере)	2	реферат
Инхоса ГІалихІажиясул хІакъалъуль биценал, асарал хъваялъе кьучІлъун ккарал	2	эссе
ЧанкІал хІакъалъуль хъвараласарал	2	реферат
МахІмудил хІакъалъуль хъварал асарал	2	реферат
ЦІадаса ХІамзатил кагътал	2	реферат
Этил ГІалил ва МахІмудил «Макъу» абурал асаразул данде ккун анализ гьаби	2	коллоквиум
Цересел аваразул шагІирзабазул хІакъикъияб ГІумруялда ва гъезул асаразда гьоркъоб бухъен	2	эссе
Аваразул руччаби-шагІирзаби	2	реферат
Цебесеб авар адабияталда художествиял-тайпаби (методад)	2	коллоквиум
ЦІадаса ХІамзатил революциялда цере хъварал асаразул хІакъикъияб кьучІ	2	реферат
Цебесеб авар адабияталъул аслиял	2	Эссе

темаби ва сипатал		
Цебесеб авар адабияталда Каквказалзул рагзул тема	2	Реферат
Кинабниги:	32 сагIат	

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

7.1. Контрольные вопросы:

1. Цебе заманалдаса байбихьун Дагъистаналда гIелму ва лъайкьей цебетIеялзул хIакъалзул кьокъал баянал.
2. Цебесеб авар адабият этапазде бикъиялзул суал.
3. Цебесеб авар адабияталзул гIелмияб цIех-рех гъаби.
4. 17-18 гIасрабазда авар адабият. ГIаммаб баян.
5. ГIаймакиса Абубакар – гIалимчи, философ, шагIир.
6. Кудалиса ХIасанил хъвадарухъанлъи.
7. Хунзахъа Дибиркъадил хIаракатчилъи.
8. Къудукъа Мусаласул хъвадарухъанлъи.
9. 19 гI. 1-себ бащ. авар адабият. ГIаммаб баян.
10. ГъаракIуниса СагIид – гIалимчи, шагIир, философ.
11. Къарахъа МухIамадгIагъирил «Цо-цо Шамилил рагъазул дагъистаниязул хвалчабазул паркьи» абураб хроникаялзул идеябгун-художествияб анализ.
12. Сугъралгъа ХIажимухIамадил «Зулмуялзул гIасру» абураб поэмаялзул анализ.
13. Хъаргабиса МухIамадбегил гIумруялзул ва хъвадарухъанлъиялзул нух.
14. Хъаргабиса МухIамадбегил «ГIонкIюлги дирги ккараб» абураб кочIол идеябгун художествияб анализ.
15. 19 гI. 2-леб бащ. авар адабият цебетIеялзул аслиял нухал.
16. Генуса ХIасаниласул жигарчилъи. «ГъазимухIамадил къиса» абураб асаралзул анализ.
17. Инхоса ГIалихIажияв – гIалимчи, шагIир, философ.
18. Инхоса ГIалихIажиясул хъвадарухъанлъиялзул жанрияб бечелъи.
19. Инхоса ГIалихIажиясул рокъул лирикаялзул аслиял пикраби ва идеяб магIна.
20. Инхоса ГIалихIажиясул философияб лирика. «ХъахIаб рас баккиядде» – 19 гI. 2-леб бащ. философияб лирикаялзул мисалияб асар.
21. Инхоса ГIалихIажиясул лирикаялзул социалиял ва политикакиял суалал.
22. Инхоса ГIалихIажиясул сатирабазул идеябгун художествияб анализ.
23. Инхоса ГIалихIажиясул кичабиял алфазал.
24. Инхоса ГIалихIажиясул «Макка бахъи» абураб поэмаялзул идеябгун художествияб анализ.
25. Ругъжаса Эльдариласул гIумру ва хъвадарухъанлъи. ГIаммаб баян.
26. Ругъжаса Эльдариласул «Жергъен гъартун ккана» абураб кочIол анализ.
27. Ругъжаса Эльдариласул «Хъуру-хъара» абураб кочIол идеябгун-художествияб анализ.
28. ГIанхил Маринил асаразул романтизмалзул ва реализмалзул къагIидаби.
29. ГIанхил Маринил хъвадарухъанлъиялзул тематикаяб ва идеяб анализ.
30. БакъайчIиса ЧIанкIал гIумру ва хъвадарухъанлъиялзул нух.
31. БакъайчIиса ЧIанкIа – авар адабияталда романтизмалзул къагIида (метод) даим гъабурав шагIир. Гъесул романтизмалгъе хасиятал рахъал.

32. БакъайчІиса ЧІанкІал «Сайгидул БатІалиде» – тарихияб элегиялъул мисалияб асар.
33. БакъайчІиса ЧІанкІал «Гулишатиде» абураб кочІоль романтизмалъул къагІидаби.
34. БакъайчІиса ЧІанкІал «ТІалхІатиде» абураб кочІол анализ.
35. 20 гІ. авалалда авар адабият.
36. ХъахІабросульа МахІмуд. ГІумру ва хъвадарухъанлъи.
37. ХъахІабросульа МахІмудил «Мариям» абураб поэмаялъул идеябгун художествияб анализ.
38. ХъахІабросульа МахІмудил «Макъу» абураб поэмаялъул идеябгун художествияб анализ.
39. ХъахІабросульа МахІмудил лирикалъулъ романтизмалъул къагІидаби.
40. ЧІикІаса МухІамадил асаразул идеябгун художествияб анализ.
41. ИнхелосаКъурбанил адабияб хІаракатчилъи.
42. ИгъалисаЧупаласул асаразул аслиял темаби ва пикраби.
43. Къохъа КъурамухІамадил кучІдузул социалияб хасият ва художествиял хаслъаби.
44. ЦІадаса ХІамзатил революциялда цебесеб хъвадарухъанлъи. Асаразул аслиял темаби, пикраби ва жанриял хасиятал.
45. ЦІадаса ХІамзатил «Ашбазалде» абураб кочІол идеябгун художествияб анализ.
46. ЦІадаса ХІамзатил «Дибирги гІанхвараги» критикияб реализмалъул асар хІисабалда.
47. ЦІадаса ХІамзатил мутагІиллъиялъул заманалъул кучІдул.
48. ЦІадаса ХІамзатил кІиабилеб этапалъул асарал (1910-1917 сс.)
49. ЦІадаса ХІамзатил «АхІуд рахъин» абураб кочІол идеябгун художествияб анализ.
50. Цебесеб авар адабияталда жанир художествиял къагІидаби (метода).

II. Цебесеб авар адабияталъул тарихалдаса мисалиял тестал

- Аваразул хъвавулаб адабият киде бижараб?
 - 16 гІ.
 - 17 гІ.
 - 18 гІ.
 - 19 гІ.
- Цебесеб авар адабияткиналэтапаздебикъулеб?
 - 16-17 гІгІ., 18-19 гІгІ., 20 гІ. авал;
 - 15-18 гІгІ., 19 гІ. 1 бащ., 19 гІ. 2 бащ., 20 гІ. авал;
 - 17 гІ., 18 гІ., 19 гІ., 20 гІ. авал;
 - 17 гІ. ахир- 18 гІ., 19 гІ. 1 бащ., 19 гІ. 2 бащ., 20 гІ. авал.
- Цебесеб авар адабияталъул I этапалъул хъвадарухъабиккола:
 - Х. Дибиркъади, Гъ. СагІид, Хъ. МухІамадбег, К. ХІасан;
 - Къ. Мусалав, Х. Дибиркъади, К. ХІасан, ГІ. Абубакар;
 - ГІ. Абубакар, Къ. МухІамадтІагъир, Къ. Мусалав;
 - И. ГІалихІажияв, Къ. Мусалав, Гъ. СагІид, С. ХІажимухІамад.
- Цебесеб авар адабияталъул II этапалъул шагІирзаби ккола:
 - Гъ. СагІид, С. ХІажимухІамад, Къ. МухІамадтІагъир, Хъ. МухІамадбег;
 - А) Х. Дибиркъади, Гъ. СагІид, Хъ. МухІамадбег, К. ХІасан;
 - ГІ. Абубакар, Къ. МухІамадтІагъир, Къ. Мусалав;
 - И. ГІалихІажи, Къ. Мусалав, Гъ. СагІид, С. ХІажимухІамад, К. ХІасан.
- Цебесеб авар адабияталъул III этапалъул шагІирзаби ккола:

- А) Гь. СагИид, С.ХИажимухИамад, Къ. МухИамадТIагьир, Хь. МухИамадбег;
 Б) А) Х.Дибиркъади, Гь. СагИид, Хь. МухИамадбег, К.ХИасан;
 В) Генуса ХИасанилав, Инхоса ГИалихИажияв, РугъжасаЭльдарилав, ГИанхил Марин, Бакъ-айчИиса ЧIанкIа);
 Г) И.ГИалихИажи, Къ. Мусалав, Гь. СагИид, С.ХИажимухИамад, К.ХИасан.
6. Цебесеб авар адабияталъул IV этапалъул шагИирзаби ккола:
 А) Гь. СагИид, С.ХИажимухИамад, Къ. МухИамадТIагьир, Хь. МухИамадбег;
 Б) Хь. МахИмуд, ЧI. МухИамад, И.Къурбан, И.Чупалав, ЦI. ХИамзат, Къ. КъурамухИамад, Р.Гадаба, Б.Хажа;
 В) Генуса ХИасанилав, Инхоса ГИалихИажияв, Ругъжаса Эльдарилав, ГИанхил Марин, Бакъ-айчИиса ЧIанкIа);
 Г) И.ГИалихИажияв, Къ. Мусалав, Гь. СагИид, С.ХИажимухИамад, К.ХИасан.
7. Къудукъа Мусаласул гIумруялъул сонал:
 А) 1633-1706 (1651-1716);
 Б) 1742-1817;
 В) 1711-1797;
 Г) 1718-1795.
 Кинаб мацIалда кучIдул гьарурал Къудукъа Мусалас?
 а) гIараб;
 б) маГIарул;
 в) гIараб ва маГIарул;
 г) гIурус.
8. Къудукъа Мусаласул хIакъьалъуль баянал кинал гIелмиял гIахъазда ругел?
 А) С. ХИайбуллаевасул «О дореволюционной аварской литературе»;
 Б) Б. МухИамадовасул «Очерки аварской дореволюционной литературы»;
 В) Б. Испагиевалъул «Аваразул цересел шагИирзабазул хIакъьалъуль...»; («ГьудуллIи», 1973, №3);
 Г) С.М.Хайбуллаев «Духовная литература аварцев».
9. Йеменалъул тахшагьар Алеппоялда «лъагIалил гIалимчи» абураб цIар щварав аваразул шагИир?
 А) ГьаракIуниса СагИид;
 Б) Инхоса ГИалихИажияв;
 В) КъудукъаМусалав;
 Г) Кудалиса ХИасан.
10. Жиндирго устар, Йеменалъул цIар раГIарав гIалимчи СалихИиде кечI гьабурав шагИир?
 А) ГьаракIуниса СагИид;
 Б) Инхоса ГИалихИажияв;
 В) КъудукъаМусалав;
 Г) Кудалиса ХИасан.
11. Къудукъа Мусаласул асаразул аслиял проблемаби кинал?
 А) Социалиял;
 Б) политикалял;
 В) философиял;
 Г) диниял.
12. Гьал кочIол мухъазул автор щив:
 МаГIарда гIазу буго,
 ГIоразда накIкI лъунбуго,
 Бодул къуват хун буго,
 Хан-паччахI бахIар вуго?
 А) ГьаракIуниса СагИид;
 Б) Инхоса ГИалихИажияв;
 В) КъудукъаМусалав;

- Г) Кудалиса ХІасан.
13. Гьал кочІол мухъазул автор шив:
 БухІ-бухІараб къехъ гІадаб,
 КъвакІ-къвакІараб дуниял,
 Ябагъидул кварилгІан
 Пайда гьечІеб байтулман?
 А) ГьаракІуниса СагІид;
 Б) Инхоса ГІалихІажияв;
 В) КъудукъаМусалав;
 Г) Кудалиса ХІасан.
14. Гьал хадурехсарал мухъазул кинал кколел Къудукъа Мусаласул?
 А) «БухІ-бухІараб къехъ гІадаб...»;
 Б) «Ункъџул хисулебдунял»;
 В) «МагІарда гІазу буго»;
 Г) «СалихІиде».
15. Цебесеб авар адабияталъул кинаб этапалде гьорлъе бачунеб Къудукъа Мусаласул хъва-
 дарухъанлъи?
 А) 1-себ;
 Б) 2-леб;
 В) 3-леб;
 Г) 4-леб.

III. РекІехъе лъазаризе:

1. Инхоса ГІалихІажиясул: "ГІадада чІоге",
2. "ГІабигІат берцинабжо",
3. "ХъахІаб рас";
4. ХъахІаб Росулъа МахІмудил:
5. "Почтовый кагътиде" (10 куплет),
6. "РекІель ияхІ бугеев", "Марьям" (10 куплет);
7. ЦІадаса ХІамзатил: "Ашбазалде";
8. БакъайчІиса ЧІанкІал: "Лъукъараб ритІучІ";
9. Ругъжаса Эльдариласул: "ЧІохъдол ясалде";
10. Инхелоса Къурбанил: "Имам Шамилиде".

IV. Эссеязе темаби:

1. Цебесеб авар адабияталда магІарулалъул образ.
2. Къурулъ нух щечІеб бис (ХъахІабросулъа МахІмудил шигІрулъун ккараб гІумруялъул ва гІумрулъун ккараб шигІруялъул хІакъалъулъ).
3. Кавказалъул гьалдолел къоязул къиса (цебесеб авар адабияталда Кавказалъул рагъул тема).
4. Аваразул рухІияб хазина.
5. Басриябги цІунун цІиябги батун (20 гІ. авалалда авар адабияталъул аслиял темаби ва-
 проблемаби, гьел рагъизе хІалтІизарурал художествиял ресал).

V. Рефератазе темаби:

1. Къудукъа Мусаласул хъвадарухъанлъи.
2. ГПаймакиса Абубакар – гГалимчи, философ, шагГир.
3. Кудалиса ХПасанил хъвадарухъанлъи.
4. ГГаракГуниса СагГид – гГалимчи, шагГир, философ.
5. Щуланиса ИсмагГилил хъвадарухъанлъи.
6. ГПободаса Сиражудинил хъвадарухъанлъи.
7. ГПахалЧиса МуртазаГалил хъвадарухъанлъи.
8. Миякъоса ГПумарХажил хъвадарухъанлъи.
9. ГГыгГальа МухГамадил хъвадарухъанлъи.
10. ГПурадаса Удуратил хъвадарухъанлъи.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50% и промежуточного контроля – 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 100 баллов,
- участие на практических занятиях – 100 баллов,
- сдача художественных текстов – 100 баллов,
- сдача стихотворений наизусть – 100 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос (коллоквиум) – 100 баллов,
- письменная контрольная работа – 100 баллов,
- тестирование – 100 баллов.

Средний бал за ТК (сумма баллов, разделенная на количество семинаров и самост. работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Средний бал за ПК (сумма баллов, разделенная на количество видов работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Итоговая рейтинговая оценка учебной деятельности студента выражается в баллах и показывает степень освоения им учебного материала, предусмотренного рабочей учебной программой дисциплины.

Критерии оценки письменной контрольной работы:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66 – 85 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51 – 65 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 50 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

Критерии оценки устного опроса или коллоквиума:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66 – 85 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51– 65 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 50 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

Критерии оценки реферата:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66 – 85 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51– 65 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 50 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками.

Критерии оценки проекта:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66 – 85 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51 – 65 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 50 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет

анализ художественного произведения.

Критерии оценки тестового задания:

- оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;
- оценка «хорошо» (66 – 85 баллов), если 80% теста выполнено верно;
- оценка «удовлетворительно» (51 – 65 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;
- оценка «неудовлетворительно» (0 – 50 балла), если 60% теста выполнено не верно.

Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:

Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии. Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Балл, выставляемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
3. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
4. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
Итого макс. – 7 баллов.	

Критерии оценок при проведении зачета и экзамена:

- оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.
- оценка «хорошо» (66 – 85 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обосновано.

вание недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51 – 65 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

– Оценка «неудовлетворительно» (0 – 50 баллов) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденноповседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

а) специализированные учебные сайты (на платформе Moodle).

1. История аварской литературы <http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=I960>

б) основная литература:

«История родной литературы. Дореволюционный период»:

1. Основы теории литературы [Электронный ресурс]: практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.02 «Журналистика» /. – Электрон. текстовые данные. – Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. – 67 с. – 2227-8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html>
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-4IFE-A0FE-3DDI5A96C6A2.
3. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9A9IECD9-52EE-466I-9E44-2BCFA95D8FF0.
4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-4IFE-A0FE-3DDI5A96C6A2.
5. Хайбуллаев С.М., История аварской литературы XVII-XIX веков : монография / С. Хайбуллаев. – Махачкала : Институт языка и литературы им. Гамзата Цадасы,

2006. - 250-00.

Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:

6. Султанов, Камиль Даниялович. Очерки истории дагестанских литератур XIX – начала XX вв. / Султанов, Камиль Даниялович. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1978. – 184 с. – 0-55.

Место нахождения: Научная библиотека ДГУ URL:

7. Испагиева Б. Г. Хрестоматия по дореволюционной аварской литературе: на авар. яз. / Б. Г. Испагиева, С. М. Мухтаров; Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 1980. – 115 с. - 00-15.

Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL

в) дополнительная литература:

1. *Гаджиева З.З.* Аварская элегическая лирика. Ч. I. – Махачкала, 1997; Ч. II. – Махачкала, 1999.
2. *Гаджиева З.З.* Чанка. – Махачкала, 2006.
3. Гамзат Цадаса и современность. Сб. статей. / Сост. и отв. ред. С.М. Хайбуллаев. – Махачкала, 1978. – 220с.
4. Гамзат Цадаса и современный литературный процесс Дагестана. Сб. статей. / Сост. А.М. Абдурахманов. – Махачкала, 1989. – 190 с.
5. *Гамзат Цадаса:* воспоминания современников / Сост. и примеч. Г.Г. Гамзатова – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1968 (91). – 97 с.
6. *Гамзатов Г.Г.* Гамзат Цадаса: жизнь и творчество до революции (1877-1917). – М. 1973.
7. *Гамзатов Г.Г.* Дагестан: историко-литературный процесс. Вопросы истории, теории, методологии. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1990.
8. *Гамзатов Г.Г.* Литература народов Дагестана дооктябрьского периода. Типология и своеобразие художественного опыта. – М.: Наука, 1982.
9. *Гамзатов Г.Г.* Преодоление. Становление. Обновление. На путях формирования дагестанской советской литературы. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983. – 192 с.
10. *Гамзатов Г.Г.* Формирование многонациональной литературной системы в дореволюционном Дагестане. Истоки, традиции и своеобразие художественной системы. – М., 1978.
11. *Гамзатов Г.Г.* Художественное наследие и современность. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1982. – 170 с.
12. *Капиева Н., Г.Цадаса:* Критико-биографический очерк. – М.: Сов. писатель, 1952. – 144 с.
13. *Капиева Н.* Творческий путь Г. Цадасы. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1953. – 199 с.
14. *Корабельников Г.М., Г. Цадаса:* литературный портрет. – М.: Сов. Россия, 1976. – 67 с.
15. *Корабельников Г.М.* Сулейман Стальский и Гамзат Цадаса: страницы жизни и творчества. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1977. – 151с.
16. *Крачковский И.Ю.* Арабская литература на Северном Кавказе. // Избранные сочинения. Т. VI. – М., 1960.
17. *Магомедов Б.М.* Очерки аварской дореволюционной литературы. – Махачкала, 1961. – 158 с.
18. *Назаревич А.Ф.* Гамзат из аула Цада (к 50-летию творческой деятельности народного поэта Дагестана Г. Цадасы). – Махачкала, 1944. – 30 с.
19. *Саидов М.* Дагестанская литература XVIII – XIX вв. на арабском языке: Доклады на XXV Международном конгрессе востоковедов. – М., 1960.
20. *Соколова Л.М.* Темы и образы сатирических произведений Г. Цадасы. – М., 1955. – 16 с.
21. *Султанов К.Д.* Очерки истории дагестанских литератур XIX-начала XX вв. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1978.

22. Султанов К. Д. Творчество народного поэта Дагестана Г. Цадасы: Материалы для лекторов. – Махачкала, 1958. – 32 с.
23. Хайбуллаев С.М. Страницы аварской литературы. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1991. – 130 с.
24. Хайбуллаев С.М. История аварской литературы 17-19 вв. Махачкала, 2006.
25. Хайбуллаев С.М. Рекел гьудулзаби. – Махачкала, 1995. – 240 с.
26. Хайбуллаев С. М. Наследие и открытия. – Махачкала, 1983. – 192 с.
27. Хайбуллаев С.М. О дореволюционной аварской литературе. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1974. – 150 с.
28. Хайбуллаев С.М. Поэзия мужества и нежности. – Махачкала, 1978. – 108 с.
29. Хайбуллаев С.М. Духовная литература аварцев. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1998. – 254 с.
30. Хайбуллаев С.М. Махмуд из Кахабросо. – Махачкала, 2008.
31. Хайбуллаева Н.М. Магомед Чиркеевский. – Махачкала, 2003.
32. Художественный мир Махмуда из Кахабросо. Сб. статей. / Сост. С.М. Хайбуллаев, Ч.С. Юсупова. – Махачкала, 1984. – 165 с.
33. Шихсаидов А. Р. Къудукъа Мусал МухАмад – цар рагIарав гIалимчи //Литературияб Дагъистан. 1989. №2.
34. Юсупова Ч.С. Али-Гаджи из Инхо. Жизнь и творчество. – Махачкала, 1997.
35. Юсупова Ч.С. Поэтический мир Махмуда. – Махачкала, 1974.
36. Юсупова Ч. С. Аварский романтизм. – Махачкала, 2000.
37. Юсупова Ч. С. Махмуд из Кахабросо. Высший духовный подвиг. – Махачкала, 2003.
38. Юсупова Ч. С. Чанка из Батлаича. Поэзия высокой скорби и вознесений. – Махачкала, 2010.

Цализе гIадал текстал:

1. Аваразул поэзиялъул антология. – МахIачхъала, 1958.
2. БакъагъечIиса ЧанкIа. КучIдул / ТIехъ данде гъабуравва це-берагIи хъварав Гъ. ГъалбацIов. – МахIачхъала, 1991. – 140 гъ.
3. БакъагъечIиса ЧанкIа. ТIасарицарал кучIдул. – МахIачхъала, 1963.
4. ВагIзаби ва туркаби. / ТIехъ данде гъабурав С. ХIайбуллаев. – МахIачхъала, 1997. – 375 гъ.
5. Гъазаваталъул шигIраби / ТIехъ данде гъабурав С. ХIайбуллаев. – МахIачхъала, 1997. – 256 гъ.
6. Игъалиса Чупалав. Мавлидал ва шигIраби. – МахIачхъала, 1993. – 110 гъ.
7. Инхелоса Къурбан. ГIакъилаб рагIи. / ЦеберагIи хъварав С. Набигулаев. – МахIачхъала, 1989. – 164 гъ.
8. Инхоса ГIалихIажияв. Асарал / ТIехъ данде гъабурал ГI. МухIамадов ва С. ХIайбуллаев. – МахIачхъала, 1995. – 232 гъ.
9. Инхоса ГIалихIажияв. Назмаби / ТIехъ данде гъабурав – ГI. МухIамадов. – МахIачхъала, 1972. – 160 гъ.
10. Къарахъа МухIамадIагъир. Цо-цо Шамилил рагъазуль дагъистаниязул хвалчабазул паркъи. – МахIачхъала, 1994. – 124 гъ.
11. Мавлидал. / ТIехъ данде гъабурав С. ХIайбуллаев. – МахIачхъала, 1997. – 265 гъ.
12. МагIарул кочIол хазина // Гъудулгъи. – МахIачхъала, 1978.
13. МахIмуд (Серия «Дагестанские лирики») ШигIраби. / Лирика. (с перев. на русский язык). – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1989. – I50 гъ.
14. МухIамадов П.-ХI. МахIмудил биценал. – МахIачхъала, 1993. – 208 гъ.
15. Революциялда цебесеб авар литература: Хрестоматия. /ТIехъ данде гъабурал Б.Г. Испагиева, С.М. Мухтаров. – МахIачхъала, 1981. –115 гъ.
16. Ругъжаса Эльдарилав. КучIдул. /ТIехъ данде гъабурав М. Ражабов. – МахIачхъала, 1969. – 40 гъ.

17. Терхьунарел цIваби. Революциялда цересел аваразул кочIохъабазул асарал. /Данде гьабурал А. ХIамзатов ва С. ХIайбуллаев. – МахIачхъала, 1995. – 164 гь.
18. *ХъахIабросульа МахIмуд*. Асарал. / ТIехь данде гьабурал Р. МухIамадов, П. МухIамадов, М. ГIабасил; ЦеберагIи Р.ХIамзатовасул; ХадурагIи Р. МухIамадовасул. – МахIачхъала, 1974.
19. *ХъахIабросульа МахIмуд*. Гищкьул рукъ. /ТIехь данде гьабурав З. ХIажиев. – МахIачхъала, 1940. – 107 гь.
20. *ХъахIабросульа МахIмуд*. Панаяб хIухьел. /ТIехь данде гьабурай П. Малачиева. – МахIачхъала, 1993. – 270 гь.
21. *ХъахIабросульа МахIмуд*. Рокьуласарал. /ЦеберагIи хъварав Ш. МикагIилов. – МахIачхъала, 1948. – 100 гь.
22. *ХъахIабросульа МахIмуд*. ТIасаришарал кучIдул. / ЦеберагIи хъварав Я. Сулейманов. – МахIачхъала, 1966. – 150 гь.
23. *ХъахIабросульа МахIмуд*. /ТIехь данде гьабурав ва цеберагIи хъварав ГI.-ХI. Шахтаманов. – МахIачхъала: Даггиз, 1956. – 137 гь.
24. *ЦIадаса ХIамзат*. Асарал: Анльго ТIехьалде ракIарарал. МахIачхъала, 1987, 1988, 1989.
25. *ЧикIаса МухIамад*. КучIдул. – МахIачхъала, 1977.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

Примеры описания разных видов наименований учебной литературы:

1. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx>. – Яз. рус., англ.
2. Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/>
3. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный
4. Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд) (платная): <http://www.knigafund.ru/>
5. Электронная библиотека Максима Мошкова.[www.http://lib.ru](http://lib.ru).
6. Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)
7. Электронная библиотека специальной филологической литературы: <http://philology.ruslibrary.ru>.
8. Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета: <http://e-lingvo.net>.
9. История аварской литературы <http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=1960>
10. Образовательный блог Гаджихмедовой М. Х. <https://marzhanat.blogspot.com>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется столбальная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение.

ние. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (Например: от 86 до 100 баллов — отлично, от 66 до 85 баллов — хорошо, от 51 до 65 баллов — удовлетворительно, до 50 баллов — неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа, коллоквиум. Коллоквиум является аналогом устного экзамена. Его главное отличие состоит в том, что оценка за итоговое испытание составляет часть общей оценки за работу студента в течение семестра.

Готовясь к семинару, студенты должны:

- Познакомиться с рекомендованной литературой;
- Рассмотреть различные точки зрения по вопросу;
- Выделить проблемные (спорные) вопросы;
- Сформулировать собственную точку зрения;

Перечень требований к выступлению (доклад, реферат) студента

- 1) Связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом.
- 2) Раскрытие сущности проблемы (не отвлекаясь от темы).
- 3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием является зачитывание плана выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязательен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

Реферат – это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ. Реферат – один из видов научно-исследовательской работы студента. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение

анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы и предложения по возможному решению проблемы, навыки работы с литературными источниками. Реферат свидетельствует об информационной культуре, интеллектуальном уровне, креативности (способности к творчеству) студента, характеризует его самостоятельные навыки и умения.

Методические указания к написанию рефератов:

Предлагаемая тематика рефератов по курсу имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину.

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила. Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)

2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно-общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;

3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.

4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.

5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).

6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц. Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов.

II. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

– активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии).

– инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;

– включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Компьютерный класс, оргтехника, телеаппаратура (все – в стандартной комплектации для самостоятельной работы); доступ в сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)

Для проведения лекционных и практических занятий необходимы:

- аудитория на 20 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- аудио-и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранзации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания.
- Раздаточный материал.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете литературы народов Дагестана, на учебном абонементе, в читальном зале библиотеки ДГУ, в республиканской национальной библиотеке им. Р. Гамзатова, в филиалах городской библиотеки).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.