

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**Филологический факультет**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**История родной литературы 1964 – 1985 гг. (аварская)**

**Кафедра литератур народов Дагестана**

**Образовательная программа бакалавриата  
45.03.01 Филология**

**Направленность (профиль) программы**  
**Отечественная филология**  
**(русский язык и литература, родной язык и литература)**

**Форма обучения**  
**Очная, заочная**

**Статус дисциплины:**  
**входит в часть ОПОП,**  
**формируемую участниками образовательных отношений**

**Махачкала, 2022**

Рабочая программа дисциплины «*История родной литературы 1964 – 1985 гг.*» (*аварская*) составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от 12.08.2020 г., № 986.

Разработчик:  
кафедра литератур народов Дагестана,  
к. филол. н., доцент Гаджихмедова Маржанат Ханмирзаевна

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры литератур народов Дагестана  
от «25» февраля 2022 г., протокол № 6

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Акавов Р.З.

на заседании Методической комиссии факультета  
от «23» марта 2022 г., протокол № 7.

Председатель \_\_\_\_\_

Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «31» марта 2022 г.

Начальник УМУ \_\_\_\_\_

Гасангаджиева А.Г.

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История родной литературы. Литература 1964 – 1985 гг.» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология, профиль – Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с зарождением, становлением и развитием художественной литературы аварцев, ее периодизацией, изучением основных произведений каждого периода.

При отборе произведений для включения в содержание курса были учтены литературная и общественная значимость произведения, их литературно-критическая оценка, отражение в произведении особенностей мировоззрения автора и его наиболее ярких индивидуальных приемов создания художественного пространства.

Задачи курса:

— дать представление о состоянии аварской литературы 1964-1985 гг., основных тенденциях ее развития, эстетической, историко-культурной, социальной значимости;

— показать множественность эстетических векторов, определяющих ее развитие, раскрыть принципиальную художественную новизну;

— конкретизировать общие закономерности анализом наиболее репрезентативных произведений прозы, поэзии, драматургии,

— познакомить с творчеством ведущих писателей 1964-1985 гг., определить значимость вклада каждого из них в историю литературы Дагестана.

— сформировать у студентов навыки профессионального литературоведческого анализа.

В содержание курса входят такие элементы, как художественные произведения, оценка их литературной критикой, углубление связи между произведением, его интерпретацией, анализом, усвоением историко-литературных, культурологических и теоретико-литературных сведений. Литература изучается в хронологической последовательности с опорой на историко-культурный фон.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

1. универсальных – УК – 1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач);
2. общепрофессиональных – ОПК – 3 (Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре);
3. профессиональных – ПК – 4 (Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции – 16 ч., практические занятия – 32 ч., самостоятельная работа – 24 ч.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение контроля успеваемости в форме тестирования, контрольной работы, коллоквиума и промежуточного контроля в форме экзамена (5 сем.).

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 108 ч.

### Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							СРС, в том числе экза- мен	Форма промежуточной аттестации
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
		всего	из них						
	Лек- ции		Лабора- торные занятия	Практи- ческие занятия	КСР	консуль- тации			
5	108	48	16		32			24/36	экзамен

### Заочная форма обучения

Курс	Учебные занятия							СРС, в том числе экза- мен	Форма промежуточной аттестации
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем							
		всего	из них						
	Лек- ции		Лабора- торные занятия	Практи- ческие занятия	КСР	кон- сульта- ции			
4	108	10	8		4			87/9	экзамен

## 1. Цели освоения дисциплины

Бакалавр филологии по профилю «Отечественная филология (Русский язык и литература, родной язык и литература)» призван быть проводником идеи культурной ценности родного языка и литературы; вести пропаганду родного языка и литературы как результата духовной деятельности нации, как феномена национальной культуры и средства вхождения в нее, как хранилища знаний, накопленных предками за весь период их существования.

Целями освоения дисциплины (модуля) **«История родной литературы 1964 – 1985 гг.» (аварская)** являются: изучение литературного процесса аварцев с 1964 по 1985 гг., систематизация знаний студентов о хронологии литературного процесса; об основных тенденциях, литературных методах, направлениях и стилевых течениях этого периода; о жанровой системе аварской литературы, специфике литературных направлений, творческой индивидуальности крупнейших аварских писателей: Мусы Магомедова, Фазу Алиевой, Абасил Магомедова, Омаргаджи Шахтаманова, Адалло Алиева, Гаджи Залова и др.

Целями освоения дисциплины также являются развитие у студентов таких личностных качеств, как ответственность, толерантность, стремление к саморазвитию и раскрытию своего творческого потенциала, овладение культурой мышления, стремление к воплощению в жизнь гуманистических идеалов, осознание социальной значимости профессии филолога.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «*История родной литературы 1964 – 1985 гг.*» (аварская) входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология, профиль – Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

Для усвоения дисциплины требуются знания и умения, полученные студентами на предыдущих курсах: знание терминов литературоведения, умение определить жанр, выявить структуру повествования, конфликт, расстановку персонажей, владение навыками литературоведческого анализа содержания и формы произведения, сравнительного анализа произведений и др.

Перечень дисциплин (или их разделов), необходимых для изучения данной дисциплины: «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «История России», «История Дагестана», «Аварское устное народное творчество».

Перечень дисциплин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины: «Методика преподавания аварской литературы», «История аварской литературы» последующих периодов, «Современная аварская литература», «Дагестанский фольклор», «Дагестанская литература».

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения)

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>УК-1.1.</b> Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	<b>Знает:</b> основные методы критического анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания. <b>Умеет:</b> производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации. <b>Владеет:</b> навыками критического анализа.	Практическое занятие, проектная работа, реферативная работа, эссе.
	<b>УК-1.2.</b> Определяет, интерпретирует	<b>Знает:</b> систему информационно-	

	<p>тирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.</p>	<p>го обеспечения науки и образования.  <b>Умеет:</b>  осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности)  <b>Владеет:</b>  основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p>	
	<p><b>УК-1.3.</b>  Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов</p>	<p><b>Знает:</b>  методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков.  <b>Умеет:</b>  критически анализировать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу.  <b>Владеет:</b>  методами классификации и оценки информационных ресурсов</p>	
	<p><b>УК-1.4.</b> При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения, в том числе с применением литературоведческого аппарата.</p>	<p><b>Знает:</b> базовые и профессионально-профилированные основы философии, логики, права, экономики и истории; сущность теоретической и экспериментальной интерпретации понятий; сущность операционализации понятий и ее основных составляющих;</p>	

		<p><b>Умеет:</b> формулировать исследовательские проблемы; логически выстраивать последовательную содержательную аргументацию; выявлять логическую структуру понятий, суждений и умозаключений, определять их вид и логическую корректность</p> <p><b>Владеет:</b> методами логического анализа различного рода рассуждений, навыками ведения дискуссии и полемики.</p>	
	<p><b>УК-1.5.</b> Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленных задач</p>	<p><b>Знает:</b> требования, предъявляемые к гипотезам научного исследования; виды гипотез (по содержанию, по задачам, по степени разработанности и обоснованности)</p> <p><b>Умеет:</b> определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</p> <p><b>Владеет:</b> технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками статистического анализа данных</p>	
<p><b>ОПК-3.</b> Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представле-</p>	<p><b>ОПК-3.1.</b> Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров</p>	<p><b>Знает:</b> свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей)</p> <p><b>Умеет:</b> находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе</p>	<p>Письменный опрос, устный опрос реферат, эссе, контрольная работа, тестирование.</p>

<p>ние о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>		<p>электронными, поисковыми системами в сети Интернет  <b>Владеет:</b> базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами</p>	
	<p><b>ОПК-3.2.</b>  Владеет основной литературоведческой терминологией.</p>	<p><b>Знает:</b> свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей)  <b>Умеет:</b> находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет  <b>Владеет:</b> базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими</p>	
	<p><b>ОПК-3.3.</b>  Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.</p>	<p><b>Знает:</b> тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей), свойства художественного образа в литературе;  <b>Умеет:</b> находить в тексте средства художественной выразительности;  <b>Владеет:</b> методами прочтения, понимания и комментирования худо-</p>	



		жественных текстов.	
	<b>ОПК-3.4.</b> Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.	<b>Знает:</b> исторический и культурный контекст создания художественного текста; <b>Умеет:</b> выявлять пресуппозицию текста и определять связи между лингвистическими и экстралингвистическими фактами.; <b>Владеет:</b> методикой интерпретации лингвопрагматических свойств текста, обусловленных экстралингвистическими факторами.	
	<b>ОПК-3.5.</b> Определяет жанровую специфику литературного явления.	<b>Знает:</b> основные типологии текстов и критерии литературоведческой классификации текстов; <b>Умеет:</b> определять стилеобразующие и жанрообразующие свойства текста на всех уровнях его организации; <b>Владеет:</b> навыками жанровой классификации текстов.	
	<b>ОПК-3.6.</b> Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов	<b>Знает:</b> основные литературоведческие концепции и алгоритмы анализа различных текстов; <b>Умеет:</b> отбирать методы анализа текста в соответствии с литературоведческой концепцией и типом текста; <b>Владеет:</b> терминологическим аппаратом и методами литературоведческого анализа текста.	
	<b>ОПК-3.7.</b> Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.	<b>Знает:</b> правила библиографического описания, цитирования и составления списка литературы с соблюдением авторских прав; <b>Умеет:</b> пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поиско-	

		выми системами в сети интернет; <b>Владеет:</b> методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы.	
<b>ПК-4.</b> Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения	<b>ПК-4.1</b> Рассматривает художественное произведение в контексте знания закономерностей развития литературного процесса в культурноисторическом аспекте в устном и письменном ответах	<b>Знает:</b> специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы; <b>Умеет:</b> связать теоретические знания с практической анализа художественного текста; <b>Владеет:</b> навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения	Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа
	<b>ПК-4.2</b> Демонстрирует понимание о литературном произведении как художественной системе, знание ее подсистем и основных структурных связей между ними в устном и письменном ответах	<b>Знает:</b> способы и принципы анализа художественного произведения; теоретические понятия современного литературоведения; <b>Умеет:</b> анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом; <b>Владеет:</b> теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста.	
	<b>ПК-4.3</b> Свободно владеет литературоведческой терминологией в устном и письменном высказываниях	<b>Знает:</b> особенности устных жанров научной коммуникации; <b>Умеет:</b> представить результаты собственного исследования в виде одной из устных форм (доклад, сообщение, научная дискуссия); <b>Владеет:</b> навыками устного изложения результатов собственных исследований.	



#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Контроль самостоятел. раб.		
Модуль 1. Аварская литература 1964-85 гг. Расул Гамзатов, Муса Магомедов, Фазу Алиева, Абасил Магомед									
1	Аварская литература 1964-85 гг. Обзор. Историография.	5		2	2			2	подг. реферата тестирование устный опрос коллоквиум
2	Творчество Р. Гамзатова 1964-85 гг. Тематика, проблематика и художественные особенности.	5		2				2	
3	«Мой Дагестан»: жанровые особенности, тематика, проблематика, система образов, художественные особенности.			2	2			2	
4	Творчество Фазу Алиевой 1964-85 гг. Лирика.	5		2				2	
5	Проза Фазу Алиевой. Трилогия «Роса выпадает на каждую травинку»	5			2			2	
6	Поэмы Фазу Алиевой	5			2				
7	Творчество Мусы Магомедова 1964-85 гг.	5		2				2	
8	Идейно-художественный анализ трилогии Мусы Магомедова «Мечь»	5			2				

9	Повести Мусы Магомедова	5			2			2	
	<i>Итого по модулю 1</i>			10	12			14	36
Модуль 2. Аварская литература 1964 – 85 гг. Абасил Магомед, Омаргаджи Шахтаманов, Адалло Алиев, Гаджи Залов, Абдулмажид Хачалов, Машидат Гайирбекова									
10	Творчество Абасил Магомеда. Жанровое многообразие. Лирика	5			2			2	подг. реферата тестирование устный опрос коллоквиум
11	Поэмы Абасил Магомеда. Литература для детей	5			2				
12	Драматургия Абасил Магомеда	5			2				
13	Повесть «Ахбердилава». Идеино-художественный анализ	5			2				
14	Творчество Машидат Гайирбековой	5			2			2	
15	Творчество А. Хачалова	5		2	2			2	
16	Творчество Адалло Алиева и Абдуллы Даганова	5			2				
17	Творчество Омаргаджи Шахтаманова	5		2	2			2	
18	«Учитель и ученик». Идеино-художественный анализ	5			2				
19	Творчество Гаджи Залова	5		2	2				
20	Творчество Умаржана Гаджиалиева, Таймаза Асланова	5						2	
	<i>Итого по модулю 2:</i>	5		6	20			10	36
	<i>Модуль 3: Подготовка к экзамену</i>	5							36
	<i>Итого по курсу</i>			16	32			24	72 + 36 = 108

### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

#### 4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине

**МОДУЛЬ 1. 1964-85 сс. АВАР АДАБИЯТ. РАСУЛ ХІАМЗАТОВ, ФАЗУ ГІАЛИЕВА, МУСА МУХІАМАДОВ, ГІАБАСИЛ МУХІАМАД**

**ТЕМА 1. АВАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1964-85 ГГ. ОБЗОР. ИСТОРИОГРАФИЯ.**

##### Содержание темы:

1964–1985 соназда аваразул лирикалъял гучаб цебетлей, гьелъул философияб, политикаб, патриотизмалъулаб магна.

Поэзиялъуль рагъул тема загьирлъи. Р. ХІамзатовасул, М. Сулимановасул, Ф. ГІалиевалъул, М. Гъайирбековалъул, ГІ. Хачаловасул рагъул темаялда хъварал шигІруял асарал.

МагІарул прозаялъуль рагъул тема загьирлъи. Муса МухІамадовасул «РикІкладал мугІрузда», Т. Таймасхановасул «КІилкІлазе биун тІураб гулла», М. ГІабдулхІалимовасул «Госпиталалъул вас», ГІ. Расуловасул «Такъсир».

Р. ХІамзатовасул хъвадарухъанлъи 1964 – 85 соназда. Поэзиялъул жанрияб бечелъи (сонетал, хъвай-хъвагІаял, микъго мухъил кучІдул, поэмаби, проза ва гь. ц.).

КІудияб ВатІанияб рагъул ва захІматалъул темаби кІудияб художествиял формабазулъ рагъи (М. МухІамадов, Ф. ГІалиева). ТІоцебесеб аваразул трилогия (М. МухІамадов «Къисас», «Къалбаз ккола гъветІ», «Лъукъарал къураби»).

Халкъалъул рукІа – рахъиналъул сурат цебе чІезаби ва магІарулазул рухІияб бечелъи бихъизаби – адабияталъул масъала.

Ф. ГІалиевалъул роман «Ракъул гІерекъ гъороца унаро».

Аваразул лирикаб проза. Р. ХІамзатовасул тІехъ «Дир Дагъистан» ва Ф. ГІалиевалъул трилогия.

Драматургия, комедия ва рукІа-рахъиналъул драма – аслиял авар драматургиялъул жанрал. Драматургиялда жаниб КІудияб ВатІанияб рагъул тема.

Лъималазе адабият цебетлей.

Дагъистаналъул гІалимзабазул хІалтІабазулъ 1964-1985 сс. авар адабият цебетлейлъул суалал (Абуков К. И. Мне отдельного счастья не надо. Ахмедов М. Классические звезды.

Ахмедов М. Поэт. Вагидов А. М. Современная дагестанская поэзия. Гамзатов Р. Г. Литература – это история болезни человечества. Закономерности развития дагестанской литературы (1965 –1985 гг.). История дагестанской советской литературы в 2 томах. Султанов К. Певцы разных народов. Усахов М.-Р. История аварской литературы. (На аварск. яз.). Хайбуллаев С. М. Наследие и открытия: Поэтический мир Р. Гамзатова. Поэзия высокого накала. Художественный строй аварской поэзии. Современная дагестанская поэзия. Система жанров. Юсупова Ч. С. Аварская поэзия: история и современность. Дагестанская поэма: Становление и развитие жанра. О современной аварской лирике. Расул Гамзатов в расколотом мире. Три десятилетия аварской поэзии. Абдусаламов А. Художественные особенности трилогии Мусы Магомедова «Мечь» и др.)

Тема 2. Творчество Р. Гамзатова 1964-85 гг. Тематика, проблематика и художественные особенности.

1970-80 сс. рахъарал Расул Х1амзатовасул мажмуг1ал ("Инсулги васасулги куч1дул" (1966), "Сонетал" (1966), "Г1ахъалаб чед" (1967), "Дир рак1 муг1рузда буго" (1968), "Муг1рузда к1оченаро" (1974), "Ахираб багъа" (1976), "Муг1рузул къиса" (1981), "Г1умруялъул гъоко" (1985)).

Р.Х1амзатовасул лирикалъул философияб хасият ва идеяб маг1на, художествиял хаслъаби.

Р.Х1амзатовасул поэмаби. Жанрияб ва тематикаб бечелъи: граждан рагъул тема ("Дун гъавураб сон" (1948)), К1удияб Ват1анияб рагъул тема («Саг1аду», "Краснодонлъул лебалал васал" (1944), "Россиялъул солдатал", "Вац" (1975) ), поэт ва поэзиялъул тема ("Инсулгун ккараб гара-ч1вари" (1953), "Дагъистанлъул ц1ва" (1963), "Дир рак1 муг1рузда буго" (1957)), Ват1анлъул х1акъалъуль поэмаби ("Маг1аруласул ват1ан" (1948), "Росулъа кагъат" (1962)), эбелалъул, ч1ужуг1аданалъул х1акъалъуль («Руччабазул кверал» (1964), «Улбул ц1уне» (1970), рагъ ва рекъел («Руччабазул ч1инк1иллъи» (1980)) ва гъ.ц.

Поэма "Маг1арулай". Тема, идея, образал (Асият, Г1али, Хадижат, Вера Васильевна). Поэтика.

Тема 3. «Мой Дагестан»: жанровые особенности, тематика, проблематика, система образов, художественные особенности.

Содержание темы: Р.Х1амзатовасул проза "Дир Дагъистан". Жанр, образал (Гъафуров, Ц1адаса Х1амзат, автор, эбел), г1уц1и. Т1ехъалъул философияб хасият ва идеяб маг1на. Гъеб т1ехъалъул х1акъалъуль критикал.

Тема 4. Творчество Фазу Алиевой 1964-85 гг. Лирика. Поэмы. Проза.

Содержание темы: Фазу Г1алиевалъул хъвадарухъанлъиялда «Лирикал асаразул цикл» жанр («Знак огня», «Зеленое утро», «Над пропастью», «Рамазанил чирахъ») ва гъелъул художествиял хаслъаби. Дунялалда инсанасул к1вар ва ч1ужуг1аданалъул къисмат – «Жажда красоты», «Из одиночества в пустыню» абурал циклазул аслиял темаби.

Притчаби, тостал, балладаби ва гъезул жанриял хасиятал.

Фазу Г1алиева – 40 г1анасеб поэмаляул автор. «Анц1ила микъабилеб их», «Ч1агоял къисаби», «Ц1умал муг1руздаса роржуна», «Гъалайчи», «Муг1рул г1аздадаса х1инкъуларо», «Даимаб ц1а», «Маг1арулазул нус», «Борхалъи», «Гъа» – гъезул аслиял.

Поэмабазул бат1и-бат1ияб хасият (маргъаялъул форма, легендаялъул форма, романтикияб стиль, реализмалъул къаг1ида). Поэмабазул анализ.

Проза Фазу Алиевой. Трилогия «Роса выпадает на каждую травинку»

Фазу Г1алиева анц1гог1анасеб роман, къиса хъварай прозаик. Гъезуль аслияб бак1 маг1арулалъул образалъул кквей.

«Къисмат» (1964) – к1вар бугел моралиял суалал рорхараб къиса (хъизамалъул, рослъадиялъул рокъул, талих1алъул). Гулишат – недегъай, х1еренай, рак1 аваданай, асилай, иман бугей яс. Гъель басриял г1адатазда т1ад берлъенлъи боси.

«Ракъул г1ерекъ гъороца унаро» – Пат1иматил лирикаб дневник х1исабалда хъвараб роман. Г1умардада – х1алт1ухъанасул мисалияб образ. Руччабазул образал. Романалъул художествияб т1адег1анлъи.

«Кьолбол мугьру» (1973) роман. Советиял магIарулазул гIумруялзул ва рукIа-рахьиналзул гIатIидаб сурат цебечеIезабулеб асар. Умумузул ирсилаллгун колел советиял гIолилазул рухIияб дунялалзул гIатIилги, бечелги. Эркенаб захIматалда куцарал устарзабазул рекIел бечелги, сахаватги, гIадамасул кьадру борцунеб роценлгун хIалтIудехун бугеб бербалагги лгугин.

Ф. ГIалиевалзул лирикайб проза: «Микьабилеб итникьо», «Барщараб жагадул чIеп», «Щуб щибаб харде бортула». Жанриял хасиятал. Аслиял темаби ва проблемаби. Художествияб хаслги.

Фазу ГIалиева – 40 гIанасеб поэмаялзул автор. «АнцIила микьабилеб их», «ЧIагоял кьисаби», «ЦIумал мугIруздаса роржуна», «Гьалайчи», «МугIрул гIаздадаса хIинкьуларо», «Даимаб цIа», «МагIарулазул нус», «Борхалги», «Гьа» – гьезул аслиял.

Поэмабазул батIи-батIияб хасият (маргьаялзул форма, легендаялзул форма, романтикияб стиль, реализмалзул кьагIида). Поэмабазул анализ.

#### Тема 5. Творчество Мусы Магомедова 1964-85 гг.

Содержание темы: Муса МухIамадов – машгьурав Дагьистаналзул прозаик. ГIумруялзул хIакьалзул баянал.

Хьвадарухьанлгиялзул байбихги. М.МухIамадов поэт хIисабалда. Поэма «ШугIанат».

Прозаялдалгун хьварал гIоцересел асарал («Ханжар» ва гь. ц.), гьезул лирикайб хасият.

М.МухIамадовасул кьисаби «Манарша», «БекIкIараб гамачI», «Лгукьараб ракI». Гьенир авторас доб заманалзул гIолилазул моралияб рахь бихьизаби. Хьвадарухьанасда художествияб кьагIидаялда халкьалзул моралияб рахьалзул гIуцIи бичIчIи. Кьисабазул художествиял хасиятал.

М.МухIамадовасул трилогия: «Кьисас», «Кьалбаз кола гьветI», «Лгукьарал кьураби».

М. МухIамадовасул документалиял кьисаби: «ГьутIби тIегьалеб гIужаль» ва «РикIкIадал мугIрузда» – авар адабияталзул цIияб жанр.

1970-л соназул хьвадарухьанлги.

М.МухIамадов – лгьималазул хьвадарухьан.

#### Идейно-художественный анализ трилогии Мусы Магомедова «Мечь»

М. МухIамадовасул трилогия: «Кьисас», «Кьалбаз кола гьветI», «Лгукьарал кьураби». Трилогиялзул социалияб ва психологияб хасият. «Кьисасалда» жаниб Октябралзул революция хIадур гьаби ва Дагьистаналда граждан рагь бергьин бихьизаби. Трилогиялда жаниб цIияб социалистияб гIумру гIуцIиялзул проблема. Трилогиялда жаниб патриотизмалзул (ВатIан бокьиялзул) тема.

Трилогиялзул аслиял образал: цIияб гIумру гIуцIизелгун кьеркьолезул образал, Совет Союзалзул тушбабазул образал, руччабазул образал. Трилогиялзул аслияб пикру бичIчIизе руччабазул образазул бугеб кIвар.

Трилогиялзул гIуцIи, мацI ва стиль.

М. МухIамадовасул кьисаби «Манарша», «БекIкIараб гамачI», «Лгукьараб ракI». Гьенир автора сдоб заманалзул гIолилазул моралияб рахь бихьизаби. Хьвадарухьанасда художествияб кьагIидаялда халкьалзул моралияб рахьалзул гIуцIи бичIчIи. Кьисабазул художествиял хасиятал.



«Манарша» – магларул глолилазул глүцларухъанлъи ва рухлияб дунялалъул глатилъи бихъизабураб асар. Хлайдарил, Манаршал, Патлиматил сипатал. Манаршал глүмруялда жаниб эбел Гулжагъаница ва херай Катураль кколеб бак1. Манаршаги муг1алимги. Манаршал рухлияб дунял глатилъизе муг1алималъ льолеб бут1а.

М. Мух1амадовасул документалиял късаби: «Гъут1би тегъалеб глужалъ» ва «Рик1кладал муг1рузда» – авар адабияталъул цияб жанр.

## МОДУЛЬ 2.

### АВАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1964 – 85 ГГ.

**АБАСИЛ МАГОМЕД, ОМАРГАДЖИ ШАХТАМАНОВ, АДАЛЛО АЛИЕВ,  
ГАДЖИ ЗАЛОВ, АБДУЛМАЖИД ХАЧАЛОВ, МАШИДАТ ГАЙИРБЕКОВА**

Тема 6. Творчество Абасил Магомеда. Жанровое многообразие. Лирика

Габасил Мух1амад (1932-2014 сс.). Халкъияв шаг1ирасул глүмру ва адабияб х1аракатчилъи. «Дерец», «Сардил чирахъ», «Къурт1а ц1ум», «Ральдал карачел», «Рохьил маргъаби», «Нак1к1уг1а муг1рул», «Рохьил бакънал», «Маг1арухъ», «Иргаби», «Ц1адулал рак1ал», «Къат1раби», «Асарал», «Рохьил балъгольаби», «Орлиное перо», «Мильиришодул куркъбазда» – лирикалъул аслиял мажмуг1ал.

«Рокъул таватурал» – льабго хвел гъеч1еб трагедия.

Г1. Мух1амад – льималазул хъвадарухъан.

Габасил Мах1амадица льималазе хъварал т1ахъал («Рохьил бахънал», «Рохьил балъгольаби», «Рохьил маргъаби»).

Поэмаби: Росдал свери, Баг1араб ц1ум,

Габасил Мух1амадил «Рокъул таватурал» – льабго х1алуцараб трагедия («Хъах1абросульа Мах1муд», «Камалил Башир», «Саба Меседо»). Г1аммаб тема: мурадалде швеч1еб г1ищкъу.

«Хъах1абросульа Мах1муд». Мах1мудил г1ищкъуги, гьелда себе эхетараб жагъиллъиялъул ва жах1да-циналъул сангарги, цо-цо мехаль живго жиндагочин хадув гъолареб ва гъебго заманалда сверухъ бугеб рук1а-рахъиналъул т1уцаб нуц1аги, эркенлъиялде шавкъги ва гьельие нух къараб ч1ег1ераб къуватги, коч1охъанасде халкъалъул бугеб рокъиги ва амма гьесие х1алае бахъине халкъалъул гъеч1еб нигатги, къеркъонилан «я бергъун т1ад гурев», «я къун гъоркъ гурев, рокъоб ракълидаги, къват1иб рагъдаги талих1 дандч1авч1ев поэтги, нахъасан реч1ч1араб гуллаги.

«Камалил Башир», «Саба Меседо». Идеиябгун художествияб анализ.

«Ахбердилав» къса. Идеиябгун-художествияб анализ.

Маг1арулазул бах1арчияб тарихги, гьельул церехъабиги рихъизарураб къса. Кавказлъул рагъул х1акъикъат. Къисаялъул аслиял сипатал, гьел рагъизе х1алт1изарурал художествиял ресал. Къисаялъул мац1, стиль.

Тема 7. Творчество Машидат Гаирбековой, А. Хачалова.

Содержание темы: Машидат Гъайирбекова (1927 – 2015) – аваразул шаг1ир, прозаик, драматург.

Куч1дузул мажмуг1ал (Тлогъире рахунеб нухт1а (1958), Маг1арухъа г1адамал (1970). Жиндирго талих1алъе г1оло къеркъолей маг1арулай – Машидат Гъайирбековалъул шиг1рабазул аслиял героиня.

Поэмаби: «Рикікладай яц» (1954), «Хъван лъугічлеб кагъат» (1955), «Бахларлъул хъахлаб шал» (1965), «Такъсиралъухъ тамихі» (1967), «багларав партизанасул яс» (1968).  
Пьеса: «Талихалъе гіоло къркъезе ккола» (1958).

Творчество А. Хачалова (1925 – 1994)

Габдулмажид Мирзаевич Хачаловасул гіумру ва хъвадарухъанлъиялъул нух.  
Габдулмажид Хачалов – лъималазул хъвадарухъан.  
Габдулмажид Хачаловасул лирикалъул аслиял макънал.  
Габдулмажид Хачаловасул поэмаби («Хваразул цларалдаса», «Магларул маргъа», «Наибасул хвел», «Нижер хириял улбул», «Инсул цар», «Росуль»)).  
Габдулмажид Хачаловасул проза.  
Габдулмажид Хачаловасул пьесаби «Ціорол мугірузул бахларзал», «Магларулал ва Надир-шагъ», «Гъудуласул аманат»)).

Тема 8. Творчество Адалло Алиева, Абдуллы Даганова и О.-Г. Шахтаманова.

Адалло Алиевасул (1932 – 2015) гіумруялъул ва хъвадарухъанлъиялъул хіакъальулъ аслиял баянал.

Аслиял мажмугіал (Мугірул (1963), Ниль рукіанищан гыкъани (1967), Годекіан (1974), Асарал. 7 томалде данде гъарурал (2007)).

Габдула Дагановасул (1940 – 2012) гіумруялъул ва хъвадарухъанлъиялъул хіакъальулъ аслиял баянал.

Аслиял мажмугіал (Дун мугірузда гіуна (1967), Рогъел (1972), Гинтлі тегъалей гіужалъ (1979), Лъаразул чили (1993), Гіадамал – дир ціваби (1997), Тіасарищарал асарал (2007)).

Лирикалъул аслиял макънал ва художествиял хаслъаби.

Творчество Омаргаджи Шахтаманова (1933 – 1989)

Гіумархіажи Шахтаманов – шагіир, прозаик, таржамачи, киносценарист.

Лирика, гьелъул аслиял макънал ва художествиял хаслъаби (Нухтіа (1957), Цівабзазул аманат (1965), Гіазада ціаял (1969), Дандчівай (1970), Иццухъ, Харил кваціи, Къарал гіор (1994), Рекіел асарал (2009)).

Гі. Шахтамановасул поэмаби («Билараб кечі», «Гіарцул лъарал», «Гіазизай эбелгун», «Мугірузул тіогъазда гіазул баціалъи»).

Мугіалимги мутагіилги (1969) къиса. Идеиябгун художествиял анализ.

Творчество Гаджи Залова (1912 – 1995)

Хъвадарухъанлъиялъул байбихъи: «Рекіел гъаракъ» (1936). Мажмугіал «Дир ватіан», «Саглат унеб буго», «Магларул кочіохъаби». Гіурус маціалда: «Самое дорогое».

Пьесаби «Вехъасул талихі», «Бищун къиматаб сайгъат», «Хіасратай кочіохъан», «Мугірузул куркъби».

ХІ. Залов – таржамачи (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ш. Руставелил «Витязь в тигровой шкуре», К. Хетагуров ва гъ.ц.

Творчество Умаржана Гаджиалиева, Таймаза Асланова

Содержание темы: Хіажи Гъазимирзаевасул ва Гіумаржан Хіажигіалиевасул гіумруялъул ва хъвадарухъанлъиялъул хіакъальулъ аслиял баянал.

#### 4.3.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

##### МОДУЛЬ 1. 1964-85 сс. АВАР АДАБИЯТ. РАСУЛ ХІАМЗАТОВ, ФАЗУ ГІАЛИЕВА, МУСА МУХІАМАДОВ, ГІАБАСИЛ МУХІАМАД

###### ТЕМА 1. 1964-85 сс. Авар адабияталъул аслиял темаби ва проблемаби.

1. Кавказалъул рагъул тема (элегия А. Даганова "Ахлул гохлте шведаль", поэмаби "Ахлульго" и "Кавказалъул гьалдолел къоял", стихотворение "Шамилил хвалчаби" Р. ХІамзатовасул, стихотворение "Имамасул макъу" М. ГІисаевасул, поэма "Наибасул хвел" ГІабдулмажид Хачаловасул.
2. Коррупция, ришватал роси, цлогъ какарал (стихотворение "Магъалаби" Р.ХІамзатовасул, "Цлогъабазул цІаял" М.Хириясулаевасул и др.).
3. Рехун тарал росаби, кІочарал мацІал, тІолел къалбал ("МугІрузул цІумал инчІо" АхІамада ГІабашилловасул).
4. РухІияб бечелгІиялде – адабияталде, маданияталде, гьудуллгІи-вацІгІиялде, лгІикІлгІи-ритгІухІгІиялде, рокъуде бербалагІи хиси (Р.ХІамзатовасул кучІдузул цикл "Литературияб Дагъистан" журналалда, 1990 с. №1 ("РачІа занал чІвазе" ва гь.ц., стихотворение Майсарат МухІамадовалъул "Эбелгун дандчІвай").
5. Заманалъул гІузраби: лъукъ-лъукъараб ракъ, унтараб инсаният, тІаде шолел бугеб балагъ, хІинкІи бихъизабун, намусалде, инсаплгІиялде, чилгІиялде ахІи (стихотворения "Магъуш", "Росулъа кагъат", "ЦІалкІу", "Нахъ вуссунелъул" ва гь.ц. М. АхІмадовасул.
6. Рокъул тема (М. ГІисаев, М. Хириясулаев, М. Абасил, ГІ. Даганов, ХІ. Гъазимирзаев, Р. ХІамзатов, Ф. ГІалиева ва гь. ц.
7. Тема 2. 1964-85 сс. Расул ХІамзатовасул хъвадарухъанлгІи. Тематика, проблематика ва художественниял хаслъаби.
8. 1970-80 сс. рахъарал Расул ХІамзатовасул мажмугІал, гьезул идеябгун художествияб анализ.
9. Р.ХІамзатовасул лирикалгІиял философияб хасият ва идеяб магІна, художествиял хаслъаби.
10. Р.ХІамзатовасул поэмаби.

###### Тема 2. «Дир Дагъистан»: идеябгун художествияб анализ.

1. Р.ХІамзатовасул проза "Дир Дагъистан": жанриял хасиятал.
2. Образал (А. Гъафуров, ЦІадаса ХІамзат, автор, эбел), гІуцІи.
3. ТІехъалъул философияб хасият ва идеяб магІна.

###### Тема 3. 1964-85 сс. Фазу ГІалиевалъул хъвадарухъанлгІи.

1. Фазу ГІалиевалъул хъвадарухъанлгІиялда «Лирикал асаразул цикл» жанр («Знак огня», «Зеленое утро», «Над пропастью», «Рамазанил чирахъ») ва гьелъул художествиял хаслъаби. Дунялалда инсанасул кІвар ва чІужугІаданалъул къисмат – «Жажда красота», «Из одиночества в пустыню» абурал циклазул аслиял темаби.
2. Притчаби, тостал, балладаби ва гьезул жанриял хасиятал.
3. Ф. ГІалиевалъул лирикалгІиял проза: «Микъабилел итникъо», «Барщараб жагадул чІеп», «Щуб щибаб харде бортула». Жанриял хасиятал.
4. Аслиял темаби ва проблемаби.
5. Художествиял хаслъи.

#### **Тема 4. Фазу Галиевалъул поэмаби**

1. Поэмаби: «АнцIила микъабилеб их», «ЧIагоял къисаби», «ЦIумал мугIруздаса роржуна», «Гъалайчи», «МугIрул гIаздадаса хIинкъуларо», «Даимаб цIа», «МагIарулазул нус», «Борхалъи», «Гъа»: идеябгун художествияб анализ.

2. Поэмабазул батIи-батIияб хасият (маргъаялъул форма, легендаялъул форма, романтикияб стиль, реализмалъул къагIида).

#### **Тема 5. «Къисас» трилогиялъул идеябгун художествияб анализ.**

1. М. МухIамадовасул трилогия: «Къисас», «Къалбаз кола гъветI», «Лъукъарал къураби». Трилогиялъул социалияб ва психологияб хасият.
2. «Къисасалда» жаниб Октябралъул революция хIадур гъаби ва Дагъистаналда граждан рагъ бергъин бихъизаби.
3. Трилогиялда жаниб цIияб социалистияб гIумру гIуцIиялъул проблема.
4. Трилогиялда жаниб патриотизмалъул (ВатIан бокъиялъул) тема.
5. Трилогиялъул аслиял образал: цIияб гIумру гIуцIизелъун къеркъолезул образал, Совет Союзалъул тушбабазул образал, руччабазул образал.
6. Трилогиялъул гIуцIи, мацI ва стиль.

#### **Тема 6. Муса МухIамадовасул къисаби.**

1. М. МухIамадовасул къисаби «БекIкIараб гамачI», «Лъукъараб ракI». Гъенир автора сдоб заманалъул гIолилазул моралияб рахъ бихъизаби.
2. Хъвадарухъанасда художествияб къагIидаалда халкъалъул моралияб рахъалъул гIуцIи бичIчи.
3. Къисабазул художествиял хасиятал.
4. «Манарша» – магIарул гIолилазул гIуцIарухъанлъи ва рухIияб дунялалъул гIатIилъи бихъизабураб асар.
5. ХIайдарил, Манаршал, ПатIиматил сипатал.
6. М. МухIамадовасул документалиял къисаби: «ГъутIби тIегъалеб гIужалъ» ва «РикIкIадал мугIрузда» – авар адабияталъул цIияб жанр.

### **МОДУЛЬ 2.**

#### **АВАРСКАЯ ЛИТЕРАТУРА 1964 – 85 ГГ.**

**АБАСИЛ МАГОМЕД, ОМАРГАДЖИ ШАХТАМАНОВ, АДАЛЛО АЛИЕВ,  
ГАДЖИ ЗАЛОВ, АБДУЛМАЖИД ХАЧАЛОВ, МАШИДАТ ГАЙИРБЕКОВА**

#### **Тема 7. ГIабасил МухIамадил лирика.**

1. ГIабасил МухIамадил лирикалъул аслиял темаби ва проблемаби.
2. ГIабасил МухIамадил лирикалъул жанрияб бечелъи.
3. ГIабасил МухIамадил лирикалъул художествиял хаслъаби.

#### **Тема 8. ГIабасил МухIамад – лъималазул хъвадарухъан.**

1. ГIабасил МахIамадица лъималазе хъварал тIахъал («Рохъил бахънал», «Рохъил балъголъаби», «Рохъил маргъаби»). Гъезул жанриял хасиятал.

2. Аслиял темаби ва проблемаби. Гьитинаб гелалъе тарбия къеялъе кIвар.

### **Тема 9. ГIабасил МухIамадил трагедиял.**

1. ГIабасил МухIамадил «Рокьул таватурал» – лъабго хIалуцараб трагедия («ХъахIабросулъа МахIмуд», «Камалил Башир», «Саба Меседо»). ГIаммаб тема: мурадалде швечIеб гIицкъу.
2. «ХъахIабросулъа МахIмуд». Идеиябгун художествияб анализ.
3. «Камалил Башир». Идеиябгун художествияб анализ.
4. «Саба Меседо». Идеиябгун художествияб анализ.

### **Тема 10. ГIабасил МухIамадил «Хунзахъа Ахъбердилав» къиса. Идеиябгун-художествияб анализ**

1. МагIарулазул бахIарчияб тарихги, гьелъул церехъабиги рихъизарураб къиса. Кавказалъул рагъул хIакъикъат.
2. Къисаялъул аслиял сипатал, гьел рагъизе хIалтIизарурал художествиял ресал.
3. Къисаялъул мацI, стиль.

### **Тема 11. Машидат Гъайирбековалъул лирика ва поэмаби.**

1. КучIдузул мажмугIал (ТIогъире рахунеб нухтIа (1958), МагIарухъа гIадамал (1970).
2. Жиндирго талихIалъе гIоло къеркъолей магIарулай – Машидат Гъайирбековалъул шигIрабазул аслиял героиня.
3. Поэмаби: «РикIкIадай яц» (1954), «Хъван лъугIичIеб кагъат» (1955), «БахIаралъул хъахIаб шал» (1965), «Такъсиралъухъ тамихI» (1967), «багIарав партизанасул яс» (1968). Идеиябгун художествияб анализ.

### **Тема 12. ГIабдулмажид Хачаловасул лирика ва поэмаби.**

1. ГIабдулмажид Хачаловасул лирикалъул аслиял макънал.
2. ГIабдулмажид Хачаловасул поэмаби («Хваразул цIаралдаса», «МагIарул маргъа», «Наибасул хвел», «Нижер хириял улбул», «Инсул цIар», «Росулъ»).

### **Тема 13. Творчество Адалло Алиева и Абдуллы Даганова**

1. ГIадалло ГIалиевасул гIумруялъул ва хъвадарухъанлъиялъул нух.
2. Аслиял мажмугIал (МугIрул (1963), Ниль рукIанищан гъикъани (1967), ГодекIан (1974). Идеиябгун художествияб анализ.
3. ГIабдула Дагановасул гIумруялъул ва хъвадарухъанлъиялъул нух.
4. Аслиял мажмугIал (Дун мугIрузда гIуна (1967), Рогъел (1972), ГIинтIи тIегъалеб гIужалъ (1979). Идеиябгун художествияб анализ.
5. Лирикалъул аслиял макънал ва художествиял хаслъаби.

### **Тема 14. ГIумархIажи Шахтамановасул лирика ва поэмаби.**

1. Г1умарх1ажи Шахтамановасул лирика, гьелгул аслиял макънал ва художествиял хаслаби (Нухт1а (1957), Ц1вабазул аманат (1965), Г1аздада ц1аял (1969), Дандч1вай (1970), Иццухъ, Харил квац1и, Къарал г1ор (1994), Рек1ел асарал (2009)).
2. Г1. Шахтамановасул поэмаби («Билараб кеч1», «Г1арцул лъарал», «Г1азизай эбелгун», «Муг1рузул т1огъазда г1азул бац1алги».

#### **Тема 15. «Муг1алимги мутаг1илги». Идеиябгун-художествияб анализ.**

1. Муг1алимги мутаг1илги (1969) къиса. Идеиябгун художествияб анализ.
2. Къисаялда Ч1анк1алги Мах1мудилги образал.

#### **Тема 16. Х1ажи Заловасул хъвадарухъанлъи.**

1. Хъвадарухъанлъиялгул байбихьи: «Рек1ел гъаракъ» (1936). Мажмуг1ал «Дир ват1ан», «Саг1ат унеб буго», «Маг1арул коч1охъаби», «Ленин маг1арухъ».
2. Пьесаби «Вехъасул талих1», «Бишун къиматаб сайгъат», «Х1асратай коч1охъан», «Муг1рузул куркъби».
3. Х1. Залов – таржамачи (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ш. Руставелил «Витязь в тигровой шкуре», К. Хетагуров ва гъ.ц.

### **5. Образовательные технологии**

Образовательные технологии при изучении данного курса направлены на формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

При изучении курса используются традиционные технологии (лекции в сочетании с практическими занятиями, семинарами, самостоятельное изучение определенных разделов).

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

– активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии), работа в команде, деловые игры, проблемное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа и т.п.

– инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;

– включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Особое место в освоении данной дисциплины занимает самостоятельная работа студентов (СРС) общим объемом 24 часа. Самостоятельная работа студентов предполагает:

1. изучение учебной и научной литературы по предлагаемым проблемам с последующим их обсуждением на семинарских занятиях;

2. выполнение практических заданий, ответы на вопросы для самоконтроля, представленных в данной рабочей программе, обеспечивающих закрепление и углубление теоретических знаний.

ретических знаний, полученных на лекциях, семинарских занятиях и в результате самостоятельной работы с литературой;

3. составление планов-конспектов;

4. подготовку рефератов и презентаций.

5. написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме.

Указанные виды учебной деятельности обеспечивают интеграцию аудиторной и самостоятельной работы.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

1) выработка навыков восприятия и анализа текстов;

2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации;

3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;

4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем.

По указанным ниже темам нужно подготовиться самостоятельно.

<b>Разделал ва темаби</b>	<b>СагІта зул къадар</b>	<b>Жалго жиде- даго чІун цІалияльул къагІидаби</b>
Аварская литература 1964-85 гг. Обзор. Историография.	2	
Творчество Р. Гамзатова 1964-85 гг. Тематика, проблематика и художественные особенности.	2	
«Мой Дагестан»: жанровые особенности, тематика, проблематика, система образов, художественные особенности.	2	
Творчество Фазу Алиевой 1964-85 гг. Лирика.	2	
Проза Фазу Алиевой. Трилогия «Роса выпадает на каждую травинку»	2	
Поэмы Фазу Алиевой		
Творчество Мусы Магомедова 1964-85 гг.	2	
Идейно-художественный анализ трилогии Мусы Магомедова «Месь»		
Повести Мусы Магомедова	2	
<i>Итого по модулю I</i>	14	
Творчество Абасил Магомеда. Жанровое многообразие. Лирика	2	
Поэмы Абасил Магомеда. Литература для детей		
Драматургия Абасил Магомеда		
Повесть «Ахбердилав». Идейно-художественный анализ		
Творчество Машидат Гаирбековой	2	
Творчество А. Хачалова	2	
Творчество Адалло Алиева и Абдуллы Даганова		
Творчество Омаргаджи Шахтаманова	2	
«Учитель и ученик». Идейно-художественный анализ		

Творчество Гаджи Залова		
Творчество Умаржана Гаджиалиева, Таймаза Асланова	2	
<i>Итого по модулю 2:</i>	10	
<i>Итого по курсу</i>	24 ч.	

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

### I. Контролият суалал:

1. 1970-80 сс. авар адабият адабият цебетлеялзул аслият нухал.
2. Фазу Галиевалзул глумруялзул ва хъвадарухъанлъиялзул аслият этапал.
3. Фазу Галиевалзул лирика. Аслият темаби ва образал.
4. Фазу Галиевалзул лирикалзул жанрияб бечелъи.
5. Фазу Галиевалзул лирикалзул проза.
6. Фазу Галиевалзул «Ракъул герекъ гьороца унаро» романазул идеябгун художествияб анализ.
7. Фазу Галиевалзул къисаби («Къисмат», «Сапар»). Аслият образал, проблемаби, художествияб хаслъи.
8. Фазу Галиевалзул «Къолбол мугъру» романазул анализ.
9. Фазу Галиевалзул поэмаби.
10. Муса Мухамадовасул глумруялзул ва хъвадарухъанлъиялзул аслият этапал.
11. Муса Мухамадовасул трилогия: идеябгун художествияб анализ.
12. Муса Мухамадовасул документалият къисаби («Гъутлби тегъалеб глужаль», «Рикладал мугрул»).
13. Муса Мухамадовасул къисаби («Манарша», Лъукъараб ракл»).
14. Муса Мухамадов – лъималазул хъвадарухъан.
15. Муса Мухамадовасул «Горо-цлад балелде себе» романазул идеябгун художествияб анализ.
16. Глумар-Хлажи Шахтамановасул глумру ва хъвадарухъанлъиялзул нух. Гаммаб баян.
17. Глумар-Хлажи Шахтамановасул лирикалзул аслият макънал.
18. Глумар-Хлажи Шахтамановасул поэмаби («Билараб кечл», «Гарцул лъарал», «Газизай эбелгун», «Дунялалзул бакъулъ анкьго къо»).
19. Глумар-Хлажи Шахтамановасул «Мугалимги мутагилги» къисаялзул идеябгун художествияб анализ.
20. Габдулмажид Хачаловасул глумру ва хъвадарухъанлъиялзул нух.
21. Габдулмажид Хачалов – лъималазул хъвадарухъан.
22. Габдулмажид Хачаловасул лирикалзул аслият макънал.
23. Габдулмажид Хачаловасул поэмаби («Хваразул царалдаса», «Магарул маргъа», «Наибасул хвел»).
24. Габдулмажид Хачаловасул поэмаби («Нижер хириял улбул», «Инсул цар», «Росулъ»).
25. Габдулмажид Хачаловасул проза.
26. Габдулмажид Хачаловасул пьесаби «Цлорол мугрузул бахарзал», «Магарулал ва Надир-шагъ», «Гъудуласул аманат»).
27. Габасил Мухамадил лирика.
28. Габасил Мухамадил поэмаби.
29. Габасил Мухамадил трагедиял.
30. Габасил Мухамадил лъималазе хъварал асарал.
31. Габасил Мухамадил басняби, маргъаби, хъвай-хъвагала.
32. Габдула Дагановасул хъвадарухъанлъи.
33. Адалло Галиевасул хъвадарухъанлъи.
34. Машидат Гъайирбековалзул хъвадарухъанлъи.



35. Х1ажи Гъазимирзаевасул хъвадарухъанлги.  
36. Г1умаржан Х1ажиг1алиевасул хъвадарухъанлги.

## II. Тестал:

1. Муса Мух1амадов гъавуна:
  - а) 1932 с.
  - б) 1926 с.
  - в) 1945 с.
2. Муса Мух1амадов гъавуна:
  - а) Хунзахъ районълул Гиничукъ росулъ;
  - б) Шамилъ районълул Гъандихъ росулъ;
  - в) Гъуниб районълул Гъонода росулъ.
3. Муса Мух1амадовас хъвана:
  - а) куч1дул;
  - б) проза;
  - в) пьесаби.
4. Муса Мух1амадовас хъвадаризе байбихъана:
  - а) 20 г1. авалалда;
  - б) 1960-л соназда;
  - в) 1940-л соназда.
5. Муса Мух1амадовас хъвараб т1оцебесеб асаралда ц1ар бук1ана:
  - а) "Пионерасул гъа";
  - б) "Ракълил байрахъ";
  - в) "Призывниказде".
6. Гъеб бук1ана:
  - а) кеч1;
  - б) хабар;
  - в) пьеса.
7. Муса Мух1амадовасул куч1дузул т1оцебесеб т1ехъ бахъана:
  - а) 1934 с.;
  - б) 1943 с.
  - в) 1954 с.
8. Мух1амадовасул харбазул т1оцебесеб т1ехъ бахъана:
  - а) 1935 с.;
  - б) 1948 с.
  - в) 1955 с.
9. Мух1амадовасул харбазул т1оцебесеб т1ехъалда ц1ар бук1ана:
  - а) "Чагъана";
  - б) "Нур бикъулеб буго";
  - в) "Г1адатазул жул".
10. Х1адис вуго Муса Мух1амадовасул
  - а) "Манарша";
  - б) "Ханжар";
  - в) "Къисас"абураб къисаялъул аслияв герой.
11. "Муса Мух1амадовас "Манарша" абураб къиса хъвана:
  - а) 1950 с.
  - б) 1960 с.

- в) 1956 с.
12. Муса Мухамадовасул трилогиялзул гьал тIахьал хъвараб заманалде балагьун, тартибалда лъе:
- "Лъукъарал къураби";
  - "Къалбаз ккола гъветI";
  - "Къисас".
13. Падехун къураб тартибалда кинаб соналда щибаб тIехь хъварабали баян гъабе:
- 1959 с.;
  - 1966 с.
  - 1964 с.
14. Муса Мухамадовасул "Къисас" абураб тIехьалда бицунеб буго:
- революциялзул заманалзул;
  - КIудияб ВатIанияб рагъул заманалзул;
  - рагъда хадусеб гIуцIарухъанлъиялзул.
15. Муса Мухамадовасул "Лъукъарал къураби" абураб тIехьалда бицунеб буго:
- революциялзул заманалзул;
  - КIудияб ВатIанияб рагъул заманалзул;
  - рагъда хадусеб гIуцIарухъанлъиялзул.
16. Муса Мухамадовасул "Къалбаз ккола гъветI" абураб тIехьалда бицунеб буго:
- революциялзул заманалзул;
  - КIудияб ВатIанияб рагъул заманалзул;
  - рагъда хадусеб гIуцIарухъанлъиялзул.
17. Муса Мухамадовасул трилогиялзул героял ккола:
- ПатIимат, ГIумардада, СагIдулагь...
  - Гъазияв, Дарбищ, ГIарип, Салим ...
  - Хъарагиш, Мурад, Хадижат ...
18. Гьал къисабазул Муса Мухамадовас хъварал ккола:
- "Хъарагиш", "Ханжар", "Манарша", "ГIаздада цIаял", "ГъутIби тIегъалеб мехаль";
  - "Къисмат", "Сапар".
  - "Къуруль нух швецIеб бис", "МугIалим ва мутагIил"...
19. Гьал Муса Мухамадовасул тIахьазул лъималазе хъварал ккола:
- "Сардилъ кунчIарал цIаял";
  - "Къо лъикI, шагъар";
  - "КъанагIатаб гъими".
20. "РакI бацIалъиги ритIухълъиги чIарбида буго, чIукIначилъиги гьересиги тахида буго. Цебе бикъила-вакъилаян букIараб батани кици-бици, жакъа бикъичIони вакъилаян абуреб буго. Цебе рогъо букIана къолбода гIанкIу-хIелеко бикъарав чи вахъани. Чанго кьер хисаниги унароан гъев чиясдаса инжитлъиялзул рогъо. Гъанже гъеб пиша хIурматалда буго. ЦIарги хисун буго: бажари бугел гIадамал, дунял данде билълъарал чагIи..."
- Гъаб буго Муса Мухамадовасул гъадианаб асаралзул кесек:
- "Горо-цIер балелде цебе";
  - "РикIкIадал мугIрузда";
  - "ГъутIби тIегъалеб гIужаль".
21. Фазу ГIалиева гъаюна:
- 1932 с.
  - 1926 с.
  - 1945 с.
22. Фазу ГIалиева гъаюна:

- а) Хунзахъ районълул Гиничукъ росулъ;  
 б) Шамиль районълул Гъандихъ росулъ;  
 в) Гъуниб районълул Гъонода росулъ.
23. Фазу Галиевалъ хъвана:  
 а) кучлдул;  
 б) проза;  
 в) пьесаби.
24. Фазу Галиевалъ хъвадаризе байбихъана:  
 а) 20 г1. авалалда;  
 б) 60-л саназда;  
 в) 40-л саназда.
25. Фазу Галиевалълул тлоцебесеб асаралда цлар буклана:  
 а) "Пионерасул гъа";  
 б) "Ракъллил байрахъ";  
 в) "Призывниказде".
26. Гъеб буклана:  
 а) кечл;  
 б) хабар;  
 в) пьеса.
27. Габдулмажид вуго Фазу Галиевалълул  
 а) "Ракълул глерекъ гъороца унаро";  
 б) "18 –леб их";  
 в) "Къисмат"  
 абураб асаралълул аслияв герой.
28. Фазу Галиевалълул трилогияълул тлахълал ккола:  
 а) "Барщараб жагадул корзина";  
 б) "Микъабилеб итни";  
 в) "Шуб щибаб харде бортула".
29. Гъл къисабазул Фазу Галиевалъ хъварал ккола:  
 а) "Хъарагиш", "Ханжар", "Манарша", "Глаздада цлаял", "Гъутлби тегъалеб мехалъ";  
 б) "Къисмат", "Сапар". ..  
 в) "Къурулъ нух швечлеб бис", "Мугалим ва мутагил"...
30. Гъл Фазу Галиевалълул тлахъзул лъималазе хъварал ккола:  
 а) "Цер ккураб куц";  
 б) "Къо лъикл, шагъар";  
 в) "Бакъл маржанал".
31. " Гл умардадаги вукълун, гладамал хабалаздаса тлад руссараб мехалъ, бана чвахун цлад.  
 - Ракълълул цо кесек гладав чи вуклана, тлабиглат жибго гл одулеб бугилан ккола гъосда  
 хадуб, -абун берал рацлцлана Халуница."  
 Гъл буго  
 а) Фазу Галиевалълул "Ракълул глерекъ гъороца унаро";  
 б) Муса Мухамадовасул "Горо-цлер балелде цебе";  
 в) Мухамад Хуршиловасул "Сулахълалъ нуглълъи гълбула";  
 абураб романалълул кесек:
32. Габасил Мухамад гълвуна  
 а) 1932  
 б) 1926  
 в) 1939 соналъ.
33. Габасил Мухамад гълвуна

- а) Хунзахъ районлъул ЛъагIилухъ росуль.  
 б) Хунзахъ районлъул ЦIада росуль.  
 в) Гъуниб районлъул Сугъралъ росуль.
34. ГIабасил МухIамадил тIоцебесеб тIехъ бахъана:  
 а) 1955  
 б) 1965  
 в) 1970 сональ
35. Гъелда цIар букIавна:  
 а) "Рохъил бахънал"  
 б) "Дерец"  
 в) "КъуртIа цIум"
36. ГIабасил МухIамадица авар поэзиялда даим гъабуна  
 а) рифма  
 б) аллитерация  
 в) ассонанс
37. "Анищазул хурзал, хиялазул ах  
 Унго кидал телев нужеца дун сах  
 Дир квер гIунтIулареб гIищкъуялъул тах  
 Щиб къоялъ бачинеб дуца дие ахх?  
 Гъаб кочIоль буго:  
 а) перекрестная  
 б) сплошная  
 в) парная рифма.
38. Гъал тIахъал ГIабасил МухIамадица хъварал ккола:  
 а) "Къолбол мугъру", "Къисмат", "Сапар", "Ракъул гIерекъ гъороца унаро"  
 б) "НакIкIутIа мугIрул", "Ральдал карачел", "МагIарухъ", "ЦIадулал ракIал"  
 в) "Къисас", "Лъукъарал къураби", "Къалбаз ккола гъветI".
39. ГIал поэмабазул ГIабасил МухIамадица хъварал ккола:  
 а) "РитIухълъи", "ЛъабцIул чIвана", "КватIараб яхI"  
 б) "БагIараб цIум", "Росдал свери", "ХисичIеб гIищкъу", "КIиго зани"  
 в) "Шамиль", "Дир гIумру", "ВехIасул къиса".
40. ГIабасил МухIамадица хъвана:  
 а) кучIдул  
 б) проза  
 в) пьесаби
41. ГIабасил МухIамадица хъвана пьесаби  
 а) "Саба Меседо",  
 б) "Камалил Башир"  
 в) "МахIмуд"
42. Гъезул жанр ккола  
 а) комедия  
 б) трагедия  
 в) драма
43. ГIабасил МухIамадица хъвана батIи- батIиял жанразул асарал  
 а) назмаби, шигIраби, элегияби  
 б) гъазалаби, саринал, сонетал, рубагIиятал  
 в) тарихиял романал.
44. Сардил зодоре рахун

рахчирукъ хъвалел ц1ваби  
Ц1вабазде х1алхъублъиялъ  
х1апделел ругел гъаби  
Хъахъазул г1аздадасан  
хъуцт1ун нахъе ц1алел моц1  
Мац1 лъаларел лъимерлъун  
руц1ц1ун дир т1армил ч1ч1ваби  
Гъаб асаралъул жанр ккола

а) сонет

б) рубаг1ият

в) гъазала

45. Цо к1алзул х1ухъелцин к1иго бат1ияб:

Гъохъани бахъараб, пуни ц1орораб.

Гъал кицабиял алфазул автор ккола:

а) Инхоса Г1алих1ажияв

б) Р. Х1амзатов

в) Г1абасил Мух1амад

46. Г1абасил Мух1амадица лъималазе хъварал т1ахъал ккола

а) Рохъил бахънал

б) Рохъил балъголъаби

в) Рохъил маргъаби

47. Акростихал хъварал аваразул шаг1ирзаби ккола:

а) М. Г1исаев.

б) М. Ах1мадов.

в) Г1абасил. Мух1амад.

48. Гъал маг1арул шаг1иразабазул халкъиял поэтал ккола:

а) М. Гъайирбекова

б) М. Абакаров

в) Г1абасил Мух1амад.

49. Динияб г1асруялъул

Г1асияб заманалда

Дербенталда къанщараб

Къиса буго гунгулеб

Гирараб Къарнуялъул

Къоязул завалалда

Заназе ч1ван хут1араб

Хабар буго щурщулеб.

Гъал руго Г1абасил Мух1амадил

а) "К1иго зани",

б) "Рит1ухълъи"

в) "Лъабц1ол ч1вана" поэмаялдаса кесек.

50. Авар адабияталда литературиял маргъаби хъвана:

а). М. Абакаровас

б) Г1абасил Мух1амадица.

в) Ц1адаса Х1амзатица

### III. Эссеязе темаби:

1. Дие бищун бокъулеб Фазу Г1алиевалъул асар.

2. Муса Мухамадовасул асаразуль тарихияб тема.
3. Габдулмажид Хачаловасул асаразуль нравственниял ва дидактикиял суалал.
4. Габдула Дагановасул асаразуль Ватаналъул тема.
5. Г1.-Х1. Шахтамановасул тарбия кьолел асарал.

#### **IV. Рефератазе темаби:**

- 1.Г1.-Х1. Шахтамановасул кьисабазуль Ч1анк1ал ва Мах1мудил образ.
- 2.Фазу Галиевалъул асаразуль васасул Галил образ.
- 3.Фазу Галиева – жамг1ияй х1аракатч1ужу.
- 4.Муса Мухамадов – шаг1ир.
5. Машидат Гъайирбековалъул роман-поэмаялда Шамилил образ.
- 6.Габдула Дагановасул асаразуль дагъистаналъул бах1арзазул образал.
7. Адалло Галиевасул мугъажирлъиялда хъварал асарал.
- 8.1964-85 сс. авар адабияталда заманалъул проблемабазул бицарал асарал.
9. 1964-85 сс. авар адабияталда тарихияб темаялда т1асан хъварал асарал.
10. Габасил Мухамадил «ц1арубак1ал» (акростих).

#### **V. Рек1ехье лъазаризе:**

- 1.Габдулмажид Хачалов «Хваразул ц1аралдаса» (кесек).
- 2.Г1умарх1ажи Шахтаманов «Къаралазул г1ор».
3. Машидат Гъайирбекова «Эбелалъул рак1».
4. Фазу Галиева «Кини» (кесек).
5. Габасил Мухамад «Щай дун талих1ав вугев».
6. Х1ажи Гъазимирзаев «Васасде».

#### **7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50% и промежуточного контроля – 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 100 баллов,
- участие на практических занятиях – 100 баллов,
- сдача художественных текстов – 100 баллов,
- сдача стихотворений наизусть – 100 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос (коллоквиум) – 100 баллов,
- письменная контрольная работа – 100 баллов,
- тестирование – 100 баллов.

Средний бал за ТК (сумма баллов, разделенная на количество семинаров и самост. работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Средний бал за ПК (сумма баллов, разделенная на количество видов работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Итоговая рейтинговая оценка учебной деятельности студента выражается в баллах и показывает степень освоения им учебного материала, предусмотренного рабочей учебной программой дисциплины.

#### **Критерии оценки письменной контрольной работы:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

### **Критерии оценки устного опроса или коллоквиума:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51– 66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

### **Критерии оценки реферата:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51– 66 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балла) выставляется студенту в том случае,

если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками.

#### **Критерии оценки проекта:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

#### **Критерии оценки тестового задания:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балла), если 60% теста выполнено не верно.

#### **Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:**

Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии. Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Балл, выставляемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
3. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы.	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.



Макс. – 2 балла	
4. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
Итого макс. – 7 баллов.	

### Критерии оценок при проведении зачета и экзамена:

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66 – 86 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51 – 66 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

– Оценка «неудовлетворительно» (0 – 51 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

### 8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

#### а) специализированные учебные сайты (на платформе Moodle).

1. История аварской литературы <http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=1960>

#### **«История родной литературы 1964 – 85 гг.» (аварская)**

##### а) основная литература:

1. Вагидов, Абдулла Магомедович. Современный дагестанский рассказ / Вагидов, Абдулла Магомедович. - Махачкала: ИПЦ ДГУ, 2000. - 111 с. - 15-00.  
Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:
2. Вагидов, Абдулла Магомедович. Дагестанская проза второй половины 20 века / Вагидов, Абдулла Магомедович. - Махачкала : Дагестанское книжное издательство, 2005. - 565 с. - ISBN 5-297-01115-9: 337-00.  
Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:

3. Вагидов, Абдулла Магомедович. Поиск продолжается: сб. статей / Вагидов, Абдулла Магомедович. - Махачкала : Дагестанское книжное издательство , 2000. - 460 с. - ISBN 5-207-01272-4: 60-00.

Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL:

### **Цализе тIадал текстал**

#### **Муса МухIамадов:**

1. МугIрул расалъуда. – МахIачхъала, 1960.
2. Къисас. – МахIачхъала, 1961.
3. Къалбаз кола гъветI. – МахIачхъала, 1964.
4. Лъукъарал къураби. – МахIачхъала, 1966.
5. Манарша. – МахIачхъала, 1960.
6. КватIарал гъалбал. – МахIачхъала, 1963.
7. РикIкIадал мугIрузда. – МахIачхъала, 1968.
8. ГъутIби тIегъалеп гIужалъ. – МахIачхъала, 1970.
9. Бакъдасел. – МахIачхъала, 1976.
10. Игит. – МахIачхъала, 1977.

#### **Фазу ГIалиева:**

1. ГIагараб росу. – МахIачхъала, 1959.
2. Нур бикъулеб буго. – МахIачхъала, 1963.
3. Къисмат. – МахIачхъала, 1964.
4. Сапар. – МахIачхъала, 1965.
5. Щуб щибаб харде бортула. – МахIачхъала, 196.
6. Барщараб жагадул чIеп. – МахIачхъала, 196.
7. Микъабилеп итни къо. – МахIачхъала, 196.
8. Ракъул гIерекъ гъороца унаро. – МахIачхъала, 1969.
9. МугIрузул закон. – МахIачхъала, 1971.
10. Къолбол мугъру. – МахIачхъала, 1973.
11. ГIасарищарал асарал. 1-3 томал. – МахIачхъала, 1990-92.
12. ГIасарищарал асарал. 3 том. – МахIачхъала, 1991.

#### **Хачалов ГIабдулмажид:**

1. МугIрузул нухазда. – МахIачхъала, 1963.
2. Хваразул цIаралдаса. – МахIачхъала, 1969.
3. ЦIудул бусен. – МахIачхъала, 1970.
4. Аманат. – МахIачхъала, 1985.
5. ГIасарищарал асарал. – МахIачхъала, 2006.

#### **Шахтаманов ГIумархIажи:**

1. НухтIа. – МахIачхъала, 1957.
2. ЦIвабазул аманат. – МахIачхъала, 1965.
3. ГIаздада цIаял. – МахIачхъала, 1969.
4. ДандчIвай. – МахIачхъала, 1970.
5. МугIалимги мутагIилги. – МахIачхъала, 1969.
6. Иццухъ. – МахIачхъала,
7. Харил квацIи. – МахIачхъала,
8. Къарал гIор. – МахIачхъала, 1994.
9. РекIел асарал. – МахIачхъала, 2009.

#### **Гъайирбекова Машидат:**

1. Тлогыре рахунеб нухтла. – МахIачхъала, 1958.
2. МагIарухъа гIадамал. – МахIачхъала, 1970.
3. Имам Шамил. – МахIачхъала, 1993.
4. Дагъистаналъул вас. – МахIачхъала, 1993.
5. Черкесиязул имам – МухIамад-амин. – МахIачхъала, 2003.
6. Гургинаб дунял буго дур музейлъун, Халил-бег. – МахIачхъала, 2008.

#### **ГIабасил МухIамад:**

1. Дерез («Подснежник»). –Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1965.
2. Сардил чирахъ («Ночная лампада»). – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1966.
3. КъуртIа цIум («Орел на скале»). – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1968.
4. Ралъдал карачел («Морская волна»). – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1971.— 110 с.
5. Рохъил маргъаби («Лесные сказки»). – Махачкала: Дагучпедгиз, 1972.— 80 с.
6. НакIкIутIа мугIрул («Горы над облаками»). – Махачкала, Дагкнигоиздат, 1973.— 177 с.
7. Рохъил бакънал («Лесные мелодии»). – Махачкала: Дагучпедгиз, 1974.— 54 с.
8. МагIарухъ («В горах»). – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1975. – 142 с.
9. Иргаби («Череда»). – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1978. – 84 с.
10. ЦIадулал ракIал («Пламенные сердца»). – Махачкала: Дагучпедгиз, 1978. – 90 с.
11. КъатIраби («Капельки»). –Махачкала: Дагкнигоиздат, 1981. – 142 с.
12. Асарал («Стихотворения и поэмы»). – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1982. – 528 с.
13. Рохъил бальголъаби («Лесные тайны»). – Махачкала: Дагучпедгиз, 1983. – 82 с.
14. Орлиное перо. – М.: Современник, 1985. – 96 с.
15. Милъишодул куркъбазда («На крыльях ласточки»). – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1985.— 126 с.
16. Рокъул таватурал («Легенды о любви»). – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1988. – 272 с.

#### **ГIабдула Даганов:**

1. Дун мугIрузда гIуна. – МахIачхъала, 1967.
2. Рогъел. – МахIачхъала, 1972.
3. ГIинтIи тIегъалеб гIужаль. – МахIачхъала, 1979.
4. ТIасарицарал асарал. – МахIачхъала, 2007.

#### **ГIалиев ГIадалло:**

1. МугIрул. – МахIачхъала, 1963.
2. Ниль рукIанищан гъикъани. – МахIачхъала, 1967.
3. ГодекIан. – МахIачхъала, 1974.
4. Асарал. 7 томалде данде гъарурал. – МахIачхъала, 2007.

#### **ГIелмияб адабият:**

1. Абуков К.И. Расул Гамзатов: 70 лет. – Махачкала, 1993. – 24с.
2. Расул Гамзатов: особенности философской лирики. – Махачкала, 2003.
3. Антопольский Л.Б. У очага поэзии: очерк творчества Расула Гамзатова. – М.: Сов. писатель, 1972. – 312 с.
4. Ганзурова Н. Расул Гамзатов: К 50-летию со дня рождения: Указ. лит. /Респ. б-ка им. А. С.Пушкина. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1973. – 92 с.
5. Даганов А. ГIадамазе рохел бикъулев (Раздающий людям радость) (О Р.Гамзатове). – Махачкала: Дагкнигоиздат. 1989. – 295 с. На ав. яз.
6. Дементьев В.В. Расул Гамзатов: жизнь и творчество. - М.: Сов. Россия, 1984. -160 с.
7. Мастерство Р.Гамзатова: Сб. ст /Ин-т истории, яз. и лит. им. Г.Цадасы Даг. фил. АН СССР). – Махачкала 1986. –164 с.

8. Огнев В. Путешествие в поэзию. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1961 –100 с.
9. Огнев Вл. Расул Гамзатов. – М.: Худож. лит., 1964. –142 с.
10. Расул Гамзатов – поэт и гражданин: (Сб. статей) / Сост. и отв. ред. К.И.Абуков; ИИЯЛ им. Г.Цадасы Даг. фил. АН СССР. – Махачкала: Дагкнигоиздат,1976. - 271 с.
11. Закономерности развития дагестанской литературы (1965-1985 гг.). – Махачкала, 1999.
12. Слово о Расуле Гамзатове /Сост. С.Хайбуллаев. – Махачкала: Дагкнигоиздат-1973. – 227 с.
13. Султанов К. Расул Гамзатов: Очерк творчества. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1973. – 222 с.
14. Хайбуллаев С.М. Наследие и открытия: (Поэтический мир Р.Гамзатова). – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983. –190 с.
15. Эфендиев Т.Е. Лирика Кайсына Кулиева и Расула Гамзатова: Учебн. пособие для гос. ун-тов). " Нальчик: КБГУ, 1981.–132 с.
16. Юсупова Ч.С. Дагестанская поэма: Становление и развитие жанра. – М.: Наука 1989. – 408 с.
17. Юсупова Ч.С. О современной аварской лирике /Ред. Н.В.Капиева. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1970. – 211 с.
18. История дагестанской советской литературы: в 2-х т." Махачкала. 1967. – Т. 2.
19. Расул Гамзатов и современный литературный процесс (Сб. материалов к 70-летию поэта). – Махачкала, 1995. – 150 с.
20. Абуков К. И. Мне отдельного счастья не надо. – Махачкала, 2005. – 350 с.
21. Ахмедов М. Классические звезды. – Махачкала, 2008.
22. Ахмедов М. Поэт. – Махачкала, 2002 (на авар. яз.).
23. Вагидов А. М. Современная дагестанская поэзия. – Махачкала, 2006.
24. Гамзатов Р. Г. Литература – это история болезни человечества // Дагестан. – 2003. – №3–4.
25. Закономерности развития дагестанской литературы (1965–1985 гг.). – Махачкала, 1999.
26. История дагестанской советской литературы в 2 томах. – Махачкала, 1967.
27. Султанов К. Певцы разных народов. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1971.
28. Усахов М.-Р. История аварской литературы. (На аварск. яз.) – Махачкала, 2006.
29. Хайбуллаев С. М. Наследие и открытия: Поэтический мир Р. Гамзатова. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1983.
30. Хайбуллаев С. М. Поэзия высокого накала. – Махачкала, 1990.
31. Хайбуллаев С. М. Художественный строй аварской поэзии. – Махачкала, 2000.
32. Хайбуллаев С. М. Современная дагестанская поэзия. Система жанров. – Махачкала, 1998.
33. Юсупова Ч. С. Аварская поэзия: история и современность. – Махачкала, 2073.
34. Юсупова Ч. С. Дагестанская поэма: Становление и развитие жанра. – М.: Наука 1989.
35. Юсупова Ч. С. О современной аварской лирике / Ред. Н.В. Капиева. – Махачкала: Дагкнигоиздат, 1970.
36. Юсупова Ч. С. Расул Гамзатов в расколоте мире. – Махачкала, 2007.
37. Юсупова Ч. С. Три десятилетия аварской поэзии. – Махачкала, 1998.

#### **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. *eLIBRARY.RU*[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx>. – Яз. рус., англ.
2. *Moodle*[Электронный ресурс]: система виртуального обучением: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/>
3. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения

о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный

4. Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд) (платная): <http://www.knigafund.ru/>
5. Электронная библиотека Максима Мошкова. [www.http://lib.ru](http://lib.ru).
6. Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)
7. Электронная библиотека специальной филологической литературы: <http://philology.ruslibrary.ru>.
8. Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета: <http://e-lingvo.net>.
9. История аварской литературы <http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=I960>
10. Образовательный блог Гаджихмедовой М. Х. <https://marzhanat.blogspot.com>

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется столбальная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение семестра назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (Например: от 86 до 100 баллов — отлично, от 66 до 85 баллов — хорошо, от 51 до 65 баллов — удовлетворительно, до 50 баллов — неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа, коллоквиум. Коллоквиум является аналогом устного экзамена. Его главное отличие состоит в том, что оценка за итоговое испытание составляет часть общей оценки за работу студента в течение семестра.

Готовясь к семинару, студенты должны:

- Познакомиться с рекомендованной литературой;
- Рассмотреть различные точки зрения по вопросу;
- Выделить проблемные (спорные) вопросы;
- Сформулировать собственную точку зрения;

### Перечень требований к выступлению (доклад, реферат) студента

- 1) Связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом.
- 2) Раскрытие сущности проблемы (не отвлекаясь от темы).
- 3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

Обязательным требованием является зачитывание плана выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязательен список использованной литературы.

Важнейшие требования к выступлениям студентов – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

Доклад традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

Реферат – это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ. Реферат – один из видов научно-исследовательской работы студента. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы и предложения по возможному решению проблемы, навыки работы с литературными источниками. Реферат свидетельствует об информационной культуре, интеллектуальном уровне, креативности (способности к творчеству) студента, характеризует его самостоятельные навыки и умения.

Методические указания к написанию рефератов:

Предлагаемая тематика рефератов по курсу имеет целью расширение и углубление знаний студентов, изучающих данную дисциплину.

Для составления реферата по предложенной тематике необходимо соблюдать следующие правила. Поскольку реферированию подлежат, как правило, или отдельные программные работы критиков или ряд работ, объединенных единым тематическим заданием, в работе над ними необходимо следовать определенному плану, включающему следующие пункты:

1. Точное название реферируемой работы (или работ), год написания и место публикации (как правило, это журналы)

2. Краткие сведения словарного характера об авторе реферируемой работы с указанием его позиции в литературно-общественной борьбе своего времени и принадлежности к тому или другому направлению в литературной критике;

3. Изложение содержания реферируемой работы, ее узловых положений.

4. Заключительная часть реферата может содержать краткое резюме, характеризующее сильные и слабые стороны работы, ее концепции.

5. Для такого итогового заключения целесообразно опираться на исследовательскую литературу, посвященную данной проблеме и данной работе (в этом случае в конце реферата нужно дать библиографический список).

6. Объем работы зависит от объема материала, подлежащего реферированию. В среднем он должен составить 15-20 страниц. Изложение целесообразно вести в форме четких и развернутых тезисов.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении обра-**

## **зовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

- активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии).
- инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;
- включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Компьютерный класс, оргтехника, телеаппаратура (все – в стандартной комплектации для самостоятельной работы); доступ в сети Интернет (во время самостоятельной подготовки)

Для проведения лекционных и практических занятий необходимы:

- аудитория на 20 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- аудио-и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранизации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания.
- Раздаточный материал.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете литературы народов Дагестана, на учебном абонементе, в читальном зале библиотеки ДГУ, в республиканской национальной библиотеке им. Р. Гамзатова, в филиалах городской библиотеки).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.