



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**»  
Факультет культуры

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

Кафедра актерского мастерства и музыкального искусства  
факультета культуры

**Образовательная программа специалитета**  
52.05.01 Актерское искусство

**Специализация программы:**  
артист драматического театра и кино

**Форма обучения**

заочная

Статус дисциплины: входит в обязательную часть

Махачкала, 2022

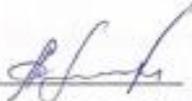
Рабочая программа дисциплины «Актерское мастерство» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО- специалитет по специальности 52.05.01- «Актерское искусство» от «16» 11 2017 г. № 1128.

**Разработчик (и):** кафедра актерского мастерства и музыкального искусства  
Акаутдинов И.М.-зав.каф., доцент

**Рабочая программа дисциплины одобрена:**

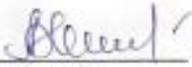
на заседании кафедры актерского мастерства и музыкального искусства

от «22» 03 20 22 г., протокол № 7

Зав.кафедрой  Акаутдинов И.М.  
(подпись)

на заседании Методической комиссии факультета культуры

от «24» 03 20 22 г., протокол № 4

Председатель  Аджаматова Н.К.  
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «31» 03 20 22 г.

Начальник  Гасангаджиева А.Г.  
(подпись)

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Актёрское мастерство» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы специалитета, по направлению подготовки специальности 52.05.01. Актерское искусство.

Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с подготовкой высококвалифицированного специалиста - артиста театра, кино и телевидения умеющего глубоко разбираться в стилистике и структуре драматического произведения, стиле автора, идейно-художественной направленности его произведения. Помочь студенту понять художественные и эстетические особенности драматического произведения; вскрывая сверхзадачу и «зерно» роли, осознать актуальность произведения; помочь студенту в формировании нравственной позиции, осознанию его ответственности перед зрителями и перед обществом.

Дисциплина нацелена на формирование общепрофессиональных компетенций выпускника (ОПК-1), профессиональных (ПК-7).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: *практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа и др.*

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля успеваемости в форме зачета и экзамена.

Объем дисциплины 46 зачетных единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий.

### Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия						СРС в том числе зачет, диффе- ренци- ро- ванный зачет, экза- мен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференциро- ванный зачет, экзамен)
	в том числе:							
	всего	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					
			из них	Лабораторн ые занятия	Практичес кие занятия	...		
	Лекции							
1	180	98		16	82		82	Экзамен
2	216	102		16	86		114	Экзамен
3	252	106		16	90		146	Экзамен
4	252	128		16	112		124	Экзамен
5	180	114		16	98		66	Экзамен

6	216	134		16	118		82	Экзамен
7	252	128		16	112		124	Экзамен
8	108	72		12	60		36	Экзамен

### Заочная форма обучения

курс	Учебные занятия						СРС в том числе зачет, дифференцированный зачет, экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
	в том числе:							
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем				всего		
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	...			
1	396	28		4	24		368	Экзамен
2	252	36		4	32		216	Экзамен, Экзамен
3	432	36		4	32		396	Экзамен, Экзамен
4	216	36		4	32		180	Экзамен
5	360	40		4	36		320	Экзамен, Экзамен

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Актёрское мастерство» являются воспитание и формирование личности актера, владеющего внутренней и внешней техникой работы над собой, методом работы над ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, соответствующие современным требованиям, предъявляемым к актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя.

Основной целью курса является подготовка высококвалифицированного специалиста - артиста театра и кино, умеющего глубоко разбираться в стилистике и структуре драматического произведения, авторской стилистике, идейно-художественной направленности произведения.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП специалитета

Дисциплина «Актёрское мастерство» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы специалитета, по направлению подготовки специальности 52.05.01. Актерское искусство.

Дисциплина реализуется на факультете культуры кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства.

Дисциплина «Актёрское мастерство» относится к профессиональному циклу и является главной (основной) дисциплиной ОПОП, аккумулируя в себе знания, умения и навыки, приобретаемые студентами в процессе изучения всех прочих дисциплин программы.

Является основной фундаментальной дисциплиной специальности «Актёрское искусство». С ним тесно связаны все предметы цикла специальных дисциплин: сценическая речь, сценическое движение, пластическое воспитание, грим, история театра, история искусства драматического театра. Основными формами изучения курса являются лекционные и практические занятия, лабораторные и индивидуальные. Лекции предназначены для закладки теоретического фундамента профессиональной подготовки, направлены на изучение объективных законов сценического творчества. При этом необходимо учитывать, что педагоги постоянно возвращаются к определенным темам, на новом качественном материале, углубляя ранее сформированные знания.

- перечень дисциплин (или их разделов), необходимых для изучения данной дисциплины: «Сценическая речь», «История зарубежного театра», «История отечественного театра», «Музыка и театральное искусство», «Сценическое движение», «Фехтование», «Танец (с концертмейстером)»;

- перечень дисциплин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины): «Тренинг по актерскому мастеру», «Сценический современный танец», «Грим», «Сольное пение», «Ансамблевое пение».

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).**

<b>Код и наименование компетенции из ОПОП</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Процедура освоения</b>
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной	ОПК-1.1. Умение работать с искусствоведческой и исторической литературой, анализировать	Знает: основные исторические этапы развития , искусствоведческие концепции и многообразие культур;	Практические задания, самостоятельная работа, устный опрос

<p>деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>исторические аспекты и теоретическую литературу по искусству, а также пользоваться профессиональными понятиями и терминами</p>	<p>основы философско-эстетического понимания мира;          Умеет: распознавать и идентифицировать эстетические позиции, характерные для различных культурных традиций; уметь анализировать исторические и теоретические знания в профессиональной деятельности;          Владеет: логикой рассуждений и высказываний, навыком последовательного, аргументированного искусствоведческого анализа в широком культурно-историческом контексте.</p>	
<p>ПК-7. Готовность к преподаванию основ актёрского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>ПК-7.1. Способность осуществлять образовательную деятельность творческих дисциплин</p>	<p>Знает: основные принципы и методы преподавания профильных дисциплин, используя навыки анализа и обобщения специальной литературы;          Умеет: использовать педагогические навыки в практической работе, в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;          Владеет: методикой преподавания актерского мастерства и смежных дисциплин в образовательных организациях профессионального</p>	<p>Практические занятия, устный опрос, круглый стол, концертное выступление.</p>

		образования, а так же в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов.	
--	--	---	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 46 зачетных единиц, 1656 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

4.3. Структура дисциплины в очной форме

№ п/п	Разделы и темы Дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа в том числе зачет, экзамен	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...		
Модуль 1. Восприятие								
1	Сценическая вера перемена отношение к предмету и месту действия.	1		20	4		12	Практическое занятие, показ
	Итого по модулю 1:			20	4		12	Модульная работа
Модуль 2. Сценическое внимание								
1	Предлагаемые обстоятельства.	1		20	4		12	текущее занятие; просмотры.
	Итого по модулю 2:			20	4		12	Модульная работа
Модуль 3. Освобождение мышц								
1	Метод физических действий.	1		20	4		12	Практическое занятие, показ
	Итого по модулю 3:			20	4		12	Модульная работа
Модуль 4. Воображение								
1	Восприятие события. Этюды на оценку факта.	1		22	4		10	Практическое занятие, показ
	Итого по модулю 4:			22	4		10	Модульная работа
Модуль 5.								
	Экзамен	1					36	Экзамен
	Итого по модулю 5:						36	Экзамен
Модуль 6. Действие								

1	Общение и взаимодействие.	2		18	2		16	Практическое занятие, показ
	Итого по модулю 6:			18	2		16	Модульная работа
Модуль 7. Вера и сценическая наивность упражнение «Цирк», «одушевление предметов»								
1	Этюды на общение в условиях органического молчания.	2		18	2		16	Практическое занятие, показ
	Итого по модулю 7:			18	2		16	Модульная работа
Модуль 8. Эмоциональная память								
1	Музыкально-пластические этюды.	2		16	4		16	Практическое занятие, показ
	Итого по модулю 8:			16	4		16	Модульная работа
Модуль 9. Сценическое общение -взаимодействие								
1	Этюды на общение в условиях органического молчания.	2		18	4		14	Практическое занятие, показ
	Итого по модулю 9:			18	4		14	Модульная работа
Модуль 10. Импровизационное самочувствие								
1	Этюды на оценку факта.	2		16	4		16	Практическое занятие, показ
	Итого по модулю 10:			16	4		16	Модульная работа
Модуль 11. Контроль								
	Экзамен	2					36	Практическое занятие, показ
	Итого по модулю 11:						36	Практическое занятие, показ
Модуль 12. Этюды								
1	Этюды на фантазию «Я предмет»	3		16	2		18	Практическое занятие, показ
	Итого по модулю 12:			16	2		18	Модульная работа
Модуль 13. Наблюдения за трудовыми навыками (необходимое дело)								
1	Этюды наблюдения за эстрадными исполнителями.	3		14	4		18	Практическое занятие, показ
	Итого по модулю 13:			14	4		18	Модульная работа
Модуль 14. Наблюдения за животными								
1	Этюды наблюдение за животными.	3		16	2		18	Практическое занятие, показ
		3		16	2		18	Практическое занятие, показ
	Итого по модулю 14:							Модульная работа
Модуль 15. Наблюдения за физическим самочувствием								
1	Упражнение на цепочку физических действий.	3		14	4		18	Практическое занятие, показ

	Итого по модулю 15:			14	4		18	Модульная работа
Модуль 16. Наблюдения за характером восприятия								
1	Этюды на восприятие.	3		16	2		18	Практическое занятие, показ
	Итого по модулю 16:			16	2		18	Модульная работа
Модуль 17. Этюды на основе наблюдений								
1	Этюды наблюдение за людьми.	3		14	2		20	Практическое занятие, показ
	Итого по модулю 17:			14	2		20	Модульная работа
Модуль 18. Контроль								
	Экзамен	3					36	Экзамен
	Итого по модулю 18:						36	Экзамен
Модуль 19. Предлагаемые обстоятельства								
1	Физическое самочувствие.	4		20	2		14	Практическое занятие, показ
	Итого по модулю 19:			20	2		14	Модульная работа
Модуль 20. Этюды на событие								
1	Событие и его значение.	4		18	4		14	Практическое занятие, показ
	Итого по модулю 20:			18	4		14	Модульная работа
Модуль 21. Внутренний монолог («Активная зона молчания»)								
1	Этюды на восприятие события.	4		18	4		14	Практическое занятие, показ
	Итого по модулю 21:			18	4		14	Модульная работа
Модуль 22. Этюды на «органическое молчание»								
1	Внутренний и внешний конфликт.	4		18	2		16	Практическое занятие, показ
	Итого по модулю 22:			18	2		16	Модульная работа
Модуль 23. Конфликт								
	Перемена отношения к партнеру.	4		18	2		16	Практическое занятие, показ
	Итого по модулю 23:			18	2		16	Модульная работа
Модуль 24. Одиночные этюды								
1	Публичное одиночество.	4		20	2		14	Практическое занятие, показ
	Итого по модулю 24:			20	2		14	Модульная работа
Модуль 25. Контроль								
	Экзамен	4					36	Экзамен
	Итого по модулю 25:						36	Экзамен
Модуль 26. Этюды с импровизационным текстом								
1	Рождение слова.	5		24	4		8	Практическое занятие, показ
	Итого по модулю 26:			24	4		8	Модульная работа
Модуль 27. Этюды по картинам								
1	Анализ произведений искусства при подготовке к роли.	5		24	4		8	Практическое занятие, показ

	Итого по модулю 27:			24	4		8	Модульная работа
Модуль 28. Этюды по литературным произведениям								
1	Анализ классической литературы при подготовке к роли.	5		24	4		8	Практическое занятие, показ
	Итого по модулю 28:			24	4		8	Модульная работа
Модуль 29. Массовые этюды								
1	Работа над отрывками из музыкальных спектаклей.	5		26	4		6	Практическое занятие, показ
	Итого по модулю 29:			26	4		6	Модульная работа
Модуль 30. Контроль								
	Экзамен	5					36	Экзамен
	Итого по модулю 30:						36	Экзамен
Модуль 31. Лицо автора								
1	Подбор и разбор для постановки.	6		24	2		10	Практическое занятие, показ
	Итого по модулю 31:			24	2		10	Модульная работа
Модуль 32. Мир идей и образов автора								
1	Освоение авторских обстоятельств – выход на действие от первого лица.	6		24	4		8	Практическое занятие, показ
	Итого по модулю 32:			24	4		8	Модульная работа
Модуль 33. Авторское зерно								
1	Работа со специальной литературой иконографическим и этнографическим материалом.	6		24	2		10	Практическое занятие, показ
	Итого по модулю 33:			24	2		10	Модульная работа
Модуль 34. Изучение драматургического материала								
1	Анализ материала роли, действий и поступков персонажей.	6		24	4		8	Практическое занятие, показ
	Итого по модулю 34:			24	4		8	Модульная работа
Модуль 35. Основы действенного анализа								
1	Этюдная работа на основании логики поступков и взаимодействий персонажей в пьесе.	6		22	4		10	Практическое занятие, показ
	Итого по модулю 35:			22	4		10	Модульная работа
Модуль 36. Экзамен								
	Экзамен	6					36	Экзамен

	Итого по модулю 36:						36	Экзамен
Модуль 37. Предлагаемые обстоятельства								
1	Выявление событийного ряда пьесы и спектакля, сквозного действия пьесы и роли.	7		18	2		16	Практическое занятие, показ
	Итого по модулю 37:			18	2		16	Модульная работа
Модуль 38. Словесное действие								
1	Работа над текстом роли.	7		18	4		14	Практическое занятие, показ
	Итого по модулю 38:			18	4		14	Модульная работа
Модуль 39. Внутренний монолог- «активная зона молчания» («Внутренний монолог» как средство сознания непрерывной и напряженной линии роли жизни)								
1	Элемент внешней характеристики персонажа.	7		20	2		14	Практическое занятие, показ
	Итого по модулю 39:			20	2		14	Модульная работа
Модуль 40. Действенная природа слова								
1	Освоение логики поступков и взаимоотношений персонажей в пьесе.	7		18	4		14	Практическое занятие, показ
	Итого по модулю 40:			18	4		14	Модульная работа
Модуль 41. Замысел и действие								
	Работа над образом.	7		20	2		14	Практическое занятие, показ
	Итого по модулю 41:			20	2		14	Модульная работа
Модуль 42. Усложненный круг предлагаемых обстоятельств (ближний круг)								
1	Анализ и корректировка работы в спектаклях.	7		18	2		16	Практическое занятие, показ
	Итого по модулю 42:			18	2		16	Модульная работа
Модуль 43. Контроль								
	Экзамен	7					36	Экзамен
	Итого по модулю 43.						36	Экзамен
Модуль 44. Цепочка поступков								
1	Профессиональная этика актера в работе с коллективом.	8		30	6		36	Практическое занятие, показ
	Итого по модулю 44:			30	6		36	Модульная работа
Модуль 45. Метод физических действий								
1	Соединение частей спектакля.	8		16	2		18	Практическое занятие, показ
2	Основные моменты работы актера, в кино, на телевидении ,радио,	8		14	4		18	Практическое занятие, показ

	в эстрадных программах .							
	Итого по модулю 45:			30	6		36	Модульная работа
Модуль 46. Контроль								
	Экзамен	8					36	Экзамен
	Итого по модулю 46:						36	Экзамен
	ИТОГО:			758	124		774	ЭКЗАМЕН

#### 4.2.3. Структура дисциплины в заочной форме

№ п/п	Разделы и темы Дисциплины по модулям	Курс	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа в том числе зачет, экзамен	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...		
Модуль 1. Восприятие								
1	Сценическая вера перемена отношение к предмету и месту действия.	1		2			34	Практическое занятие, показ
	Итого по модулю 1:			2			34	Модульная работа
Модуль 2. Сценическое внимание								
1	Предлагаемые обстоятельства.	1		2			34	текущее занятие; просмотры.
	Итого по модулю 2:			2			34	Модульная работа
Модуль 3. Освобождение мышц								
1	Метод физических действий.	1		2			34	Практическое занятие, показ
	Итого по модулю 3:			2			34	Модульная работа
Модуль 4. Воображение								
1	Восприятие события.	1		2	2		32	Практическое занятие, показ
	Итого по модулю 4:			2	2		32	Модульная работа
Модуль 5. Воображение								
	Этюды на оценку факта.	1		2			34	Практическое занятие, показ
	Итого по модулю 5:			2			34	Модульная работа
Модуль 6. Действие								
1	Общение и взаимодействие.	1		2			34	Практическое занятие, показ
	Итого по модулю 6:			2			34	Модульная работа
Модуль 7. Вера и сценическая наивность упражнение «Цирк», «одушевление								

	предметов»							
1	Этюды на общение в условиях органического молчания.	1		4			32	Практическое занятие, показ
	Итого по модулю 7:			4			32	Модульная работа
	Модуль 8. Эмоциональная память							
1	Музыкально-пластические этюды.	1		2			34	Практическое занятие, показ
	Итого по модулю 8:			2			34	Модульная работа
	Модуль 9. Сценическое общение - взаимодействие							
1	Этюды на общение в условиях органического молчания.	1		2	2		32	Практическое занятие, показ
	Итого по модулю 9:			2	2		32	Модульная работа
	Модуль 10. Импровизационное самочувствие							
1	Этюды на оценку факта.	1		4			32	Практическое занятие, показ
	Итого по модулю 10:			4			32	Модульная работа
	Модуль 11. Контроль							
	Экзамен	1					36	Практическое занятие, показ
	Итого по модулю 11:						36	Практическое занятие, показ
	Модуль 12. Этюды							
1	Этюды на фантазию «Я предмет»	2		6			30	Практическое занятие, показ
	Итого по модулю 12:			6			30	Модульная работа
	Модуль 13. Наблюдения за трудовыми навыками (необходимое дело)							
1	Этюды наблюдения за эстрадными исполнителями.	2		6	2		28	Практическое занятие, показ
	Итого по модулю 13:			6	2		28	Модульная работа
	Модуль 14. Контроль							
1	Экзамен	2					36	Экзамен
	Итого по модулю 14:						36	Экзамен
	Модуль 15. Наблюдения за физическим самочувствием							
1	Упражнение на цепочку физических действий.	2		6			30	Практическое занятие, показ
	Итого по модулю 15:			6			30	Модульная работа
	Модуль 16. Наблюдения за характером восприятия							
1	Этюды на восприятие.	2		8			28	Практическое занятие, показ
	Итого по модулю 16:			8			28	Модульная работа
	Модуль 17. Этюды на основе наблюдений							
1	Этюды наблюдение	2		6	2		28	Практическое

	за людьми.							занятие, показ
	Итого по модулю 17:			6	2		28	Модульная работа
Модуль 18. Контроль								
	Экзамен	2					36	Экзамен
	Итого по модулю 18:						36	Экзамен
Модуль 19. Предлагаемые обстоятельства								
1	Физическое самочувствие.	3		4			32	Практическое занятие, показ
	Итого по модулю 19:			4			32	Модульная работа
Модуль 20. Этюды на событие								
1	Событие и его значение.	3		2	2		32	Практическое занятие, показ
	Итого по модулю 20:			2	2		32	Модульная работа
Модуль 21. Внутренний монолог («Активная зона молчания»)								
1	Этюды на восприятие события.	3		4			32	Практическое занятие, показ
	Итого по модулю 21:			4			32	Модульная работа
Модуль 22. Этюды на «органическое молчание»								
1	Внутренний и внешний конфликт.	3		4			32	Практическое занятие, показ
	Итого по модулю 22:			4			32	Модульная работа
Модуль 23. Конфликт								
	Перемена отношения к партнеру.	3		4			32	Практическое занятие, показ
	Итого по модулю 23:			4			32	Модульная работа
Модуль 24. Одиночные этюды								
1	Публичное одиночество.	3		2	2		32	Практическое занятие, показ
	Итого по модулю 24:			2	2		32	Модульная работа
Модуль 25. Контроль								
	Экзамен	3					36	Экзамен
	Итого по модулю 25:						36	Экзамен
Модуль 26. Этюды с импровизационным текстом								
1	Рождение слова.	3		4			32	Практическое занятие, показ
	Итого по модулю 26:			4			32	Модульная работа
Модуль 27. Этюды по картинам								
1	Анализ произведений искусства при подготовке к роли.	3		2			34	Практическое занятие, показ
	Итого по модулю 27:			2			34	Модульная работа
Модуль 28. Этюды по литературным произведениям								
1	Анализ классической литературы при подготовке к роли.	3		2			34	Практическое занятие, показ
	Итого по модулю 28:			2			34	Модульная работа

Модуль 29. Массовые этюды								
1	Работа над отрывками музыкальных спектаклей.	3		4			32	Практическое занятие, показ
Итого по модулю 29:				4			32	Модульная работа
Модуль 30 . Контроль								
Экзамен		3					36	Экзамен
Итого по модулю 30:							36	Экзамен
Модуль 31. Лицо автора								
1	Подбор и разбор для постановки.	4		6			30	Практическое занятие, показ
Итого по модулю 31:				6			30	Модульная работа
Модуль 32. Мир идей и образов автора								
1	Освоение авторских обстоятельств – выход на действие от первого лица.	4		6	2		28	Практическое занятие, показ
Итого по модулю 32:				6	2		28	Модульная работа
Модуль 33. Авторское зерно								
1	Работа со специальной литературой иконографическим и этнографическим материалом.	4		8			28	Практическое занятие, показ
Итого по модулю 33:				8			28	Модульная работа
Модуль 34. Изучение драматургического материала								
1	Анализ материала роли, действий и поступков персонажей.	4		6			30	Практическое занятие, показ
Итого по модулю 34:				6			30	Модульная работа
Модуль 35. Основы действенного анализа								
1	Этюдная работа на основании логики поступков и взаимодействий персонажей в пьесе.	4		6	2		28	Практическое занятие, показ
Итого по модулю 35:				6	2		28	Модульная работа
Модуль 36. Экзамен								
Экзамен		4					36	Экзамен
Итого по модулю 36:							36	Экзамен
Модуль 37. Предлагаемые обстоятельства								
1	Выявление событийного ряда пьесы и спектакля, сквозного действия пьесы и роли.	5		4	2		30	Практическое занятие, показ

	Итого по модулю 37:			4	2		30	Модульная работа
Модуль 38. Словесное действие								
1	Работа над текстом роли.	5		4			32	Практическое занятие, показ
	Итого по модулю 38:			4			32	Модульная работа
Модуль 39. Внутренний монолог- «активная зона молчания» («Внутренний монолог» как средство сознания непрерывной и напряженной линии роли жизни)								
1	Элемент внешней характеристики персонажа.	5		4			32	Практическое занятие, показ
	Итого по модулю 39:			4			32	Модульная работа
Модуль 40. Действенная природа слова								
1	Освоение логики поступков и взаимоотношений персонажей в пьесе.	5		4	2		30	Практическое занятие, показ
	Итого по модулю 40:			4	2		30	Модульная работа
Модуль 41. Замысел и действие								
	Работа над образом.	5		4			32	Практическое занятие, показ
	Итого по модулю 41:			4			32	Модульная работа
Модуль 42. Усложненный круг предлагаемых обстоятельств (ближний круг)								
1	Анализ и корректировка работы в спектаклях.	5		4			32	Практическое занятие, показ
	Итого по модулю 42:			4			32	Модульная работа
Модуль 43. Контроль								
	Экзамен	5					36	Экзамен
	Итого по модулю 43:						36	Экзамен
Модуль 44. Цепочка поступков								
1	Профессиональная этика актера в работе с коллективом.	5		4			32	Практическое занятие, показ
	Итого по модулю 44:			4			32	Модульная работа
Модуль 45. Метод физических действий								
1	Соединение частей спектакля.	5		4			14	Практическое занятие, показ
2	Основные моменты работы актера, в кино, на телевидении ,радио, в эстрадных программах .	5		4			14	Практическое занятие, показ
	Итого по модулю 45:			8			28	Модульная работа
Модуль 46. Контроль								
	Экзамен	5					36	Экзамен
	Итого по модулю 46:						36	Экзамен
	ИТОГО:			156	20		1480	ЭКЗАМЕН

### **4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).**

#### **4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.**

#### **4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.**

##### **Модуль 1. Восприятие**

**Тема1. Сценическая вера перемена отношение к предмету и месту действия.**

Чувство правды и вера в предлагаемые обстоятельства. «Вижу, как есть, отношусь как задано» - формула существования в «расподробленных предлагаемых обстоятельствах, их присвоение и вера в «магическое если бы». Аффективная память. Упражнения на развитие веры в предлагаемые обстоятельства. Сценическое отношение к предмету или месту действия, перемена отношения. Этюды на перемену отношения к предмету и месту действия, оправдание «хотений» и обстоятельств.

##### **Модуль 2. Сценическое внимание**

##### **Тема1. Предлагаемые обстоятельства.**

Творческое воображение и фантазия. Магическое «если бы». Значение предлагаемых обстоятельств. Сценическое оправдание как соединение воображаемого и реального, логическая обоснованность действий. Умение увлечь воображение как условие реалистичности и достоверности, убедительности внутреннего процесса. Упражнения на развитие воображения и фантазии, ассоциативного и образного мышления.

##### **Модуль 3. Освобождение мышц**

##### **Тема1. Метод физических действий.**

Метод физических действий, преимущества метода. Взаимосвязь движения и мысли. Непроизвольное через произвольное: сознательное физическое действие рождает следовые рефлексы с помощью памяти восприятий, мысли, создает «каждый раз, как в первый раз» новый, синтезированный вариант поступка по законам жизненного действия. Овладение непрерывностью, течением внутренних видений, мысли, чередованием чувственных образов, произвольными переключениями, непрерывностью логически развивающегося действия. «Секрет моего приема ясен, - пишет К.С.Станиславский. - Дело не в самих физических действиях, как таковых, а в той правде и вере, которые эти действия помогают нам вызывать и чувствовать в себе» (1938, стр. 278).

##### **Модуль 4. Воображение**

##### **Тема1. Восприятие события. Этюды на оценку факта.**

Сценическое событие. Восприятие события как неожиданности. Сценическая вера. Оценка факта, достоверность и своевременность. Перемена отношения к факту, оправдание предлагаемых обстоятельств, места и времени действия. Смена задач. Процесс проживания нового положения вещей. На первом этапе следует избегать сложных и чересчур значительных обстоятельств в этюдах (смерть близких, преступления, встречи через большой промежуток лет и т.п.).

##### **Модуль 5. Контроль**

##### **Модуль 6. Действие**

##### **Тема1. Общение и взаимодействие.**

Общение как взаимосвязь артистов на сцене. Взаимодействие с партнёром, взаимозависимость, взаимопонимание, взаимответственность. Разнообразие пристроек, приспособлений, подходов к партнеру в логике поведения и взаимодействия.

Модуль 7. Вера и сценическая наивность упражнение «Цирк», «одушевление предметов»

Тема1. Этюды на общение в условиях органического молчания.

Органическое молчание как действенное существование в этюде. Анализ предлагаемых обстоятельств, логика поступков, сценическая задача. Этюды на органическое молчание.

Модуль 8. Эмоциональная память

Тема1 .Музыкально- пластические этюды.

Работа с музыкальным материалом, подступ к пониманию жанровых и стилистических особенностей сценического существования. «Пафос этюда» (ради чего и зачем я поднимаю в этюде эту тему?) как формирующий мировоззренческий фактор. Индивидуальные занятия направлены на формирование навыков и решения обучающих задач семестра, индивидуальной помощи студентам при работе над специальными упражнениями и этюдами по каждой конкретной теме, осмысление связи теоретических аспектов дисциплины с практикой. Самостоятельная работа предполагает изучение дополнительных источников, специальной и художественной литературы, подбор и исследование рабочего материала по каждой конкретной теме.

Модуль 9. Сценическое общение -взаимодействие

Тема1. Этюды на общение в условиях органического молчания.

Органическое молчание как действенное существование в этюде. Анализ предлагаемых обстоятельств, логика поступков, сценическая задача. Этюды на органическое молчание.

Модуль 10. Импровизационное самочувствие

Тема1 . Этюды на оценку факта.

Понятие оценки факта. Отношение к факту события и проживание его на сцене,«живая» реакция на сценические обстоятельства - достоверность и своевременность произвольно рождающейся оценки свершившегося события. Упражнения – этюды.

**Индивидуальные занятия** направлены на формирование навыков и решения обучающих задач семестра, индивидуальной помощи студентам при работе над специальными упражнениями и этюдами по каждой конкретной теме, осмысление связи теоретических аспектов дисциплины с практикой.

**Самостоятельная работа** предполагает изучение дополнительных источников, специальной и художественной литературы, подбор и исследование рабочего материала по каждой конкретной теме.

Модуль 11. Контроль

Модуль 12. Этюды

Тема1. Этюды на фантазию «Я предмет»

Наблюдения будят фантазию, наблюдательность, раскрепощают тело, развивают импровизационность. Это первое образное задание: выразить

характер, концентрированный в главной сути, «зерне», которое проявляется в манере восприятия мира, в манере мышления, поведения, взгляде (т. е. в единстве внутреннего и внешнего) и которое составляет существо актерской деятельности.

Модуль 13. Наблюдения за трудовыми навыками (необходимое дело)

Тема 1. Этюды наблюдения за эстрадными исполнителями.

Наличие предлагаемых обстоятельств и образа действия, далекого от психофизики студента делает настоящим процессом исследования поиск внешней характерности, ее связь с решением внешнего облика персонажа. Активно используются в этюдах грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.

**Индивидуальные занятия** направлены на формирование навыков и решения обучающих задач семестра, индивидуальной помощи студентам при работе над специальными упражнениями и этюдами по каждой конкретной теме, осмысление связи теоретических аспектов дисциплины с практикой.

**Самостоятельная работа** предполагает изучение дополнительных источников, специальной и художественной литературы, подбор и исследование рабочего материала по каждой конкретной теме.

Модуль 14. Наблюдения за животными

Тема 1. Этюды наблюдение за животными.

Пластически пытаюсь изобразить животное, студент учится читать человеческий характер, отмечает свое сходство с ним, выявляет сконцентрированный опыт общения человека с природой, с себе подобными, определяет сосредоточенность типичных черт характера, направленность стремлений, темперамент. Изучая животных важно поверить, наивно и по-детски исследовать как зверь двигается, смотрит, ест, как реагирует на шумы, звуки, как общается «со своими» и как относится к людям. Студент, прячась за яркую характерность животного развивает умение владеть телом, умение бросить тело в иную пластику. Знакомство с «характерами» и пластикой животных - один из верных путей к овладению характерностью, внутренней и внешней.

Модуль 15. Наблюдения за физическим самочувствием

Тема 1. Упражнение на цепочку физических действий.

Важнейшими элементами на пути к сценическим обстоятельствам служат чувство правды и вера. Этюды на основе авторского материала на цепочку физических действий активизируют творческое воображение студента, вызывают образные видения и ассоциации на основе заданных автором обстоятельств, способствуя освоению нового уровня технологии актёрского искусства. Таким образом, тренируется способность к оправданию и внутренней мотивации поступков в воображаемых или заданных автором обстоятельствах. Внутренний монолог как активное и эмоциональное внутреннее действие рождается от оценки предлагаемых обстоятельств и фактов.

Модуль 16. Наблюдения за характером восприятия

## Тема 1 .Этюды на восприятие.

Сценическое событие. Восприятие события как неожиданности. Сценическая вера. Оценка факта, достоверность и своевременность. Перемена отношения к факту, оправдание предлагаемых обстоятельств, места и времени действия. Смена задач. Процесс проживания нового положения вещей. На первом этапе следует избегать сложных и чересчур значительных обстоятельств в этюдах (смерть близких, преступления, встречи через большой промежуток лет и т.п.).

### Модуль 17. Этюды на основе наблюдений

#### Тема 1 .Этюды наблюдение за людьми.

Этюды раскрепощают индивидуальность студента, выражающейся в беспредельной вере в свое существование в иных измерениях, в иной действительности, с иными взаимоотношениями. Важно нахождение точек соприкосновения, сходных черт с изображаемым человеком, тема этюда. Внимательное наблюдение дает актеру представление о «природе» физической мизансцены тела» и, по словам В.И.Немировича-Данченко, вырабатывает ответственность перед зрителем за свое поведение, тело, голос.

### Модуль 18. Контроль

### Модуль 19. Предлагаемые обстоятельства

#### Тема 1 .Физическое самочувствие.

Поиск связей физического самочувствия с другими элементами актерской психотехники строится на открытии и познании своей собственной актерской природы, умении быть на сцене самим собой, не насиловать свою природу, чутко и умно использовать все особенности своей индивидуальности, полностью реализовать все свои психофизические возможности. Физическое самочувствие зависит от таких жизненных факторов, как место действия, погода, время суток, возраст, здоровье, одежда, облик, борьба мотивов. Владение им лишает актера рассудочного, рационального подхода, помогает чувственно, всей живой органической природой воспринимать события этюда как единое целое, используя максимально отпечаток личности, индивидуальности студента, что предполагает тонкую и духовно богатую актерскую индивидуальность, способную не только понять и впитать авторский мир, но и обогатить его.

Верное самочувствие дает основание для живого, постоянно развивающегося процесса, для внутреннего конфликтного существования человека, ведь оно не бывает однозначно и прямолинейно. Самочувствие, взятое как живое, сложное и действительное, создает своеобразную атмосферу личности, во многом определяющую атмосферу этюда.

«Я в предлагаемых обстоятельствах» в этюдах на память физических действий и ощущений предполагает обязательный поиск верного самочувствия. Беспредметные действия, «гаммы актера» тренируют непрерывность, логику и последовательность действий, внутреннее видение,

верную пристройку к действию. Эмоциональное включение становится фундаментом подлинного, достоверного существования, направляет актера к органике, к конкретности поведения, снимая излишнюю горячность и абстрактный темперамент. Действия следует вспоминать всем телом, тщательно проверив все с настоящими предметами, добиваясь непрерывности конкретных мыслей.

В дальнейшем в работе над ролью студент сможет постичь тончайшие оттенки самочувствия своего персонажа, несущего импульс к действию, создает характер, его глубину, объемность, степень активности, ритм поведения. Важно помнить, что человек всегда несет в себе конкретное физическое состояние, свойственное каждому индивиду в разной степени, которое постоянно изменяется. Верное самочувствие накапливается, к нему нужно искать путь, а не стараться сразу выдавать результат – конечную форму состояния, иначе действие будет формальным.

Модуль 20. Этюды на событие

Тема 1. Событие и его значение.

Событие – это изменение предлагаемых обстоятельств, настолько значимое для действующего лица, что заставляет его менять своё действие.

Не всякое изменение предлагаемых обстоятельств рождает событие, а только то, которое заставляет вас поставить перед собой новую цель.

Событие возникает в двух случаях:

-либо тогда, когда действие исчерпывает себя (т.е. действующее лицо достигает цели – как в нашем случае с написанием курсовой работы);

-либо тогда, когда изменившиеся предлагаемые обстоятельства заставляют забыть о предыдущей цели и добиваться новой цели (как в случае с гражданином, которого «заливают» соседи сверху).

Организовать событие на сцене – значит:

-изменить предлагаемые обстоятельства так, чтобы это затронуло интересы всех без исключения действующих на сцене лиц (например: В коммунальной квартире, в которой происходят «разборки между жильцами, вспыхивает пожар);

-сделать эти обстоятельства максимально обострѐнными (например: в вышеприведѐнной «коммуналке» горит электропроводка – значит, надо отключать «пробки», и бороться с пожаром в полной темноте, т.к. действие происходит поздно вечером, а кроме того, у одного из соседей в комнате хранятся газовые баллоны, которые могут взорваться, а у соседки – больная «лежачая» мать, ну и т.д.)

Различают события актѐрские и режиссѐрские:

-режиссѐрское событие охватывает всех действующих лиц на сцене (как в случае с «пожаром в коммунальной квартире»);

-актѐрское событие значимо только для одного действующего лица и не затрагивает остальных (ну, например, в той же «коммуналке» комнату одного из жильцов заливают соседи сверху, – других соседей это касается).

Модуль 21. Внутренний монолог («Активная зона молчания»)

Тема1 .Этюды на восприятие события.

Сценическое событие. Восприятие события как неожиданности. Сценическая вера. Оценка факта, достоверность и своевременность. Перемена отношения к факту, оправдание предлагаемых обстоятельств, места и времени действия. Смена задач. Процесс проживания нового положения вещей. На первом этапе следует избегать сложных и чересчур значительных обстоятельств в этюдах (смерть близких, преступления, встречи через большой промежуток лет и т.п.).

Модуль 22. Этюды на «органическое молчание»

Тема1 .Внутренний и внешний конфликт.

Партнерство. Борьба интересов. Конфликт. Попытка обнаружения мысли и намерения партнера через активный интерес. Процесс взаимодействия. Упражнения на перемену отношения к партнёру.

Модуль 23. Конфликт

Тема1. Перемена отношения к партнеру.

Партнерство. Борьба интересов. Конфликт. Попытка обнаружения мысли и намерения партнера через активный интерес. Процесс взаимодействия. Упражнения на перемену отношения к партнёру.

Модуль 24. Одиночные этюды

Тема1 .Публичное одиночество.

Все предыдущие упражнения подготавливают тот вывод, что если закрепить свое внимание на объекте, наделив его интересным вымыслом воображения, оправдыванием (целью), и начать действовать, то актеру уже не страшна будет ни черная дыра портала, ни взоры зрителя. На сценическом языке это называется, что вы зажили в *«публичном одиночестве»* или в *«кругу»*. К- С. Станиславский говорил: «Оно публично, так как мы все с вами. Оно одиночество, так как вы отделены от нас малым кругом внимания. На спектакле, на глазах тысячной толпы, вы всегда можете замкнуться в одиночестве, как улитка в раковину».

Уместно рассказать о творческих занятиях К. С. Станиславского с учениками Оперно-драматической студии. Шли уроки по разделу сценического внимания. Константин Сергеевич просматривал упражнения и всячески подбадривал нас, указывая пути выработки сценического внимания.

Модуль 25. Контроль

Модуль 26.Этюды с импровизационным текстом

Тема1. Рождение слова.

Проблема соответствия действия и слова. Действенное слово как результат органического взаимодействия партнеров. Словесное действие как средство воздействия на партнера. Этюдная техника Н.В.Демидова как путь произвольной реакции. Этюды на рождение слова.

Модуль 27. Этюды по картинам

Тема1 .Анализ произведений искусства при подготовке к роли.

Определение событийного ряда пьесы и его значения для линии поведения персонажа. Жанровые и стилистические особенности выбранной пьесы, выявление событий в отрывке, препятствий на пути достижения цели и действий – средств для её осуществления.

## Модуль 28. Этюды по литературным произведениям

### Тема 1 .Анализ классической литературы при подготовке к роли.

Начинается работа над более сложным классическим материалом. Детальное изучение обстоятельств автора. Анализ идейно-художественного целого – пьесы, событийный анализ, определение противоборствующих сил. Глубокое раскрытие авторского замысла, идеи и содержания драматургического материала. Самостоятельное изучение студентами художественных особенностей произведения, особенностей образного строя композиции, стиля материала, языка автора и т.д.

### Модуль 29.Массовые этюды

Тема 1 .Работа над отрывками из музыкальных спектаклей. В ходе работы над отрывком студенты анализируют его в контексте всего произведения, из которого взят отрывок, с учетом замысла режиссера, определяя сверхзадачу и сквозное действие роли. Взаимоотношения с партнером диктуют поведение действующего лица в отрывке и пьесе. Выявляются круг предлагаемых обстоятельств, данных автором, анализируются цели действия, происходит освоение их, выход на действие от первого лица. Создание непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств, отличных от имитации правды. Проникновение в мотивы поступков и взаимоотношения персонажей, овладение целями, взглядами, мыслями, стремлениями в этюдах предполагает подлинное органическое существование и составляет сущность работы над отрывком.

### Модуль 30 . Контроль

### Модуль 31. Лицо автора

### Тема 1 .Подбор и разбор для постановки.

Создание спектакля в драматическом театре — процесс коллективный, в котором органически сливаются художественное творчество, техника, технология, экономика и организация. Естественно, определяющим фактором в этом единстве является художественное творчество; остальные компоненты должны обеспечить творческому процессу наиболее благоприятные условия. И здесь на первое место выступают обоснованное планирование и рациональная организация работ.

Процесс создания спектакля можно разделить на три периода: подготовительный, досценических репетиций и репетиций на сцене, включающий генеральные репетиции и премьеру (последний период чаще называют выпускным). Обычно основное внимание руководства сосредоточивается на втором и третьем этапах выпуска спектакля, так как с точки зрения управления важность этих двух этапов очевидна: в работу включаются почти все подразделения театра, требуется координация большого количества операций и контроль за их выполнением. Однако основа спектакля закладывается значительно раньше, и от того, насколько своевременно и правильно она заложена, зависит качество будущего зрелища.

### Модуль 32. Мир идей и образов автора

Тема1. Освоение авторских обстоятельств – выход на действие от первого лица. Работа над отрывками, включающими усложненные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера, более сложные по восприятию, различные по жанру, а также стилю драматургии.

### Модуль 33. Авторское зерно

Тема1 .Работа со специальной литературой иконографическим и этнографическим материалом. Познание предлагаемых обстоятельств начинается с погружения в быт пьесы, во все его атрибуты, детали, атмосферу эпохи через обращение к материалам литературным, историческим, живописным. Ремарки автора, описывающие обстановку, в которой происходит действие важно в воображение превратить в реальные (местность, улицу, дом, расположение комнат, мебель, предметы обихода). Выявление традиций, распорядка дня героев помогут ощутить атмосферу жизни действующих лиц через обиход, ритм, уклад, бытовые детали.

### Модуль 34. Изучение драматургического материала

Тема1 .Анализ материала роли, действий и поступков персонажей. Знакомство с персонажем, выявление обстоятельств жизни персонажа, его целей, желаний, средств достижения той или иной цели предполагает: изучение биографии персонажа, измерение масштаба его личности, силы и слабости, его взаимоотношения с миром, с людьми, с семьёй. Анализ мотивации поступков,

выявление заданных автором особенностей существования персонажа, атмосферы возникающей для него прежде всего как эмоциональной среды, окружающей его героя.

### Модуль 35. Основы действенного анализа

Тема1. Этюдная работа на основании логики поступков и взаимодействий персонажей в пьесе. Освоение этюдного метода погружения в пьесу. Верное самочувствие на сцене, точная логика действия. Осмысление понятия «перевоплощение». органическая жизнь на сцене в образе действующего лица, психофизические ощущения исполнителя и его героя. Упражнения – этюды в группе, на заданную тему и обстоятельства. Ассоциативные этюды по пьесе. Поиск зерна образа.

### Модуль 36. Экзамен

### Модуль 37. Предлагаемые обстоятельства

Тема1 .Выявление событийного ряда пьесы и спектакля, сквозного действия пьесы и роли. Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей будущего спектакля, сквозного действия пьесы и роли. Этюдная работа на разведку событий, «преджизнь». Ассоциативные этюды, этюды «к образу».

### Модуль 38. Словесное действие

Тема1 .Работа над текстом роли. Освоение действенного, логического и психологического содержания текста и подтекста, создание внутреннего монолога, обуславливающего непрерывность логики поведения персонажа.

Модуль 39. Внутренний монолог- «активная зона молчания» («Внутренний монолог» как средство сознания непрерывной и напряженной линии роли жизни)

Тема1 .Элемент внешней характерности персонажа. Совместное творчество актёра и режиссёра в осуществлении творческого замысла и создание образа роли. Поиск внутренней и внешней характеристики образа, исследование процесса перевоплощения через наделение персонажа характерными манерами поведения, привычками, жестами и мимикой, выявление достоинств и недостатков характера. Создание линии жизни и способов поведения персонажа в соответствии с жанровой природой литературного материала.

### Модуль 40. Действенная природа слова

Тема1 .Освоение логики поступков и взаимоотношений персонажей в пьесе. Поиск верного самочувствия на сцене, «второго плана» роли, точной логики действия, внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения. Выполнение конкретных задач, необходимых в процессе активного воздействия на партнера в соответствии с поставленной целью. Сценические пробы на проверку взаимоотношений, овладение умением принимать и воздействовать «здесь и сейчас», воспринимая ситуацию как в первый раз. Самостоятельная подготовка и показ работ с последующим обсуждением и анализом.

### Модуль 41. Замысел и действие

Тема1 .Работа над образом. Создание сценического образа. Определение «зерна» роли. Совершенствование средств сценической выразительности.

*Индивидуальные занятия* направлены на формирование навыков и решения обучающих задач семестра, индивидуальной помощи студентам при работе над специальными упражнениями и этюдами по каждой конкретной теме, осмысление связи теоретических аспектов дисциплины с практикой.

*Самостоятельная работа* предполагает изучение дополнительных источников, специальной и художественной литературы, подбор и исследование рабочего материала по каждой конкретной теме.

Модуль 42. Усложненный круг предлагаемых обстоятельств (ближний круг)

Тема1 .Анализ и корректировка работы в спектаклях. Анализ и пути исправления замечаний в итоговом результате коллективной актёрской работы студентов по созданию целостного спектакля.

### Модуль 43. Контроль

#### Модуль 44. Цепочка поступков

Тема 1. Профессиональная этика актера в работе с коллективом. Понятие этики в спектакле, объединяющей единой творческой задачи. Работа в рамках режиссерского решения в ансамбле исполнителей.

#### Модуль 45. Метод физических действий

Тема 1. Соединение частей спектакля. Организация целостного спектакля посредством органичного соединения частей спектакля. Способ существования в спектакле музыкально-драматического репертуара.

**Индивидуальные занятия** направлены на формирование навыков и решения обучающих задач семестра, индивидуальной помощи студентам при работе над специальными упражнениями и этюдами по каждой конкретной теме, осмысление связи теоретических аспектов дисциплины с практикой.

**Самостоятельная работа** предполагает изучение дополнительных источников, специальной и художественной литературы, подбор и исследование рабочего материала по каждой конкретной теме, работу над ролью в спектакле.

Тема 2. Основные моменты работы актера, в кино, на телевидении, радио, в эстрадных программах. Использование полученных знаний и умений в работе в кино, в телепрограммах, радио и на эстраде. Особенности актерской работы в разных сферах социокультурной деятельности.

**Индивидуальные занятия** направлены на формирование навыков и решения обучающих задач семестра, индивидуальной помощи студентам при работе над специальными упражнениями и этюдами по каждой конкретной теме, осмысление связи теоретических аспектов дисциплины с практикой.

**Самостоятельная работа** предполагает изучение дополнительных источников, специальной и художественной литературы, подбор и исследование рабочего материала по каждой конкретной теме, работу над ролью в спектакле.

#### Модуль 46. Контроль

##### 4.3.3. Содержание лабораторных занятий по дисциплине.

##### Модуль 1. Восприятие

Тема 1. Сценическая вера перемена отношение к предмету и месту действия.

Чувство правды и вера в предлагаемые обстоятельства. «Вижу, как есть, отношусь как задано» - формула существования в «расдробленных предлагаемых обстоятельствах, их присвоение и вера в «магическое если бы». Аффективная память. Упражнения на развитие веры в предлагаемые обстоятельства. Сценическое отношение к предмету или месту действия, перемена отношения. Этюды на перемену отношения к предмету и месту действия, оправдание «хотений» и обстоятельств.

##### Модуль 2. Сценическое внимание

##### Тема 1. Предлагаемые обстоятельства.

Творческое воображение и фантазия. Магическое «если бы». Значение

предлагаемых обстоятельств. Сценическое оправдание как соединение воображаемого и реального, логическая обоснованность действий. Умение увлечь воображение как условие реалистичности и достоверности, убедительности внутреннего процесса. Упражнения на развитие воображения и фантазии, ассоциативного и образного мышления.

### Модуль 3. Освобождение мышц

#### Тема1. Метод физических действий.

Метод физических действий, преимущества метода. Взаимосвязь движения и мысли. Непроизвольное через произвольное: сознательное физическое действие рождает следовые рефлексы с помощью памяти восприятий, мысли, создает «каждый раз, как в первый раз» новый, синтезированный вариант поступка по законам жизненного действия. Овладение непрерывностью, течением внутренних видений, мысли, чередованием чувственных образов, произвольными переключениями, непрерывностью логически развивающегося действия. «Секрет моего приема ясен, - пишет К.С.Станиславский. - Дело не в самих физических действиях, как таковых, а в той правде и вере, которые эти действия помогают нам вызывать и чувствовать в себе» (1938, стр. 278).

### Модуль 4. Воображение

#### Тема1. Восприятие события. Этюды на оценку факта.

Сценическое событие. Восприятие события как неожиданности. Сценическая вера. Оценка факта, достоверность и своевременность. Перемена отношения к факту, оправдание предлагаемых обстоятельств, места и времени действия. Смена задач. Процесс проживания нового положения вещей. На первом этапе следует избегать сложных и чересчур значительных обстоятельств в этюдах (смерть близких, преступления, встречи через большой промежуток лет и т.п.).

### Модуль 5. Контроль

#### Модуль 6. Действие

#### Тема1. Общение и взаимодействие.

Общение как взаимосвязь артистов на сцене. Взаимодействие с партнёром, взаимозависимость, взаимопонимание, взаимответственность. Разнообразие пристроек, приспособлений, подходов к партнеру в логике поведения и взаимодействия.

Модуль 7. Вера и сценическая наивность упражнение «Цирк», «одушевление предметов»

#### Тема1. Этюды на общение в условиях органического молчания.

Органическое молчание как действенное существование в этюде. Анализ предлагаемых обстоятельств, логика поступков, сценическая задача. Этюды на органическое молчание.

### Модуль 8. Эмоциональная память

#### Тема1 .Музыкально- пластические этюды.

Работа с музыкальным материалом, подступ к пониманию жанровых и стилистических особенностей сценического существования. «Пафос этюда» (ради чего и зачем я поднимаю в этюде эту тему?) как формирующий мировоззренческий фактор. Индивидуальные занятия направлены на формирование навыков и решения обучающих задач семестра, индивидуальной помощи студентам при работе над специальными упражнениями и этюдами по

каждой конкретной теме, осмысление связи теоретических аспектов дисциплины с практикой. Самостоятельная работа предполагает изучение дополнительных источников, специальной и художественной литературы, подбор и исследование рабочего материала по каждой конкретной теме.

Модуль 9. Сценическое общение - взаимодействие

Тема 1. Этюды на общение в условиях органического молчания.

Органическое молчание как действенное существование в этюде. Анализ предлагаемых обстоятельств, логика поступков, сценическая задача. Этюды на органическое молчание.

Модуль 10. Импровизационное самочувствие

Тема 1. Этюды на оценку факта.

Понятие оценки факта. Отношение к факту события и проживание его на сцене, «живая» реакция на сценические обстоятельства - достоверность и своевременность непроизвольно рождающейся оценки свершившегося события. Упражнения – этюды.

**Индивидуальные занятия** направлены на формирование навыков и решения обучающих задач семестра, индивидуальной помощи студентам при работе над специальными упражнениями и этюдами по каждой конкретной теме, осмысление связи теоретических аспектов дисциплины с практикой.

**Самостоятельная работа** предполагает изучение дополнительных источников, специальной и художественной литературы, подбор и исследование рабочего материала по каждой конкретной теме.

Модуль 11. Контроль

Модуль 12. Этюды

Тема 1. Этюды на фантазию «Я предмет»

Наблюдения будят фантазию, наблюдательность, раскрепощают тело, развивают импровизационность. Это первое образное задание: выразить характер, концентрированный в главной сути, «зерне», которое проявляется в манере восприятия мира, в манере мышления, поведения, взгляде (т. е. в единстве внутреннего и внешнего) и которое составляет существо актерской деятельности.

Модуль 13. Наблюдения за трудовыми навыками (необходимое дело)

Тема 1. Этюды наблюдения за эстрадными исполнителями.

Наличие предлагаемых обстоятельств и образа действия, далекого от психофизики студента делает настоящим процессом исследования поиск внешней характерности, ее связь с решением внешнего облика персонажа. Активно используются в этюдах грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.

**Индивидуальные занятия** направлены на формирование навыков и решения обучающих задач семестра, индивидуальной помощи студентам при работе над специальными упражнениями и этюдами по каждой конкретной теме, осмысление связи теоретических аспектов дисциплины с практикой.

**Самостоятельная работа** предполагает изучение дополнительных источников, специальной и художественной литературы, подбор и

исследование рабочего материала по каждой конкретной теме.

Модуль 14. Наблюдения за животными

Тема 1. Этюды наблюдение за животными.

Пластически пытаюсь изобразить животное, студент учится читать человеческий характер, отмечает свое сходство с ним, выявляет сконцентрированный опыт общения человека с природой, с себе подобными, определяет сосредоточенность типичных черт характера, направленность стремлений, темперамент. Изучая животных важно поверить, наивно и по-детски исследовать как зверь двигается, смотрит, ест, как реагирует на шумы, звуки, как общается «со своими» и как относится к людям. Студент, прячась за яркую характерность животного развивает умение владеть телом, умение бросить тело в иную пластику. Знакомство с «характерами» и пластикой животных - один из верных путей к овладению характерностью, внутренней и внешней.

Модуль 15. Наблюдения за физическим самочувствием

Тема 1. Упражнение на цепочку физических действий.

Важнейшими элементами на пути к сценическим обстоятельствам служат чувство правды и вера. Этюды на основе авторского материала на цепочку физических действий активизируют творческое воображение студента, вызывают образные видения и ассоциации на основе заданных автором обстоятельств, способствуя освоению нового уровня технологии актёрского искусства. Таким образом, тренируется способность к оправданию и внутренней мотивации поступков в воображаемых или заданных автором обстоятельствах. Внутренний монолог как активное и эмоциональное внутреннее действие рождается от оценки предлагаемых обстоятельств и фактов.

Модуль 16. Наблюдения за характером восприятия

Тема 1. Этюды на восприятие.

Сценическое событие. Восприятие события как неожиданности. Сценическая вера. Оценка факта, достоверность и своевременность. Перемена отношения к факту, оправдание предлагаемых обстоятельств, места и времени действия. Смена задач. Процесс проживания нового положения вещей. На первом этапе следует избегать сложных и чересчур значительных обстоятельств в этюдах (смерть близких, преступления, встречи через большой промежуток лет и т.п.).

Модуль 17. Этюды на основе наблюдений

Тема 1. Этюды наблюдение за людьми.

Этюды раскрепощают индивидуальность студента, выражающейся в беспредельной вере в свое существование в иных измерениях, в иной действительности, с иными взаимоотношениями. Важно нахождение точек соприкосновения, сходных черт с изображаемым человеком, тема этюда. Внимательное наблюдение дает актеру представление о «природе» физической мизансцены тела» и, по словам В.И.Немировича-Данченко, вырабатывает ответственность перед зрителем за свое поведение, тело, голос.

Модуль 18. Контроль

Модуль 19. Предлагаемые обстоятельства

Тема 1. Физическое самочувствие.

Поиск связей физического самочувствия с другими элементами актерской психотехники строится на открытии и познании своей собственной актерской природы, умении быть на сцене самим собой, не насиловать свою природу, чутко и умно использовать все особенности своей индивидуальности, полностью реализовать все свои психофизические возможности. Физическое самочувствие зависит от таких жизненных факторов, как место действия, погода, время суток, возраст, здоровье, одежда, облик, борьба мотивов. Владение им лишает актера рассудочного, рационального подхода, помогает чувственно, всей живой органической природой воспринимать события этюда как единое целое, используя максимально отпечаток личности, индивидуальности студента, что предполагает тонкую и духовно богатую актерскую индивидуальность, способную не только понять и впитать авторский мир, но и обогатить его.

Верное самочувствие дает основание для живого, постоянно развивающегося процесса, для внутреннего конфликтного существования человека, ведь оно не бывает однозначно и прямолинейно. Самочувствие, взятое как живое, сложное и действительное, создает своеобразную атмосферу личности, во многом определяющую атмосферу этюда.

«Я в предлагаемых обстоятельствах» в этюдах на память физических действий и ощущений предполагает обязательный поиск верного самочувствия. Беспредметные действия, «гаммы актера» тренируют непрерывность, логику и последовательность действий, внутреннее видение, верную пристройку к действию. Эмоциональное включение становится фундаментом подлинного, достоверного существования, направляет актера к органике, к конкретности поведения, снимая излишнюю горячность и абстрактный темперамент. Действия следует вспоминать всем телом, тщательно проверив все с настоящими предметами, добиваясь непрерывности конкретных мыслей.

В дальнейшем в работе над ролью студент сможет постичь тончайшие оттенки самочувствия своего персонажа, несущего импульс к действию, создает характер, его глубину, объемность, степень активности, ритм поведения. Важно помнить, что человек всегда несет в себе конкретное физическое состояние, свойственное каждому индивиду в разной степени, которое постоянно изменяется. Верное самочувствие накапливается, к нему нужно искать путь, а не стараться сразу выдавать результат – конечную форму состояния, иначе действие будет формальным.

Модуль 20. Этюды на событие

Тема 1. Событие и его значение.

Событие – это изменение предлагаемых обстоятельств, настолько значимое

для действующего лица, что заставляет его менять своё действие.

Не всякое изменение предлагаемых обстоятельств рождает событие, а только то, которое заставляет вас поставить перед собой новую цель.

Событие возникает в двух случаях:

-либо тогда, когда действие исчерпывает себя (т.е. действующее лицо достигает цели – как в нашем случае с написанием курсовой работы);

-либо тогда, когда изменившиеся предлагаемые обстоятельства заставляют забыть о предыдущей цели и добиваться новой цели (как в случае с гражданином, которого «заливают» соседи сверху).

Организовать событие на сцене – значит:

-изменить предлагаемые обстоятельства так, чтобы это затронуло интересы всех без исключения действующих на сцене лиц (например: В коммунальной квартире, в которой происходят «разборки между жильцами, вспыхивает пожар);

-сделать эти обстоятельства максимально обострёнными (например: в вышеприведённой «коммуналке» горит электропроводка – значит, надо отключать «пробки», и бороться с пожаром в полной темноте, т.к. действие происходит поздно вечером, а кроме того, у одного из соседей в комнате хранятся газовые баллоны, которые могут взорваться, а у соседки – больная «лежачая» мать, ну и т.д.)

Различают события актёрские и режиссёрские:

-режиссёрское событие охватывает всех действующих лиц на сцене (как в случае с «пожаром в коммунальной квартире»);

-актёрское событие значимо только для одного действующего лица и не затрагивает остальных (ну, например, в той же «коммуналке» комнату одного из жильцов заливают соседи сверху, – других соседей это касается).

Модуль 21. Внутренний монолог («Активная зона молчания»)

Тема 1. Этюды на восприятие события.

Сценическое событие. Восприятие события как неожиданности. Сценическая вера. Оценка факта, достоверность и своевременность. Перемена отношения к факту, оправдание предлагаемых обстоятельств, места и времени действия. Смена задач. Процесс проживания нового положения вещей. На первом этапе следует избегать сложных и чересчур значительных обстоятельств в этюдах (смерть близких, преступления, встречи через большой промежуток лет и т.п.).

Модуль 22. Этюды на «органическое молчание»

Тема 1. Внутренний и внешний конфликт.

Партнерство. Борьба интересов. Конфликт. Попытка обнаружения мысли и намерения партнера через активный интерес. Процесс взаимодействия. Упражнения на перемену отношения к партнёру.

Модуль 23. Конфликт

Тема 1. Перемена отношения к партнеру.

Партнерство. Борьба интересов. Конфликт. Попытка обнаружения мысли и намерения партнера через активный интерес. Процесс взаимодействия. Упражнения на перемену отношения к партнёру.

Модуль 24. Одиночные этюды  
Тема 1. Публичное одиночество.

Все предыдущие упражнения подготавливают тот вывод, что если закрепить свое внимание на объекте, наделив его интересным вымыслом воображения, оправдыванием (целью), и начать действовать, то актеру уже не страшна будет ни черная дыра портала, ни взоры зрителя. На сценическом языке это называется, что вы зажили в «*публичном одиночестве*» или в «*кругу*». К. С. Станиславский говорил: «Оно публично, так как мы все с вами. Оно одиночество, так как вы отделены от нас малым кругом внимания. На спектакле, на глазах тысячной толпы, вы всегда можете замкнуться в одиночестве, как улитка в раковину».

Уместно рассказать о творческих занятиях К. С. Станиславского с учениками Оперно-драматической студии. Шли уроки по разделу сценического внимания. Константин Сергеевич просматривал упражнения и всячески подбадривал нас, указывая пути выработки сценического внимания.

Модуль 25. Контроль

Модуль 26. Этюды с импровизационным текстом

Тема 1. Рождение слова.

Проблема соответствия действия и слова. Действенное слово как результат органического взаимодействия партнеров. Словесное действие как средство воздействия на партнера. Этюдная техника Н.В. Демидова как путь произвольной реакции. Этюды на рождение слова.

Модуль 27. Этюды по картинам

Тема 1. Анализ произведений искусства при подготовке к роли.

Определение событийного ряда пьесы и его значения для линии поведения персонажа. Жанровые и стилистические особенности выбранной пьесы, выявление событий в отрывке, препятствий на пути достижения цели и действий – средств для её осуществления.

Модуль 28. Этюды по литературным произведениям

Тема 1. Анализ классической литературы при подготовке к роли.

Начинается работа над более сложным классическим материалом. Детальное изучение обстоятельств автора. Анализ идейно-художественного целого – пьесы, событийный анализ, определение противоборствующих сил. Глубокое раскрытие авторского замысла, идеи и содержания драматургического материала. Самостоятельное изучение студентами художественных особенностей произведения, особенностей образного строя композиции, стиля материала, языка автора и т.д.

Модуль 29. Массовые этюды

Тема 1. Работа над отрывками из музыкальных спектаклей. В ходе работы над отрывком студенты анализируют его в контексте всего произведения, из которого взят отрывок, с учетом замысла режиссера, определяя сверхзадачу и сквозное действие роли. Взаимоотношения с партнером диктуют поведение действующего лица в отрывке и пьесе. Выявляются круг предлагаемых обстоятельств, данных автором, анализируются цели действия, происходит освоение их, выход на действие от

первого лица. Создание непрерывной цепи подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств, отличных от имитации правды. Проникновение в мотивы поступков и взаимоотношения персонажей, овладение целями, взглядами, мыслями, стремлениями в этюдах предполагает подлинное органическое существование и составляет сущность работы над отрывком.

Модуль 30 . Контроль

Модуль 31. Лицо автора

Тема1 .Подбор и разбор для постановки.

Создание спектакля в драматическом театре — процесс коллективный, в котором органически сливаются художественное творчество, техника, технология, экономика и организация. Естественно, определяющим фактором в этом единстве является художественное творчество; остальные компоненты должны обеспечить творческому процессу наиболее благоприятные условия. И здесь на первое место выступают обоснованное планирование и рациональная организация работ.

Процесс создания спектакля можно разделить на три периода: подготовительный, досценических репетиций и репетиций на сцене, включающий генеральные репетиции и премьеру (последний период чаще называют выпускным). Обычно основное внимание руководства сосредоточивается на втором и третьем этапах выпуска спектакля, так как с точки зрения управления важность этих двух этапов очевидна: в работу включаются почти все подразделения театра, требуется координация большого количества операций и контроль за их выполнением. Однако основа спектакля закладывается значительно раньше, и от того, насколько своевременно и правильно она заложена, зависит качество будущего зрелища.

Модуль 32. Мир идей и образов автора

Тема1. Освоение авторских обстоятельств – выход на действие от первого лица. Работа над отрывками, включающими усложненные события и предлагаемые обстоятельства, в том числе исторического, социального характера, более сложные по восприятию, различные по жанру, а также стилю драматургии.

Модуль 33. Авторское зерно

Тема1 .Работа со специальной литературой иконографическим и этнографическим материалом. Познание предлагаемых обстоятельств начинается с погружения в быт пьесы, во все его атрибуты, детали, атмосферу эпохи через обращение к материалам литературным, историческим, живописным. Ремарки автора, описывающие обстановку, в которой происходит действие важно в воображение превратить в реальные (местность, улицу, дом, расположение комнат, мебель, предметы обихода). Выявление традиций, распорядка дня героев помогут ощутить атмосферу жизни действующих лиц через обиход, ритм, уклад, бытовые детали.

Модуль 34. Изучение драматургического материала

Тема1 .Анализ материала роли, действий и поступков персонажей. Знакомство с персонажем, выявление обстоятельств жизни персонажа, его целей, желаний, средств достижения той или иной цели предполагает: изучение биографии персонажа, измерение масштаба его личности, силы и слабости, его взаимоотношения с миром, с людьми, с семьёй. Анализ мотивации поступков,

выявление заданных автором особенностей существования персонажа, атмосферы возникающей для него прежде всего как эмоциональной среды, окружающей его героя.

Модуль 35. Основы действенного анализа

Тема1. Этюдная работа на основании логики поступков и взаимодействий персонажей в пьесе. Освоение этюдного метода погружения в пьесу. Верное самочувствие на сцене, точная логика действия. Осмысление понятия «перевоплощение». органическая жизнь на сцене в образе действующего лица, психофизические ощущения исполнителя и его героя. Упражнения – этюды в группе, на заданную тему и обстоятельства. Ассоциативные этюды по пьесе. Поиск зерна образа.

Модуль 36. Экзамен

Модуль 37. Предлагаемые обстоятельства

Тема1 .Выявление событийного ряда пьесы и спектакля, сквозного действия пьесы и роли. Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей будущего спектакля, сквозного действия пьесы и роли. Этюдная работа на разведку событий, «преджизнь». Ассоциативные этюды, этюды «к образу».

Модуль 38. Словесное действие

Тема1 .Работа над текстом роли. Освоение действенного, логического и психологического содержания текста и подтекста, создание внутреннего монолога, обуславливающего непрерывность логики поведения персонажа.

Модуль 39. Внутренний монолог- «активная зона молчания» («Внутренний монолог» как средство сознания непрерывной и напряженной линии роли жизни)

Тема1 .Элемент внешней характерности персонажа. Совместное творчество актёра и режиссёра в осуществлении творческого замысла и создание образа роли. Поиск внутренней и внешней характеристики образа, исследование процесса перевоплощения через наделение персонажа характерными манерами поведения, привычками, жестами и мимикой, выявление достоинств и недостатков характера. Создание линии жизни и способов поведения персонажа в соответствии с жанровой природой литературного материала.

Модуль 40. Действенная природа слова

Тема1 .Освоение логики поступков и взаимоотношений персонажей в пьесе. Поиск верного самочувствия на сцене, «второго плана» роли, точной логики действия, внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения. Выполнение конкретных задач, необходимых в процессе активного воздействия на партнера в соответствии с поставленной целью. Сценические пробы на проверку взаимоотношений, овладение умением принимать и воздействовать «здесь и сейчас», воспринимая ситуацию как в первый раз. Самостоятельная подготовка и показ работ с последующим обсуждением и анализом.

Модуль 41. Замысел и действие

Тема1 .Работа над образом. Создание сценического образа. Определение «зерна» роли. Совершенствование средств сценической выразительности.

**Индивидуальные занятия** направлены на формирование навыков и решения обучающих задач семестра, индивидуальной помощи студентам при работе над специальными упражнениями и этюдами по каждой конкретной теме, осмысление связи теоретических аспектов дисциплины с практикой.

**Самостоятельная работа** предполагает изучение дополнительных источников, специальной и художественной литературы, подбор и исследование рабочего материала по каждой конкретной теме.

Модуль 42. Усложненный круг предлагаемых обстоятельств (ближний круг)

Тема1 .Анализ и корректировка работы в спектаклях. Анализ и пути исправления замечаний в итоговом результате коллективной актёрской работы студентов по созданию целостного спектакля.

Модуль 43. Контроль

Модуль 44. Цепочка поступков

Тема1 .Профессиональная этика актера в работе с коллективом. Понятие этики в спектакле, объединяющей единой творческой задачи. Работа в рамках режиссерского решения в ансамбле исполнителей.

Модуль 45. Метод физических действий

Тема1 .Соединение частей спектакля. Организация целостного спектакля посредством органичного соединения частей спектакля. Способ существования в спектакле музыкально-драматического репертуара.

**Индивидуальные занятия** направлены на формирование навыков и решения обучающих задач семестра, индивидуальной помощи студентам при работе над специальными упражнениями и этюдами по каждой конкретной теме, осмысление связи теоретических аспектов дисциплины с практикой.

**Самостоятельная работа** предполагает изучение дополнительных источников, специальной и художественной литературы, подбор и исследование рабочего материала по каждой конкретной теме, работу над ролью в спектакле.

Тема 2 .Основные моменты работы актера, в кино, на телевидении, радио, в эстрадных программах . Использование полученных знаний и умений в работе в кино, в телепрограммах, радио и на эстраде. Особенности актерской работы в разных сферах социокультурной деятельности.

**Индивидуальные занятия** направлены на формирование навыков и решения обучающих задач семестра, индивидуальной помощи студентам при работе над специальными упражнениями и этюдами по каждой конкретной теме, осмысление связи теоретических аспектов дисциплины с практикой.

**Самостоятельная работа** предполагает изучение дополнительных источников, специальной и художественной литературы, подбор и исследование рабочего материала по каждой конкретной теме, работу над ролью в спектакле.

Модуль 46. Контроль

### **5. Образовательные технологии.**

Рекомендуемые образовательные технологии: лабораторные, индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов.

При проведении занятий рекомендуется использование традиционных и современных методов обучения. В рамках учебного курса предусматриваются встречи с представителями российских учебных заведений, мастер – классы специалистов в области актерской деятельности (режиссеров, педагогов по речи, сценическому движению).

Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы оформлено как приложение к рабочей программе дисциплины.

К самостоятельной работе студентов относятся: повторение учебного материала с целью закрепления, ознакомление с литературой по данному разделу, подготовка к практическим занятиям, работа над рефератом.

Во время самостоятельной работы студенты должны усвоить пройденный материал, ознакомиться с дополнительной литературой с целью более глубокого понимания изучаемых вопросов и расширения кругозора.

#### **Организация самостоятельной работы:**

На курсах значение самостоятельной работы студента еще более повышается. На первом курсе она сводится к ежедневному и систематическому выполнению необходимых тренировочных упражнений, выбору тем и созданию этюдов, работе над этюдами по указанию педагога. На втором курсе это – анализ курсовых отрывков, знакомство с необходимой литературой, работа над текстом, логический и действенный разбор текста,

работа над внутренним монологом, самостоятельные репетиции курсовых отрывков, а также выбор и подготовка отрывков для самостоятельной работы. На старших курсах студенты проводят самостоятельную работу в том же объеме, в котором обязаны ее выполнять актеры в профессиональном театре, готовясь к репетиции, – изучать драматургический материал, создавать биографию образа, работать над текстом. Быть готовым к репетиции своим знанием всего о роли и наличием практических решений, которые он может предъявить на сценической репетиции.

#### **Темы самостоятельных работ 1 курса.**

1. Дать определение сценического внимания.
2. Объяснить значение фантазии и воображения в актёрской профессии;
3. Рассказать о трёх кругах внимания.
4. Продемонстрировать способы освобождения мышц.
5. Способы контроля над свободой мышц.
6. Взаимозависимость мышечной свободы и раскрепощённости.
7. Объяснить термин «предлагаемые обстоятельства».
8. Объяснить понятие «перемена отношения».
9. Создать этюд (этюды) по теме.
10. Физическое самочувствие.
11. Объяснить понятие.
12. Продемонстрировать примеры в форме упражнений.
13. Память физических действий (ПФД).
14. Объяснить понятие.
15. Продемонстрировать примеры в форме упражнений.
16. Событие. Оценка факта.
17. Объяснить термины, привести примеры.

#### **Темы самостоятельных работ 2 курса.**

1. Сценическое действие. Цель и задачи.
2. Оценка факта.
3. Предлагаемые обстоятельства. Оправдание предлагаемых обстоятельств.
4. Сценическая задача и ее элементы.
5. Ориентировка. Словесное действие. Видение.
6. Образ как новое, целостное, единственное, неповторимая живая человеческая личность.
7. Сверхзадача актера и роли.
8. Работа над отрывками из прозаических и драматических произведений.
9. Изучение материала в действительной жизни. Упражнения, импровизации, этюды.
10. Смысл и образ. «Вскрытие» текста роли.
11. Логический разбор.
12. Создание условий жизни образа «среда, быт, обстоятельства».
13. Выразительность движения. Пластика.
14. Ритм и логика действия образа в предлагаемых обстоятельствах.

15. Органическая мимика и жестикация.

### **Темы самостоятельных работ 3 курса.**

1. Выбор отрывков.
2. Читка пьес, обсуждение.
3. Общие принципы действенного анализа.
4. Разведка умом.
5. Создание логики действий роли.
6. Общий анализ роли.
7. Читка и обсуждение пьесы.
8. Репетиция в «выгородках».
9. Сочетание «разведки умом» с разведкой физическим действием.
10. Углубление в предлагаемые обстоятельства.
11. Общий анализ роли.
12. Прицел на сверхзадачу.
13. Овладение характерностью
14. Переход на сцену.

### **Темы самостоятельных работ 4 курса.**

#### **Подготовка к дипломному спектаклю.**

#### 1. [Требования к представлению и оформлению результатов СРС](#)

На старших курсах студенты проводят самостоятельную работу в том же объеме, в котором обязаны ее выполнять актеры в профессиональном театре, готовясь к репетиции.

На первом курсе значение самостоятельной работы студента еще более повышается. Контроль самостоятельной работы осуществляется по уровню подготовки студентов, а именно: подбор рабочего материала, работа над текстом, логический и действенный разбор текста, работа над внутренним монологом, самостоятельные репетиции курсовых отрывков, а также выбор и подготовка отрывков для самостоятельной работы, по изучению драматургического материала, созданию биографии образа, работы над текстом, готовностью к репетиции своим знанием всего о роли и наличием практических решений, которые он может предъявить на сценической репетиции.

#### 2. [Оценка выполнения СРС](#)

Система оценивания самостоятельной работы студентов основывается на следующих критериях:

- точность ответа на поставленный вопрос;
- логичность и последовательность изложения;
- полнота и глубина рассматриваемого вопроса, проблемы;
- способность к работе с литературными источниками, Интернет-ресурсами;
- способность самостоятельно анализировать и обобщать информационный материал;
- умение формулировать цели и задачи работы;

Минимальным проходным баллом в системе высшего образования является оценка удовлетворительно и зачет.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### 7.1. Типовые контрольные задания

Вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

1. Дать определение сценического внимания.
2. Рассказать о трёх кругах внимания.
3. Продемонстрировать способы освобождения мышц.
4. Способы контроля над свободой мышц.
5. Взаимозависимость мышечной свободы и раскрепощённости.
6. Объяснить значение фантазии и воображения в актёрской профессии.
7. Объяснить термин «предлагаемые обстоятельства».
8. Объяснить понятие «перемена отношения».
9. Создать этюд (этюды) по теме.
10. Физическое самочувствие. Объяснить понятие.
12. Продемонстрировать примеры в форме упражнений.
13. Память физических действий (ПФД).
14. Продемонстрировать примеры в форме упражнений.
15. Событие. Оценка факта. Объяснить термины, привести примеры.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50 % и промежуточного контроля - 50 %.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий - 5 баллов,
- участие на практических занятиях - 15 баллов,
- выполнение домашних (аудиторных) контрольных работ - 5 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос - 5 баллов,
- письменная контрольная работа - 5 баллов,
- тестирование - 5 баллов.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий (семинаров) и контрольных работ.

Требования к зачету:

Для получения зачета студенты должны выполнить все письменные работы, сделать доклад, иметь оценки за контрольные недели со средним балом 4 и выше, посещаемость занятий - на уровне 80% и выше (пропуски по болезни не

учитываются).

В случае неудовлетворения требований студенты должны сдавать зачет.

Незачет ставится во всех остальных случаях, а также при наличии посещаемости занятий ниже 50%

## **8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.**

**а) адрес сайта**<http://www.kaf.dgu.ru/kam/>

### **б) основная литература**

1. Станиславский, Константин Сергеевич.

Работа актёра над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения : учеб. актёрского мастерства / Станиславский, Константин Сергеевич. - М.; СПб. : АСТ; АСТ Москва; Полиграфиздат; Прайм-Еврознак, [2010]. - 448 с. - (Золотой фонд актёрского мастерства. Актерский тренинг). - ISBN 978-5-17-063672-3 (Изд-во АСТ): 264-62. То же [Электронный ресурс]. - URL:

2. Гончарук, А.Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры : монография / А.Ю. Гончарук ; Российский государственный социальный университет, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт). - Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 212 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9126-7; То же [Электронный ресурс]. - URL:

3. Петров, В.А. Вопросы теории и комментарии к учебным курсам «Режиссура и актёрское мастерство в драматическом театре» и «Мастерство артиста драматического театра»: учебное пособие / В.А. Петров ; ЧЕЛЯБИНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ, Театральный факультет, Кафедра театрального искусства. - Челябинск : ЧГАКИ, 2004. - 92 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-7196-0720-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

4. Долинин, В.Е. Актерская практика : учебное пособие / В.Е. Долинин ; Министерство

культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра музыкального театра. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 25 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

5. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 432 с.: ил.

6. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005. – 576 с.

7. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 160 с.

8. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 480 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

9. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 478 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
  10. Станиславский, К. С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – 448 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
  11. Станиславский, К. С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010. – 192 с.
  12. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008. – 496 с.
  13. Кристи Г. Воспитание актёра школы Станиславского / Г.Кристи. – М.: Искусство, 1988-295с.
- б) дополнительная литература**
1. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009. – 256 с.
  2. Бажанова, Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49.
  3. Барбой, Ю. М. К теории театра / Ю. М. Барбой. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 240 с.
  4. Бочкарева, Н. В. От упражнения – к спектаклю: учебное пособие / Н. В. Бочкарева, Е. Р. Генелин. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007.– 85 с.
  5. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
  6. Владимиров, С. В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007. – 124 с.
  7. Вокруг актера: сб. ст. победителей Пятого Всероссийского [конкурса студенческих работ](#) / отв. ред. Г. А. Лапкина, А. А. Чепуров; редколлегия Г. А. Лапкина [и др.]. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2002.– 200 с.
  8. Гительман, Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002. – 408 с.
  9. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва: АСТ, 2010. – 384 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
  10. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008. – 24 с.
  11. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 105.
  12. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – 288 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
  - аудитории для занятий;
  13. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457829>

14. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492525>

15. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312197>

- учебники и учебные пособия;

- электронная библиотека курса;

- ссылки на интернет-ресурсы: [www.theatre.ru](http://www.theatre.ru)

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <http://www.e-library.ru>

2. Образовательный портал ДГУ. Обучающая среда Moodle - <http://edu.dgu.ru>

3. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч.

электрон. б-ка. — Москва, 1999 – . Режим доступа:

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>.

4. IPRBOOKS: электронно-библиотечная система [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL <http://www.iprbookshop.ru/366.html>

5. Образовательный портал ДГУ Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг.гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://edu.dgu.ru/my/>

6. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Студенты должны освоить основные понятия курса «Актерского мастерства», ориентироваться в проблемах современной науки, знать и понимать уникальную действенную природу театрального искусства, преемственность мировой театральной культуры, ее динамику, неоднозначность переплетения традиций и инноваций в драматургии, актерском и режиссерском творчестве, искусстве художественного оформления спектакля; научить разбираться в конкретных национально-исторических театральных системах.

Для овладения определенными знаниями по указанному курсу студент должен усваивать лекционный материал и сведения научных статей, монографий, учебных пособий, учебников, рекомендованных в списке литературы, в которых излагаются теоретические основы предлагаемого курса. Для овладения умениями и навыками студенты должны в полном объеме осваивать материал, предоставляемый для самостоятельной работы; иметь представление о значении и задачах конфликтологии, о роли конфликтологии в развитии российского общества. Студент должен в ходе освоения дисциплины

тщательно проработать лекционный материал, выработать свою концепцию решения имеющихся вопросов.

Данный курс представляет собой теоретическое изложение материала, на практических занятиях углубляются знания студентов, полученные на лекции, обсуждаются проблемные вопросы, однако определенную часть материала студенты должны освоить самостоятельно.

**11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Реализация учебной дисциплины требует наличия типовой учебной аудитории с возможностью подключения технических средств (аудиовизуальных, компьютерных и телекоммуникационных). Оборудование учебной аудитории: экран, мультимедийный проектор, ноутбук.