



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**»  
Факультет культуры

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
СЦЕНИЧЕСКИЙ СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ  
(С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ)**

Кафедра актерского мастерства и музыкального искусства  
факультета культуры

**Образовательная программа специалитета**  
52.05.01 Актерское искусство

**Специализация программы:**  
артист музыкального театра

**Форма обучения**

Очная, заочная

**Статус дисциплины:** входит в часть, формируемую участниками  
образовательных отношений (дисциплина по выбору)

Махачкала, 2022

Рабочая программа дисциплины «Сценический современный танец (с концертмейстером)» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО- специалитет по специальности 52.05.01- «Актерское искусство» от «16» 11 20 17 г. № 1128.

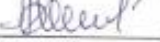
**Разработчик (и):** кафедра актерского мастерства и музыкального искусства  
Рыжикова А.В.-старший преподаватель

**Рабочая программа дисциплины одобрена:**

на заседании кафедры актерского мастерства и музыкального искусства  
от «22» 03 20 22 г., протокол № 7

Зав.кафедрой  Акаутдинов И.М.  
(подпись)

на заседании Методической комиссии факультета культуры  
от «24» 03 20 22 г., протокол № 4

Председатель  Аджаматова Н.К.  
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим  
управлением «31» 03 20 22 г.

(Начальник  Гасангаджиева А.Г.  
(подпись)

### Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Сценический современный танец» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору) Основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-«Актерское искусство». Дисциплина реализуется кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием у учащихся знаний и навыков по различным танцевальным техникам необходимых в профессиональной деятельности актера драматического и музыкального театра: развитие координации движений; развитие выразительности и музыкальности; ориентации в пространстве; развитие чувства ритма; эстетического воспитания; творческого воображения студентов.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных - УК-7; профессиональных ПК -3.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия, самостоятельная работа и др.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических занятий, устного опроса, концертных выступлений, открытых уроков, мастер-классов и промежуточный контроль в форме зачета.

Объем дисциплины 2 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий.

#### Очная форма обучения

Семестр	Всего	Учебные занятия					СРС в том числе зачет, дифференцированный зачет, экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
		в том числе:						
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					
			Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	...		
6	72	16			16		56	Зачет

### Заочная форма обучения

Курс	Всего	Учебные занятия					СРС в том числе зачет, дифференцированный зачет, экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)	
		в том числе:							
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем			из них			
			Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	...			
3	72	10	6		4		62	Зачет	

#### 1. Цели освоения дисциплины

Формирование знаний, умений, навыков в области эстрадного и современного танца, в частности основ джазового танца, танца модерн, уличного танца (сценический вариант), а также хореографии, используемой в мюзиклах, пластических спектаклях и других сценических представлениях.

#### *Задачи дисциплины:*

- обучение основам танца с постепенным переходом от элементарного движения к более сложным танцевальным комбинациям;
- работа над манерой исполнения, стилевой выразительностью, осознанию поэтической сущности различных направлений эстрадного и современного танца;
- развитие координационных навыков, гибкости, мышечной силы и выносливости;
- выработка навыков правильности и чистоты исполнения;
- знакомство с мировым наследием мюзиклов Америки, Европы и России.
- постановка танцевальных этюдов и танцев в драматических отрывках средствами эстрадного и современного танца.

#### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП специалиста

Дисциплина «Сценический современный танец» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору) Основной профессиональной образовательной программы специалиста по специальности 52.05.01-«Актерское искусство».

Содержание учебного материала базируется на современных представлениях об истории художественного образования и современных

научных разработках в области эстетического воспитания и художественного образования и ориентировано на создание основы для самообразования и интеграции знаний в профессиональную педагогическую, научно – исследовательскую деятельность специалиста.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знание и готовность к усвоению и переработке художественной информации; умение самостоятельно работать с литературой, собирать и анализировать исходные информационные данные в области художественного образования; уровень развития профессионально – ориентированных интересов, активности в овладении будущей профессией.

- *перечень дисциплин (или их разделов), необходимых для изучения данной дисциплины: «Сценическое движение», «Фехтование».*

- *перечень дисциплин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины): «Танец (с концертмейстером)».*

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).**

<b>Код и наименование компетенции из ОПОП</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Процедура освоения</b>
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знает: необходимые средства и методы физического воспитания, необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности. Умеет: организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни. Владеет: социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни.	Практические задания, самостоятельная работа, устный опрос
ПК-1 Способность к созданию художественных образов	ПК-1.1. Способность создания художественных	Знает: понятие художественного образа в литературе, музыке, живописи, скульптуре,	Практические задания, самостоятельная работа, устный опрос

актёрскими средствами	образов в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	театре; компоненты, складывающиеся, художественный образ; актерские средства, при помощи которых, создается художественный образ; основную методическую литературу по данному вопросу. Умеет: использовать на практике актерские приемы, средства, навыки, приспособления для создания художественного образа актерскими средствами в процессе создания спектакля; создавать художественный образ в контексте художественного замысла спектакля в целом, его жанра и стиля; Владеет: методами создания художественных образов актерскими средствами; методами великих исполнителей и способен переносить эти знания в практическую работу.	
-----------------------	--	--	--

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Самостоятельная	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
-------	---------------------------	---------	--	-----------------	---

			Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	...		
Модуль 1. Бродвейский джаз								
1	Основные принципы, специфика и базовые движения.	3		2			6	текущее занятие; просмотры.
2	Хореография Бродвейских мюзиклов («Чикаго», «Весь это джаз», «Кошки» и др.)	3		2			8	текущее занятие; просмотры.
3	Танец модерн. Основные принципы, специфика и базовые движения.	3		2			6	текущее занятие; просмотры.
4	Выразительные средства партерной техники в современном танце.	3		2			8	текущее занятие; просмотры.
Итого по модулю 1:				8			28	Модульная работа
Модуль 2. Хореография мюзиклов								
1	Хореография европейских мюзиклов («Нотр-Дам де Пари», «Ромео и Джульетта» и др.)	3		2			4	текущее занятие; просмотры.
2	Хореография мюзиклов и рок-опер России («Юнона и Авось», «Метро», «Норд-Ост» и др.)	3		2			2	текущее занятие; просмотры.
3	Уличные танцы. Основные принципы, специфика и базовые движения.	3		2			4	текущее занятие; просмотры.
4	Постановка этюдов на материале изученных танцев.	3		2			2	текущее занятие; просмотры.
5	История степа, основные понятия	3					4	текущее занятие; просмотры.

	танца степ.							
6	Основные удары, техника и принципы степ танца.	3					2	текущее занятие; просмотры.
7	Комбинации в степе	3					4	текущее занятие; просмотры.
8	Учебно-постановочные упражнения и танцы.	3					4	текущее занятие; просмотры.
9	Ритмика в степе	3						текущее занятие; просмотры.
10	Импровизация в степе	3					2	текущее занятие; просмотры.
	Итого по модулю 2:			8			28	Зачет
	<b>ИТОГО:</b>			16			56	зачет

#### 4.2.3. Структура дисциплины в заочной форме.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Курс	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа в том числе зачет, экзамен	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	...		
Модуль 1. Бродвейский джаз								
1	Основные принципы, специфика и базовые движения.	4		2			8	текущее занятие; просмотры.
2	Хореография Бродвейских мюзиклов («Чикаго», «Весь это джаз», «Кошки» и др.)	4					8	текущее занятие; просмотры.
3	Танец модерн. Основные принципы, специфика и базовые движения.	4					8	текущее занятие; просмотры.
4	Выразительные средства партерной техники в	4					8	текущее занятие; просмотры.



	современном танце.							
	Итого по модулю 1:		2	2			32	Модульная работа
Модуль 2. Хореография мюзиклов								
1	Хореография европейских мюзиклов («Нотр-Дам де Пари», «Ромео и Джульетта» и др.)	4					2	текущее занятие; просмотры.
2	Хореография мюзиклов и рок-опер России («Юнона и Авось», «Метро», «Норд-Ост» и др.)	4		2			2	текущее занятие; просмотры.
3	Уличные танцы. Основные принципы, специфика и базовые движения.	4					2	текущее занятие; просмотры.
4	Постановка этюдов на материале изученных танцев.	4	2				4	текущее занятие; просмотры.
5	История степа, основные понятия танца степ.	4					2	текущее занятие; просмотры.
6	Основные удары, техника и принципы степ танца.	4					2	текущее занятие; просмотры.
7	Комбинации в степе	4	2				4	текущее занятие; просмотры.
8	Учебно-постановочные упражнения и танцы.	4					2	текущее занятие; просмотры.
9	Ритмика в степе	4					2	текущее занятие; просмотры.
10	Импровизация в степе	4					4	текущее занятие; просмотры.
	Итого по модулю 2:		4	2			26	Зачет
	ИТОГО:		6	4			58	зачет

### **4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).**

#### **4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.**

#### **4.3.2. Содержание лабораторно-практических занятий по дисциплине.**

#### **Модуль 1. Бродвейский джаз**

Тема 1. Основные принципы, специфика и базовые движения.

Тема 2. Хореография Бродвейских мюзиклов  
(«Чикаго», «Весь это джаз», «Кошки» и др.)

Тема 3. Танец модерн.

Основные принципы, специфика и базовые движения.

Тема 4. Выразительные средства партерной техники в современном танце.

### ***Модуль 2. Хореография мюзиклов***

Тема 1. Хореография европейских мюзиклов  
(«Нотр-Дам де Пари», «Ромео и Джульетта» и др.)

Тема 2. Хореография мюзиклов и рок-опер России  
(«Юнона и Авось», «Метро», «Норд-Ост» и др.)

Тема 3. Уличные танцы.

Основные принципы, специфика и базовые движения.

Тема 4. Постановка этюдов на материале изученных танцев.

Тема 5. История степа, основные понятия танца степ.

Тема 6. Основные удары, техника и принципы степ танца.

Тема 7. Комбинации в степе

Тема 8. Учебно-постановочные упражнения и танцы.

Тема 9. Ритмика в степе

Тема 10. Импровизация в степе.

### **5. Образовательные технологии**

Рекомендуемые образовательные технологии: практические, индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов.

При проведении занятий рекомендуется использование активных форм занятий в сочетании с внеаудиторной работой.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах должен составлять не менее 30% аудиторных занятий.

В рамках учебного курса предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных учебных заведений, мастер - классы, специалистов в области актерского искусства. Учебная работа подразделяется на следующие виды: занятия в аудитории и самостоятельную работу студентов.

**6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа студентов на каждом курсе предполагает отработку и закрепление проученного на практических занятиях материала.

В зависимости от сопутствующих учебному процессу условий допустимы незначительные изменения в порядке прохождения движений по годам обучения за счет сокращения или расширения программного материала. Каждый преподаватель вносит в прохождение программы свой опыт педагога, свою творческую мысль, насыщает ее музыкальной и сценической выразительностью.

*Виды самостоятельной работы:*

- сочинение танцевальных комбинаций на основе пройденного материала;
- сочинение этюда(совместно с преподавателем);
- сочинить этюд (любимая музыка из сказки);
- комбинации: дробные выстукивания (русские,испанские,степ) на выбор;
- сочинить сюжетный этюды на любую тему (народный, национальный, современный, бальный и др.). Музыкальный материал на выбор.

**7.1. Типовые контрольные задания**

Комплект заданий:

1. Выполнение всех домашних заданий и СРС;
2. Исполнение урока в танцевальном классе без технических погрешностей;
3. Сочинение самостоятельных комбинаций, этюдов.
- 4.Показ позиций рук и ног.
- 5.Показ разученных элементов танца.
- 6.Показ разученных комбинаций танца.
- 7.Шаги.
- 8.Кроссы.
- 9.Показ разученных комбинаций танца.
- 10.Показ перемещений по диагонали (вращения).
- 11.Показ комбинаций с туром.
- 12.Показ разученного танца.
- 13.Показ комбинации придуманной самостоятельно.
- 14.Актерская игра в танце (танец contemporary).
- 15.Импровизация.

*Примерный перечень задания для текущего итогового контроля:*

1. Показ позиций рук и ног.
2. Показ разученных элементов танца.
3. Показ разученных комбинаций танца.
4. Шаги.
5. Кроссы.
6. Показ разученных комбинаций танца.
7. Показ перемещений по диагонали (вращения).
8. Показ комбинаций с туром.
9. Показ разученного танца.
10. Показ комбинации придуманной самостоятельно.
11. Актерская игра в танце (танец contemporary).
12. Импровизация.
13. Основные принципы джазового танца
14. Основные принципы танца модерн
15. Характеристика Французских мюзиклов XX-XXI века
16. Характеристика Австрийских мюзиклов XX-XXI века
17. Характеристика Российских мюзиклов XX-XXI века
18. Основные принципы уличного танца
19. История степа, основные понятия танца степ.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- участие в практических занятиях - 50 баллов,
- устный опрос – 30 баллов
- выполнение самостоятельных заданий - 20 баллов,

На промежуточной аттестации по дисциплине оцениваются уровень сформированности компетенций у студента.

Требования к зачетам и экзаменам. Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе. Критерии оценивания компетенций следующие:

## Оценка Критерии оценок

«Отлично» - выполнил все требования; Выставляется при выполнении 3-х следующих требований:

«Хорошо» - выполнил два требования;

«Удовлетворительно» - выполнил только одно требование;

«Не удовлетворительно» - выставляется в случае невыполнения всех требований, предъявляемых к положительной оценке.

## 8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

### а) адрес сайта курса

<http://coult.dgu.ru/>

### б) основная литература:

1. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца / В.М. Пасютинская. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. - 416 с. - ISBN 978-5-91419-318-5 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82926> (21.11.2018).

2. Теория, методика и практика народно-сценического танца : учебно-методический комплекс / сост. А.А. Бондаренко, С.Г. Бондаренко ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств» и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 88 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275536>

3. Танец и методика его преподавания: классический **танец** : учебно-методический комплекс / сост. Н.С. Хроленок ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт хореографии и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 80 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275532>

4. Базарова, Надежда Павловна. Азбука классического танца: Первые три года обучения : учеб. пособие / Базарова, Надежда Павловна, В. П. Мей. - 5-е изд., стер. - СПб;М;Краснодар : Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010, 2008. - 453-37.

5. Немеровский, Аркадий Борисович. Пластическая выразительность актера : учеб. пос. для театр. вузов / Немеровский, Аркадий Борисович. - М. : Искусство, 1976. - 127 с., [8] л. ил. : ил. ; 22 см. - 0-47.

6. Кох И.Э. Основы сценического движения Л. Искусство 1970г.с.520

7. Кох И.Э. 38 уроков. Основы сценического движения Л.Искусство 1962 с.110

*б) дополнительная литература:*

1. Морозова Г.В. Сценический бой М.Искусство 1975г. с. 143.

2. Рутберг И.Г. Пантомима. Движение и образ М.Советская Россия 1981г.с.159

3. Основы сценического движения Сборник М.Просвещение 1976г.с.222

4. Пластическое воспитание актера в ВУЗе Сборник научных трудов. Л.ЛГИТМиК 1987г. с. 118

5. Збруева Н.П. Ритмическое воспитание М.ГИХЛ 1935г.с.110

6. Андрачников С.Г.Пластические тренинги. ВЭЦ ШТ М.2000г.с.60

7. [www.tapdance.org](http://www.tapdance.org)

8. [www.mtdf.ru](http://www.mtdf.ru)

9. [www.fredastaire.net](http://www.fredastaire.net)

10. [www.masterjuba.com](http://www.masterjuba.com)

11. [www.musicals101.com](http://www.musicals101.com)

12. [www.nicholasbrothers.com](http://www.nicholasbrothers.com)

13. [www.kirsanov.ru](http://www.kirsanov.ru)

14. <http://www.nypl.org/research/lpa/dan/hines/history.html>

15. <http://www.riverwalk.org/profiles/glover.htm>

16. <http://www.capeziodance.com/>

17. <http://www.streetswing.com/histmain/z3tap1.htm>

18. <http://www.offjazz.com/tp-hist.htm>

19. <http://performingarts.net/Shafman/Rhapsody/history.html>

20. <http://www.riverdance.com/>

21. <http://www.ukjtd.force9.co.uk/JazzTapUK/taphistory.html>

22. <http://www.theatredance.com/tap/>

23. [www.usatap.org](http://www.usatap.org)

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU -  
<http://www.e-library.ru>

2. Образовательный портал ДГУ. Обучающая среда Moodle -  
<http://edu.dgu.ru>

3. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 — . Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.
4. IPR BOOKS: электронно-библиотечная система [база данных] / Даг.гос. ун-т. — Махачкала, — Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. — URL <http://www.iprbookshop.ru/366.html>
5. Образовательный портал ДГУ Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг.гос. ун-т. — Махачкала, г. — Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. — URL: <http://edu.dgu.ru/my/>
6. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. — Махачкала, 2010

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Каждый преподаватель в праве сам выбирать, как проводить разминку (у станка или на середине зала). Важно лишь последовательно разогреть: ахиллесово сухожилие, коленный сустав и мышцы паха, мышцы спины и торса.

При изучении раздела изоляция, первоначально все движения изолируемыми центрами рекомендуется выполнять в медленном темпе. Движения задаются в простейших комбинациях (крест, квадрат, круг).

Усвоив этот материал, можно переходить к более быстрому темпу и сложным ритмическим рисункам, и, в дальнейшем, к координации.

***Организации изучения дисциплины «Сценический танец» для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.***

Практические занятия по предмету « Сценический современный танец» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья проводится в форме просмотров и обсуждений (рецензирование) концертных программ профессиональных коллективов современного танца и образцовых любительских хореографических коллективов.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при**

**осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

При разработке данного РПД использовались рабочие программы, учебные пособия, УМК авторов других вузов. Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Специализированная учебная мебель:

- Хореографические станки
- Зеркала
- Лавки

Технические средства обучения:

- Пианино
- Проигрыватель, профессиональный
- Микшер усилитель настольный «DynacordMV 512»
- Акустическая система «Electro-VoiceEVID