



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Факультет культуры

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ТАНЕЦ (с концертмейстером)**

Кафедра актерского мастерства и музыкального искусства  
факультета культуры

**Образовательная программа специалитета**  
52.05.01 Актерское искусство

**Специализация программы:**  
**артист музыкального театра**

**Форма обучения**  
Очная, заочная

Статус дисциплины: входит в обязательную часть

Махачкала, 2022

Рабочая программа дисциплины «Танец (с концертмейстером)» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО- специалитет по специальности 52.05.01- «Актерское искусство» от «16» 11 2017 г. № 1128.

**Разработчик (и):** кафедра актерского мастерства и музыкального искусства  
Рыжикова А.В.-старший преподаватель

**Рабочая программа дисциплины одобрена:**

на заседании кафедры актерского мастерства и музыкального искусства  
от «20» 03 2022 г., протокол № 7

Зав.кафедрой  Акаутдинов И.М.  
(подпись)

на заседании Методической комиссии факультета культуры  
от «24» 03 2022 г., протокол № 4

Председатель  Аджаматова Н.К.  
(подпись)

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «31» 03 2022.

Начальник  Гасангаджиева А.Г.  
(подпись)

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «Танец (с концертмейстером)» входит в обязательную часть Основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-«Актерское искусство».

Дисциплина реализуется кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием знаний и навыков по различным танцевальным техникам необходимым в профессиональной деятельности актера драматического и музыкального театра: развитие координации движений; ориентации в пространстве; развитие чувства ритма.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника: универсальных - УК-7; профессиональных - ПК -3.

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: практические занятия, самостоятельная работа и др.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение следующих видов контроля: текущий контроль успеваемости в форме практических занятий, устных опросов, открытых показов, мастер-классов и промежуточный контроль в форме зачетов и экзаменов.

Объем дисциплины 9 зачетных единиц, в том числе в академических часах по видам учебных занятий.

### *Очная форма обучения*

Семестр	Всего	Учебные занятия				СРС в том числе зачет, дифференцированный зачет, экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)	
		в том числе:						
		всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем					
				из них				
	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	...				

1	72	32			32		40	
2	72	32			32		40	Зачет
3	72	32			32		40	Зачет
4	108	32			32		76	Экзамен

### Заочная форма обучения

Курс	Всего	Учебные занятия				СРС в том числе зачет, дифференцированный зачет, экзамен	Форма промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)
		в том числе:					
		всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем				
Лекции	Лабораторные занятия		Практические занятия				
1	144	16		16		128	Зачет
2	180	16		16		164	Экзамен

## 1. Цели освоения дисциплины

1. Формирование знаний о стилистических особенностях хореографического искусства в системе специальных дисциплин, их принципах и назначении в обучении и воспитании будущих артистов театра и кино;
2. Освоение разнообразных стилей, жанров, манеры и техники исполнения хореографических композиций;
3. Овладение опытом реализации самостоятельной профессиональной деятельности;
4. Воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей хореографического искусства.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП специалитета

Дисциплина «Танец (с концертмейстером)» входит в обязательную часть Основной профессиональной образовательной программы специалитета по специальности 52.05.01-«Актерское искусство».

Дисциплина реализуется кафедрой актерского мастерства и музыкального искусства.

Содержание учебного материала базируется на современных представлениях об истории художественного образования и современных научных разработках в области эстетического воспитания и художественного образования и ориентировано на создание основы для самообразования и интеграции знаний в профессиональную педагогическую, научно – исследовательскую деятельность специалиста.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: знание и готовность к усвоению и переработке художественной информации; умение самостоятельно работать с литературой, собирать и анализировать исходные информационные данные в области художественного образования; уровень развития профессионально – ориентированных интересов, активности в овладении будущей профессией.

- *перечень дисциплин (или их разделов), необходимых для изучения данной дисциплины: «Пластическое воспитание. Сценическое движение».*

- *перечень дисциплин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины): «Сценический современный танец».*

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения).**

<b>Код и наименование компетенции из ОПОП</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения</b>	<b>Процедура освоения</b>
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7.1. Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знает: необходимые средства и методы физического воспитания, необходимые для поддержания своего здоровья и работоспособности. Умеет: организовать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о	Практические задания, самостоятельная работа, устный опрос

		здоровом образе жизни. Владеет: социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни.	
ПК-3. Умение актёрски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным эмоционально заразительным, следуя воле режиссёра, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.	ПК-3.1. Готовность использовать актерские способности в пластике, воплощая различные состояния, выразительные средства, быть в танце предельно музыкальным, эмоционально заразительным	Знает: основные положения комплексной подготовки актера драматического и музыкального театра. Умеет: реализовать средства и методы получения новых знаний, необходимых для успешной творческой работы.. Владеет: навыками самостоятельного и коллективного творческого поиска.	Практические занятия, устный опрос, круглый стол, концертное выступление.

#### **4. Объем, структура и содержание дисциплины.**

4.1. Объем дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 академических часов.

4.2. Структура дисциплины.

4.2.1. Структура дисциплины в очной форме.

№ п/п	Разделы и темы Дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа в том числе зачет, экзамен	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	..		
Модуль 1. Введение в композицию классического танца								
1	Истоки классической хореографии. Позиции и положения в классическом танце	1		20			16	текущее занятие; просмотры.
	Итого по модулю 1:			20			16	контрольный урок
Модуль 2. Классический танец								
1	Тренировочные упражнения классического танца	1		20			16	текущее занятие; просмотры.
	Итого по модулю 2:			20			16	контрольный урок
Модуль 3. Основы композиции классического танца								
1	Связующие и вспомогательные движения классического танца.	1		20			16	текущее занятие; просмотры.
	Итого по модулю 3:			20			16	контрольный урок
Модуль 4. Классический танец								
1	Средства танцевальной выразительности и исполнительской техники.	1		2			16	текущее занятие; просмотры.
2	Основные упражнения экзерсиса на середине зала по классическому танцу. Вращения.	1		2			16	текущее занятие; просмотры.
	Итого по модулю 4:			4			32	Зачет
Модуль 5. Специфика методики классического танца								
1	Методические разработки по	2		20			16	текущее занятие; просмотры.

	классическому танцу							
	Итого по модулю 6:			20			16	контрольный урок
Модуль 6. Методика преподавания классического танца								
2	Изучение русской методики преподавания классическому танцу	2		20			16	текущее занятие; просмотры.
	Итого по модулю 7:			20			16	зачет
Модуль 7. Историко - бытовой танец								
1	Изучение основных элементов танцев XVIIIв.	2		20			16	текущее занятие; просмотры.
	Итого по модулю 8:			20			16	контрольный урок
Модуль 8. Изучение основных элементов танца XIX века								
1	Характер исполнения, манера стиль танца.	2		2			16	текущее занятие; просмотры.
1	Усложнение танцевальных форм	2		2			16	текущее занятие; просмотры.
	Итого по модулю 8:			4			32	контрольный урок
Модуль 9 Контроль								
	Экзамен						36	Экзамен
	ИТОГО:			128			36	160 Зачет, Экзамен

#### 4.2.3. Структура дисциплины в заочной форме.

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Самостоятельная работа в том числе зачет,	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...		
Модуль 1. Введение в композицию классического танца							
1	Истоки классической	1		4		32	текущее занятие;



	хореографии. Позиции и положения в классическом танце							просмотры.
	Итого по модулю 1:			4			32	контрольный урок
Модуль 2. Классический танец								
1	Тренировочные упражнения классического танца	1		4			32	текущее занятие; просмотры.
	Итого по модулю 2:			4			32	контрольный урок
Модуль 3. Основы композиции классического танца								
1	Связующие и вспомогательные движения классического танца.	1		4			32	текущее занятие; просмотры.
	Итого по модулю 3:			4			32	контрольный урок
Модуль 4. Специфика композиции классического танца								
1	Средства танцевальной выразительности и исполнительской техники.	1		2			14	текущее занятие; просмотры.
2	Основные упражнения экзерсиса на середине зала по классическому танцу. Вращения.	1		2			14	текущее занятие; просмотры.
	Итого по модулю 4:			4			32	Зачет
Модуль 5. Специфика методики классического танца								
1	Методические разработки по классическому танцу	2		4			32	текущее занятие; просмотры.
	Итого по модулю 5:			4			32	контрольный урок
Модуль 6. Методика преподавания классического танца								
1	Изучение русской методики преподавания классическому танцу	2		4			32	текущее занятие; просмотры.
	Итого по модулю 6:			4			32	зачет
Модуль 7. Историко - бытовой танец								

1	Изучение основных элементов танцев XVIIIв.	2		4			32	текущее занятие; просмотры.
	Итого по модулю 7:			4			32	контрольный урок
Модуль 8. Изучение основных элементов танца XIX века								
1	Характер исполнения, манера стиль танца.	2		2			18	текущее занятие; просмотры.
2	Усложнение танцевальных фор	2		2			14	текущее занятие; просмотры.
	Итого по модулю 8:			4			32	контрольный урок
Модуль9 Контроль								
	Экзамен						36	Экзамен
	ИТОГО:			32			292	Зачет, Экзамен

### **4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).**

#### **4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.**

#### **4.3.2. Содержание практических занятий по дисциплине.**

### **Модуль 1. Введение в композицию классического танца**

#### **Тема 1. Истоки классической хореографии. Позиции и положения в классическом танце.**

Упражнения классического танца являются основным учебно-тренировочным материалом всего периода обучения и делятся на две части: «у станка» и «на середине зала». Они формируют постановку корпуса, головы, рук, ног, развивают силу мышц, подвижность суставов, эластичность связок, вырабатывают законченность формы движения, способствуют коррекции некоторых дефектов осанки. Упражнения этого раздела следует давать в простой форме, не перегружая урочные комбинации, направляя все внимание студента на точность и законченность исполнения. Большое внимание следует уделять работе рук, стремясь к развитию свободы и пластичности, устраняя напряжение, зажатость. Конечная цель упражнений для рук – формирование свободного, выразительного жеста.

Упражнения классического танца у станка. Все движения вначале изучаются лицом к станку, в медленном темпе. По мере освоения боком к станку; на середине зала. Построение опорной вертикали, нахождение центра тяжести тела.

Правильное положение спины

– недопустим прогиб в пояснице.

- позиции ног – I, II, III, V, IV

- Demi-plie I, II, V - Grand plies I, II, V

- Battementstendus: по I позиции в сторонуБ вперед, назад;

с demi-plie; по V позиции в сторону, вперед, назад; с demi-plies;

из I и V позиции в сторону с опусканием пятки на пол во II позицию без plie и с demi-plie; из V позиции с demi-plie по IV позиции;

passé par terreвперединазадчерез I позицию; - battements tendusjetes:

из I и V позиции в сторону, вперед, назад; с demi-plies по I и V позиции;

rigues в сторону, вперед, назад из I и V позиции;

- Rond de jamd par terre: по 1/4 и 1/2 кругаendehors ET en dedans;

- положение ноги surlescou-de-pied: условное-спереди и сзади; обхватное-основное;

- Battementesfondues: в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 °

- battementessoutenus: в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 ° -

battementsfrappes: в сторону, вперед, назад носком в пол и на 30 °

- Releveslents: вперед, в сторону, назад на 45 ° и на 90 °

- Passe на 90 °

- Grandbattements: в сторону, вперед (боком к станку);

назад (лицом к станку)

- прегибы корпуса: вперед (боком к станку);в сторону и назад (лицом к станку)

- Releves на полупальцы по I, II, V позиции

- Pasdebouree с переменной ног лицом к станку

- Pasbalance лицом к станку

## **Модуль 2. Классический танец**

### **Тема 1. Тренировочные упражнения классического танца**

На середине зала Мере освоения упражнения «у станка» переносятся на середину зала. - позиции рук: 1, 2, 3 подготовительная; 1-у portdebras; (изучаются при неполной выворотности); - позиции ног: 1, 2, 3, 4, 5; - положение корпуса: enface, epoulementcuousse и efface; - Battementstendus из I и V позиции enface - Tempslieparterre вперед; Allegro - tempssaute` по I и V позициям на месте и с продвижением вл всех направлениях Paschappe во II позицию; - Changementdepieds

## **Модуль 3. Основы композиции классического танца**

**Тема 1. Связующие и вспомогательные движения классического танца.**

Тренировочные упражнения классического танца. Особое внимание следует уделить взаимосвязи в работе рук, корпуса и головы. Все ранее изученные движения исполняются в более быстром темпе, боком к станку.

У станка Добавляются к ранее изученным движениям:

- Rond de jamb par terreendehjrs ET en dedans
- Battements frappes et double frappe вовсехнаправлениях
- Demi-rondна 45 ° по 1/4 и 1/2 круга;endehors ET en dedans
- Developpes и releveslents с переводом ноги из одного положения в другое через на 90 °

- малые и большие позы epoulementcroise и efface

- Releves на полупальцы по I, II, V позиции одной рукой за станок

На середине зала Добавляются к ранее изученным движениям:

- Battementstendus et jetes; на позы croisee и en face впереди и назад
- 1-й и 3-й арабеск носком в пол, на 45 ° и 90 ° подъем на полупальцы во всех позициях - - Tempslie вперед и обратно на 45 ° и 90 °
- Portdebras: 2-у, 3-е, 5-у - Balance на месте с продвижением Allegro

Добавляются к ранее изученным:

- Assamble: в сторону, вперед и назад
- Glissade

#### **Модуль 4. Специфика композиции классического танца**

##### **Тема 1. Средства танцевальной выразительности и исполнительской техники.**

Тренировочные упражнения классического танца. Усложнение техники исполнения движений. Смена музыкальных темпов внутри комбинаций у станка. Отработка мягкости plie. Усложнение всех комбинаций. У станка Введение полупальцев в комбинации у станка; в комбинации plie добавляются 2-е и 3-е portdebras К ранее изученным движениям добавляются: - Battementestendus из V позиции с переходом через demi-plie на II и V позиции; полуповороты с работающей ногой, открытой носком в пол вперед и назад; - RonddejambrarTerre: на 1/4 и 1/8 такта; на demi-plie - подъем на полупальцы на одной ноге, другая нога в положении surlesou-depliee - полуповороты в V позиции с переменной ног на полупальцы

##### **Тема 2. Основные упражнения экзерсиса на середине зала по классическому танцу. Вращения.**

На середине зала - Relevelent и developpes на все позы на 45 ° и 90 ° - Portdebras: 4-у; 6-у без перехода с ноги на ногу - Soutenusentornant на 1/4 и 1/2 поворота Allegro - Grandchangementdepied - Pasechappe с переходом рук из позиции в позицию - Pasechappe во II позицию entournant на 1/2 поворота - Petitchangementdepiedentournant по 1/8 , 1/4, 1/2 поворота - Sissonnefermee: в сторону, вперед, назад - Paschasse: вперед; enface и epoulement

#### **Модуль 5. Специфика методики классического танца**

##### **Тема 1. Методические разработки по классическому танцу**

Упражнения классического танца. Дальнейшее совершенствование техники исполнения, развитие координации. Подготовка корпуса и рук к исполнению пируэтов. Работа над устойчивостью. У станка. Усложнение

комбинаций путем введения в них нескольких основных и связующих движений. Весь экзерсис у станка выполняется на полупальцах. Добавляются к ранее изученным движениям:

- Plies releves повсеместно в сочетании с port de bras
- Battement tendus jetés balancés
- Port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед, назад, в сторону: на вытянутой ноге; на demi-plié; с растяжкой – назад
- Doudle-foundues: во всех направлениях
- Battement double frappés: во всех направлениях на полупальцах; с подъемом на полупальцы; с окончанием в demi-plié - Revelelent на 90 во всех направлениях в сочетании с devi-rond на 90 ° по 1/4 круга; по мере усвоения полный круг (grand rond)
- Grand battement jetés passé на 90 °

На середине зала Добавляются к ранее пройденным движениям:

- Grand rond de jambe développée Battement tendus ET jetés en tournant по 1/4 поворота - Préparation к pirouettes из V и II позиции en dehors ET en dedans
- Позы arabesque: 1, 2, 4; на всей стопе и с подъемом на полупальцы (кроме 4 arabesque) - 6 – e port de bras с переходом ноги на ногу Allegro
- Pas eclair IV позицию croisée et effacé - Sissonne fermée впереди и назад en face et enroulement croisée et effacée
- Soutenu en tournant (в медленном темпе)
- Pas chasse (grand pas chasse)

## **Модуль 6. Методика преподавания классического танца**

**Тема 1. Изучение русской методики преподавания классическому танцу.**

Упражнения классического танца. Работа над устойчивостью в сложных комбинациях adagio. Отработка вращений из V и II позиции. У станка Добавляются к ранее пройденному материалу:

- Demi-pliés и grand pliés по всем позициям в сочетании с port de bras

- Battementestendus и jetes-исполняются на 1/8, сочетаясь с pique на 1/8 такта - полуповороты на одной ноге с работающей ногой на sou-de-pied;

с полупальцев и из demi-plie - Pastombee и pascoupee: к V позиции (без продвижения); с продвижением во всех направлениях (работающая нога на полу);

- Grandbattementsbalansoir с небольшим отклонением корпуса - все виды portdebras на полупальцах

На середине зала Добавляются к пройденному материалу:

- Tempslie на 90 °: с переходом; с подъемом на полупальцы в больших позах

- Battementestendusjetes: nacroisee, efacee; всочетаниисpignes

- Soutenusentournant (полныйповорот)

- Adagio: сочетаниевсехранееизученных port de bras сбольшимипозами, grand plies - Cheneвмедленномтемпе, рукиво II позиции Allegro Entrechat guatre, royale

## **Модуль 7.Историко - бытовой танец**

### **Тема1. Изучение основных элементов танцев XVIII в.**

Окончание изучения основных движений классического танца. Усложнение комбинаций урока. Ускорение темпов исполнения во всех разделах урока. Отработка техники исполнения танца. Работа над танцевальностью, закрепление техники вращений на полу и в воздухе.

У станка. Все ранее пройденные движения соединяются в сложные комбинации. Подготовка к выпускному экзамену Обобщение всех ранее пройденных видов танца. Работа над техникой исполнения, музыкальностью, выразительностью в танцевальных композициях по всем ранее пройденным видам танца. Индивидуальная работа над пройденным и новым танцевальным репертуаром.

## **Модуль 8. Изучение основных элементов танца XIX века.**

### **Тема 1. Характер исполнения, манера стиль танца.**

Воспитание манеры исполнения, умения носить костюм определенной эпохи и пользоваться его аксессуарами – основная задача этого раздела. В него входят танцы XVI-XIX веков, поклоны и реверансы различных эпох. Изучение этого раздела должно сопровождаться беседой об эпохе, стиле, танцевальной культуре изучаемого времени.

## **Тема 2. Усложнение танцевальных форм**

Изучение основных элементов танцев XVIIIв;

Элементы:

- бранли: простой, двойной, двойной бранль с репризой; веселый бранль
- элементы буре - шаги паваны: простой, двойной
- поклоны и реверансы XVIII века - менуэт: основные шаги и элементы
- романеска: основные движения Этюды:
  - менуэт XVII века – романеска

Изучение основных элементов танцев XIX века

- танцевальный (сценический) шаг
- основные положения корпуса, рук, ног, головы
- Положения *eroulementcroisee*, *efface*
- *battemetestendu* в сторону: в сочетании с *demi-plie* с подъемом на полупальцы
  - *Pasglisse* (скользящий шаг)
  - *Paschasse* (двойной скользящий шаг)
  - *Paseleve* (повышенный шаг)
  - *Pasdegage* (переход с одной ноги на другую; из позиции в позицию)
  - все формы *chasse*: 1-я, 2-я (А.Б); 3-я (А.Б); 4-я (А,Б);  
*doublechasse* - *Pasgalope* (галоп) - *Pasbakance*: из стороны в сторону с продвижением в сторону; вперед и назад
  - вальс в три *pas* (две половины вальса)
  - *pas* полонез - танцевальные поклоны XIX века



#### **4.3.2.Содержание лабораторно занятий по дисциплине.**

##### **5. Образовательные технологии**

Рекомендуемые образовательные технологии: практические, индивидуальные занятия и самостоятельная работа студентов.

При проведении занятий рекомендуется использование активных форм занятий в сочетании с внеаудиторной работой.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах должен составлять не менее 30% аудиторных занятий.

В рамках учебного курса предусматриваются встречи с представителями российских и зарубежных учебных заведений, мастер - классы, специалистов в области актерского искусства. Учебная работа подразделяется на следующие виды: занятия в аудитории и самостоятельную работу студентов.

##### **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

*Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся и изучению дисциплины.*

Самостоятельная работа студентов на каждом курсе предполагает отработку и закрепление проученного на практических занятиях материала.

В зависимости от сопутствующих учебному процессу условий допустимы незначительные изменения в порядке прохождения движений по годам обучения за счет сокращения или расширения программного материала. Каждый преподаватель вносит в прохождение программы свой опыт педагога, свою творческую мысль, насыщает ее музыкальной и сценической выразительностью.

*Виды самостоятельной работы:*

- сочинение танцевальных комбинаций на основе пройденного материала;
- сочинение этюда(совместно с преподавателем);

- сочинить этюд (любимая музыка из сказки);
- комбинации: дробные выстукивания (русские,испанские,степ) на выбор;
- сочинить сюжетный этюды на любую тему (народный, национальный, современный, бальный и др.). Музыкальный материал на выбор.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### 7.1. Типовые контрольные задания

Комплект заданий:

1. Выполнение всех домашних заданий и СРС;
2. Исполнение урока в танцевальном классе без технических погрешностей;
3. Сочинение самостоятельных комбинаций, этюдов.
4. Показ позиций рук и ног.
5. Показ разученных элементов танца.
6. Показ разученных комбинаций танца.
7. Шаги.
8. Кроссы.
9. Показ разученных комбинаций танца.
10. Показ перемещений по диагонали (вращения).
11. Показ комбинаций с туром.
12. Показ разученного танца.
13. Показ комбинации придуманной самостоятельно.
14. Актерская игра в танце (танец contemporary).
15. Импровизация.

*Примерный перечень задания для текущего итогового контроля:*

1. Показ позиций рук и ног.
2. Показ разученных элементов танца.

3. Показ разученных комбинаций танца.
4. Шаги.
5. Кроссы.
6. Показ разученных комбинаций танца.
7. Показ перемещений по диагонали (вращения).
8. Показ комбинаций с туром.
9. Показ разученного танца.
10. Показ комбинации придуманной самостоятельно.
11. Актерская игра в танце (танец contemporary).
12. Импровизация.

7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля - 50% и промежуточного контроля - 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- участие в практических занятиях - 50 баллов,
- устный опрос – 30 баллов
- выполнение самостоятельных заданий - 20 баллов,

На промежуточной аттестации по дисциплине оцениваются уровень сформированности компетенций у студента.

Требования к зачетам и экзаменам. Итоговый контроль осуществляется комиссией, состоящей из педагогов кафедры, и проходит в форме экзамена. По итогам контроля выставляется соответствующая оценка по 5-бальной системе.

Критерии оценивания компетенций следующие:

Оценка Критерии оценок

«Отлично» - выполнил все требования; Выставляется при выполнении 3-х следующих требований:

«Хорошо» - выполнил два требования;

«Удовлетворительно» - выполнил только одно требование;

«Не удовлетворительно» - выставляется в случае невыполнения всех требований, предъявляемых к положительной оценке.

## **8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.**

### ***а) адрес сайта курса***

<http://coult.dgu.ru/>

### ***б) основная литература:***

1. Пузырева, И.А. Пластическое воспитание: (танец в драматическом театре) : учебное пособие / И.А. Пузырева. - Кемерово :КемГУКИ, 2012. - 82 с. - ISBN 978-5-8154-0236-2 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227893> (21.11.2018).

2. Пластическое воспитание : учебно-методический комплекс / авт.-сост. Т.А. Григорьянц ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Сценическое движение. - 90 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275515>

3.Базарова Н.П. Азбука классического танца: Первые три года обучения: учеб.пособие.- 5-е изд.,стер.- СПб; М;Краснодар: Лань: Планета музыки, 2010.

4.Кох И.Э. Основы сценического движения: учебник. СПб: Планета музыки, 2013.

### ***б) дополнительная литература:***

1.Русский балет. Большая российская энциклопедия/ под ред. Беловой И. и др. - М. 1997.

2.Красовская В. Русский балетный театр начала 20 века в 2-х т. – М.: 1972.

3. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. М., «Искусство», 1963
4. Ивановский Н.П. Бальный танец 16-19 в.в. Л-М., «Искусство», 1963
5. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. СПб: Респекс, 1991
6. Захаров Р.Б. Слово о танце. М., Молодая гвардия, 1979
7. <http://biblioteka.portaletud.ru/book/nemerovskii-plasticheskaya-vyrazitelnost-aktera>
8. <http://www.classicmp3.ru/mainpage.html>
9. <http://phonoarchive.org/>
10. <http://classic.chubrik.ru/>

## **9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - <http://www.e-library.ru>
2. Образовательный портал ДГУ. Обучающая среда Moodle - <http://edu.dgu.ru>
3. eLIBRARY.RU[Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 — . Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>.
4. IPRBOOKS: электронно-библиотечная система [база данных] / Даг.гос. ун-т. — Махачкала, — Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. — URL <http://http://www.iprbookshop.ru/366.html>
5. Образовательный портал ДГУ Moodle[Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг.гос. ун-т. — Махачкала, г. — Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. — URL: <http://edu.dgu.ru/my/>

6. Электронный каталог НБ ДГУ[Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010

#### **10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Перечень движений каждого следующего года обучения не включает ранее пройденных движений, но работа над ними предусматривается в сентябре учебного года с целью закрепления пройденного материала, воспитания прочных навыков техники исполнения.

Прохождение новых движений следует начинать в конце сентября, постепенно включая их в проработанный и усвоенный материал. Освоение новых движений программы года в основном приходится на ноябрь - март. В апреле - мае весь учебный материал, пройденный за год, повторяется и закрепляется, на этой основе подготавливается итоговый показ.

Музыкальный материал должен соответствовать содержанию танцевальных комбинаций, которые усложняются по мере перехода студентов с курса на курс.

Самостоятельная работа студентов на каждом курсе предполагает отработку и закрепление проученного на практических занятиях материала.

В зависимости от сопутствующих учебному процессу условий допустимы незначительные изменения в порядке прохождения движений по годам обучения за счет сокращения или расширения программного материала. Каждый преподаватель вносит в прохождение программы свой опыт педагога, свою творческую мысль, насыщает ее музыкальной и сценической выразительностью.

#### **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных**

**систем.**

При разработке данного РПД использовались рабочие программы, учебные пособия, УМК авторов других вузов. Реализация различных видов учебной работы (включая, использование библиотечных сайтов, электронной почты и т.п.) по данной дисциплине не требует установки специального лицензионного программного обеспечения в аудиториях и компьютерных классах ДГУ.

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

1. Компьютер со специальной звуковой картой.
2. Звукоусилительная аппаратура.
3. Зеркальная стенка.
4. Учебная мебель.
5. Флеш-карты, эл.носители информации.